

女媧的眼睛

朱易安◎著

上海人民出版社

人 文 尋 真 錄 叢 書

女媧的傳說，散見于《山海經》、《淮南子》、《史記》、《司馬貞補》、《三皇本紀》以及《風俗通》等書中。相傳女媧是塗山氏之女，后成爲夏禹之妃，另一種傳說則認爲，女媧是

责任编辑 李 卫
封面装帧 陈 楠

·人文寻真录·

女娲的眼睛

朱易安 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 常熟新骅印刷厂印刷

开本 850×1092 1/32 印张 8 插页 2 字数 138,000

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5,000

ISBN7-208-03018-9/G·544

定 价 12.80 元

目 录

1	心灵剖析
2	女娲的眼睛
13	歪读《女戒》
20	祸水东流
30	小心眼
36	短见
43	形象圈点
44	窈窕淑女
51	理解美人
58	换换口味
64	变形
71	角色包装
72	太太的温柔
79	替代
88	女扮男装
93	Office 小姐
99	人际信息
100	妇道的来源
106	母仪

111	姑恶
122	世俗的公正
131	爱的价格
140	回家吃饭
145	莫道不销魂
153	情感密码
154	企盼
159	心思
167	吃醋
174	三个织女
178	“宝宝”的魅力
185	理想梦幻
186	浴室门前的长队
192	女孩,你想干什么
208	张爱玲如是说
228	给我一个中国娃娃
233	剪烛夜话
234	今晚没约会
240	汉装情结
246	晴的日记
250	后记

心 灵 剖 析

女娲的眼睛

自从地球上有了人类,就有了男人和女人的区别。

既然有了性别的差异,就开始争论男女的问题。

男人自我感觉良好的时候是看不起女性的,对男女的问题会不屑一顾;男人自我感觉不太好的时候,这个问题会变得敏感起来,更没法提了。大概只有男人们打算解闷的时节,他才会想听听,女人们是怎么想的,就像大人无聊的时候,听听孩子的无忌童言。

其实,男人们说话的时候,总是给自己听的,他才不管女人们的反映呢;女人们说话的时候更是如此,时常见两个女性在一起叽叽喳喳,有个熟识的男士过来,她们就一个劲地赶他:“你别插进来,咱们说女人的事儿!”男人就乖乖地让开了。

男人让开的时候,女人便可以胡言乱语。

下面说的便是女人的话,关起门来的私房话。

先说男人如何看女人的问题。

在西方,相当长的历史时期里,女人被看作是一

种“附属的人类”，是“构造不完全的男人”。亚里士多德曾经说过：“女人之所以是女人，是因为她们的身体缺少某些性质，也因为这些天然的缺憾而遭受痛苦。”米舍雷说：“没有女人，男人能独立思想；没有男人，女人就无所适从。”直到十九世纪，叔本华还是认为“女人只是为种族的繁殖而生存，她的天职仅此而已。”

宽容地想想，男人们的偏激似乎有点理由。因为男人们确实有着许多女性所缺乏的优点，而且他们往往又总是拿自身的优点去和女性比较。当然，在他们感觉自己非常优秀的同时，也遗憾地发现了自己的生理构造并不十全十美，从而不得不承认，女人也有比他们能干一点的地方：生育。

再宽容地想想，女人的“无所适从”也是事实。因为，数千年来，以男性为中心的社会根本不让女性有独立思想的机会，或者说，女性思考问题的价值尺度必须和男性保持一致，这样，还能谈得上什么女性的眼光呢？

历史走到了今天，九十年代的男性已经不再有那么偏激的想法了。也许他们对性别差异的看法，已经随着女性不断地进入过去由男人独霸的领域并获得令人钦佩的成就而改变。约翰·奈斯比特等所著的《女性大趋势》中所引用的一位开明的当代男性的话，或多或少可以代表当今绝大部分男人在两性问题上的自知之明：“我们在工作上、高尔夫球场上、

战场上都表现很好,但我们不是完人。我们不能生小孩,不能与人发展深入的人际关系。如果能学得更注重精神层面,更关心别人,对我们也许比较好。”

当代的男性意识到,女人除了生育之外,处理人际关系也是她们的特长,而人际关系则是现代社会里获得成功的主要因素。至于在关心他人、注重精神层面等等一系列问题上,如果也承认女性能比男性处理得更好,那就等于承认女性对于人类的进步、社会的发展,有不可磨灭的贡献。女性的潜能,正在获得进一步的开掘。

看来,女性在人类文明发展数千年之后,才被重新发现她们作为人的价值。这一点,不仅对于女性来说是不公平的,对于长久以来自以为是的男性更是一个讽刺。以小女人之心来度这以男性为中心的人类文明史,似乎觉得,这实在是具有独立思想、高瞻远瞩的大男人们的耻辱。

女人有没有思想的能力?女人一思考,上帝会不会发笑?

古老的西方文明中,女人是男人的附属物。《圣经》上说,上帝从亚当的身上拔下一根肋骨,做成了夏娃。可是,当这个附属物成了女人之后,她就开始不安分了。夏娃好像脑子生来就比亚当好使,而且善于交际。她并不老老实实在地服从上帝的旨意,而是听从了蛇的忠告,偷吃了禁果,然后又让亚当吃,这才开始了真正的人类生活。用当代人的眼光来

看,夏娃是一个不愿受欺骗,敢于追求理想生活的开拓者。试想,如果没有夏娃,赤身裸体的亚当也许到今天还过着那种混沌的日子。

看来,女人一思考,上帝就“发怒”。

很久以来,男人们厌恶女人的这种灵活和敏锐。孔子说,唯女子和小人难养也。许多历史学家企图替孔子开脱,以免老夫子落下个歧视妇女的坏名声。不过,这句话无论怎么句逗,也只能是同一种解释,那就是:女人难缠!难怪俗语说:“好狗不与鸡斗,好男不与女斗!”我根本不同你对话,不同你对话,就是意味着不承认你的地位,或者说,是不承认你和我有同等的地位。那么,无论你有天大的本事,你也无法战胜我!

中国的封建社会里,妇女自然也是依赖于男人生活,不可能具有与男子同等地位的。中文的“女”字,在甲骨文中,是一个跪着的人形;而“妇”字的解释是:“妇,服也,从女持帚洒扫也。”^①就是说,所谓妇女,是指专干家务活的女人。

但是,与西方人有一点不同,中国传统的女性观认为男和女,同是人类的两个部分;所谓“乾道成男,坤道成女”。这个观念来自“盈乎天地之间无非一阴一阳之理”^②的哲学思想。在古人心目中,天地、男女、昼夜、上下等等都是一组组对立统一的矛盾,宇

① 见《说文解字》。

② 见《朱子大全·易纲领》。

宙间变化万端、纷繁复杂的一切事物，都可以总括为阴阳两大类。有人猜测，《周易》里的阴阳符号可能是男女生殖器官的象征。^① 由阴阳符号衍绎出来的八卦中，乾卦代表阳性的事物，坤卦则代表阴性的事物。阴阳男女是不可分割的一个事物的两面。他们有各自不同的作用和分工，是一种互相依存的关系。

《周易·系辞传》(上)说：“乾道成男，坤道成女；乾知大始，坤成作物。乾以易知，坤以简能；易则易知，简则易从；易知则有亲，易从则有功；有亲则可久，有功则可大；可久则贤人之德，可大则贤人之业。”

这段话的意思是：乾道构成男性，坤道构成女性；对于大地万物来说，乾的作用体现于太初创始，坤的作用体现于生成万物；乾的作为以平易为人所知，坤的作为以简约见其功能。平易使人明了，简易使人顺从；容易明了则有人亲近，容易顺从则可建功绩；有人亲近处世就能长久，可建功绩立身就能弘大。处世长久是贤人的美德，立身弘大是贤人的事业。总之，阴阳乾坤的道理，是认为男人开创的事业，必定要有女人的参与。对于人类的繁衍、社会的发展，男人承当的是开垦、播种的工作，而女人则承当耕耘、养育的重任。从某种意义上看，也许男人是主体，女人只是起辅助的作用。但是，辅助的作用并

^① 参见黄寿祺：《周易译注·前言》。

不是可有可无的。女性也不是“附属的人类”，而是不可缺少的人类，一如坤卦在《周易》中的重要地位。

《周易》的六十四卦中，有“泰”“否”一对。“泰”，象征着安定平和；“否”（音痞 Pi），是不通畅的意思。有趣的是，泰的卦形是坤在上，乾在下：䷊；而否的卦形则是乾在上，坤在下：䷋。也就是说，《周易》的作者认为，代表女性的坤卦在上，天下就太平：“天地交而万物通，上下交而其志同”。反之，代表男性的乾卦在上，就是否闭之时：“天地不交而万物不通”，“上下不交而天下无邦”。

为什么代表女性的坤卦凌驾于代表男性的乾卦之上，竟成了“地天泰”呢？为什么乾卦在下反而成了“地天否”了呢？《周易》的研究者们没法解释，这样违反常理的说法，当时的男人们怎么就不生气？有人说，这大概是母系社会的残留痕迹吧，或许刚刚脱离了母系社会的男子，觉得如果乾在上，坤在下的话，会有一种不安全感？

与西方的文化起源不同，中国的女人不是男人的肋骨做的。恰恰相反的是，传说中，中国造人的是位女神——女娲。

女娲的传说，散见于《山海经》、《淮南子》、《史记》司马贞补《三皇本纪》以及《风俗通》等书中。相传女娲是涂山氏之女，后成为夏禹之妃。另一种传

说则认为,女媧是人类的始祖。她与伏羲氏由兄妹结成夫妇,产生了人类。还有女媧抁土造人的神话,据说她开始时仔仔细细地一条腿、一条胳膊地捏,但是速度太慢,供不应求;于是便用粗麻绳沾上稀泥甩出去,那四溅的泥点都成了人。

女媧造人的神话显然是早期人类的生殖崇拜和母系社会中的女性崇拜的反映。而关于女媧补天的传说,则已经体现出以男性为中心的社会对女性的社会角色要求了。据《淮南子·览冥训》记载,远古的时候,人类遇到了前所未有的灾难:“四极废,九州裂,天不兼覆,坠不周载。”天地倾覆,遍地是扑不灭的熊熊大火,到处是浩荡不息的洪水,还有猛兽吃人。于是女媧炼五色石补天,断鳌足支撑四极,平治洪水,救灭大火,驱杀猛兽,使人民得以安居。天下太平以后,女媧继伏羲氏为帝。

中国的神话里,世界的开创者是男性,所以有过盘古开天辟地的传说。盘古生在一个宛如鸡蛋的混沌物体里,八千年后,盘古日长一丈,而天就日高一丈,地也日厚一丈,如此八千年,天数极高,地数极厚,而盘古极长。然后才有三皇。^①

男人创世纪,而治理的工作则要由女性来做;或者说,需要有女性来辅助,这似乎是整个中国古代神话的深层意义。女媧的角色似乎也具有多面性,女

^① 见《太平御览》所引三国吴徐整:《三五历记》。

娲造人，或许是从女性的生育能力衍化而来的；而女娲与伏羲氏兄妹为婚，以及女娲为夏禹之妃等等的传说，都符合人类生活中女性作为妻子和母亲的角色；至于女娲补天的故事，就有点不同寻常的意味了。女娲拥有救世、治世的才能，但却不能创世。女娲不能开天，而只能补天。女人的天职是辅助男人，只有在没有男性的场合下，女性才有可能主事。而女性主事在整个历史的长卷中，也不过是“补天”而已。

女娲的传说，似乎规定了数千年来中国女性的社会角色和责任。

既然女性的作用是辅助性的，那么，女性的角色就要按照男性的需要而变化。什么男耕女织；什么男主外，女主内；反正男人不想干或者干不了的，女人都得干。特别在生活上，女人时而是母亲，时而是保姆；而在精神上，女人要在男人都顶不住的困难面前，坚强无比；不过，当男人准备承当的时候，女人必须适时地退下来，这叫做“贤内助”。不然的话，“牝鸡司晨”的恶语便会扑面而来。

数千年来，女性按照男性的要求塑造自己，但并不等于她们没有思考力和判断力。女性自觉地扮演幕后的、辅助性的角色。

中国女性扮演这类辅助性角色尤显突出，她们的功绩，使许多成功的男性铭记终身。古往今来，无数的官吏、文人和科学家谈起自己的母亲总是一往

情深。在他们眼里，母亲无论有无文化，总是克勤克俭，严慈得当。若遇家难临头、父亲一筹莫展的时候，总是母亲挺身而出。特别是家境窘迫，面临辍学时，总是母亲想办法，或是典当自己的陪嫁物品，或是出门帮佣，让孩子得到充分的教育。也许是这个缘故，在中国的封建社会里，尽管女性的社会地位低下，但作为母亲，她在儿子的家里，却能受到尊重；儿子对母亲尽孝道的主要表现，是听从母亲的意见。由此可以窥视到中国传统社会中，女性在家庭教育中的权威性。关于这一点，近年来，已经引起西方女性学研究者的注意。

中国传统的女性观念中，并不是一味地强调什么“女子无才便是德”，只是认为，女性的才华应当在持家方面得到发挥。女性的社会角色分工，是辅助性的，但在需要的时候，女性也要替代性地充当男性的角色。如此一来，没有才干，怎么能行呢？南宋时的袁采说，“贤妇人”的标准有三条，第一条是：

“妇人有以其夫蠢懦，而能自理家务、计算钱谷、出入不能弃者。”这就是说，若是丈夫没主见，应由妻子当家；妻子要精明能干，还要有维护自家利益，不受人欺负的本领。

第二条：“有夫不肖，而能与其子同理家务不至破荡家产者。”所谓丈夫不肖，很可能是嫁了个酒鬼或赌鬼，倘若在后世，又有可能是遇到了个鸦片烟鬼，于是做妻子的不光要料理内务，还要维持生计，

里里外外一把手。

第三条：“夫死子幼，而能教养其子，墩睦内外姻亲，料理家务至于兴隆者。”袁采认为，“夫死子幼，居家营生，最为难事”，托人，倚靠亲戚，都未必“贤”，所以，“妇人自识书算”十分重要，换句话说，也就是主张女性受教育，至少要有理财、理家的本领，只是这些本领用于辅助男性而已。^①

那么，女性在这种辅助性的角色中，是否对男性产生过决定性的影响？回答是肯定的。虽然更多的时候，女性在与男性的共同生活中，扮演着保姆和心理医生的角色。女人的作用是幕后的，史书也很少有整段的记载。不过，拂去历史的尘封，我们仍然可以看到男人和女人在人格平等的前提下的对话。

早在远古时期，黄帝就曾请教过和他同时的素女。素女对天道阴阳之事很有研究。据说，后世的越王勾践伐吴凯旋时曾问范蠡，事态的发展怎么会和你说的道理一样呢？范蠡回答说：“此乃素女之道，一言即合大王之事。”^②素女还擅长养生术和房中术，^③张衡的《同声歌》写道：“素女为我师，仪态盈万方。众夫所希见，天老教轩皇。”轩皇是指黄帝（轩辕氏），天老是黄帝的辅臣，在这里，素女和天老，

① 见《世范》。

② 见东汉赵晔：《吴越春秋·勾践伐吴外传》。

③ 见王充：《论衡·命义》。

都是老师的身份。世传的《素女经》，据说就是黄帝向素女请教养生术及房中术的对话。当然，这一类的故事也与神话差不多，但至少神话的作者在制造神话时，有着比较平等的观念。

历史上文化型的女性容易留下她们的姓名，如汉代的班昭、蔡琰曾经参与过修史的工作。虽说这也是“辅助性”的，但谁又能说她们没有自己的历史观呢？至于宋代著名的词人李清照等，已不仅是以辞章擅长，而且有令须眉肃然的词学理论。十六世纪中叶，当钱牧斋躲进绛云楼时，谁又能说，他的后半生没有受到河东君的影响！其实，当你把历史上所有女性能留传下来的信息都读一读的话，也许，你才会理解为什么陈寅恪先生晚年“著书唯剩颂红妆”了。

看来，女人的头发长，并非见识短。

这里借用一双眼睛——女娲的眼睛。

歪读《女戒》

很久以前，读莫伯桑的短篇小说《项链》，就觉得人的自我心理提示是一种再恶劣不过的东西了。小说中那个小公务员的妻子因为不断提醒自己身份低下，所以才会去借项链，后来又为那条假项链的丢失而花了大代价。

又有一个流传很广的故事：坦山和尚与一个小和尚在路上走着，看见一个女子过不了河，坦山就把她抱过去了。小和尚后来忍不住问，你不是说出家人不能近女色吗？怎么刚才要那样做呢？坦山说：“哦，你是说那个女人吗？我早已把她放下了，你还把她一直抱着？”小和尚听了，顿觉大愧。

小和尚的“放不下”，也是一种自我心理提示。

中国传统社会中，某些束缚女性的桎梏，也常常是这类自我心理提示。

因为我是女人，所以……，机会和权利就这样放弃了。

自刘向的《列女传》以后，有一部著名的女性流行读物，叫做《女戒》。《女戒》的作者是大大鼎鼎的《汉书》作者班固的妹妹——班昭。