

孩子心灵成长的魔法书

写给小读者



美德花园

XIE GEI XIAO DU ZHE ZHI MEI DE HUA YUAN



晓玲叮当 著



新疆青少年出版社



美德花园

MEI DE HUA YUAN

 晓玲叮当 著



新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据
美德花园/晓玲叮当著. —乌鲁木齐:新疆青少年
出版社, 2003.3
(写给小读者)
ISBN 7-5371-4467-2
I. 美… II. 晓… III. 童话—作品集—中国—当
代 IV. I287.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第017674号

美德花园

晓玲叮当 著

责任编辑 许国萍
责任校对 薛雅心
封面设计 张建立(春华秋实)
版式设计 许国萍
封面彩图 罗 罗
内文插图 罗 罗
制 版 乌鲁木齐青鸟印前服务有限公司
出版发行 新疆青少年出版社
(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编: 830001 <http://www.qingshao.net>)
印 刷 新疆新华印刷厂
开 本 880×1230 1/32
印 张 8
字 数 150 千字
版 次 2003 年 3 月第 1 版
印 次 2003 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1-10000 册
标准书号 ISBN7-5371-4467-2/I·4045
定 价 16.00 元

如有印装质量问题 请直接同承印厂调换

献给所有成长中的孩子，
以及那些自认为长大的孩子。





许愿精灵(代序)

小时候,我和我的伙伴们都对一种名叫“八点半”的花大为着迷。这种花真是奇怪极了,整个花季里的每一天,当夜色刚刚合拢,时针指向北京时间八点半,她就会准时打开自己的花瓣——一分钟都不差,你甚至可以用花儿开放的时间来对表。

“八点半”——这个硬邦邦的名字使她听起来像个严厉、刻板的老学究,实际上,她柔美得像清晨的第一滴露珠。当她在你的注视下小心翼翼地以一种轻盈的姿态绽放自己时,她那金黄色的花瓣儿像长了翅膀的星星,飞进黑夜里点亮了我们的眼睛。

有一天,一位伙伴兴冲冲地跑来给我们透露了一个关于“八点半”的天大的秘密——

在她的花苞里住着一个小到不能再小的“许愿精灵”,如果一个孩子能在花蕾完全打开之前,将自己长大后的愿望完整地告诉许愿精灵,这个愿望就将实现。当然,如果花儿开放

了,可是你的愿望才说了一半,那它就难以实现,许愿精灵早飞走了;说早了也没用,在她的第一片花瓣没有展开之前,许愿精灵是听不见花苞外面的任何声音的。

于是,我们眼巴巴地瞪着“八点半”的花骨朵儿,时间一到,只见花苞动了动……我们赶紧说出自己的愿望:

长大以后我希望……

话还没完,花儿已经完全开放了。

一晚上又一晚上,我们围在“八点半”的周围试了又试,可是没有谁能在花开的那一瞬间完整地、清晰地说出自己的愿望。

你可以想象我们当时是多么地懊恼——唉,想要实现自己的愿望竟是这么难!

长大以后,想起自己小时候的傻事,不禁偷偷地笑出声来。

这个时候已经知晓了一个真正的秘密:我们每个人都是自己的许愿精灵。

这是真的——长大以后你会是什么样儿的,这由你自己来决定!每个孩子的未来都在他自己的手心里。

有一天,一个孩子向我提了一个问题,为了回答他的提问,于是有了这套“写给小读者系列丛书”。

他的问题是:“将来我要成为什么样的人?”

这四册书尽管有不同的主题,但相同点在于,那些大大小小的故事里都包含着一个清洁而朴素的道理,把这些道理一个个加起来,可以清晰地描绘出这个问题的答案,我告诉他,希望你能成为——

一个梦想成真的人；
一个快乐的人；
一个有着美丽、高尚道德的人；
一个与他人和谐相处、内心有甜蜜感的人；

这就是“写给小读者系列丛书”为每一个成长中的孩子许下的美好未来。梦想、快乐、美德、和谐……点燃了一个孩子的成长岁月，也点燃了他的美丽人生。

这里附带做个说明，我的第一本书《写给小读者》出版后，一个初中生对我说，他本以为那本书是写给一个五六岁孩子看的读物，可是看完以后才发现，那本书原来是写给他这个“大”读者的，他强烈呼吁，要求我给书改个名字，改成《写给大读者》才对。可是，如果真这样改了，我想，那些真正的“大”读者（譬如一个30岁的读者）一定会认为我糊涂到家了。看来做个解释还是必要的：我心目中的“小读者”，是指所有成长中的孩子，其中也包括那些自认为长大的孩子。

所以，我要用特大号字注明：

谨以此书献给——

所有成长中的孩子，

也包括那些自认为长大的孩子。



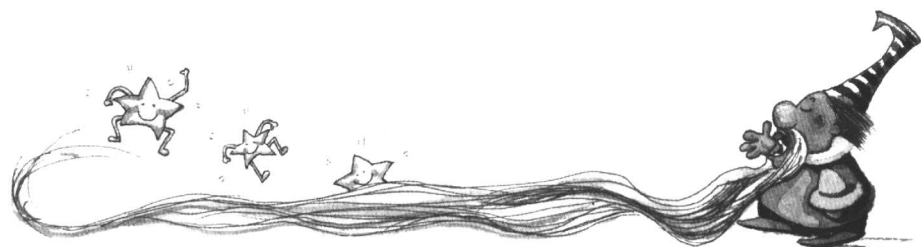
目 录

许愿精灵(代序)

- | | |
|-----|------------------|
| 1 | 引 子 |
| 3 | 仙子们住在花朵里 |
| 13 | 比“空心菜”还要“空心菜”的仙子 |
| 29 | 苍蝇变地蚕 |
| 48 | 勇敢水的秘密配方 |
| 70 | 河马比美大会 |
| 86 | 小矮人的胡子和辫子 |
| 113 | 泥巴菜系列诗集 |
| 141 | 换牙期“叛逆”小仙孩儿 |
| 175 | 太阳、月亮和星星出的考题 |
| 195 | 三颗马蜂牙之战 |
| 221 | “添点绿小组”的五个瓜 |

后记

快来参加“读好书,去好地方”大型主题读书活动



引子



在遥不可及的森林深处，繁花随四季变幻流转，花朵儿在风中摇曳舞蹈，她们是林中的精灵，大地的宠儿。

勇敢的旅人循着汨汨歌唱的溪水来到这奇异的所在，他微笑着采撷下一朵又一朵的惊喜。在他怀抱着这些花儿的时候，心里绝对没有料到，他在采花的同时，竟采下了一朵又一朵花的童话。



仙子们住在花朵里

有些人觉得,人类的数量真是惊人,有几十亿之多!太了不起了!

不过,你说这话时,最好别让仙子听到。如果一个仙子听到人们这样的感叹,他往往会翘起鼻孔,撇着嘴不屑地说:“那算什么!我们仙子的数量比这个多多了,多100倍还不止!”

仙子?也许你会睁大了眼睛反驳:“世界上没有仙子!绝对没有!”

哈哈,听到你这么说,仙子们真是笑死了。

其实,仙子到处都是,就在我们的周围。

仙子的起源很简单:

当一个人类的婴儿吃下快乐精灵的喜出望外果,发出第一声咕咕的笑声时,他的笑声跌落到地面,摔成许多个碎片,从那些笑声的碎片里,





就诞生了无数的好仙子；

还有，当他张大嘴，“阿——嚏”，打出平生第一个喷嚏时，他的喷嚏也跌落到地面上，摔成许多个碎片，从那些喷嚏的碎片里，就诞生了无数的坏仙子。

新诞生的好仙子和坏仙子各自的数目不详，但他们的总数加起来刚好是100。

所以，现在你该明白，为什么仙子会得意地说：“我们的数量比人类多100倍还不止。”

随着这个婴儿的长大，在他的笑声和喷嚏声里诞生的仙子也会慢慢长大。不过，和人类不同的是，仙子们的身体尺寸变化非常非常小！

你看吧，一个人类的婴儿刚出生的时候只有一只猫咪那么大，可是当他成人之后，哇！比一头大熊猫还要高许多。

仙子们才不呢。他们才不会费心去吃钙片、增高药水之类的东西让自己的体积变得这么庞大！他们长大成人之后的变化，以我们人类的眼光来看，完全可以忽略不计。

这中间的原因，说出来你就会明白——原来他们住在花朵里！

没错，花朵是这些仙子的家。年龄最小的仙子住在最小的花骨朵里；再大一点儿，住在大一些的花骨朵里；最大的，就住在完全盛开的花朵里。

你想，一个花骨朵和一朵盛开的花，这中间的差距能有多大？所以，他们充其量也只能长到一朵“自己的”花儿那么大，否则，再大的话，就会把一朵花给撑爆了！一旦发生了这样的事，这个可怜的仙子可就无家可归喽。



正是出于这个原因，每一个仙子都小心翼翼地控制着自己的身高，千万可别长过了头。

和一般人想象中不同，仙子并不是随便住在哪一朵花里都行，也就是说，并不是随便哪一种花都可以当他们的家，每一个仙子都拥有一朵属于自己那一个号码的花。

这100个仙子诞生时，被迅速地标上了不同的号码，1号仙子的家是什么花，2号仙子的家是什么花……都有严格的规定，千万不能搞错。

举个简单的例子，假设给1号仙子分配的家是茉莉花，可他却住进了牡丹花里，那么，以牡丹花的尺寸——无论是花骨朵还是花朵——对1号仙子而言都太大、太空旷了！结果，这个仙子只好天天感冒，不停地流清鼻涕，实在太有损仙子的形象了。

这倒也罢了，假设应该住进牡丹花的仙子住进了茉莉花，天哪！无论他怎样缩着身子，在他还是个小婴儿时就会把茉莉花撑爆。

每一个仙子一旦成人，就开始工作。至于他们的工作，暂且先放到一边，过一会儿再告诉你。当一个孩子开始记事的时候——这是一个非常重要的标志——标志着从他的笑声和喷嚏声里诞生的那100个仙子长大成人了。

过去有一种荒诞的说法，说是如果一个孩子有一天不再相信世界上有仙子这回事的时候，这100个仙子就会死去。

这个说法到底是怎么传开的，仙子们一直都在调查，可到现在还没个调查结果呢。





真实的情况是,不管那个孩子相不相信世界上有仙子,仙子们照样过自己的,丝毫不受影响。不过,当那个孩子长大了,老了,离开人世的时候,这100个仙子就会飞到天上变成一颗颗星星。

变成星星的仙子不再会飞,只好呆在那里聊天,或者睡大觉。和从前的日子相比,真是无聊透顶。不过,老都老喽,也只好这样了。

有时候,天上的星星太多了,实在挤不下了,就会下一阵流星雨,最老最老的星星给新的星星腾地儿,而这些老星星就在流星雨中化作一粒小小的仙尘,这就是一个仙子最后的归宿。

很多人不相信世界上有仙子,是因为他们看不见仙子的存在,其实,这是仙子们耍的一个小小伎俩。

仙子们和人的作息时间相反,和猫头鹰一样白天睡觉,夜里出来活动。在黑夜里,你是看不见仙子的,他们有着夜的颜色。白天,当他们在自己的家里休息时,绝不会忘了给自己施一个隐身咒语,免得花儿开放时被人看见。

这种隐身咒语,仙子们只有长大成人时才会使用,你别忘了仙子成人的标志——人类的孩子开始记事时。这里面有个很巧妙的设计。你开始记事是多大的事?大概是四五岁吧。在这之前,你可以看见仙子,知道他们的模样,甚至,大人不在家的时候,你还和仙子做过游戏呢。如果你告诉大人,“我看见一个仙子在玫瑰花里睡觉”,大人们只会乐一乐,当你说的是孩子话;可是,当你自己开始记事时,仙子们就开始使用隐身咒语。你呢,就把过去的事和仙子的模样全忘了,以至于根本不

相信仙子的存在。(仙子们的设计是多么聪明哟。)

有一些记性特别特别好的人会一直记得仙子的模样,总的说来,他们都非常地娇小玲珑(除了72号仙子,他是仙子中的巨人,很特别的例外。);还有,仙子们都长有翅膀,可以在空中飞来飞去。仙子的翅膀,有些人说和蜜蜂翅膀一样,有些人说和蜻蜓翅膀很像。这两种说法都不对,他们的翅膀是两片蕨类植物的叶子——大小依各自的身材不等。除此之外,仙子们和人长得差不多。

关于仙子的长相,曾有一个自称为“仙种学家”的仙子建议大家改良改良,向蜘蛛学习,长出四条胳膊四条腿(可以多做什么事啊),可是被仙子们一致否决,所以他们的相貌从远古到现今都没有什么大的变化。

仙子没有性别之分,你不能称呼他们为“这位仙女士”或者“那位仙子先生”,否则会让它们笑掉大牙的。

仙子们追求时尚,喜欢把自己打扮得漂漂亮亮,爱耍小性子,有时候有点儿喜怒无常,从这些方面看,他们表现出了人类女性的性格特点;另一方面,每一个仙子都是天生的冒险家,喜欢探险和充满刺激的生活,不怕任何老鼠和刺毛虫之类的东西,讨厌做家务活,从这些方面来看,他们又有点儿像男的。

人类在他们眼中,同样也是没有性别的。他们把人分为两大类——不是我们通常所说的男女——而是“菜豆”和“瓜豆”。

“菜豆”指的是那些不相信世界上有仙子的人;“瓜豆”呢,当然是指那些相信有仙子的人





了。

也许,在人类看来,那些相信有仙子的人多少有点儿傻里傻气,可在仙子眼里,“瓜豆”却相当的可爱。

根据一项最新的民意调查,96%的仙子喜欢“瓜豆”。喜欢“菜豆”的仙子只有可怜的一小撮,而且大都是一些年龄很大的老仙子。他们喜欢“菜豆”的理由是:那些人虽然漠视仙子的存在,但至少很安全,不会对仙子们的生存构成任何威胁。

因为绝大多数的仙子都喜欢“瓜豆”,所以,“瓜”这个字眼在仙子的字典里渐渐多了一层含义——“可爱”。喜欢“菜豆”的仙子们虽然不大服气,但大势所趋,他们也只好随大流了。

如果一个仙子这样评价你:“哇,你好瓜呀!”现在你该明白,原来他是在夸你可爱。

反过来说,假设一个仙子说你“很菜”,那就是不太可爱、不很受欢迎的意思。

现在来说说仙子的工作。仙子们每天都很忙,除了要承担很多仙子社会的工作,他们还要给花儿跑腿,照料花儿,打扫卫生(唉,这可是每个仙子最头疼的事)。另外,还有一件顶顶重要、和我们每个人息息相关的事。

这件事……怎么说呢?关系到我们会成为一个什么样的人。

这个世界上有各种各样的人。有的人善良;有的人勇敢;有的人坚韧;有的人自私;有的人贪婪……

有的人优美纯洁,浑身散发着芬芳的气息;有的人内心丑恶,令人厌憎……

——你不知道吧,这一切,都和仙子有关!

