

A 建筑文化论丛
ARCHITECTURAL CULTURE

当代世界先锋建筑的设计观念

——变异 软化 背景 启迪

曾 坚



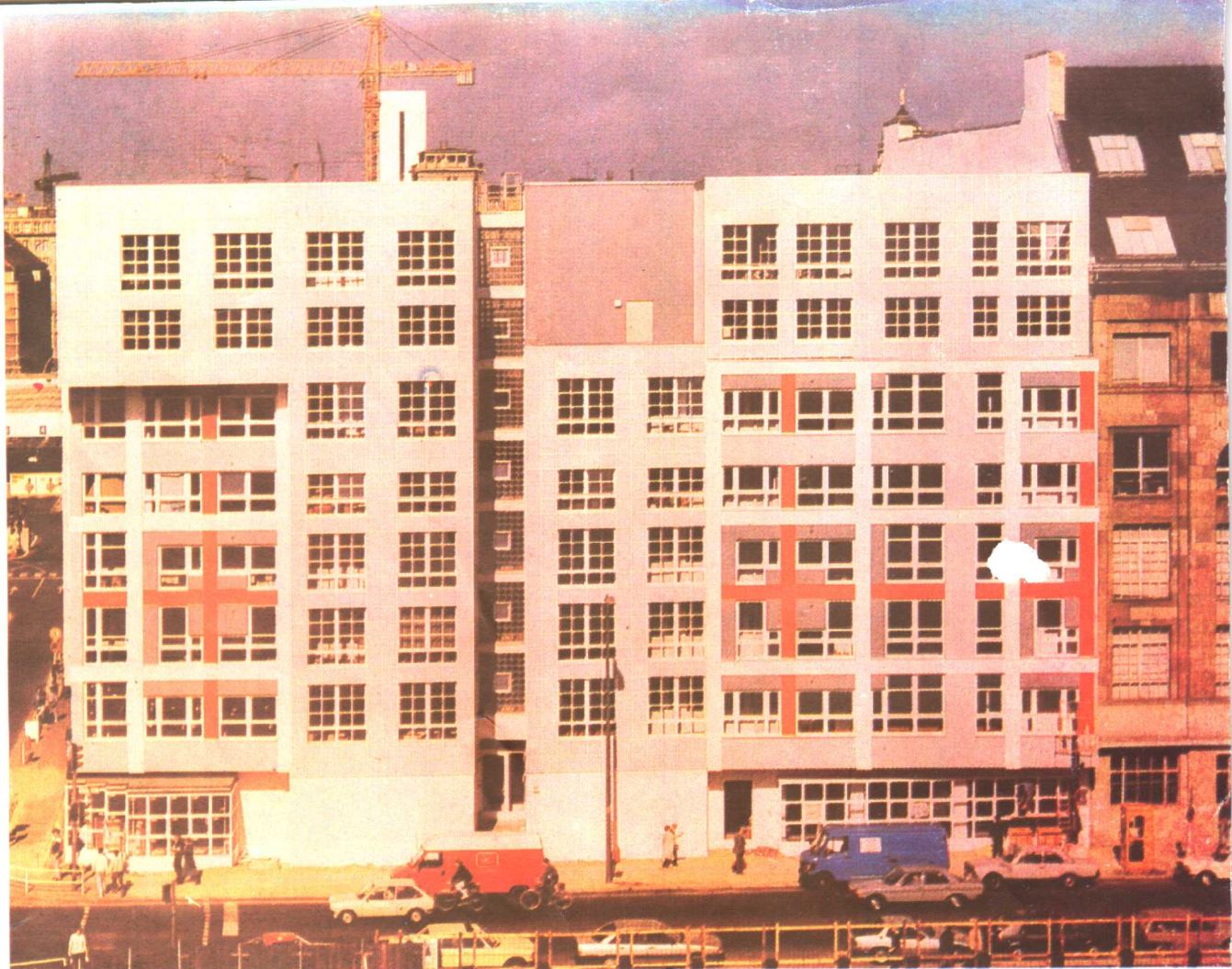
天津大学出版社

当代 世界先锋建筑 的设计观念

变异 软化 背景 启迪

曾 坚

天津大学出版社



彩图 1 埃森曼：柏林社会公寓，1982—87

彩图 2 穆尔：意大利广场，1976—79

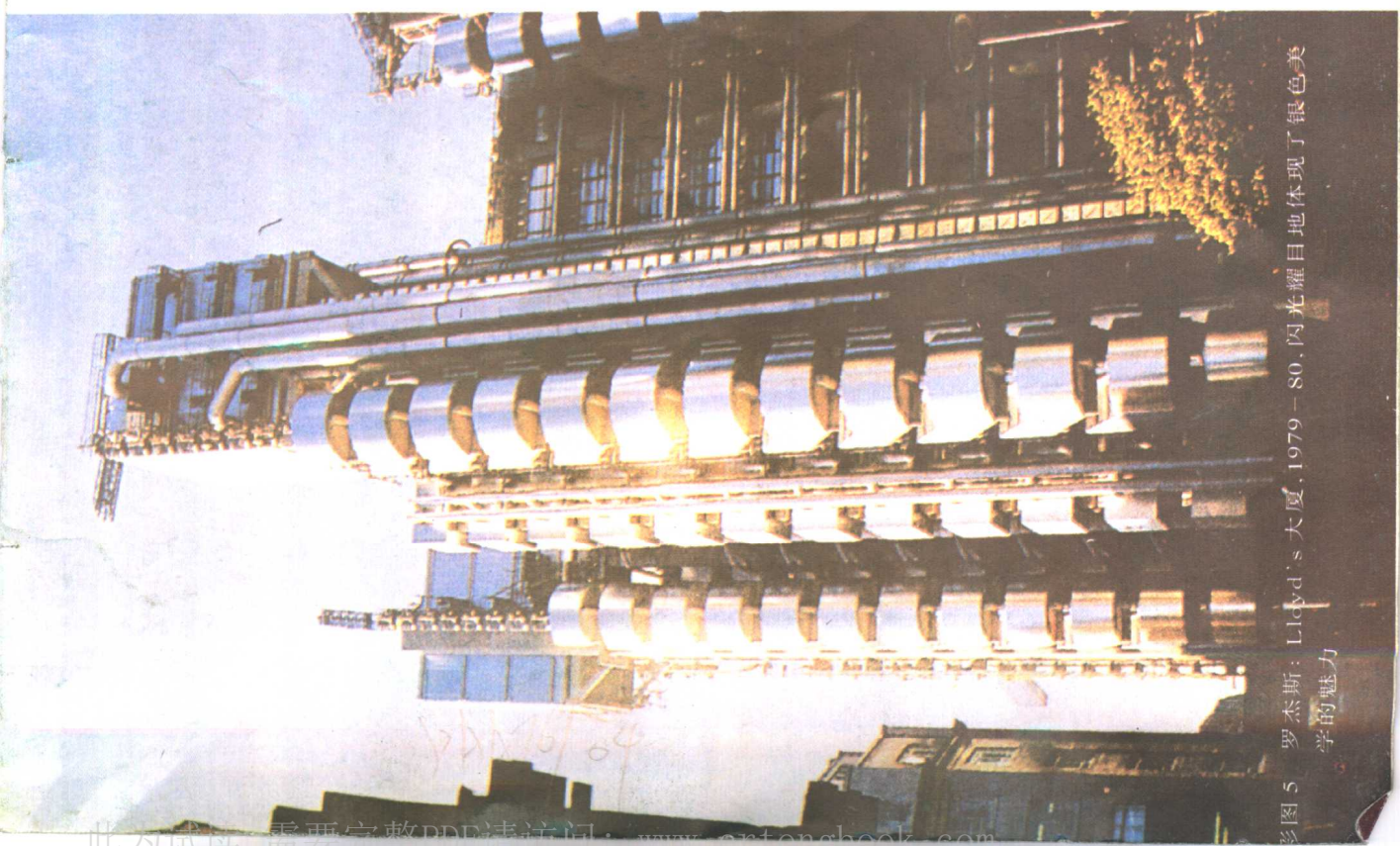




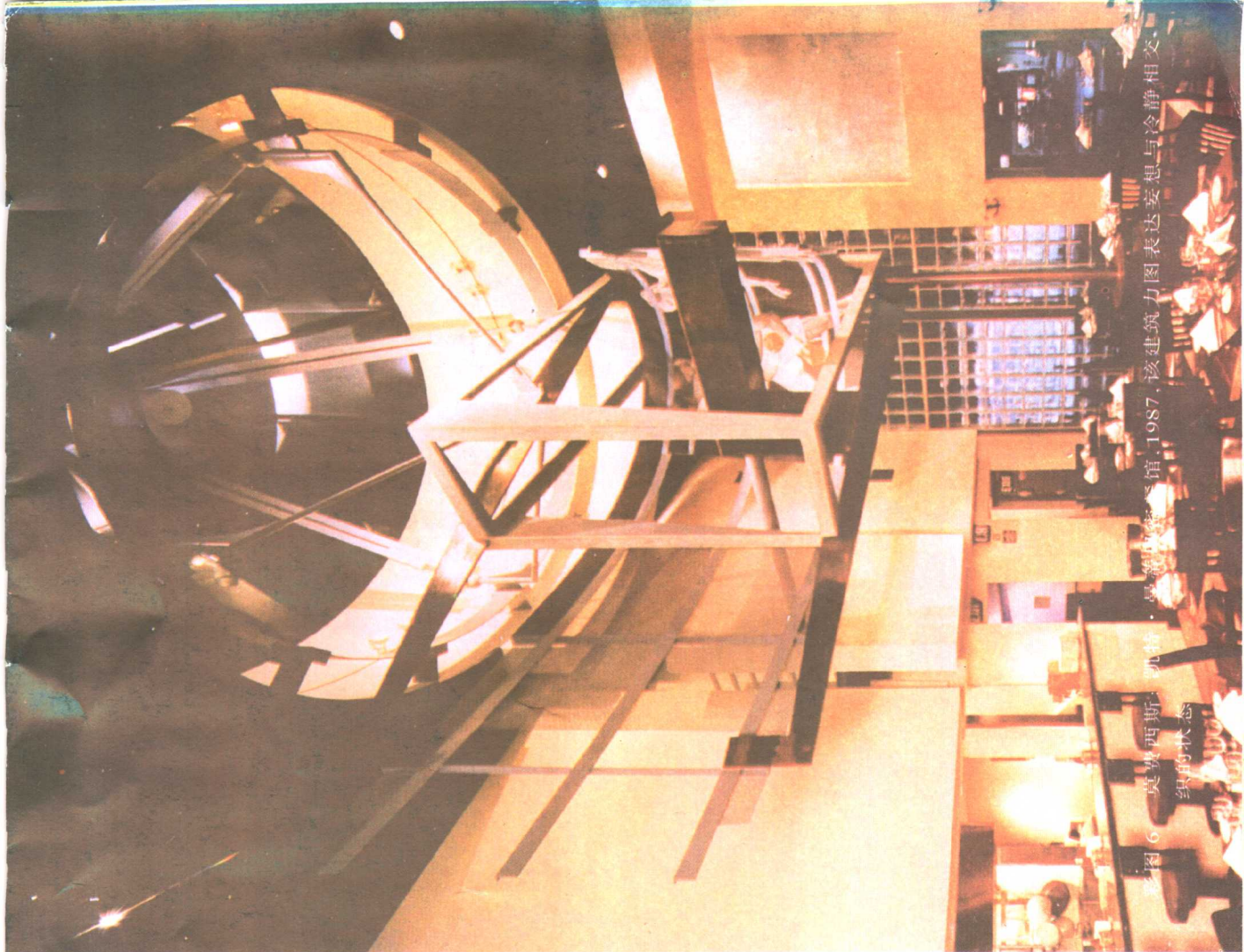
彩图 3 穆尔：洛得司住宅，1970 - 80，住宅宛如一个舞台布景，形象地传递了户主从事的戏剧艺术这一信息

彩图 4 “残缺”取代了完美

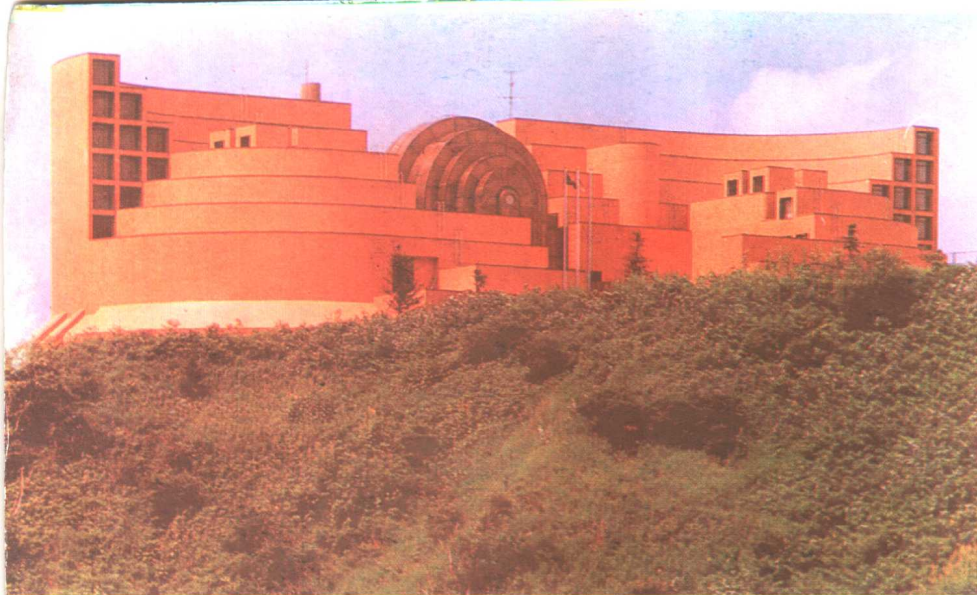




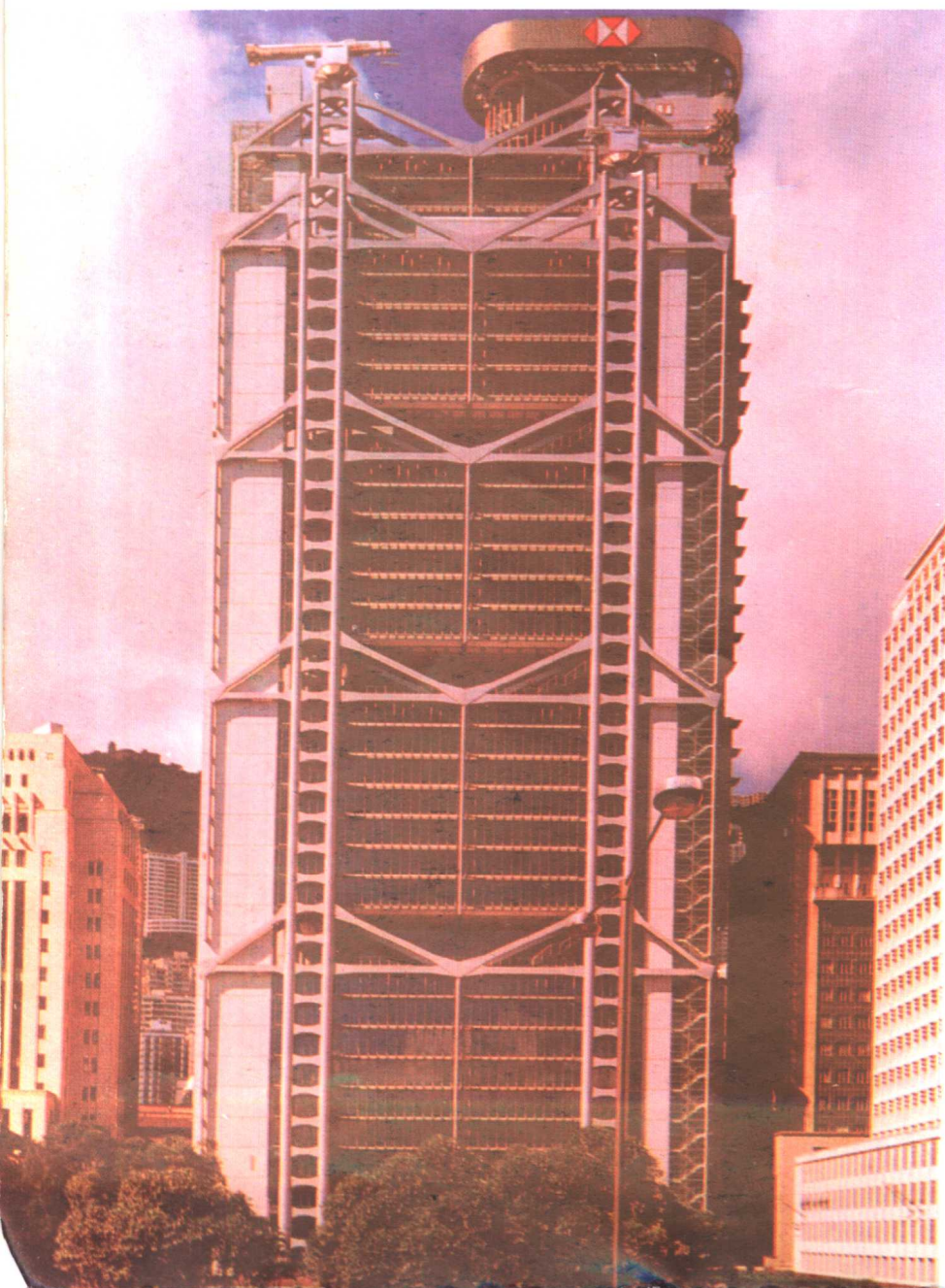
影图 5 罗杰斯：Lloyd's 大厦，1979-80，闪光耀目地体现了银色美学的魅力



影图 6 莫赞西斯·凯特·曼德拉纪念馆，1987，该建筑力图表达妄想与冷静相交、织的状态



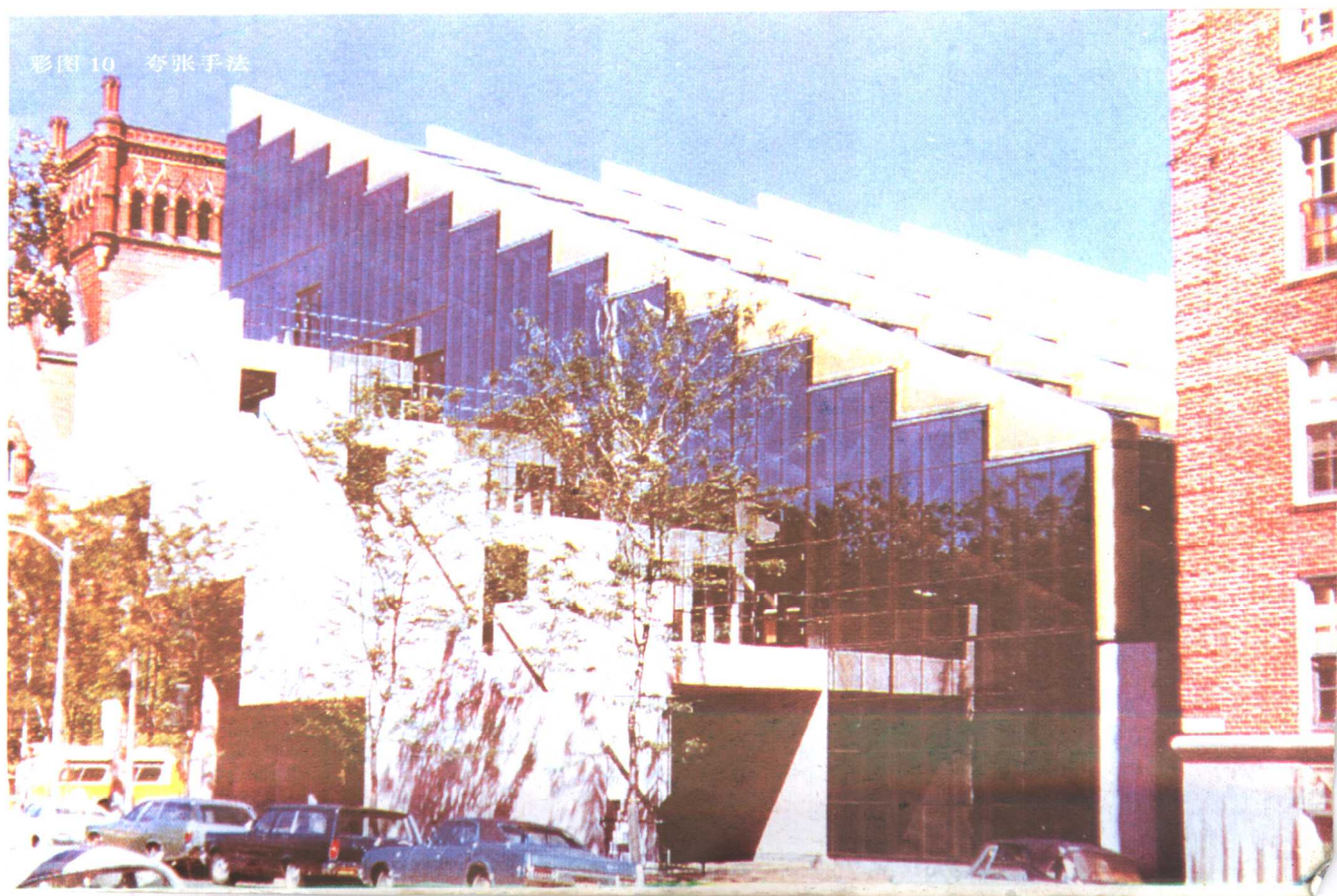
彩图 7 毛纳毅旷：钼路市博
物馆, 1984



彩图 8 福斯特：香港汇丰银
行, 1980-86, 造价
高达 640 美元/平方
英尺, 是世界上最昂
贵的建筑之一



彩图 9 R·迈尔：亚特兰大高级美术馆，1979—83，该作品清晰地显示了晚期现代建筑师惯用的复杂几何造型、光影表现和抽象方网格手法



彩图 10 夸张手法



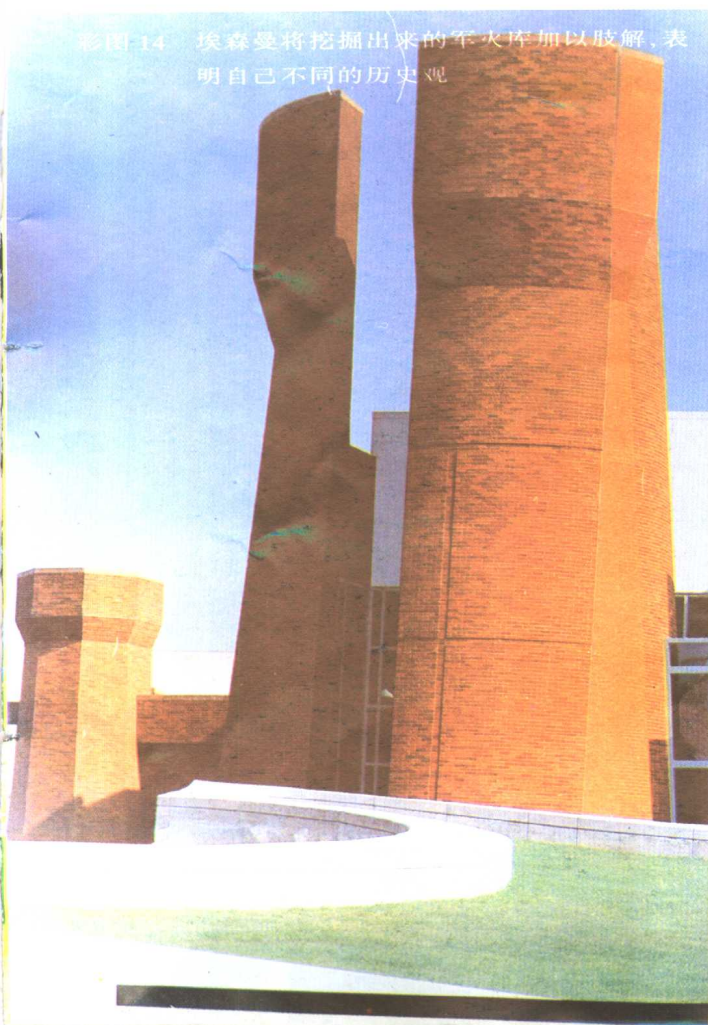
彩图 11 罗杰斯：Inmos 工场，1982，精心的室内装饰，有效地“软化”了均质空间

彩图 12 象设计集团：名护市市政厅(1981)，用地方材料塑造了适应冲绳气候、有浓郁地方特色、亲切平等的政府形象





彩图 13 用屋顶文化



彩图 14 埃森曼将挖掘出来的车车库加以肢解,表明自己不同的历史观



彩图 15 矶崎新:北九州国际会议中心



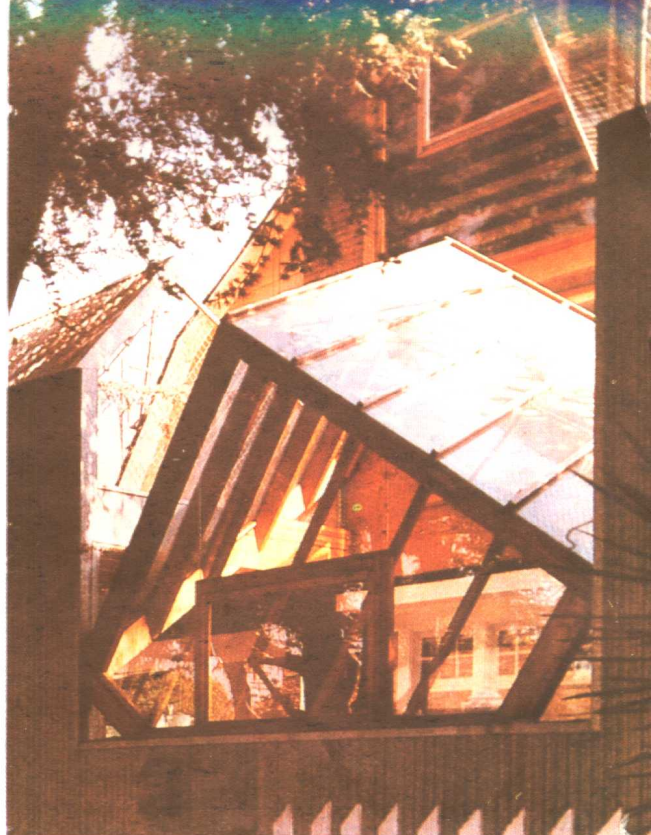
彩图 16 北九州美术馆如两条巨龙横跨在北九州的山脊上,充分体现了矶崎新的艺术个性

彩图 17 矶崎新: 北九州国际会议中心



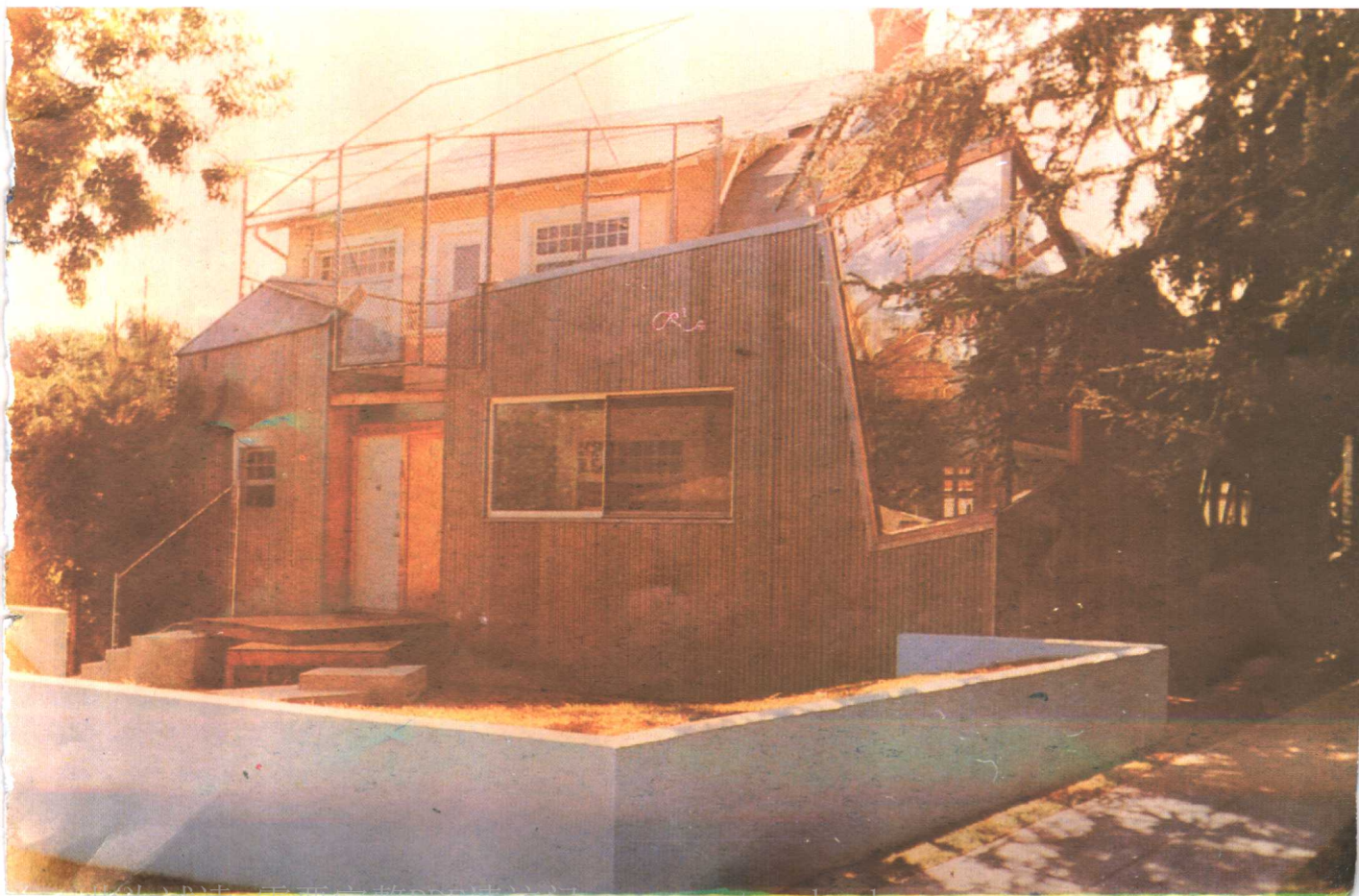


彩图 18 鱼的“解构”——西德魏尔维特家具博物馆



彩图 19 仿佛随时会跌落下来的箱体,盖里将它视作即将逃离的“立体派之鬼”

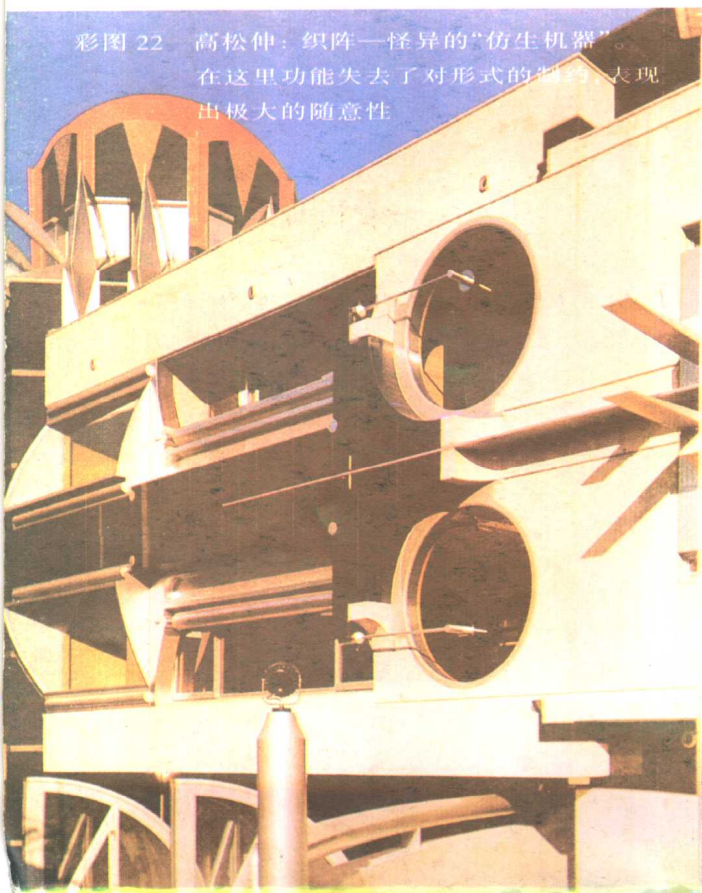
彩图 20 盖里自住宅—追求不完美的建筑宣言, 1978



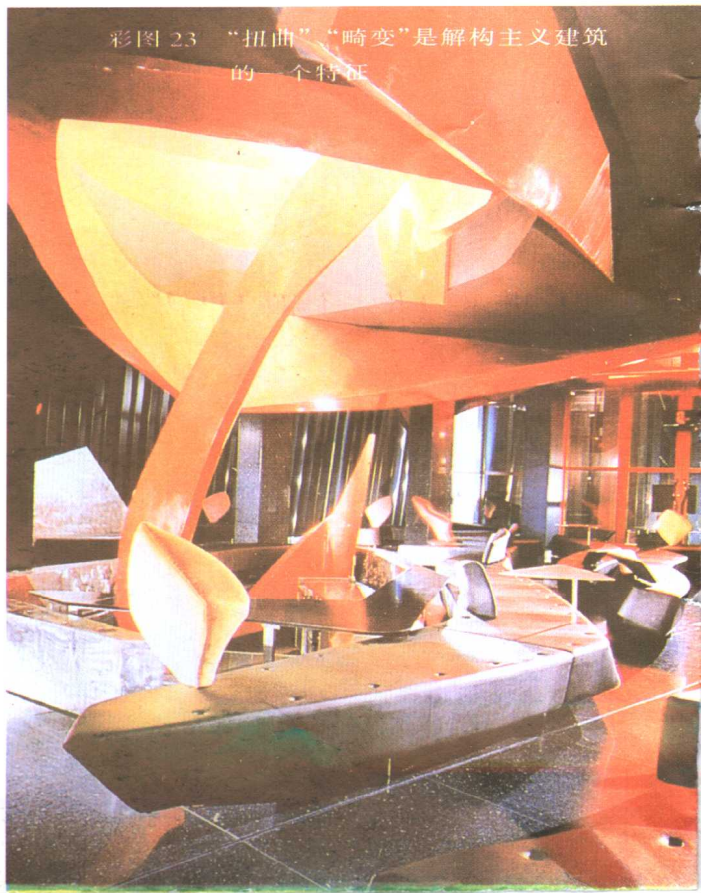


彩图 22 东京工业大学百年纪念馆

彩图 22 高松伸：织阵一怪异的“仿生机器”。
在这里功能失去了对形式的制约，表现出极大的随意性



彩图 23 “扭曲”“畸变”是解构主义建筑的一个特征

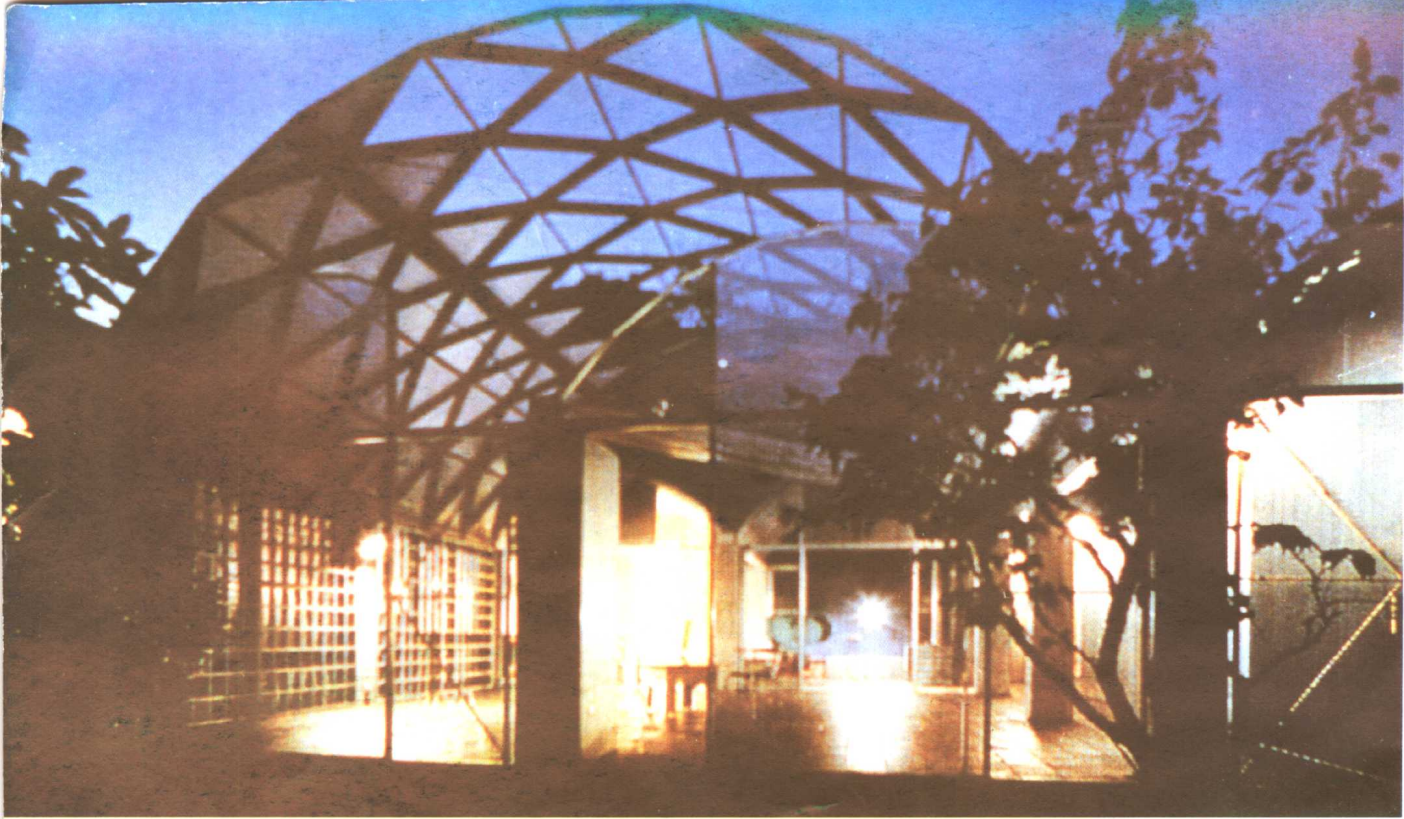




彩图 24 格雷夫斯：斯奈德曼住宅,1972,它充满了含混而多义的信息

彩图 25 当代日本建筑师也从日本庭园中寻找“解构”的理论依据

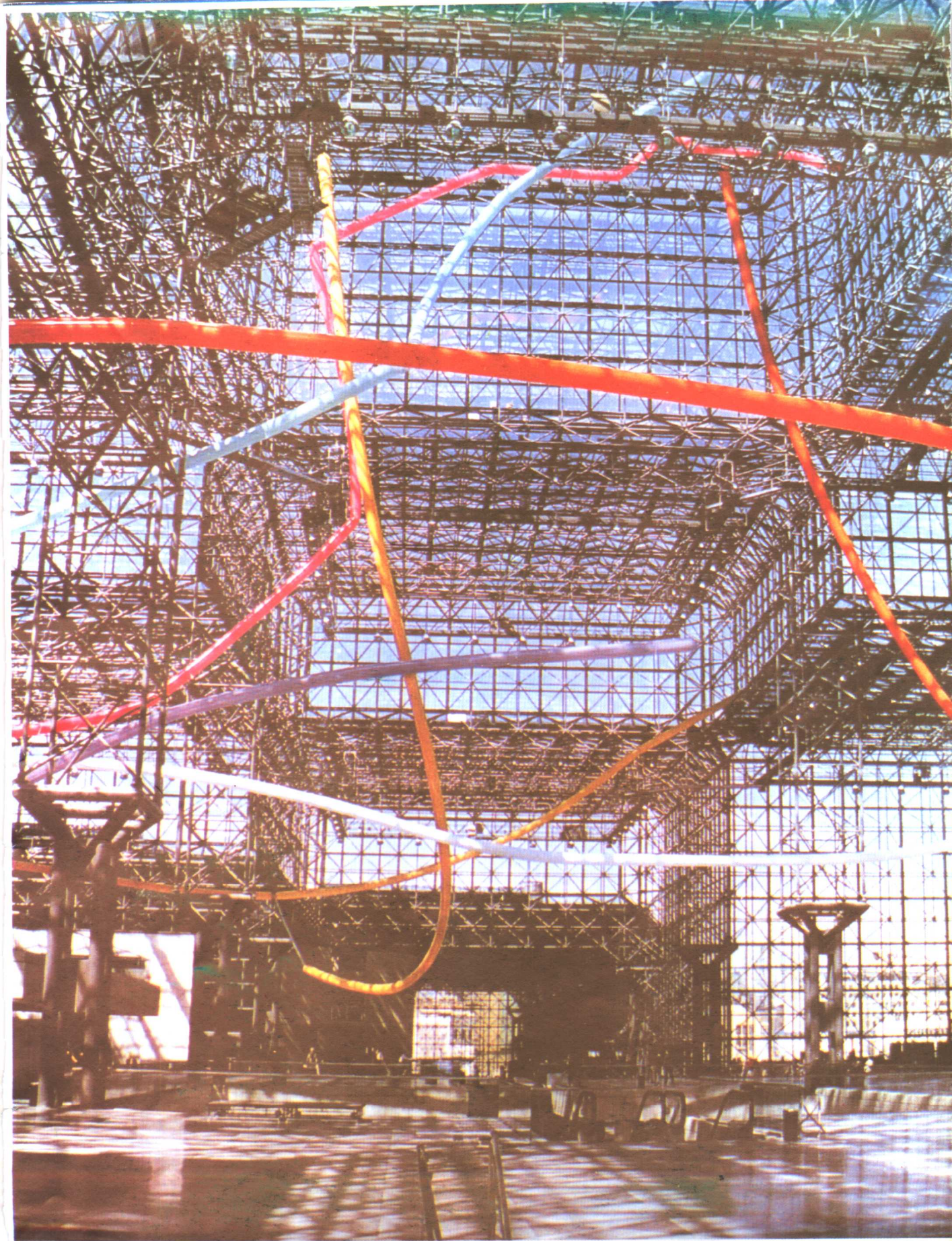




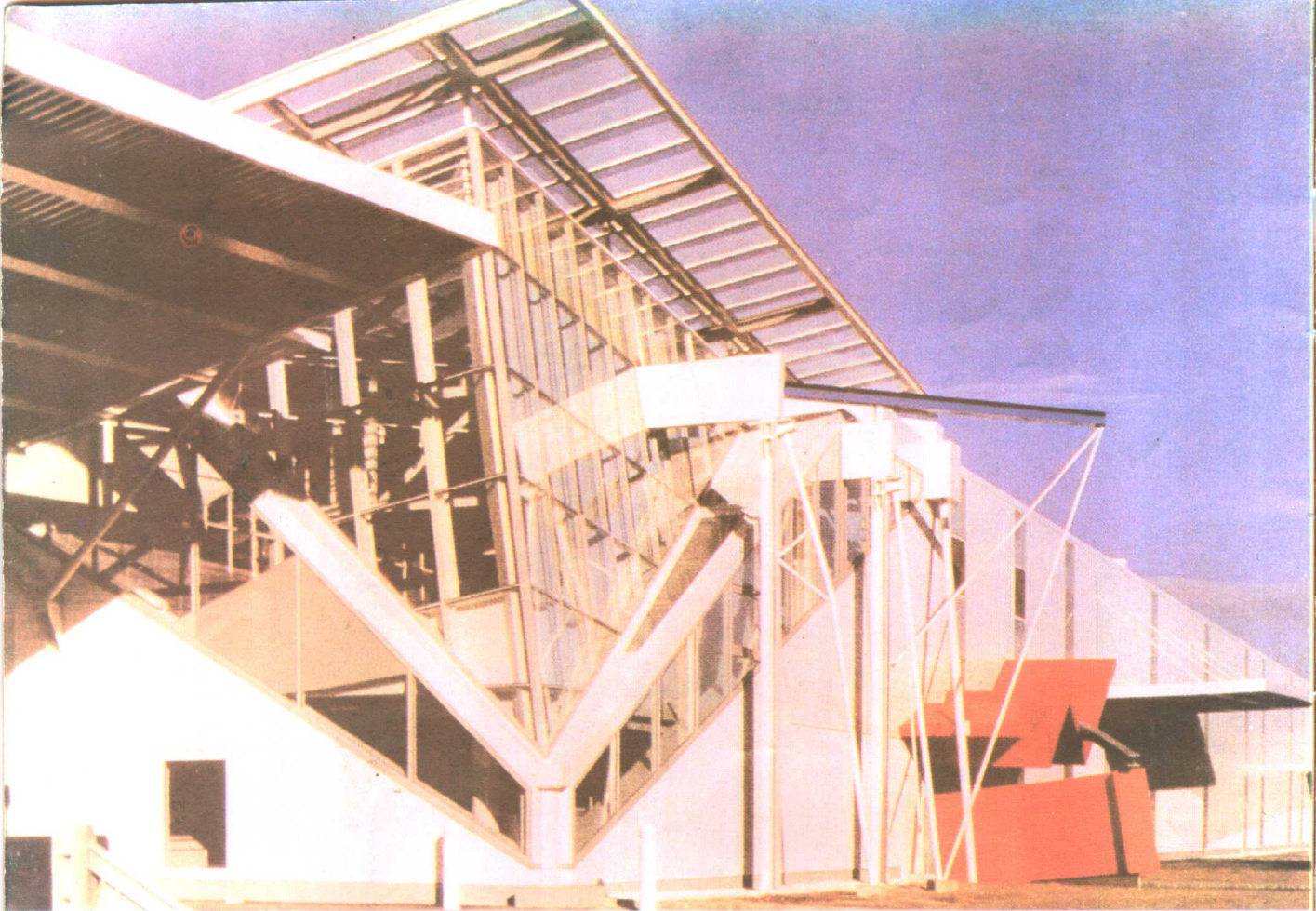
彩图 26 银色的帽子—伊东丰雄住宅, 1982—84

彩图 27 克雷斯格学院中进进出出的柱廊, 弯弯曲曲的空间构成, 高低起伏的地面组织, 丰富的光影变化, 这一切均为了摆脱追求“崇高”的旧俗, 并代之以亲切的形象



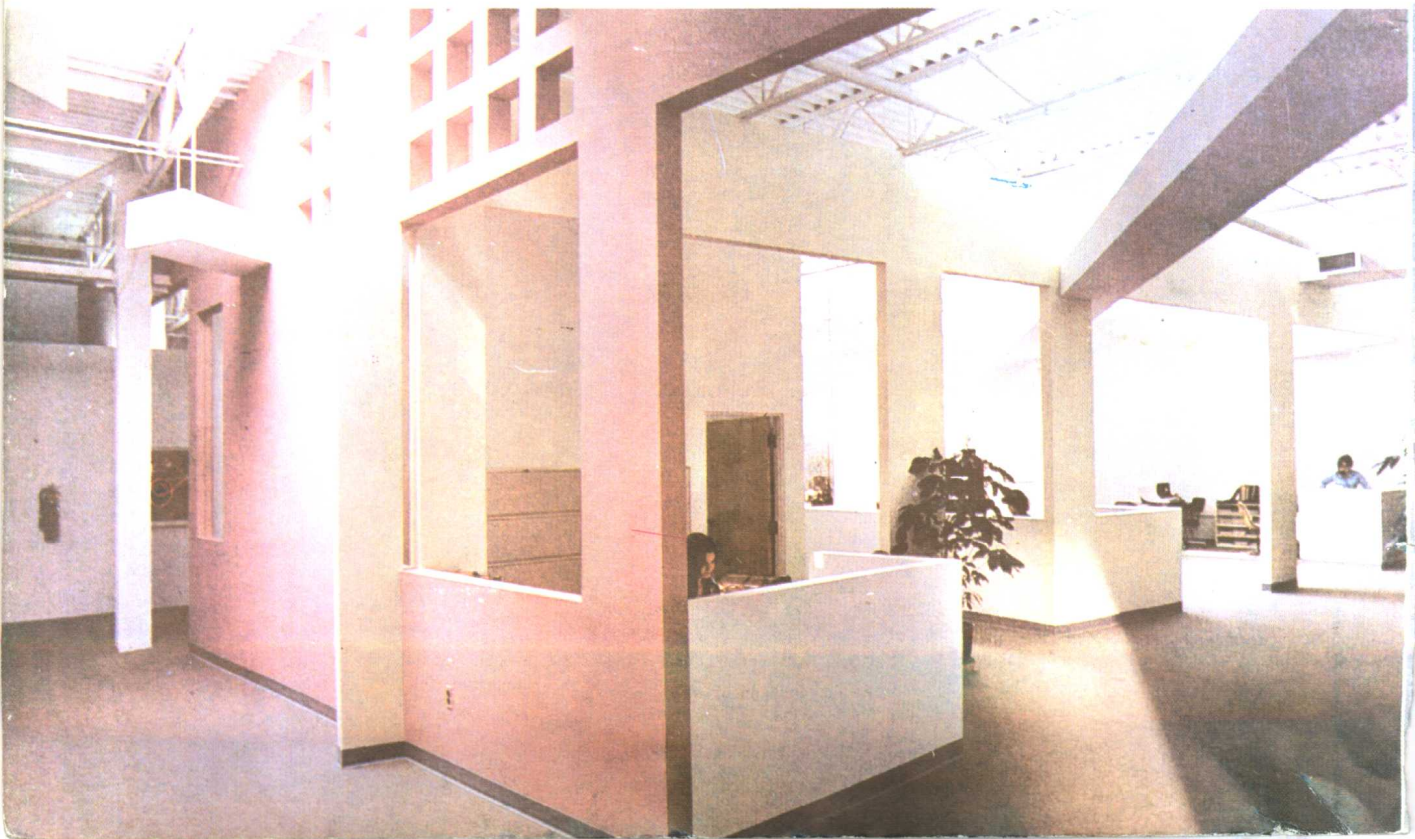


彩图 28 贝肇铭设计的纽约贾维茨展览和会议中心室内,复杂的网架和五彩缤纷条状饰物构成美丽的空间图案,有效地消除了冷冰冰的感觉



彩图 29 支离破碎的画面,构成了具有独特个性的解构空间

彩图 30 东芝批发商办公楼室内





彩图 31 藤井博巳，日本，1982



彩图 32 维也纳“Z”字银行室内，1982，设计人用波浪形管线、痛苦挣扎的巨手表现“焦虑”的主题