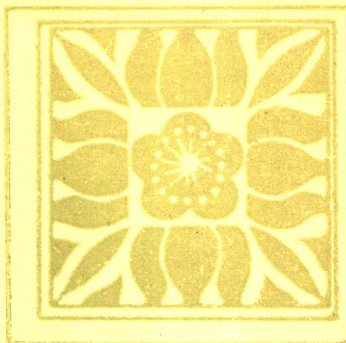




第二册

高中语文教材新探

北京师范大学出版社

高中语文教材新探

第二册

本社编

北京师范大学出版社

高中语文教材新探

第 二 册

本 社 编

*

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

丹东日报社印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 9.875 字数: 209千

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

印数: 1—39,000

统一书号: 7243·219 定价: 1.10元

编 者 的 话

语文教学是一项艰苦繁重的劳动，它肩负着教育青少年健康成长，为“四化”培养人材的重担。因而要求教师指导学生阅读文质兼美的文章、掌握语文知识、培养语文能力、发展智力，提高学生的文化水平和社会主义觉悟。为此目的，广大中学语文教师乐于教学，循循善诱，认真备课，批改作文，夜以继日，不辞辛苦。他们的工作，赢得了人们的尊敬。

鉴于语文教师备课资料不多，查找困难，影响教学。不少语文教师，或给我社来信，或亲临我社提出意见和建议，希望我们继续出版有关中学语文教学的书籍，以补备课资料的不足，从而节约时间，有利于提高教学质量。本书就是这样的前提下编辑成册的。应该说这本书里凝聚着语文教师的晶莹汗水，是他们劳动的果实。

《高中语文教材新探》第二册的篇数与现行全日制高中语文课本第二册一致，并依照课文的顺序，对课文逐篇进行研究与探索。

“语文教材新探”不同于“语文讲析”，也不同于“语文教案”。“讲析”着重于文章的分析。“教案”着重于教学方法的说明。本书有三层涵义：

一、“新探”着重于课文的深入研究。从课文的形式到课文的内容，既注重语言文字的分析，又注重文学史和文学

理论知识的阐明，有一定的深度，力图有所探新。

二、“新探”里不少文章，除有撰稿人对课文的分析外，还有对同一课文不同见解的引证；有语文课本及“教学参考书”来收进的字、词、句、篇的补充注释和有关参考资料摘要；资料比较广泛充实。

三、“新探”的体例，格调多样。在全书统一宗旨的规范下，自由行文，各抒己见，重点突出，特色鲜明，既尊重作者的劳动，也很符合中学语文教学的实际情况。

本书在编辑过程中，得到本市许多语文教师的热情支持。他们为本书提供稿源、推荐作者。章熊、李裕德、吴桐祯、舒鸿锦同志阅读了全部书稿，并提出了极为宝贵的意见和建议。我们对关心、支持本书编辑工作的同志，深表感谢。

由于我们人力有限，教学经验不足，教育理论水平不高，书中尚有若干有待完善的地方，恳请读者批评指正。

1982年10月

目 录

一	猎户.....	(1)
二	土地.....	(9)
三	樱花赞.....	(21)
四	秋色赋.....	(31)
五	“老虎团”的结局.....	(39)
六	词二首.....	(47)
	沁园春·长沙.....	(47)
	水调歌头·游泳.....	(56)
七	一月的哀思.....	(64)
八	王贵与李香香.....	(75)
九	景泰蓝的制作.....	(88)
一〇	眼睛与仿生学.....	(97)
一一	人类的出现.....	(107)
一二	农作物抗病品种的培育.....	(119)
一三	民族的科学的大众的文化.....	(127)
一四	崇高的理想.....	(137)
一五	拿来主义.....	(149)
一六	祝福.....	(157)
一七	荷花淀.....	(174)
一八	母亲.....	(189)
一九	智取生辰纲.....	(200)

二〇	劝学·····	(214)
二一	鸿门宴·····	(224)
二二	琵琶行（并序）·····	(234)
二三	石钟山记·····	(244)
二四	《梦溪笔谈》二则·····	(252)
	采草药·····	(253)
	雁荡山·····	(255)
二五	五人墓碑记·····	(262)
二六	狱中杂记·····	(271)
二七	梅花岭记·····	(279)
二八	病梅馆记·····	(288)
二九	谭嗣同·····	(294)
三〇	与妻书·····	(301)

一 猎 户

(一) 作者简介及《猎户》一文的时代背景

吴伯箫(1906—1982)原名吴熙成,山东莱芜县人,当代著名的散文家和教育家。

一九二五年在北京师范大学读书时即开始文学创作,写了《白天与黑夜》《塾中杂记》等文,发表在《京报》《晨报》上。后来又写了《羽书》《马》等,收在生活出版社出版的《羽书》集子里。抗战后参加革命,一九三八年到延安,曾任陕甘宁边区文化协会秘书长。他长期从事教育工作,担任过东北大学文学院副院长。解放后他主要从事语文教材编审的领导工作,长期担任人民教育出版社副社长兼副总编辑,并坚持散文创作。

六〇年代初,正值我国三年困难时期,应《人民日报》的要求,吴伯箫同志先后写了《北极星》、《记一辆纺车》、《歌声》等二十多篇散文,后收为集子《北极星》。在这些散文中,作者热情宣传了艰苦奋斗的革命传统和作风,歌颂了社会主义革命和建设,激励人民战胜困难,夺取新的胜利。这组散文具有深刻的思想意义和浓郁的时代色彩,并有着相当高的艺术水平。

《猎户》是散文集《北极星》中的一篇。本文写于一九

六二年九月，当时已渡过三年困难时期，处于经济恢复阶段，而在国际上，有一股反华势力，演出了嚣张一时的反华大合唱。作者通过本文，表现我国人民对这种反华气焰毫不畏惧、敢于斗争的大无畏精神，对野兽强盗统统包打的英雄气概，歌颂了人民和反动势力斗争到底的决心和信心。

（二）对《猎户》一文的理解和分析

1. 文章结构及人物描写

每篇文章都意在宣传一种思想，以情感人的散文尤其是这样，或歌颂英雄人物或批判腐朽事物，甚至描绘景物、介绍知识的作品也不例外，散文“形散而神不散”就是靠这鲜明的思想把材料统一起来。正如秦牧同志说的：“用一根思想的线串起生活的珍珠，珍珠才不会遍地乱滚，这才成其为整齐的珠事。”而作者在宣传这一思想时，感情又必然处于炽热的状态，也只有这样，作品才能打动读者心灵，引起读者强烈的共鸣。吴伯箫同志的《猎户》就是有着鲜明的思想、饱含着炽热感情的优秀散文。

写本文的一九六二年，中国人民已战胜了三年自然灾害，经济进入迅速恢复阶段，为此，作者十分振奋。丰收的田野、繁荣的林牧场、猎人们幸福的生活，作者对这些流露了无限深情，对董昆、尚二叔、百中老人倾注了由衷的爱。面对国际上的反华大合唱，作者无比愤慨。通过打豹英雄董昆事迹，歌颂了对“野兽也好，强盗也好，只要害人，不管它是狼、是豹、还是纸老虎，我们统统包打”的英雄气概和“一定把野兽和强盗消灭”的顽强精神，借以鼓舞中国人民战胜反动势力的斗志。这就是贯穿全篇的中心思想。

有了鲜明的中心思想还必须占有丰富的生活资料，才能自如地运用生活宝库中的财富来体现这一思想。吴伯箫同志坚实的生活基础为其写作《猎户》创造了有利条件。作者有雄厚的生活积累，使用这些生活素材才得心应手，为“珠串”提供了大大小小的晶莹的“生活的珍珠”。

要使丰富的、貌似零散的材料上升为具有强大艺术魅力的散文是决不可忽视“结构”的。散文“形散而神聚”的特点也决定了散文是一种最讲究构思，最注重结构的艺术形式。下笔之前，结构蕴含在构思中，成文之后构思又体现在结构中。《猎户》一文的构思称得上是别具匠心的。鲜明的线索，巧妙的过渡，可以说是《猎户》一文结构上的突出特点。这篇文章写了很多内容，却决无闲笔，丰收的田野、热情的山里大娘、甚至小时参与打猎的情况无一不联接在一条主要情节线上，这条主线就是“访董昆”。从情节发展看，全文可分为两大部分，第一部分由开头到“摸摸獾身上还有点温呢”写的是前往访董昆途中的见闻及对往事的回忆。后半篇为第二部分，写的是来到红石崖访打豹英雄董昆。访董昆途中想到了尚二叔，又听别人介绍了百中老人。尚二叔和百中老人的形象都是鲜明而生动的，就象一粒粒光彩的珍珠串联在主线上。下面我们就把本文的结构特写及人物描写结合起来进行分析。

总领全文的第一段，不仅交待了事情发生的时间、地点，而且明确地告诉我们要“到红石崖去访问打豹英雄董昆”，这就好比把情节贯穿线的线头交到我们手中，我们将顺着这一线索，摸清全文脉络。

访董昆途中，作者走在丰收的田野上，田野是富饶、宁

静的，没有敌人侵犯，没有野兽滋扰，作者心里充满了幸福和喜悦。这种生活的取得怎么能缺少得了象董昆这样的猎手？能在丰收的季节去访问打豹英雄，作者的心情是愉快的。因此，尽管深秋时节，树叶落光，浓荫消失，“太阳没遮拦地照在身上”，作者却觉得阳光煦暖，象阳春三月。脚下经霜的枯草，作者感到它们是那么软软的，富于弹性，踩上去是那么舒服，甚至使人忘却了疲劳。成攒的高粱象“塔”，垛起的庄稼象“小山”，信手拈来的这两个比喻，流露出作者内心的喜悦。啄食的鸽子带来丰收的喜讯，人们爱它们，它们当然也就不怕人。鸽子的咕咕声、有节奏的打芝麻声、人们的说笑声交织成热烈的丰收的交响乐章。这段环境描写很好地烘托了浓烈的热闹的丰收气氛，衬托了作者访问董昆时候的愉快心情，因此，成为主要情节线索中不可缺少的一环。

“我想：董昆是什么样子呢？可象家乡的尚二叔？”这是个巧妙的过渡段。正是渴望见到董昆的急切心情，拨动了记忆深处的另一组和谐的旋律——联想到家乡的尚二叔。尚二叔是作者少年时十分敬仰的一个人，在这段插叙中，作者怀着浓厚的兴趣和深深的敬意回忆了这位老猎手。他“很寂寞又很乐观”，矮小的茅屋、简单的陈设，尚二叔是孤苦的。尚二叔的孤寂凄苦与董昆等猎手的苦尽甘来，形成鲜明的对比，同时通过他们，也把新旧社会作了对比。尚二叔爱逗小孩玩，爱给小学生讲故事，还爱带着孩子们去打猎。这里凝聚着善良的猎户对于人民的一往深情，这与后文董昆听说邻居一个小姑娘被豹子吃了以后，立志为民除害的那种心情也是一脉相承的，尚二叔的思想感情为董昆的性格提供了

历史渊源。尚二叔有着丰富的打猎经验，尚二叔打猎很少空手回来，可也从不贪多，这和林牧场打猎小组护、养、猎并举的方针多么一致。由以上分析可以看出，写尚二叔以及作者跟着尚二叔打猎的情景决不是游离在主线之外的情节，而成为突出董昆的必要而有意义的环节自然地穿到主线上。

走在访问猎户的路上，对儿时跟着尚二叔打猎的回忆，使作者意识到“自己原来对打猎有着这样浓厚的兴趣”。也许是作者深情的回忆，也许是对董昆的种种猜测，便陪同访问的林牧场场长看透了作者的心事。为使作者得到更大的满足，林牧场场长主动建议“先绕道去望望‘百中’老人。”写百中老人作者用了侧面描写手法，借场长和大娘之口介绍了这位传奇式的猎手。老人七十三岁了，可是“耳不聋、眼不花，爬山越岭脚步轻快得连小伙子都撵不上。”特别写了老人的眼力“夜里能够百步以外打香火，那是名副其实的百发百中”，这与后文董昆的形象，特别是眼神遥相呼应。百中老人听说林牧场场长没吃过獐肉，要打一只给场长尝尝，而且说打就打来了，此时，老人却“满不在意地招呼说：‘就摆在这儿吧。’”多么朴素的语言，与董昆讲那惊心动魄的打豹故事时的气质多么相似。古稀老猎手尚有如此惊人的本领，打猎小组组长就更有迷人的魅力了。百中老人又为董昆起了衬托的作用。这样一来，对百中老人的介绍与主线“访董昆”也有了内在的联系，成为主线上的重要一环。

插叙对尚二叔的回忆、侧面描写百中老人，层层深入地揭示了“猎户”的精神世界，为打豹英雄董昆作了有力的铺垫，使董昆置身于这些可亲可敬的猎户们中间，也就更有坚实的基础。对尚二叔和百中老人的描写，引起了读者对猎

户的兴趣，为董昆出场制造了悬念。

第二部分开始，我们终于随着野兔的踪影，饶有兴味地来到红石崖。这时候文章却有了大的跌宕，不但跟董昆最熟的百中老人没有来，就连董昆也到县里领火药去了。前文燃起的读者心中的热望，一下冷却了。这是有意地一松，文章并未由此而松懈，相反，所写的一系列事情，却为董昆的最后出场积蓄了力量。在林牧场所见到所听到的一切哪一样与董昆无关呢？繁荣昌盛的农牧场是董昆打猎小组活动的场所，又离不开打猎小组的保护，百多大皮子一千多只猎物 and 那只作为奖品的中式钢枪显示着董昆打猎小组的战绩，场长为晚饭桌上缺少新鲜的山珍野味表示歉意，反衬出董昆打猎技术的高超，又一次撩拨起人们对董昆的渴望；娓娓动听的一部猎经使我们如醉如痴，惊叹不已，哪一节不渗透着董昆等猎人的活动？作者就是这样从不同侧面为董昆的出场作着有力的铺垫。也正是这些描写，使我们想象中的董昆的形象越来越丰满，想见到董昆的心情越来越迫切，真可谓“复而不见，搔首踟蹰”了。

以上的写景、写事、写人合起来成为主要人物董昆的“背景”，作者不惜花费大量笔墨去渲染这一背景，真可谓浓彩重墨，然而写董昆却用了轻描淡写的白描手法，这并没有喧宾夺主，反而，浓重的背景却使清淡的形象更为清晰，更为突出。

在林牧场栅门跟前和董昆意外地相遇了，访问者冒昧地问：“你是董昆同志吧？”“是我”两个字多么简单，却获得了“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”的极为成功的效果，也很好地表现了董昆的性格。打豹英雄董昆这颗最硕大

最光彩的珍珠终于穿到主线上来了。“他宽肩膀、高身材……”典型化的肖像描写，作者特别着重描写了他的眼睛，

“他眯缝着眼睛，好象随时都在瞄准的样子。不笑不说话，一笑就眯得更厉害了，可是眼睛微微睁一下，就有一种闪烁的射人的光芒。据说在漆黑的夜里，他能识别猎物的踪迹哩。”几句话突出了猎人的特征，把个董昆写活了。“走，再回去谈谈吧！”爽直的邀请表现了主人公豪爽的性格。他讲了起初跟狼拼上是由于“恨地主也恨在狼身上”，抗日时期“鬼子、国民党跟狼一齐打”，前年，金钱豹吃了一个小姑娘，他同豹奋力搏斗，几乎断了筋……多么分明的爱憎！而这些讲述又那么简单，毫不加渲染，特别是惊险的打豹故事，却只是淡淡几笔，最后还特别指出“老李给了豹子最后一枪，才把它结果了”，表现出多么谦虚质朴的品格。朴素的性格化的语言使我们觉得人物更加亲切、真实。

结尾写“天晴了，很好的太阳”，在读者面前显示出一片光明的前途。同时，把一个用精炼笔触勾画出的清晰的英雄形象，放置在光辉灿烂的背景之中，给读者留下极深的印象，并引起读者无尽的想象。这个结尾是极有余味的。

总之，本文写了三个人物，有的是插叙一段回忆（如尚二叔）；有的是用侧面描写，（如百中老人）；有的则正面描写。三个人物之间存在着对比、衬托、呼应、铺垫等关系。人物描写手法各异，富于变化，但都注意了性格化的描写，每个人物都个性鲜明、光彩夺目。总之，《猎户》一文的人物描写是成功的而且是极有特色的。

2. 《猎户》的语言特点

文字被称为“语言的艺术”，散文对于语言艺术性的要

求则更高些。美的散文总是与美的语言相伴随的，所以散文也素有“美文”之称。然而散文的语言美决不意味着堆词汇重雕饰。散文是写作者发自肺腑之情的，写情的语言首先要自然。《猎户》的语言美突出表现在朴素自然却异常传情上。“深秋的太阳没遮拦地照在身上。”“没遮拦”是个极通俗的口语，却把秋高气爽万里无云，金灿灿的太阳普照大地的情景和作者开朗的心境痛快淋漓地表现出来。经霜的衰草作者用“软软”来形容，带着鲜明的感觉特征，我们相信作者在上面走过，感到过脚下“软软的衰草”的弹性，体验过踩在上面的舒适的感觉。好的文章用词从不偏爱，却求准确，哪怕一个很平常的词一经放在恰当的地方便会发出光彩。在路上啄食的鸽子“文静地挪动着脚步”，鸽子那平静的神态，从容而缓慢的脚步，胖呼呼的样子都象在我们眼前一样。望着被惊起的野兔，“你的眼睛紧紧跟着那模糊的踪影”，眼神那么专注，兔子跑得那么快，“紧紧跟着”几个平平常常的字用得多么恰当。本文还注意准确地摹声绘状，鸽子“咕咕咕”地呼唤着，“哄”的一声飞起，“唰”的一声落下，流水是“潺潺的”，野鸡“撲楞”一声从草丛飞起，“咯咯”地飞远了。一切都活灵活现历历在目。

《猎户》一文的语言就是这样在朴素自然中传情，扣动读者心弦。

(王 玲)

二 土 地

《土地》，是秦牧同志在一九六〇年写的一篇抒情散文。发表以后，就获得好评，中央人民广播电台播放多次，大、中学校选为教材。作者对这篇作品也较为满意，他在一九七八年时说：“《土地》，是我在近二十年前写的一篇抒情散文，当时由于和农民群众一起在田间劳动，体味到农民对土地的强烈感情；在飞机上和火车里，看到莽莽苍苍，生机勃勃的大地，凝神遐思，有所感触而写的。……和我自己的作品比较起来，它大概是较有特色的一篇了，因为笔触所及，似较深广。我自己也认为它是有较多思想意义和文学色彩的。”

这篇散文可以分为五个部分。

第一部分（第1、2自然段）点明题目，领起全文。开头两句话，从新时代落笔，指出新时代的一个特点：人们对许多事物都产生了新的联想，新的感情，使文章带有鲜明的时代色彩。紧接着的两个反问句，进一步说明了人们联想之广泛，而他本人，则要“谈谈大地，谈谈泥土。”点出本题。这一部分在结构上有笼罩全文的作用，在写法上用了由此及彼的笔法。文章明之是要写大地、泥土的，却偏偏从时代下笔，先举出了许多人所“讴歌”“赞美”的事物。这就给人一种曲笔回环、藏锋不露的感觉。

第二部分（第3、4自然段）第三段开始谈土地，但也

不直说，而是由远及近，从俯瞰到平视，从远望到接触，以唤起读者的联想。而“你曾否为土地涌现过许许多多的遐想”以下的话，又概括了文章的主要内容。第四段用一个比喻点明了文章展开联想的线索是从历史到现实，从而领起了全文。“骑着思想的野马奔驰到很远很远的地方”领起第五至第十一段、十四段；“收住缰绳，回到眼前灿烂的现实”领起第十二、十三和第十五至十八段。

第三部分（第5—13自然段）说明土地是珍贵的，赞颂劳动者热爱土地和为建设、保卫土地而进行斗争的精神。文章首先以春秋时代晋国公子重耳在亡命途中发生的故事、古代中国皇帝把疆土封赠给公侯时的仪式、殖民主义强盗对太平洋各岛屿的掠夺，从反面说明土地是珍贵的。接着以把土地比作哺育自己的母亲的劳动人民被迫离乡背井时珍藏在身边的“乡井土”，写出了大地的主人对土地的强烈而深厚的感情。最后以劳动者为土地而进行的连绵不断的悲壮斗争，进一步说明劳动人民对土地的朴实深厚的感情并把这种感情上升到伟大民族斗争精神的高度：死人入殓时面盖白布的风俗，“寸金桥”，古代妇女三支短剑似的发髻装饰品，全蕴含着丧失一寸土地为耻，一寸土地也不容侵犯的意味。至于第十三段写用鲜血和汗水建设保卫海岛的人民和边防战士，更反映了一种新的思想、新的生活，把传统的民族斗争精神，升华到了社会主义爱国主义思想的高度。

第四部分（第14—18自然段）写土地的不平凡的经历，赞颂劳动者为了成为土地的主人，为了改造土地、美化土地、建设土地而进行的斗争。第十四段按照社会发展史，层次井然地概括描写了从远古直至现代，劳动者为成为土地主