

水仙花志



漳州市文学艺术工作者联合会编

福建人民出版社出版

水仙花誌

漳州市文学艺术工作者联合会编

福建人民出版社

水仙花志

漳州市文学艺术工作者联合会编

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 2 1/2印张 6插页 544 千字

1980年10月第1版

1980年10月第1次印刷

印数: 1-10,000

书号: 8173·344 定价: 0.60 元

目 录

花引	1
水仙花考	3
水仙花诗词	13
诗	15
词	32
民间传说	39
洞庭仙葩	42
龙哥和水仙	45
水仙化斋	50
金盏与百叶	53
金杯和彩球	57
水仙花的传说	60
欣赏与雕刻	67
后记	77

花 引

福建漳州水仙花久已誉满四海，驰名国内外。这不仅因为漳州水仙鳞茎肥硕，箭多花繁，色美香郁，能雕刻成瑰丽多姿的优美造型，更由于民间风俗传说，漳州水仙成为奇异的神花，能辟邪除秽，给家庭带来吉祥如意。因此，每逢新春佳节，家家户户都喜欢栽种几盆水仙，做为“岁朝清供”的年花。特别是闽粤等地人家以及海外侨胞，久已相习成风。水仙开花的季节，正当送腊迎春的时候。这时群芳摇落，它却含苞待放，简直可与疏影横斜，暗香浮动的梅花相媲美。《花疏》上说：水仙“前接腊梅，后迎江梅，真岁寒友也”。宋代诗人姜特立咏水仙诗云：“六出玉盘金屈后，青瑤丛里出花枝；清香自信高群品，故与红梅相并时。”难怪古人称水仙是“雅客”或誉之为“凌波仙子”。

侨居异邦的华裔长者，对于漳州水仙更是倾心注入一种眷念乡土的深情。俗语说：“每逢佳节倍思亲。”每年元旦过后，春节莅临之前，水仙就万里迢迢地飘洋渡海，挨家逐户造访侨居海外的亲人，报道祖国家园的春讯。水仙花真正是报春花啊！只要祖国兴隆昌盛，家乡平安繁荣，水仙花便能大量地增产出口；一旦祖国遭遇浩劫，家乡遭到灾难，水仙花也就受到摧残而断绝了踪迹。八年抗战时期，祖国遍地狼烟，侨胞们便多年难以见到水仙的倩

影，林彪、“四人帮”猖獗横行的那几年，水仙又遭到覆灭的厄运，竟被诬为资产阶级的“毒草”，扣上“卖国主义”的大帽，险些被斩尽杀绝了。现在祖国“四化”的春天来临了，水仙花重获新生，欣欣向荣，逐年增产，大量出口了。更为难能可贵之处是，水仙花头出国时，总要捎带上一块故园的珍贵泥土。年长的侨胞都懂得，这是不远万里来自家园的故国宗土啊！他们总是郑重地将水仙花头上护根的泥土剥下，珍藏在锦囊之中，供在祖先牌位的神龛里。有的长辈还特地让子孙后辈庄重地嗅一嗅家乡泥土的芳香，语重心长地教训后代说：“正是从这芬芳的土壤里，培植出芬芳的仙花，培养出我们贤明的祖辈，繁育万代啊！”然而，在海外异邦成长的孩子，却更深信一种愿望：只要将这珍贵的泥土放置于床头枕下，思念家乡的人儿就能夜夜梦返家园，尽情游览“龙江夜月”、“园桥来青”、“南山秋色”、“宝峰飞翠”等家乡的旖旎风光了。

正是为了热爱水仙的人们，我们编纂了这本《水仙花志》，详尽地介绍了水仙花的来历和历代诗人吟咏水仙花的诗词歌赋，搜集了优美的水仙花民间传说，描述了水仙花的水盘培育和雕刻造型的方法以及艺术欣赏等，并附有瑰丽多彩的水仙花盆景彩照。祝水仙花在祖国百花园中永葆青春，繁荣生长。祝热爱水仙花的人们平安幸福，吉祥如意。

水仙花考

百花之中，水仙花的品格可算是最为幽雅高洁的了。它不象牡丹花那样雍容华贵，姹紫嫣红，也不象杜鹃花那样色彩艳丽，缤纷夺目；更不象山茶花那样流霞泛彩，如火如荼。它只是以那洁白晕黄的花朵，碧绿翡翠的叶丛，亭亭玉立的秀姿，玉洁冰清的神韵和馥郁芬芳的清香，令人为之陶醉、倾倒。它只须一盆清泉，几粒白石，简简单单，清清楚楚，一尘不染地清供在案头，岁底盛开，鲜芳绝伦。

宋代刘克庄有诗咏赞曰：

岁华摇落物萧然，一种清风绝可怜；
不许淤泥侵皓素，全凭风露发幽妍。
骚魂洒落沉湘客，玉色依稀捉月仙；
却笑涪翁太脂粉，误将高雅匹婁娟。

《镜花缘》中上官婉儿品评百花时，把水仙花列为上等“十二师”中。理由是水仙“古香自异”，赏花时“对此态浓意远，骨重香

严，每觉肃然起敬，不啻事之如师”。顾名思义，它是“水中之仙”，可以离开沙土，在水中滋长，萌芽、发叶、开花。这是它的特征。关于它的命名，据李时珍《本草纲目》云：“水仙，宜卑湿处，不可缺水，故名水仙。”王世懋《花疏》云：“水仙宜置瓶中，其物得水则不枯，故曰水仙，称其名矣。”这都是说，这种花得水则新鲜，失水则枯萎，可见它和水结了解之缘。大概此花初名“水鲜”，但因其品性高洁幽雅，人们爱惜和尊重它的缘故，谐音为“水仙”。《三柳轩杂志》云：“水仙为雅客。”即寓此意。宋代诗人吟咏水仙，更把它当作天仙看待。杨万里诗云：“江妃虚却蕊珠宫，银汉仙人谪此中。偶趁月明波上戏，一身冰雪舞东风。”又云：“天仙不行地，且借水为名。”又朱熹诗云：“水中仙子来何处，翠袖黄冠白玉英。”黄庭坚诗云：“凌波仙子生尘袜，水上盈盈步微月。”由此，又有“水中仙子”、“凌波仙子”的称号，这样就更饶有神韵而飘然尘外了。

水仙还有许多别名。《长物志》云：“水仙，六朝人呼为雅蒜。”又《南阳诗注》云：“水仙花，外白中黄，茎干虚通如葱。本生武当山谷间，土人谓之天葱。”《草花谱》云：“水仙花有两种：单瓣者名水仙，千瓣者名玉玲珑。又以单瓣者名金盏银台。”《八闽通志》云：“叶如蒜，一茎数花，花白，中有黄心如盏状，故俗呼金盏银台。”《广群芳谱》云：“其花莹韵，其香清幽，一种千叶者花被卷皱，下轻黄，上淡白，不作杯状……名玉玲珑。”《植物大辞典》则云：“水仙名见《本草会编》，又有‘金盏银台’、‘雅蒜’、‘天葱’等名。”在水仙花的产地漳州，通常只称之为“酒盏”（即金盏）和“百叶”两种。

水仙花的这许多别名，都是由其形状类似而来的。有的指其叶似雅蒜或天葱，有的指其花象金盏银台或玉玲珑。但是，花的总称，应该还是“水仙”。此外，如《三余帖》云：“和气旁薄，阴阳得理，则配玄荣于庭。配玄，即今水仙花也。一名偃兰，一名女星，散为配玄。”这些别名稀闻罕见，也记录下来供大家备考。

关于水仙的形态，写得比较详细的，如《植物大辞典》云：“水仙，石蒜科，水仙属，生于暖地之海边，多年生，草本，高至一尺余，叶狭长而扁平，有平行脉，丛生。冬月自叶丛之中心生花茎，高约尺许，上有苞，苞开则出数花，如伞形。花白色，带黄，有香气。花被六片，内部具副冠，为蜜槽，杯状，金黄色。其副冠较花被裂片短。此植物为观赏之用。”《博物辞典》则云：“石蒜科之宿根草本，地下有鳞茎，叶细长，有平行脉，丛生。早春生花轴，顶端开数花，伞形花序，花盖六片，白色，雄蕊六个，雌蕊一个，花盖内面通常有黄色之杯状物，名为副花冠，变种颇多，栽培水中，供观赏用。”又《本草纲目》云：“水仙丛生下湿处，其根似蒜及薤而长，外有赤皮裹之。冬月生叶，似蒜及薤。春初抽茎如葱头，茎头开花数朵，大如簪头，状如酒杯，五尖上承黄心，宛然盏样。其花莹韵，其香清幽。一种千叶者，下轻黄而上淡白，不作杯状……乃一物二种，亦有红花者。”

由此可知，原产中国的水仙 (*Narcissus chinensis*)，大概只有单瓣花和复瓣花这两个品系。单瓣花品种名为“金盏银台”，复瓣花品种称为“玉玲珑”。这两种白水仙，自古以来随人们爱好的不同，因此评价也不一致。例如《广群芳谱》云：“一种千叶者，花片卷皱，下轻黄，上淡白，不作杯状，

世人重之，指为真水仙。”但王世懋的《花疏》上却说：“凡花以重台者为贵；水仙以单瓣者为贵。”其实两者都属于中国水仙，是一种属的两个不同品系而已，不一定要分轩輊。

还有一种是纯白水仙 (*N. Papyraceus*)，也是原产中国，形态与“金盏银台”差不多，只是副冠是白色的，叶比前者稍细，花多，香味浓厚，这一种可以称之为“银盏玉台”，然而近年来国内已很罕见了。

至于红花水仙，《花史》上有一段记载：“唐玄宗赐虢国夫人，红水仙十二盆，盆皆金玉宝所造。”王敬美《学圃馀疏》中也有同样的记载。看来这种红水仙十分贵重，如果确有实事，这种红水仙大概是从西域输入的，现在早已绝迹了吧。唐代段成式《酉阳杂俎》中说：“柰只出佛林国，根下如鸡卵，叶长三、四尺，似蒜，中心抽条，茎端开花六出，红白色，花心黄赤，不结子，冬生夏死，取花压油，涂身去风气。”《本草纲目》云：“据此形状当水仙仿佛，岂外国名谓不同耶？”这里值得注意的是“柰只”与拉丁名 *Nacissus* 发音相似，又云“柰只”是译自阿拉伯文 *Narkim*，即水仙。又按洪钧《元史译文证补》云：“我国旧称东罗马帝国为拂林。”由此可以推测唐时已有西方原产的红水仙引入中国。

除中国水仙外，世界各国的水仙也种类繁多，产地广泛。但园艺上被重视栽培的，也只不过六、七种而已。其中，如原产英国的喇叭水仙 (*N. Pseudonarcissus*)，花梗长一尺左右，顶上开花一朵，花冠淡黄色，副冠深黄色，花冠状如喇叭，很大很美。原产欧洲南部的口红水仙 (*N. Poeticus*)，也是每支花梗只开一朵花，开两朵的很少见，花冠和副冠都是白色的，但副冠的边缘带红色，所以叫口红水仙，颜色十分鲜丽。原产

欧洲的香水仙 (N. odoratus)，虽然花的形状和颜色并不艳丽，但香味非常浓，一个花园里种上几株，便满园香气。

还有原产在西班牙和葡萄牙的三蕊水仙，它的雄蕊只有三枚，而且突出在副冠的外面，因为形状特别，也很著名。此外还有黄水仙 (N. jonquilla)、星冠水仙 (N. incomparabilis)、仙客来水仙 (N. triandrus) 等都颇负盛名。然而这些外国水仙和中国水仙比较，则在色、香和造型上都略逊一筹。有的色美而不香，或是花朵少；有的虽有奇香却不瑰丽。特别是，其鳞茎皆不能雕刻出各种形态的优美造型。

中国水仙被发现的年代，截至汉魏为止，在古代经籍中都未见有所记载。屈原的骚赋，是最喜欢用香草美人来做比喻的，但也找不出有类似水仙花的名称来。所以宋代诗人辛弃疾在《贺新郎》词中有云：“灵均千古怀沙恨，记当时，匆匆忘把，此花题品。”由此可见，在周、秦、汉、魏各代，水仙花在中国本部尚未被发现。所以在唐诗中，也无一首吟咏水仙花的作品。大概到六朝时才有人发现水仙，呼为雅蒜。《南阳诗注》云：水仙“本生武当山谷间，土人谓之天葱”。到了宋代，这种在山谷间野生的水仙被发现后，备受人们的赞赏，于是才有很多吟咏水仙的诗词和记述。如宋代高似孙有水仙花前赋和后赋，铺采摘文，堆砌词藻。其后赋事仿曹植《洛神赋》的作风，把水仙比作湘夫人，运用神话传说，加以铺叙描绘。此后文人墨客吟咏水仙，诗词歌赋，连篇累牍，大量出现。这些词赋大都因咏水仙而联想到洛水、湘江一些神话故事，加以浪漫帝克的描写，以抒发作者缠绵缠绵的衷曲。

历经宋、元、明、清四代，原产于山谷间的野生水仙，已是经过人工培植数百年之久，遍布于湖北、湖南、江苏、浙

江、江西、福建、四川等省。《广群芳谱》载于若瀛说：“水仙花，江南处处皆有之，惟吴中嘉定种为最，花簇叶上、他种则隐叶内耳。”《嘉定县志》亦云：“水仙花、短叶单瓣，产邑境者，迥异他处。”清代李渔《笠翁偶集》中则说：“水仙以秣陵为最。予之家于秣陵，非家秣陵，家于水仙之乡也。”他为此引以自豪，并声称“金陵水仙，为天下第一”。《苏州府志》上亦载，当地出产水仙“有单叶千叶者”。《台湾府志》则说，苏州水仙海舶到台湾转口，在广州花市上出售。《龙溪县志》上则说：“土产不给，尚须鬻于苏州。”由此可见，自宋以后，至清代以前，江南处处皆盛产水仙，而以嘉定、苏州，秣陵为最，其他如浙江的杭州、江西的庐山，以及四川的冕宁，在地方志中也都记载过种植水仙。即使是福建省，亦非独漳州一处有产，如兴化、泉州、平潭、海澄、南平、彰化等处，均有出产。据《闽产录异》云：“水仙，兴化、漳州、泉州，溥种于田，花肥则百叶，六叶者香胜，其蕊皆奇而无偶，一箭著花多至十一朵。”而彰化、平潭、海澄、南平等县志物产篇也都有出产水仙的记载。

奇怪的是，我国上述各省份的水仙，迄今都已湮没无闻，而福建各县的水仙，也多相继绝迹。惟独漳州的水仙繁荣蕃衍，独负盛名。这是什么原故呢？

过去考证漳州水仙来源的，也有人认为是从外洋传来的。但其依据都属附会，无从查考。

而漳州花农又固执地认为：“水仙花是漳州的特产。因为它只能繁殖在园山阴影遮得到的地方，还必须用园山上琵琶坂的仙泉水灌溉才能繁殖，不能移栽别处的。”好象漳州水仙真是“受命不迁”，“深固难徙”的了。

究竟漳州水仙是当地原产的，还是外地传入的？什么时候，从哪里传来的？历来是众说纷纭，莫衷一是。

如果认真考查漳州水仙的形状和种属，正象《本草纲目》和《广群芳谱》中所描述的一样，是地地道道的中国水仙，也有单瓣花和复瓣花两个品系，即“金盏银台”和“玉玲珑”，漳州俗称“酒盏”和“百叶”。跟宋代诗人题咏的水仙，也一模一样。如辛弃疾《贺新郎》词：“爱一点，娇黄成晕。”指的就是“花瓣微皱，下轻黄上淡白”的“玉玲珑”。姜特立诗云：“六出玉盘金屈后，青瑶丛里出花枝。”朱熹诗云：“纷敷翠羽披，温艳白玉相，黄冠表独立，淡然水仙装。”咏的都是“金盏银台”。这跟西洋原产的水仙绝不相类，怎么能说漳州水仙原产于外洋呢！

所以，还是园山水仙花产地——蔡坂的花农《张氏族谱》中所记载的传说更有说服力。《张氏族谱》上说是明朝景泰年间，他们的祖上有个名叫张光惠的，在河南汲县做官，告老返乡时，船过洞庭湖，在水上拾得两颗水仙花头，带回家乡，培植在他家的花园里。以后日益蕃衍，世代相承，而至于今。因此，现在园山下有一处种水仙花的田地仍名“花园”。

张光惠的传说证实，漳州的水仙花种确实从外地传入的，而且时间不久，才四五百年。然而却是中国水仙，绝非原产西洋的。也正因为这样，漳州水仙驰名于世，只是晚近的事。宋、元、明、清历代诗人墨客所题咏的水仙，都是江南产的。地方志皆称：“惟吴中嘉定种为最。”当时漳州水仙尚默默无闻。如漳浦人明末著名学者黄道周，也没有留下一首咏水仙诗。这迹象可能由于当时张氏培植水仙，仅供家庭和亲友间馈赠与欣赏而已，没有大量种植。迄今还流传一首张家馈赠水仙

花的诗云：“漳郡园山凿穴峰，花含仙露水流香；玉盘金盞仙祝酒，送与君家福寿堂。”诗的用意是很明显的了。故早期的《龙溪县志》有载：“水仙岁暮家家互种。土产不给，鬻于苏州。”《漳浦县志·风土》也说：“土产者亦能著花，然自江南来者特盛。”当时不仅产量少，品种也不如吴产佳。

然而情况终于发生了变化了。漳州水仙经过十几代花农呕心沥血地辛勤培育，无论花色、香气、花枝、鳞茎以及产量各方面，都远远胜过苏州水仙了。《台湾府志》载：“水仙花岁底盛开，一本五六茎，一茎又十余蕊，鲜芳绝伦。广东市上标写台湾水仙花头，其实非台地产也，皆海舶自漳州及苏州转售者。苏州种不及漳州肥大。”从此水仙花的销售情况发生逆转。后期的《龙溪县志》载：“闽中水仙以龙溪为第一，载其根至吴越，冬发花，时人争购之。”漳州水仙在市场上竞争，终于压倒了苏州水仙，倾销于吴越。这大概就是江南水仙渐趋灭种的原因之一吧。

漳州水仙之所以能后来居上，独享盛名，是并非偶然的。首先是漳州的气候和园山的土壤条件，特别适宜于水仙的生长。因为水仙花有秋季生长，冬季开花，春季贮蓄养分，夏季休眠的特性，特别需要冬季温暖湿润少霜雪的地方。漳州水仙种植在园山东侧的琵琶坂，北面有风障，西面有疏林，上午阳光充足，下午不受骄阳照射，附近滨临芄江，地下又有温泉脉经过，即使严冬也地气温暖，而且是松软的砂质土壤。有这么理想的生长环境，难怪漳州水仙迄今蕃衍不息、欣欣向荣了。

其次，还由于漳州的老花农在世代相传的栽培过程中，积累了丰富的独特的经验。在过去，他们阉割鳞茎，用人工创造出水仙的各种特殊形态的方法，以及用灌溉地栽培的技术等，

传媳不传女，对外是秘而不宣的。

一颗水仙花种——即从水仙鳞茎上分离出来的小球茎，要辛勤地反复培养三年才能成熟。据《群芳谱》上记载：“六月不在土，八月不在房，栽向东篱下，寒花朵朵香。”这就是说，水仙必须在农历六月以前掘起，八月必须种植下土。漳州花农则是在霜降前后栽种，第二年芒种前后掘起收藏。到了第三年栽种前，还必须进行阉割才行。

水仙鳞茎的自然形态，本来是象石蒜一样的一块鳞球。经过二年栽培的一个鳞茎内部包含五至六个内芽，好象手指一样地成为一条线排列，附着鳞茎盘的中央；在发芽时，这些内芽一齐从鳞片包围的中央生长出来，这就是水仙的自然生态。但若任其生长，花茎集中，造型就不美观了。漳州老花农创造的阉割方法，却把这规律性打破了。他们从鳞茎的两侧挖出内芽，促其向两侧展开，分别生长成为五至六个鳞球，在鳞茎盘上连结一起，好象其自然形态本来如此。这使很多外国植物学者及园艺家莫名其妙，瞠目结舌。

漳州花农阉割水仙鳞球时，是用特制的小刀，刀形如披针而其尖端稍圆，刀口连木柄约四寸长。阉割时用左手握住鳞球，以右手拿刀，四指握刀柄及刀背，刀口向拇指，从内芽存在的外边上面插入刀尖，把鳞片挟在刀口与拇指中间，往下切取六至七层鳞片，以至内芽露出为止。水仙的鳞茎稍为扁圆形，因为内芽成为一条线排列的缘故，所以要从直径较大的外侧阉割，一面割完再割其反面。这便是漳州花农世代相传的阉割法。其法极为精巧，没有熟练的技术是难以奏效的。

阉割后的鳞茎种在田畦上，畦宽约四尺，在畦上每隔一尺开三至四寸深的沟，沟里每隔五至六寸放一个鳞茎。阉割的

方面要向沟的两侧。种后沟上盖土三至四寸厚，再盖稻草一层。

水仙是需要水分最多的植物，必须灌溉便利，几乎一日不可缺水。所以，栽培水仙要在河流通达的地方，否则缺乏水分，生长不良，就变成“地仙”了。漳州水仙始终在水田栽培。在生育期间不断地进行灌溉，畦与畦的中间是水沟，水是经常从一面引进，向一面流出，使水围绕着水仙畦流动不息，但畦面必须高出于水平面上，而不能浸水。

做为漳州特产的水仙花，虽然在栽培技术上有其许多特点，但其花种既然是从洞庭湖传入的，自然也就能够移植到江南各地去。据传说，在本世纪初，一艘福建帆船倾覆在长江口，所载的一批漳州水仙花头随波逐浪飘入崇明岛的四激港，一度变成野生植物，遍生于沙滩、路旁、篱笆边，后来被崇明园艺场栽培起来。只是和漳州水仙比较，由于尚未掌握阉割的方法，任其自然生长，花茎太集中，造型欠美观。

近年来，龙海、厦门移植漳州水仙均告成功。最近又传莆田地区的平潭岛上发现大片野生水仙花。事实上，水仙花可以大力推广，只要合理移植，就能使历史上生长过水仙的地方，如苏州、杭州、南京、庐山、嘉定等地，及本省的莆田、泉州、南平等地，重新繁荣生长起来，使百花园中倍添浓郁的春色。

水仙花诗词

自宋以来，有关水仙花的诗词很多，美不胜收。如宋代的朱熹、辛弃疾、黄庭坚、杨万里；元代的钱选、仇远；明代的刘伯温、李东阳、钟惺；清代的康熙皇帝，等等，都为水仙花留下了歌咏赞颂的篇章。朱熹和辛弃疾是人们所熟悉的，一个是南宋著名的哲学家和教育家，一个是南宋著名的爱国词人。黄庭坚是北宋诗人、书法家，他出于苏轼门下，但他的诗与苏轼齐名，世称“苏黄”。杨万里是南宋著名诗人，曾经任过漳州知州，他的诗与尤袤、范成大、陆游齐名，世称南宋四家。这些水仙花诗词作者中，在福建任过官的，除杨万里外，还有明万历进士钟惺，官至福建提学佥事。

水仙花诗词的乡土作者，应该首推南宋的陈淳。陈淳福建龙溪人，字安卿，号北溪，博览载籍，贯通义理。朱熹任漳州知州时，淳从游郡斋。熹语人曰：南来吾道得一陈淳，学者称北溪先生。福建莆田县人的刘克庄，是南宋后期的著名文学家，字潜夫，号后村居士，宋宁宗嘉定二年授将仕郎，他的诗词忧时伤乱，雄健豪放，继承了陆游、辛弃疾的传统。陈旅也是莆田县人，字众仲，为文典雅峻洁，不徇世好，著有《安雅堂集》。马庄父，字子严，自号古洲居士，宋建安（今福建建