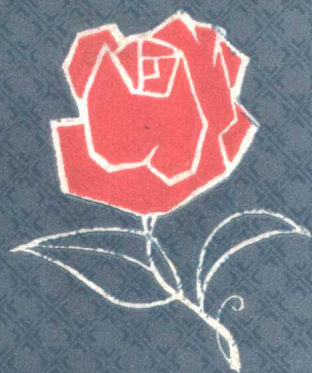


小說月報

索引



1921—1931

《小说月报》索引

(1921—1931)

本社编

书目文献出版社

内 容 提 要

本书为《小说月报》的专刊索引。《小说月报》1910年创刊于上海。五四运动前为“鸳鸯蝴蝶派”刊物。1921年该刊从第12卷第1号起由沈雁冰、郑振铎主编，大加改革，成为文学研究会的主要刊物。1932年1月停刊。从1981年起书目文献出版社陆续重印了该刊革新后的第12卷至第22卷和这一时期的号外或增刊。为了便于读者查阅和研究特编辑了《〈小说月报〉索引（1921—1931）》一册。全书共分两个部分，第一部分为“篇名分类索引”，第二部分为“篇名首序索引”。这是一部关于研究文学史方面的工具书，可供文学工作者和文艺爱好者参考使用。

《小说月报》索引

（1921—1931）

本社编

书目文献出版社 出版

（北京文津街七号）

秦皇岛市第二印刷厂排版

滦县辛庄 印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

850×1168毫米1/32 开本 11¹/₄印张 320千字

1984年12月北京第1版 1984年12月北京第1次印刷

印数1—6,000册 定价：1.50元

图书分类号：Z89：I 统一书号：17201.45

出版说明

1981年我社重印《小说月报》以来，颇受广大读者和文学爱好者的欢迎。值得提及的是，老一辈著名文学家茅盾和叶圣陶同志先后为重印的《小说月报》写了序，给我们的工作以巨大的鼓舞和力量。

历时三年，全部重印工作基本结束。为了方便读者查阅和研究，我社特于重印后期编辑了《〈小说月报〉索引》一册。该索引纳入了《小说月报》革新后（1921年第12卷至1931年第22卷）发表的全部篇名、插图和肖像等共3,900种，其中包括专号或增刊四种，即《被损害民族的文学》（第12卷第10号）、《中国文学研究》（第17卷号外）、《俄国文学研究》（第12卷号外）、《法国文学研究》（第15卷号外）上发表的作品。该索引分两个部分：第一部分为《篇名分类索引》，根据文章的体裁和内容编排；第二部分为《篇名音序索引》，依据篇名的音序排列。《小说月报》由于出版年代较早，其中不少国家名称和作家译名与当前的译法不同，为了保持历史原状，均未作更动。

本索引在编制过程中，承冯淑文、王雅琴、解文琦等同志作了大量的搜集和整理工作，在此谨致谢意。

编制这部大型专刊索引，我社还是初次尝试，缺乏经验，错误和不妥之处在所难免，欢迎读者指正。

书目文献出版社

1983年10月

序

商务印书馆的《小说月报》创刊于一九一〇年七月，到一九三二年“一·二八”，因商务印书馆遭战火而停刊，算来有二十一年。然而《小说月报》在社会上发生广泛影响，却只有十一年，即一九二一年到三一年。

一九二一年，我接编并全部革新了《小说月报》，两年后由郑振铎接编，直到终刊。这十一年中，全国的作家和翻译家，以及中国文学和外国文学的研究者，都把他们的辛勤劳动的果实投给《小说月报》。可以说“五四”以来的老一代著名作家，都与《小说月报》有过密切的关系，像鲁迅、叶圣陶、冰心、王统照、郑振铎、胡愈之、俞平伯、徐志摩、朱自清、许地山等，以及二十年代后期的巴金、老舍、丁玲、沈从文等。值得提到的是，巴金、老舍、丁玲的处女作都是在《小说月报》上首先发表的，我的第一篇小说《幻灭》也是登在《小说月报》上。十一年中，《小说月报》记录了我国老一代文学家艰辛跋涉的足迹，也成为老一代文学家在那黑暗的年代里吮吸滋养的园地。

这十一年中，《小说月报》广泛地介绍了世界各国的文学，首先是介绍了俄国文学和世界弱小民族的文学，也介绍了西欧、北欧、南欧的以及曾为西班牙殖民地的拉丁美洲一些国家的文学。

这一时期，《小说月报》的编辑方针是：兼收并蓄，不论观点、风格之各异，只是不收玩世不恭的鸳鸯蝴蝶派的作品。也可以说是百花齐放，百家争鸣。

也许，这一些就是革新后的《小说月报》之所以在当年产生广泛影响的原因。

当年在《小说月报》上各显身手的作家、翻译家，中国和外国古典文学和现代文学的研究家，有不少今尚健在；但十年浩劫中也有不幸而逝世的。我觉得最令人遗憾的，是在《小说月报》这文艺园地上辛勤劳动九年的园丁郑振铎却在一九五八年因飞机失事而去世。他是中国文学史的研究者，中国民间文学的研究者，也翻译、也创作。他若健在，这篇《序》该归他写。至于我，适逢其会，革新了《小说月报》，只是一个清道夫，谈不上什么贡献。

今当四化之年，文艺界空前活跃，新人辈出，大小刊物，灿如繁星。现在，书目文献出版社要重新影印革新后的第十二卷至第二十二卷《小说月报》，此亦保存史料、推广史料之一道，是有意义的。事物是发展的，鉴往以知来。从这重印《小说月报》一事，可以看到凡对文学有涓滴贡献的，在社会主义的中国是不会被遗忘的。也可预料，今后的文坛必将日益更新发展，满足十亿人民对精神粮食的需要。

茅 盾

一九八一年元月十五日

序

一九二七年五月，郑振铎兄赴欧洲游学，托我代替他编《小说月报》。在那年六月份出版的《小说月报》十八卷第六号上，振铎兄刊载启事说：“我于五月二十一日乘Athos I 赴马赛。此次欧行，为时至促，亲友处多未及通知告辞，万乞原谅！……关于文学研究会丛书事，已托胡愈之、徐调孚二君负责；关于《小说月报》事，乞直接与《小说月报》社接洽；但我虽在请假期内，仍当视力之所及为《丛书》及《月报》负一点责任。”

振铎兄是五月下旬动身的，我从商务印书馆编译所的国文部调到“《小说月报》社”大约就在那个时候。期刊的编辑者是跑在时间前头的。振铎兄动身之前已经把第六号编定了，还给以后几期准备了一部分稿子。所以从第七号起虽然由我接编，格局跟以前并没有明显的不同。振铎兄实践了他的诺言，在欧游途中时常写信回来，给《小说月报》出主意，寄稿子——他自己经常写，还拉朋友的稿子。他对《小说月报》的系念和关切，只能用不得已远离家乡的父亲对他子女的心情来比拟，不但使我感动，还感染了我。

振铎兄去欧洲不满两年，回到上海是一九二九年二月间；等他把劳顿休息过来了，把杂事安顿停当了，我把《小

说月报》交还给他，已经是五月间了，所以二十卷的第六号大概还是我编定的。我说“大概”，因为第六号跟前一期第五号也看不出明显的不同。所以只能粗略地计算，从十八卷第七号到二十卷第六号，我代振铎兄编了两年《小说月报》，一共二十四期。

现在经常有人说那两年的《小说月报》上出现了许多新作者，说我如何如何能发现人才。现在那两年的《小说月报》影印出来了，大家翻一下目录就会发现，在那二十四期中，新出现的作者并不很多，就只是人们经常提起的那几位。他们的名字能在读者的心里生根，由于他们开始就认真以后又不懈地努力，怎么能归功于我呢？我只是仔细阅读来稿，站在读者的立场上取舍而已。如果稿子可取，又感到有些可以弥补的不足之处，就坦率地提出来跟作者商量。这些是所有的编辑者都能做到的。

还有一点必须说明，那两年的编辑工作是徐调孚兄跟我一同做的。从一九二四年起，调孚兄就协助振铎兄编《小说月报》，他比我熟练得多。直到一九三一年底《小说月报》停刊，他才离开商务印书馆，到开明书店工作，解放以后仍然干编辑这一行。他勤勤恳恳为读者服务了一辈子，我是永远忘不了他的。

叶圣陶

一九八二年岁尽日

编 例

一、《〈小说月报〉索引》共分两个部分：第一部分为《篇名分类索引》；第二部分为《篇名音序索引》。全书共收文章、作品的篇名及插图、肖像等共3,900种（连载作品按一种计算）。本索引著录项目包括：篇名，著译者，刊载的卷、号及发表的年代。

例：

《波兰文学的特性》 (日)千叶龟雄著 海 镜译 13:7

(即第13卷第7号) 1922

二、《篇名分类索引》系按“评论”，“文学史”，“作家研究”，“作品评价”，“诗歌”，“戏剧”，“小说”，“散文、杂文”，“儿童文学”，“国内文坛”，“海外文坛”，“文坛逸话”，“读书杂记”，“书刊介绍”，“专著、专辑”，以及“插图、肖像”等16个专题进行分类，专题之下再依卷、号及年代顺序排列，但遇有连载作品或内容有关联的文章，排列时酌情予以集中。

例：

1. 评 论

《创作的要素》 叶绍钧 12:7 1921

《小说的研究》(上、中、下篇) 瞿世英 13:7—9 1922

《青年的疲倦》 雁 冰 13:8 1922

《翻译名词——一个无办法的办法》 胡愈之 14:2 1923

《反对战争的文学》 徐调孚 15:8 1924

三、专号或增刊(号外)均系对某一国家或一种民族的文学进行研究的有关作品，为了顾及其完整性，统括收录在《篇名分类索引》中的“专著、专辑”类里，不再按其他类细分。

四、《篇名音序索引》系按篇名汉语拼音字母顺序排列，具体排列原则规定如下：

1. 首先按篇名首字音序（包括拼音和声调）排列，首字相同的再按次字音序，余次类推。

例：

a

《阿龙索与伊木真》 (英) M. G. Lewis 著 傅东华译

16 : 11 1925

ai

《哀与愁》 蹇先艾 18 : 6 1927

bei

《北宋词人》 郑振铎 20 : 11 1929

2. 对同声同调的字，依笔画多少区别前后，笔画少的在前，多的在后。

例：

ai

《爱的实现》 冰 心 12 : 7 1921

《暧昧的性情》 柴霍甫著 效 询译 17 : 10 1926

3. 笔画相同的，再依汉字笔形点（丶）、横（一）、竖（丨）、撇（丿）的顺序排列。

例：

yi

《忆儿时》 丰子恺 18 : 6 1927

《艺术的目的》 洪白苹 13 : 1 1922

4. 凡以年代或外文为起首的篇名，集中排于本索引之后；以年代为起首的篇名按年代先后排列，以外文为起首的篇名按字母顺序排列。

篇名分类索引

目 次

茅盾的《序》	(1)
叶圣陶的《序》	(3)
编例	(5)
篇名分类索引	
分类索引类表	(1)
1. 评论	(2)
2. 文学史	(8)
3. 作家研究	(10)
4. 作品评介	(16)
5. 诗歌	(20)
6. 戏剧	(39)
7. 小说	(43)
8. 散文、杂文	(71)
9. 儿童文学	(78)
10. 国内文坛	(81)
11. 海外文坛	(93)
12. 文坛逸话	(103)
13. 读书杂记	(104)
14. 书刊介绍	(107)
15. 专著、专辑	(108)
(1) 文学大纲	(108)
(2) 希腊罗马神话传说中的恋爱故事	(110)
(3) 希腊罗马神话传说中的英雄传说	(111)
(4) 元曲叙录	(112)
(5) 被损害民族的文学	(115)
(6) 中国文学研究	(116)

(7) 俄国文学研究..... (119) J

(8) 法国文学研究..... (121) J

16. 插图、肖像..... (123) J

篇名音序索引

检字表..... (143)

A (159)

B (164)

C (173)

D (181)

E (189)

F (192)

G (199)

H (206)

J (217)

K (225)

L (229)

M (240)

N (248)

O (252)

P (253)

Q (257)

R (262)

S (265)

T (281)

W (288)

X (296)

Y (311)

Z (328)

年代起首的篇名 (342)

外文起首的篇名 (342)

分类索引类表

1. 评论
(文学评论、社评、文艺杂论入此)
2. 文学史
(整理国故与新文化运动入此)
3. 作家研究
4. 作品评介
5. 诗歌
6. 戏剧
7. 小说
8. 散文、杂文
(读者文坛入此)
9. 儿童文学
〔选录、译丛、创作，依内容分入5—9〕
10. 国内文坛
(国内文坛消息、文坛杂讯、通讯、“卷头语”、“最后一页”入此)
11. 海外文坛
(国外文坛消息入此)
12. 文坛逸话
13. 读书杂记
14. 书刊介绍
(介绍新文化辞书、欧美文学杂志介绍、关于文学原理的重要书籍介绍入此)

15. 专著、专辑

- (1) 文学大纲
- (2) 希腊罗马神话传说中的恋爱故事
- (3) 希腊罗马神话传说中的英雄传说
- (4) 元曲叙录
- (5) 被损害民族的文学
- (6) 中国文学研究
- (7) 俄国文学研究
- (8) 法国文学研究

16. 插图、肖像

1. 评 论

(文学评论、社评、文艺杂论入此)

文学与人的关系及中国古来对于文学者身份的误认 沈雁冰 12:1

1921

文艺丛谭(五则) 雁 冰 振 铎 12:1 1921

圣书与中国文学 周作人 12:1 1921

新文学研究者的责任与努力 郎 损 12:2 1921

新文学与创作 愈 之 12:2 1921

谚语的研究 郭绍虞 12:2—4 1921

译文学书的三个问题 郑振铎 12:3 1921

文艺丛谈(三则) 百 里 振 铎 12:3 1921

文艺丛谈(三则) 百 里 冰 心 12:4 1921

译文学书方法的讨论 沈雁冰 12:4 1921

译文学书三问题的讨论 沈泽民 12:5 1921

审定文学上名辞的提议 郑振铎 12:6 1921

雾飘运动 (日)黑田礼二著 海 镜译 12:6 1921

创作与哲学 瞿世英 12:7 1921

- 创作的要素 叶绍钧 12:7 1921
- 社会背景与创作 郎 损 12:7 1921
- 创作的我见 庐 隐 12:7 1921
- 创作的前途 沈雁冰 12:7 1921
- 平凡与纤巧 郑振铎 12:7 1921
- 怎样去创作 王世瑛 12:7 1921
- 创作的三宝和鉴赏底四依 许地山 12:7 1921
- 我对于创作家的希望 说 难 12:7 1921
- 神曲一离(檀德六百周年纪念) 钱稻孙 12:9 1921
- 民众艺术底理论和实际 平林初之辅著 海 晶译 12:11 1921
- 文艺上的自然主义 (日) 岛村抱月著 晓 风译 12:12 1921
- 自然主义与中国现代小说 沈雁冰 13:7 1922
- 小说的研究 瞿世英 13:7—9 1922
- 文学批评管见一 郎 损 13:8 1922
- 文学的统一观 郑振铎 13:8 1922
- 青年的疲倦 雁 冰 13:8 1922
- 直译与死译 雁 冰 13:8 1922
- 文学与政治社会 雁 冰 13:9 1922
- 自由创作与尊重个性 雁 冰 13:9 1922
- 主义 雁 冰 13:9 1922
- 甚么是作文学家必须的条件 (俄) 万雷萨夫著 耿济之译 13:9
1922
- 智利的诗 Willis K. Jones 著 万良浚译 13:9 1922
- 旧书中的新诗 唐 钺 13:10 1922
- 圣经之文学的研究 (英) W. H. Hudson 著 汤澄波 叶启芳译
13:10 1922
- 文学家的环境 雁 冰 13:11 1922
- 真有代表旧文化旧文艺的作品么? 雁 冰 13:11 1922
- 反动? 雁 冰 13:11 1922
- 读毛诗序 郑振铎 14:1 1923

- 新文学之建设与国故之新研究 郑振铎 14:1 1923
- 我们对于国故应取的态度 顾颉刚 14:1 1923
- 国故的地位 王伯祥 14:1 1923
- 整理国故与新文学运动 余祥森 14:1 1923
- 韵文及诗歌之整理 严既澄 14:1 1923
- 心理上的障碍 玄珠 14:1 1923
- 研究文学的方法 W. H. Hudson 著 邓演存译 14:1—3,5—6
1923
- 何谓古典主义? 郑振铎 14:2 1923
- 文学上名辞的音译问题 郑振铎 14:2 1923
- 标准译名问题 沈雁冰 14:2 1923
- 翻译名词——一个无办法的办法 胡愈之 14:2 1923
- 关于诗歌名辞的译例 吴致觉 14:2 1923
- 联绵字在文学上的价值(选录) 吴文祺 14:3 1923
- 诗经的厄运与幸运 顾颉刚 14:3—5 1923
- 文艺杂论 俞平伯 14:4 1923
- 小说创作与作者 孙俚工 14:10 1923
- 西方的国家主义 (印度) 泰戈尔著 陈建民译 14:10 1923
- 论翻译的文学书 (美) Royal Case Nemian 著 希和译 14:11
1923
- 文艺的真实性 佩弦 15:1 1924
- 诚实的、自己的话 叶圣陶 15:1 1924
- 诗的原理 (英) 阿兰坡著 林孖译 15:1 1924
- 修辞随录 陈望道 15:4、6、9、12 1924
- 论诗的根本概念与功能 希和 15:5 1924
- 反对战争的文学 徐调孚 15:8 1924
- 关于修辞随录的通信 施江淹 陈望道 15:9 1924
- 宣传与创作 (日) 厨川白村著 任白涛译 15:10 1924
- 古英文民歌概说 汤澄波 15:11 1924
- 戏剧概论 汪馥泉 15:12 1924