

知名教辅专家 希扬主编

大象
教辅

人民教育出版社 审定



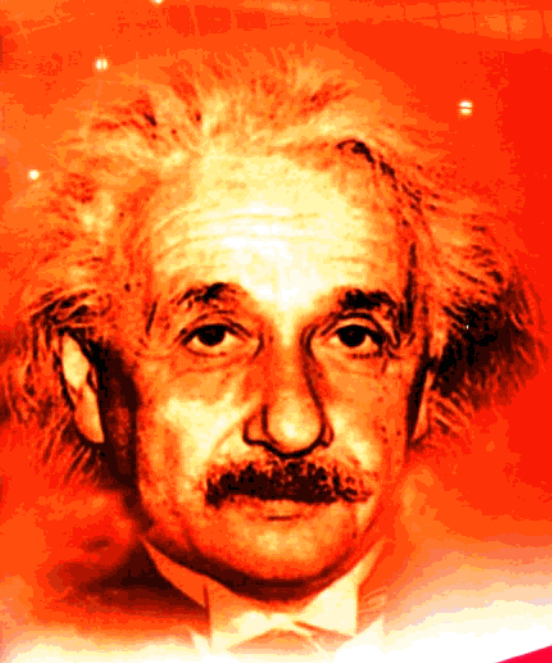
大象出版社

出版

● 课堂要革命 ● 学生要创新

发散 收敛 整合

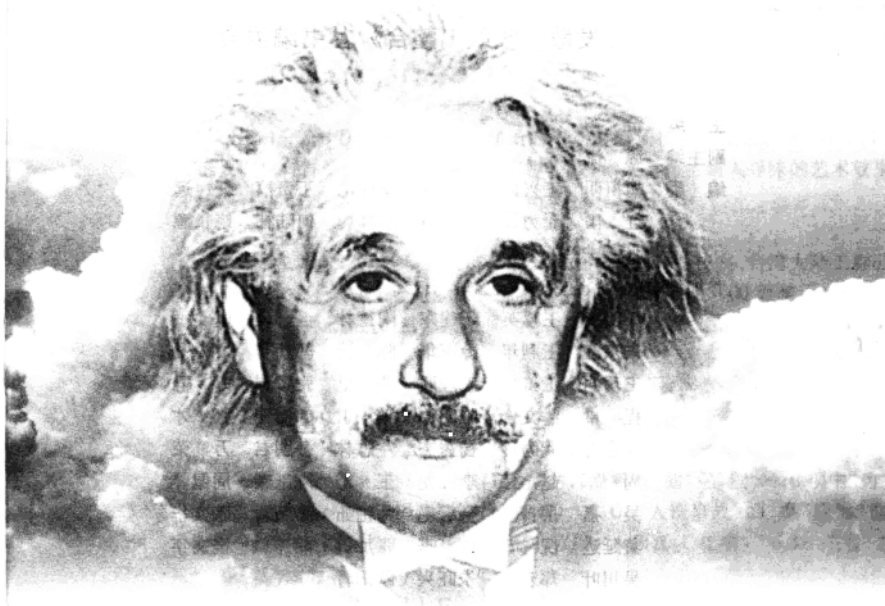
(最新版)



本册主编 红雨

高一语文(下)

发散收敛 知识整合 开放求索



发散·收敛·整合

FASAN SHOULIAN ZHENGHE

(最新版)

高一语文(下)

丛书主编: 希 扬

本册主编: 红 雨

本册撰稿: 红 雨 贺永芳

 大象出版社

《发散·收敛·整合》丛书编委会

主 编 希 扬

副主编 源 流

编 委 胡祖明 王兴桃 江家发 李祥伦 丁赉禧 任 远
红 雨 龚为标 王代益 赵修灼 何陆祯 饶长源
张让庆

参加编写的人员还有

汪明山	王惠英	于建东	陶德林	毛 瑛	虞 敏
朱东红	王利年	冷玉华	陈 捷	郭莉君	罗 凡
王玥明	王玉如	王理联	关千里	张家珮	虞 静
程 卓	潘文彬	陈明德	马 丁	郭浩茹	张 才
叶意奇	龚为玲	杨秀杰	左志林	孙明君	万 荣
周 军	赵 伟	李 龙	王 奇	陈玉荣	周佩琴
吴 嘉	岳自立	金宏艳	师艳茹	牛新哲	陈文华
黄延进	倪 普	许 晔	张加贵	胡忠玖	饶文年
吴川叶	郑宏开	朱旺兴	欧阳青		

本册书名 《发散·收敛·整合》(最新版)高一语文(下)

本册主编 红 雨

本册撰稿 红 雨 贺永芳

责任编辑 孟建华

出 版 大象出版社(郑州市经七路25号 邮政编码450002)

发 行 大象出版社

网 址 www.daxiang.cn

制 版 河南大象出版技术服务有限公司

印 刷 郑州文华印务有限公司

版 次 2003年12月第2版

印 次 2003年12月第1次印刷

开 本 890×1240 1/32

印 张 6

字 数 223千字

印 数 1—15 000册

书 号 ISBN 7-5347-2959-9/G·2404

定 价 6.30元

欲穷千里目 更上一层楼

——《发散·收敛·整合》代序

文因名人撰写,当行之久远;书因名家作序,将蓬荜生辉。而我们既非名人,也非名家,只是参与了希扬主编的《发散·收敛·整合》这套丛书的策划与评审工作,谈谈与主编接触的感受以及评审中的切身体会,也许会在这套书的读者中找到几个知音。

过去的几年

“不曾‘异想’,就不能‘天开’”,“想前人未想之想,事前人未事之事”是主编常爱说的话,常爱做的事。早在几年前,他策划《三点一测》时就说过:“我们为什么不可以编一套教辅,让上百万的学习者、应试者一看就心明眼亮,在学习应试中不走弯路?”几年前,《三点一测》一上市就异军突起,一鸣惊人。之后,他策划一套响一套。而今,即将付梓问世的这套《发散·收敛·整合》丛书,将会以它创意上的独出心裁、内容上的深层魅力、方法上的独树一帜而受到广大读者的喜爱,将是同步教辅图书新的里程碑。

最新的奉献

这套《发散·收敛·整合》丛书,是作者奉献给初一至高三中学生的与教学同步的新型素质教育丛书,是《发散思维大课堂》的姊妹篇。

何谓发散思维、收敛思维、知识整合?

发散思维即求异思维,是通过已知信息进行多方向、多角度、多渠道的思考,从而提出新问题、探索新知识或发现多种解答或得出多种结果的思维方式。

收敛思维即求同思维,是指从已知信息中寻觅正确答案的一种有方向、有范围、有层次的思维方式。

发散思维、收敛思维在思维过程中紧密联系,它们是辩证统一的。

前者表现思维的广度,后者体现思维的深度。

知识整合是对学科之间知识、技能的沟通和迁移,使学科知识在更大的范围内综合化,突出知识的运用和创新过程,把综合素质的培养落到实处。

发散—收敛—整合,是新世纪素质教育大课题的三部曲,三者相辅相成。从基础知识的学习到发散思维能力的延伸,再到总结规律,形成自己的知识网络,最后通过知识整合,形成运用所学知识解决问题的能力;由浅入深,由此及彼,环环相扣,有条不紊,体现了学生创新思维的形成全过程。

这套丛书按照新的时代要求和素质教育理念,力图体现新的课程观、教材观、教学观和学习观,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,以提高学生综合素质为目标,旨在促进学生主动的、生动活泼的学习,促进学生的全面发展,是一套崭新的,具有开放性、探究性,时代感强,视野开阔,方法独特的素质教育丛书。

真诚的希望

目前,素质教育对教学提出了更高的要求。培养和造就无数有慧心、有灵气、会学习、会沟通、善协作、守诚信、富有团队精神的综合型人才,是我们教育工作者和出版工作者的神圣使命,是我们研究的重大课题。我们殷切地企盼这套丛书问世以后能听到全国莘莘学子与辛勤耕耘的教师们的反馈意见,从而使之在今后的修订中不断臻于完善。

丛书评论组

前 言

敛散思维即收敛与发散思维。收敛思维又叫求同思维,是指从已知信息中产生逻辑结论,寻觅正确答案的一种有方向、有范围、有层次的思维方式。它是深刻理解概念、正确解决问题、完整掌握知识系统的重要思维方式。发散思维即求异思维。它是对已知信息进行多方向、多角度、多渠道的思考,不局限于既定的理解,从而提出新问题、探索新知识或发现多种解答或得出多种结果的思维方式。

发散思维与收敛思维在思维过程中紧密联系、交替使用,它们是辩证统一的。收敛思维体现思维的深度,发散思维表现思维的广度,二者的有机结合,可缔造灵性空间,活化思维,提高认知水平和创造思维能力,从而达到开启心扉、挖掘潜能、提高整体素质的目的。

本套书以新的教改精神为指导,紧扣最新修订的高中教学大纲,与人教版高中(修订)教材同步,紧密联系学生的学习实际,全面深入地反映2002年以来高考试题情况,力求贴近整个教学环节,增强学生思维的灵活性、拓展性,以提高学生解决实际问题的能力。

本套书每章(单元)均由以下六个部分组成:

基础知识指要 依据新修订的教学大纲、考试大纲,指明知识的学习要求和要点,并将整个高中三年的全程目标分解到每章(单元),确保学生达到教学大纲在知识、技能、综合素质诸方面提出的要求。

重点难点剖析 帮助学生突出重点,精辟地分析、引导、诠释疑难问题,提供化解难点的思路和方法。

高考破误捷径 通过对高考试题不同思维方式的分析,寻根探源,释疑解惑,排除思维障碍,点拨避错技巧,从而使读者获得最正确、最简捷的解题思路和方法。

敛散思维导练 通过对题型发散、正向收敛、最优收敛、侧向发散、逆向发散、转化发散、多向发散、综合发散等各种模式例题的分析与指导练习,强化学生思维训练,培养敛散思维能力。

知识整合实践 对学科每章(单元)知识进行全面系统的整理和提炼,加深各个知识点间的联系,在巩固知识的基础上加强运用,提高学生分析问题、解决问题的能力。本栏目中还设置“联系实际指导”、“理(文)科综合园地”、“高考名题点评”、“竞赛新题开悟”四个小栏目并配备了例题。

提高能力测试 每章(单元)设置综合能力测试题一套,用以提高学生对学科知识体系和规律性的整体掌握水平及分析问题、解决问题的能力。这可以帮助学生检验课堂学习效果,同时家长也可借此了解学生对课本各章节知识的掌握程度。书后附有参考答案。

另外,对解题方法及其注意事项和解题时容易犯的错误,在解题结束后,增加了“点评”及“警示误区”,指出其错误的缘由。

本套书主要用到如下敛散思维:

正向收敛 是按照常规习惯形成的,沿着固定方向,采用一定的模式或方法进行思考的思维方式。

最优收敛 是一题多解或构造法中最佳解法的思维方式。

侧向发散 是从知识之间的横向联系出发,即从同一学科的不同分支出发,或从不同学科的有关原理或规律出发,去模拟、构造、分析问题,寻求解答的思维方式。

逆向发散 是从习惯思路的反方向去分析解答问题的思维方式。

转化发散 是保持原命题的实质而变换其形式的思维方式。

多向发散 是从多方面思考同一问题,使思维不局限于一种模式或一个方面,从而获得多种解答的思维方式。

综合发散 是通过教材各章(单元)知识点之间的联系、一个学科与其他学科之间的联系,进行综合思考的一种思维方式。

这套书由浅入深,精析多练,学练结合,阶梯训练,逐步提高,并揭示高考的测试规律,使学生的复习与应试实际更贴近,从而提高学生灵活运用知识的能力,增强迁移应变和创造性思维能力。这套书出版以来,受到师生的欢迎。今年再版时,结合新修订的教材和高考的新情况,我们对这套书进行了修订,使它渐臻完善。

编 者

1 第一单元

《祝福》*《边城》(节选)*《荷花淀》《装在套子里的人》

- 1 基础知识指要
- 1 重点难点剖析
- 4 高考破误捷径
- 6 敛散思维导练
- 16 知识整合实践
- 24 提高能力测试

30 第二单元

《拿来主义》《我若为王》*《庄周买水》*《剃光头发微》

- 30 基础知识指要
- 30 重点难点剖析
- 32 高考破误捷径
- 35 敛散思维导练
- 47 知识整合实践
- 57 提高能力测试

63 第三单元

《南州六月荔枝丹》《物种起源》导言*《神奇的极光》*《这个世界的音乐》

- 63 基础知识指要
- 63 重点难点剖析
- 66 高考破误捷径
- 68 敛散思维导练
- 76 知识整合实践
- 83 提高能力测试

89

第四单元

《咬文嚼字》《读〈伊索寓言〉》*《说“木叶”》*《米洛斯的维纳斯》

89

基础知识指要

89

重点难点剖析

92

高考破误捷径

94

敛散思维导练

102

知识整合实践

109

提高能力测试

115

第五单元

《过秦论》《鸿门宴》*《兰亭集序》*《归去来兮辞》

115

基础知识指要

115

重点难点剖析

117

高考破误捷径

119

敛散思维导练

129

知识整合实践

136

提高能力测试

141

第六单元

《师说》《阿房宫赋》*《谏太宗十思疏》*《种树郭橐驼传》

141

基础知识指要

141

重点难点剖析

144

高考破误捷径

147

敛散思维导练

157

知识整合实践

163

提高能力测试

171

期末综合测试

179

参考答案

第一单元

《祝福》*《边城》(节选)*《荷花淀》《装在套子里的人》



基础知识指要

教学大纲要求高中学生应该“初步具有欣赏文学作品的能力”。学会正确欣赏小说也是提高文学修养的一个重要方面。

小说以塑造人物形象为中心。一篇小说必须具备三个要素,即生动的人物形象、完整的故事情节和人物活动的具体环境。其中,人物形象又是小说构成的主要要素。欣赏小说,首先要着眼于人物形象的分析,把握人物形象的性格特征,理解人物形象的社会意义,研究作品塑造人物形象的主要手法和艺术特色。注意人物性格应有的复杂性和丰富性,绝不能固守老套,对人物分析采用简单化、表面化的方法。

欣赏小说,还必须深入剖析主题,把握主旨,结合作品的时代背景领会作品的内涵。如此,才能不断地提高我们欣赏文学作品的能力。



重点难点剖析

《祝福》

《祝福》是鲁迅先生的一篇代表性作品。小说通过祥林嫂这一典型形象的塑造,揭露和批判了封建宗法制度对妇女的全面迫害。作者对祥林嫂的悲剧命运充满了同情和思索。

祥林嫂是一个善良、朴实、淳厚的贫苦农村妇女,她平生最大的愿望,就是用自己诚实、勤恳的劳动,换取一种最起码的“人”的生活。然而,就连这一点愿望也无法实现。祥林嫂第一次来到鲁家做工,鲁四老爷就皱起了眉头,分明“讨厌她是一个寡妇”。祥林嫂被婆家抢走,鲁四老爷只说了句:“可恶!然而……”佣人被绑架,他不得不感到有损自己的尊严,但一想到祥林嫂的婆家有权处置守寡的媳妇,他也就只好再说什么了。他的一言一行,完全是从维护封建礼教出发的。因此,当第二次失去丈夫,死了孩子的祥林嫂再来到鲁家帮工时,鲁四老爷便斥之为“败坏风

俗”的“谬种”，吩咐祭祀、祝福之类的事情决不许祥林嫂沾手。祥林嫂周围的世界，也被封建伦理道德所支配。在那冷漠的世界里，她的悲哀“经大家咀嚼赏鉴了许多天，早已成为渣滓”。正当她被心灵的创伤痛苦折磨时，迷信的柳妈又对她讲述阴间的惩罚，这更使她感到极大的恐怖。她不仅生前哀苦无告，还须怀着更大的恐惧走向死亡。从肉体到精神都被封建礼教与神权迷信摧残虐杀，正是祥林嫂悲剧的根本原因所在。许寿裳说《祝福》的主题：“不惨在狼吃阿毛，而惨在礼教吃祥林嫂。”迫害祥林嫂的人们，他们的行为都是自觉或不自觉地受封建思想的驱使，祥林嫂是封建思想和封建礼教的牺牲品。作品异常深刻地揭露了封建礼教道德的极端虚伪、残酷的本质，向整个封建宗法制度进行了强烈的控诉。

关于小说中的几个人物：

鲁四老爷“是一个讲理学的老监生”，是封建伦理道德观念的坚决捍卫者。他崇拜祖先，思想顽固僵化，反对社会变革。他向“我”大骂康有为，因为康有为主张变法，他要维护的是帝制，而当时已经是共和时代了，可见鲁四老爷多么顽固守旧。他开始对祥林嫂，只是“讨厌她是一个寡妇”，感到不吉利罢了，还能容忍。后来祥林嫂再嫁丧夫后，又回到鲁家做工，这在封建理学的伦理观念上，鲁四老爷是绝对不能容忍的，害怕因此玷污了祖先。正因为他在精神上迫害祥林嫂，才让祥林嫂生存的信心彻底毁灭了。最后祥林嫂在鲁镇的一片祝福声中穷困而死，他还要骂一声“谬种”。

柳妈是“善女人”，“吃素，不杀生”。但她对待祥林嫂，却没有像对待其他生命那样有同情心。柳妈对祥林嫂的再嫁也不以为然，认为祥林嫂“索性撞一个死，就好了”。然后又把和祥林嫂的谈话传播开去，供人们谈笑。柳妈还一脸“诡秘”地拿所谓地狱来吓唬祥林嫂。这就从精神上逼使祥林嫂一步步地走向绝境。

《边城》节选

《边城》是作者最负盛名的代表作。关于这篇小说的创作动机，作者说：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美、健康自然，而又不悖乎人性的人生形式’。我主意不在领导读者去桃源旅行，却想借重桃源上行七百里路西水流域一个小城小市中几个愚夫俗子，被一件人事牵连在一处时，各人应得的一份哀乐，为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明。”小说以撑渡船老人的外孙女翠翠与船总的儿子天保、傩送的颇为悱恻的爱情为线索，描绘了湘西边陲清新、优美的自然风光，展示了理想化的古朴环境中人们天性的善良淳厚，讴歌了一种古朴的，象征着人性中“爱”与“美”的生活方式，也就是作者所希求的“优美、健康自然，而又不悖乎人性的人生形式”。

小说中描写的湘西，自然风光秀丽，民风淳朴，人们不讲等级，不谈功利，人与人之间真诚相待，相互友爱。外公对孙女的爱，翠翠对傩送纯真的爱，天保兄弟对翠翠真挚的爱以及兄弟之间诚挚的手足之情，这些都代表着未受污染的传统美德。

作者极力状写湘西自然风光之明净,也是为了状写湘西人的心灵之明净。全篇以翠翠的爱情悲剧为线索,淋漓尽致地表现了湘西地方的风景美和人性美。

作者写以歌求婚,兄弟让婚,外公与翠翠的相依之情这些湘西人生命的形态和生活的样子,都隐含着对现实生活中传统美德、价值观失落的痛心,以及对现代文明物欲泛滥的批判。作者不满意庸俗化的现代城市文明,而把湘西这样质朴的边城作为他理想的世界。

《荷花淀》

《荷花淀》是孙犁的代表作。小说中最突出的人物是水生嫂。她勤劳、善良、温柔、体贴,既具有中国妇女的传统美德,又具有解放区妇女深明大义的特点。如她得知丈夫要离家参军,虽然心里为难,但还是支持丈夫的选择。从探望丈夫开始,她亲身感受到了战争,使她对丈夫从事的抗战事业有了更深一步的理解,于是她也投身到抗战的行列中来,直接参加保家卫国的神圣事业。水生嫂是她一样的白洋淀妇女的典型代表。

这篇小说的语言质朴、简明,内涵极其丰富。如小说中写到白洋淀妇女要去看望各自丈夫的那一段对话,通过生活化的人物语言,含蓄地表现了人物的微妙心理活动,十分耐人寻味。另外,细节描写也非常生动传神,如水生嫂听说丈夫要去参军的心理反应,从她“叫苇眉子划破了手”这个细微的动作,可以窥见她内心的波动等等。

《装在套子里的人》

这篇小说反映了19世纪末沙皇俄国的社会现实。1881年,沙皇亚历山大二世被刺身亡,继位的沙皇亚历山大三世加强了专制统治,因此,当时的俄国正笼罩在一片白色恐怖之中。在此之前,受欧洲进步文明潮流的影响,俄国也兴起变革之风,尤其在进步的知识分子和贵族中间,要求自由民主,改变专制秩序的呼声日趋强烈,并且付诸行动。面对汹涌的变革浪潮,沙皇政府采取一切暴力手段进行镇压,逮捕、流放革命者,查封进步刊物,禁锢人们的思想、言论。全国警探密布,告密者横行,一切反动势力纠合起来,对抗进步的潮流,竭力维护腐朽没落的沙皇统治。

小说中的别里科夫是一个可恶可憎,然而又可悲可怜的人物。他的最大特点是一切都装在套子里。他不仅将自己的躯体和物品用套子套起来,而且连自己的思想、精神也要“套”起来。政府告示、法令,是他思想的惟一准则。凡是脱离常规、不合规矩的事,即使与他无关,他也很不高兴。城里新设一个茶馆、一个阅览室、一个戏剧小组,他都会惊恐不已:“千万别闹出什么乱子。”十多年来,全城的人都战战兢兢地过日子,整个城市死气沉沉。人们之所以怕他,是因为他有沙皇政府作后盾。他扮演的也正是旧制度、旧秩序、旧传统的卫道士的角色。作为这一角色的别里科夫是可憎而又可恶的。然而,作为一个小人物,别里科夫实际上也是一个受害者,“套子”在危害别人的同时,也毁灭和扭曲了他的正常的人性。因此,他又

是可悲而又可怜的。对于四十多岁还没有成家的别里科夫来说,他之所以不敢求婚,是因为害怕结婚会闹出什么乱子来。当他被柯瓦连科从楼上推下来,他最害怕的是:“这样一来,全城的人都会知道这件事,还会传到校长耳朵里去,还会传到督学耳朵里去。哎呀,不定会闹出什么乱子!”真是可悲而又可怜的别里科夫。

别里科夫死了,但是生活中不知还有多少像他那样的套中人!作者在小说的结尾提出了这样一个问题,可谓意犹未尽,发人深思。

关于这篇小说中夸张和讽刺的运用:

夸张表现在两个方面:一是夸张人物形象,像别里科夫这样整天躲在“套子”里的人,在生活中是不可能存在的;二是夸张人物的作用,说他把“整个中学”辖制了“足足十五年”,连“全城都受着他辖制”。这些夸张是作者对现实生活的高度概括,展现了沙皇统治时期社会的真实本质。别里科夫是众多“套中人”的典型代表,而他对人们的“辖制”,也是沙皇专制制度压迫的结果。

讽刺也表现在两个方面:一是通过对别里科夫性格行为的夸张,嘲讽了“套中人”的丑陋与可憎;二是以戏剧化的情节,描写了别里科夫可悲的下场。他平生最怕出乱子,结果乱子偏偏找上他,挺好的婚事让他自己无端搞出了“乱子”,这真是一个绝妙的讽刺。

关于“套子”和“套中人”的理解:

无论什么时代什么社会,都有不同形式的“套子”和“套中人”出现。因为时代发展,社会进步,总会有变革,那么就会有反对变革的人出现。除了极力维护自己的既得利益,仇视社会进步,逆历史潮流而动的统治者外,更多的是一些墨守成规、因循守旧的小人物,他们对变革中的新事物不适应不理解,甚至满怀恐惧,他们在思想和行动上抗拒社会变革。而社会前进的最大阻力,就是既有的各式各样的“套子”。



高考破误捷径

例1 (1999年全国高考题)依次填入下列各句横线上的词语,恰当的一组是 ()

(1)日本政界的一些人妄图_____日本侵华的历史,引起中日两国人民的强烈反对。

(2)端午节,民间有在身上挂香包的习俗,据说,这样可以_____疾病。

(3)见到这一情景,她那满腔怨恨,似乎一下子都_____了。

A. 窜改 驱逐 融解

B. 篡改 祛除 融解

C. 窜改 祛除 溶解

D. 篡改 驱逐 溶解

解析:本题考查结合语境选用同义词、近义词的能力。“篡改”只有一般性改动的意思;而“篡改”也是改动,但手段恶劣,或作伪,或歪曲,改动的对象非同一般,往往是经典著作、理论或政策等,程度上后者甚于前者。结合句(1)的语境,只能用“篡改”,这样A、C即可先予排除。句(2)语意是说明一种民俗,从词语搭配习惯上看,驱逐疾病不通,祛除疾病,符合搭配习惯,该词常用于疾病、邪祟等词语,因此,尽管两者意思十分相近,都有“除去”的意思,句(2)还是应选“祛除”。“溶解”为化学专用术语,指一种物质均匀地分布在另一种物质中成为溶液的过程,按句(3)的语境,填上“溶解”,“那满腔怨恨”且不说分布到哪里去了,依然存在却是事实,这不符合句(3)语境。句(3)是说“那满腔怨恨”一下子消失了,而“融解”的意思为融化,正好“化”掉“她那满腔怨恨”,因此答案为B。

例2 (2000年全国高考题)依次填入下列各句横线上的词语,恰当的一组是

()

(1)在总统选举投票现场门外,_____着各大新闻媒体的上百名记者,这些记者都在等待接受“缉查犬”的检查,以探明是否携带武器。

(2)如果没有丰富的生活积累与深厚的艺术功底,没有较高的语言文字修养,是很难写出_____的作品来的。

(3)曹操四言诗的雄浑,陶渊明田园诗的恬淡,自然受人称誉;而张旭草书的奇伟飞动,颜真卿楷书的厚重雄伟,也同样令人_____。

A. 聚集 品位 赞扬

B. 云集 品位 赞叹

C. 云集 品味 赞叹

D. 聚集 品味 赞扬

解析:本题考查的重点仍是同义词、近义词在具体语境中正确选用的能力。“品味”是动词,而句(2)要求填名词,以作定语,那自然应选用名词“品位”了。“赞扬”仅是称赞,而“赞叹”除了称赞还有感叹之意,而且它与“称誉”相呼应,都是加重语气和情感的作用,故句(3)只能填“赞叹”。“聚集”、“云集”都有众多的人聚在一起的意思,但“云集”还有一层比喻:即人像云一样从四面八方拥来聚在一起。这样,“云集”就多了一层来源之广的意思。句(1)中“各大媒体”的记者自然是来自四面八方,用“云集”当更为确切些。

其实,本题弄清了句(2)就可排除C、D两项,弄清了句(3)就排除了A项,句(1)几乎可以不必考虑了。思维灵活的考生在考场上会从句(2)做起,而绝不会在句(1)上大费脑筋,浪费时间。按难易程度排列,其顺序应是(2)(3)(1)。

例3 下列各句横线上应填入的一组词语是

()

(1)群众生活_____的其他农产品销价,也要保持稳定,某些_____提价的,要给消费者适当的补贴。

(2)他尽量修旧利废,为国家_____原料,_____开支三万多元。

A. 必须 必需 节约 节省

B. 必需 必须 节约 节省

C. 必需 必须 节省 节约 D. 需要 必须 节俭 节约

解析:本题考查同(近)义词的比较,辨析其细微差异的能力。首先,词义的侧重点有所不同。如“必须”、“必需”都有“必”、“一定”的意思,但前者重在“一定要”,后者重在“应该要有的”;其次,词义有轻重、使用范围大小的区别;最后,还要注意词语的语法功能,如“必须”常用作状语修饰动词,“必需”常用作定语修饰名词。A项误把“必须”作“必需”,弄错了搭配关系;B项辨不清“节约”与“节省”的细微差别,前者使用范围广,如“增产节约”不能说成“增产节省”。答案是C。



敛散思维导练

正向收敛

例1 选出加点字的意义与例句中加点字的意义相同的一项 ()

例句:弥望的是田田的叶子。

- A. 欲盖弥彰 B. 弥天大谎 C. 弥补过失 D. 弥缝其阙

解析:本题答案为B。弥望:满眼望去;弥天:满天。“弥”都是满的意思。

例2 填入下列横线处的词语,最恰当的一项是 ()

(1)晚饭摆出来了,四叔_____的陪着。

(2)她_____是逃出来的,不多久,这推想就证实了。

(3)“怎么死的?——还不是穷死的?”他_____的回答,仍然没有抬头向我看,出去了。

(4)我很_____,一见她的眼钉着我的,背上也就遭了芒刺一般,比在学校里遇到不及豫防的临时考,教师又偏是站在身旁的时候,惶急得多了。

- A. 凜然 诚然 淡然 猝然 B. 俨然 果然 漠然 猝然

- C. 俨然 诚然 淡然 悚然 D. 凜然 果然 漠然 悚然

解析:本题考查词语的辨析。凜然:严肃,可敬畏的样子。诚然:实在。俨然:形容庄严、整肃的样子。漠然:不关心,不在意的样子。果然:表示事实与所说或所预料的相符。猝然:突然,出乎意料。悚然:害怕的样子。根据语境选C。

例3 填入横线处的语句,上下文衔接最恰当的一项是 ()

她仍然头上扎着白头绳,_____,眼光也没有先前那样精神了。

- (1)只是两颊上已经消失了血色 (2)顺着眼 (3)乌裙 (4)月白背心
(5)脸色青黄 (6)眼角上带些泪痕 (7)蓝夹袄

- A. (7)(4)(3)(2)(6)(5)(1) B. (7)(6)(5)(1)(3)(4)(2)

- C. (3)(7)(4)(5)(1)(2)(6) D. (3)(4)(7)(2)(5)(1)(6)

解析:本题考查多层定语的安排顺序,按衣着、脸色、两颊、眼角的顺序应选C。

构造发散

例4 根据课文内容,选出正确的一项。

(1)凡是违背法令,脱离常规,不合规矩的事,虽然看起来跟他毫不相干,却惹得他闷闷不乐。

这说明别里科夫

- A. 责任心强,极力维护社会的正常秩序。
- B. 多管闲事,惹人讨厌。
- C. 心胸狭窄,墨守成规。
- D. 思想保守,观念陈旧。

(2)在别里科夫这类人的影响下,全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年,什么事都怕。

- A. 说明别里科夫这类人顽固地维护旧制度,限制人们的言论、行动自由。
- B. 从反面说明城里人缺乏斗争精神,只能屈服于高压,战战兢兢地生活。
- C. 影射沙皇专制制度对自由思想的禁锢和高压政策。
- D. 用的是反语,讽刺别里科夫这类人的虚伪和虚弱。

(3)他的卧室挺小,活像一只箱子,床上挂着帐子。

- A. 卧室小说明别里科夫还是单身一人,为后文写华连卡与之恋爱打下伏笔。
- B. 别里科夫生活在箱子式的屋子里,反映了当时小城生活水准低下。
- C. 这是环境描写,形象地说明别里科夫生活在套子中。
- D. 说明别里科夫的生活习惯完全是套子式的。

(4)文章安排别里科夫与华连卡婚事失败的情节是为了

- A. 表明别里科夫与华连卡两人的性格是格格不入的。
- B. 揭露别里科夫思想的腐朽和反动。
- C. 说明别里科夫这样的人永远找不到对象。
- D. 讽刺别里科夫愚蠢的神经质和变态心理。

解析:以上几题是考查对作品思想内容和人物心理、性格的准确把握。答案为

(1)D, (2)C, (3)C, (4)D。

迁移发散

例5 下面一些对话描写出自小说中四个妇女之口,她们在想探望丈夫的共同心愿中,又显示出不同的个性。选出依次对这些对话分析正确的一项 ()

(1)“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳。”

(2)“听他说,鬼子要在同口安据点……”