

丽人装

Liren huang





204334522

丽人装

张祖芳 齐鸿昌 编



430060 ~ 430082

(沪)新登字 301 号

丽 人 装

张祖芳 齐鸿昌 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海武康路 2 号)

全国新华书店经销

上海科技文献出版社昆山联营厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 10.5

1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-5439-0380-6/T · 305

定价: 14.80 元

《科技新书目》310-257

前言

爱美之心，人皆有之，爱美爱时髦是人的正常心理。服装作为一种装饰形态，表达了人类追求美的心理愿望。美是幸福的象征，追求美是生活的一大乐趣。

服装作为一种人际交往的无声语言已被人们普遍接受和理解。在以往封闭的社会状态中，人们总是更多的注重成功者的才华、学识、胆量。而在开放的社会里，在大量的人际交往面前，只凭这些内在的素质已远远不够了。在充满竞争的社会中，要想在交往的第一个回合中就给对方留下深刻的印象，在一定程度上就要凭借外在的美，这就是要有一个最佳地完美的形象出现在人前，这个问题已受到世界上越来越多的人的重视。怎样穿着打扮，才能最佳的反映人的精神面貌和思想情感，如何在五彩缤纷的流行款式中找出适合自己的服装，人们在探索着，研究着。首先要注意文化修养的提高，情操品味的陶冶，要培养一种审美的意识，竞争的意识，创新的意识，要学会鉴赏与选择。穿着打扮没有绝对的 $1+1=2$ 的模式可言，当服装与自身的年龄、职业、性格、修养、爱好、体型、肤色等构成一个和谐的、统一的整体时，才会显出具有个性美的风采。

本书汇集各类时新女装182款，其端庄高雅的格调品味，清新悦目的轮廓造型，色彩搭配雅俗共赏足以加深人们对服装艺术的理解，并感受到现代女装无尽的魅力。除此之外，我们还注意了欣赏性与实用性相结合，对于一些难度较高、较别致的款式配置了结构裁剪图，共116余幅。

本书的特点，是采用日本文化式原型。这种设计方法是由日本文化服装学院首创的，目前在日本服装教育界影响最大、应用最广泛。自80年代初引进到我国以来，以其科学合理、通俗易懂、善于变化等优点，深受我国服装工作者及爱好者的欢迎。本书对文化式原型及其制作、应用作了较详尽的介绍，并对原型领倒的原理及操作方法，连领帽的配置；原型的驳领结构方法及挂面的配置；胖体女性的原型修正及设计要点等也作了较详尽的介绍。拿着这本书，就好比老师在您身边一样，这就是我们的初衷。

在现代文明社会里，美的形象不仅是人际交往中的润滑剂，它还能激起自身对美好生活的热爱和自信，对幸福的追求和憧憬。愿我们这本书，能给您送去美的信息，能拨动您追求美的心弦，能充当您美的顾问，能使您得到美的升华。

本书在编写过程中，曾得到唐明浩、张农民、王咏秋、周泉、黎丽等同志的热情帮助与支持，在此谨表示衷心的感谢。本书如有不当之处，诚请读者们提出宝贵的意见。

张祖芳 齐鸿昌
93.12



超越年龄与流行，是永远的课题



1 见裁剪图 63 页



2 见裁剪图 64 页

职业女性的典范

3

4

3 见裁剪图
65 页

领、袖是独特的设计

腰部褶裥造型与众不同



具有英国风味的套装

5

6

7

6 见裁剪图 66 页

8

8 见裁剪图 67 页





9

9 见裁剪图 68 页



10

不对称门襟，偏下二粒
纽扣，整个线条给人柔
和之美感



11

11 见裁剪图 69 页

高尚 • 端庄

款式简洁，门襟优美

12



13



新春的外出装

高品位的外出装

14



豪华的出客装，配上协调的胸花、手袋、帽子等，仪态万千

15



15 见裁剪图 70 页

端庄、文静，非常适宜中
青年职业女性



16

16
见裁剪图
71 页

古典美的门襟、袖口设计，
使着装者平添豪华气派



17

17
见裁剪图
72 页



18

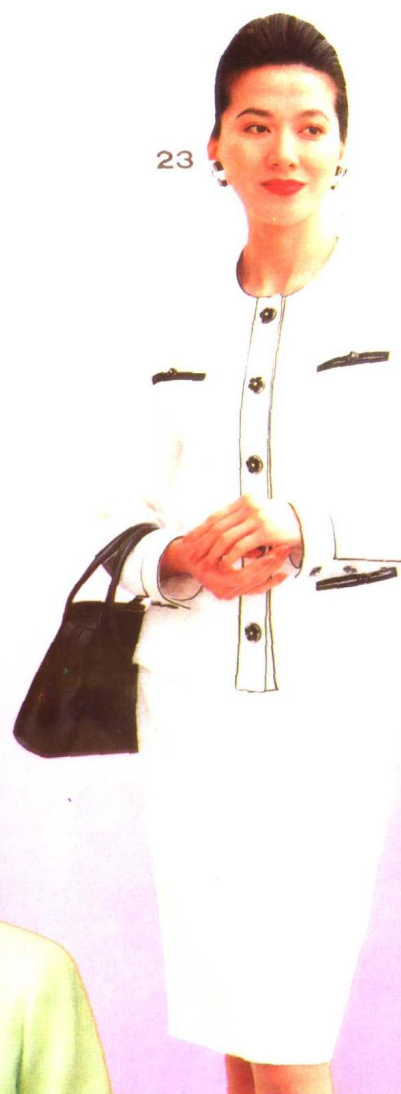
18
见裁剪图
73 页

轻松、精神，看上去显得更年
轻





22



23



24

黑白相间总相宜

24
见裁
剪图
75
页

别致的袋口、袖口，加上鲜亮的色彩人见人爱



凝重的美感

• 具有时代感的直式连衣裙



28

28
见裁
剪图
123
页



29

29
见裁
剪图
78
页



30

30
见裁
剪图
78
页



31

32

33

31
见裁图
80页32
见裁图
80页33
见裁图
81页

具有时代感的
直式连衣裙

