

日本浮世绘欣赏·第一辑

第六册 磯田湖龙斋 绘

美人风俗画



日本浮世绘欣赏·第一辑

第六册 藏田湖龙斋

美人风俗画

河北教育出版社

歌版明信片

可以任意撕下其中一张而不损坏小册子

图书在版编目(CIP)数据

日本浮世绘欣赏·第一辑 / 吴贵玉编译. —
石家庄: 河北教育出版社, 2002.10

ISBN 7-5434-4800-9

I.日… II.吴… III.绘画 作品综合集-日本
-古代 IV.J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第
060735号

日本浮世绘欣赏·第一辑

美人风俗画⑥

编 译 吴贵玉

总 策 划 王业民

责任编辑 徐占博 刘 辉

装帧设计 徐占博

出版发行 河北教育出版社

制 版 瑞尔彩图制作有限公司

印 刷 深圳市佳信达印务有限公司

版 次 2002年10月第1版第1次印刷

统一书号 ISBN 7-5434-4800-9/J·342

全套定价 98.00元(每册9.80元)



磯田湖龙斋(活动于1756-1780),是追随春信体艺术的忠实画师。他发表的美人画像极春信作品,深受民众喜爱。晚年不但以木刻秘戏图著称,更有肉笔浮世绘新作多幅,无形中让刚步入黄金时代的日本版画界显得更加光辉灿烂。

本册主要精选了湖龙斋在浮世绘历史上具有重要意义的作品集——“盛装艺妓”。艺术家采用了无图案的空白背景,突出表现了各个妓院里的名妓们多彩的新年盛装。

浮世绘,意指日本江户(东京旧称)时代(1603-1868)的世俗画。“浮世”二字源自佛教用语,是泛指现象界的林林总总。此外,此词亦与“红尘”同义。到了十七世纪末期,它被日本文人应用于美术方面。浮世绘由此而来。浮世绘的创作方式是先有较昂贵的习字画,纸或绢质的垂直手卷,然后可出现众所周知的不多数画。浮世绘画以美人为中心,的世俗画和描绘“歌舞伎”,十七世纪末兴盛于江户的市面俗画。所有有在坊间流传的(作)演员的艺人画,以及风景、花鸟、虫草、动植物画等。其中可称为世俗绘三大主题的“美人画”和“艺妓画”以其独特之魅力,不仅世人瞩目,而且成为世界各大博物馆珍藏。





风流长歌八景 中版锦绘系列 25.8 × 19.0cm

日本孝经欣赏·第一辑·美人风俗画(6)

離形世帯初撰

大島公右

倭山

湖形齋画





盛装艺妓 大版锦绘系列 38.5 × 25.4cm

日本浮世绘欣赏·第一辑·美人、艺妓画(5)

雛形あまの初孫娘

たまやめ
忘れの

湖龍齋画





盛装艺妓 大版留绘系列 37.6 × 25.5cm

日本浮世绘欣赏·第一辑·美人、风俗画(9)

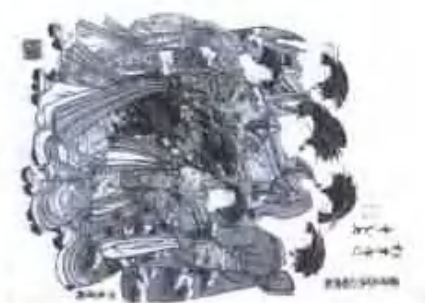
舞妓の采の初模範

松葉屋の

奇麗

このも
かのも





盛装艺妓 大坂錦絵系列 38.5 × 26.0cm

日本浮世絵欣賞・第一輯・美人風俗画(5)

龍形あまの幼振振

ねうき屋
のけを



湖龍齋圖





盛装艺妓 大阪锦绘系列 37.0 × 24.8cm

日本浮世绘博物馆·第一部·美人·风俗画(5)

雛形五葉初模極

竹屋門
小式部



湖龍齋画



盛装艺妓 大版锦绘系列 38.0 * 25.7cm

日本浮世绘欣赏·第一辑·美人风俗画(3)

維新の世の女

月見
乙女

