

SU MIAO FENG JING



# 秦猫图景

齐鸣 著  
陈苏平



辽宁美术出版社



素描  
风景

齐 鸣  
陈苏平  
□  
著



C0363304

辽 宁 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

素描风景/齐鸣,陈苏平编著,一沈阳:辽宁美术出版社,  
1999.1

ISBN 7-5314-1991-2

I.素… II.①齐… ②陈… III.①素描-技法(美术)  
②素描-作品集-中国-现代 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第32226号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001)

辽宁省印刷技术研究所印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 字数: 20 千字 印张: 11

印数: 1 — 5000 册

1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷

责任编辑: 胡蓉 责任校对: 王岩

封面设计: 栾禄璋 版式设计: 胡蓉

技术编辑: 王东

定价: 33.00 元

# 写在前面

·陈苏平

是去年吧，老齐说出版社约他写一本有关风景素描的书，问我有没有兴趣来一块做这件事情。关于风景素描，我是喜欢的，此外也不觉得这会有什么特别的压力，也就答应下来，不过说实话，当时也没太把这事儿放在心上，一直没有动手，拖到后来，出版社催要的急，过期不候了，这才紧张起来，弄资料，写文章……着实忙活了一阵子。

书编完了，究竟怎样一时也说不上来，目前能感觉到的就是——不用再拖下去了……。

平时常和老齐在一块儿闲谈，多是关于价值与鉴赏一类的问题，涉及技术层面的东西不很多，关于这本书，大致也属于闲谈之列，说它是闲谈的产物也是可以的，我们把编出怎样的一本书看得比怎样编一本书要重要一些，我们所关心的仍是价值问题，所以，说到底，这首先是一本我们自己愿意看的书，是表达了我们自己的价值观与审美判断的一本书，同时，它也只是有关我们鉴赏的结果而不是告诉你怎样去鉴赏的一本书，因此，诸位也就不妨抱着参与我们闲谈的态度来看这本书，本着不强加给对方态度的态度，或有同感或是反感悉听遵便了。

由此可知，这本书实际用处不大，这不是一本风景素描的教科书，关于树和云的若干种画法，哪种笔法适合表达哪种景物，怎样构图才好看，还有诸如“你应该这样画”一类的根本性理论，本书没有涉猎；这也不是一本“风景素描史”的书，里面没有严格的时间界限，风景素描始于何年，如何传承发展，东西方哪一个

更早点等等，也遗憾地没有涉猎，这对于关注这两方面内容的读者，本书未免让人失望了。

我们不想为难自己，只是力所能及地使自己满意就行了。把我们平时所关心的所谓价值与鉴赏问题，通过这本书予以具体的展现。约定一个视角，或提供一种可能，看一看我们是否能从中得到益处，得到启示，同时也希望能够由此而完整地人道地看待艺术问题。

书中所选画家，他们的某些扛鼎之作我们都不陌生，（现在要来看看他们的另一面，坦率真实而不修饰的一面，说真的，有时面对他们随手草就的那些作品，就仿佛是直面其人，随着他去体会自然，并因他们的坦然独白而感动。这就是我们选择它们的理由。同时也是正是这些真实的、过程的、不修饰的地方，使素描具有质朴的生趣与迷人的魅力。我们把这些视为素描所应有的品格。

素描本质上是写人的，风景素描也不例外，所以我们的欣赏方式是由画而及人，由人而归于我，而不是相反，由画而到树、云、景的画法，那就只限于有用了。

我们慢慢收集资料，大致分为早期、经典和有趣的三部分。有一些短评，后面又加上些我们自己的作品，编成此书，而诸位也不妨慢慢地看下去，如果有希望“立竿见影”者而采用“急用先学”的办法（比如说手头有个急活），则效果不佳，会失去大多数的趣味，只剩下一点关于笔法、构图之类的干货了。

# 目录

早期	6
经典	20
有趣	52
我们两个人的风景素描	74
风景素描教学	170



早期

# 早期

---

在这一部分里面，我们收入的是原始与民间的风景画作品。

首先，这个早期的概念，主要的不是指年代而言的，尽管有些作品的年代确实是比较的久远，而是从出自于民间这一个角度来界定的，所以我们选择那些原始的和民间的风景画，来作为早期风景素描的代表，以期表示出一种来源的意思，看看它们是如何以“那样的”方式来表现自然的。在这里面，我们关心的问题有两个：一是要真实、朴素，这应该是素描的本质所在；二是要有不寻常的语言，且能够恰如其分地表达。这两点是我们面对具体作品时的一般标准。

其次的问题是，对于风景素描的界限我们看的比较宽泛，属于一种跨画种的广义的范畴，包括岩画、墓室壁画、砖石雕刻、木板画等等，也都在这个范畴之内。具体的工具材料或画种的差别，并不妨碍它们与

风景素描的本质上的相通之处。

此外，在所选择的这些作品里面，只有部分的年画和浮世绘可称为单纯的风景画，其他的则还算不上完全独立的风景画，多属配景一类，尽管如此，它们对于自然景物的美仍有着相当独立的表达，所以也一并收入。

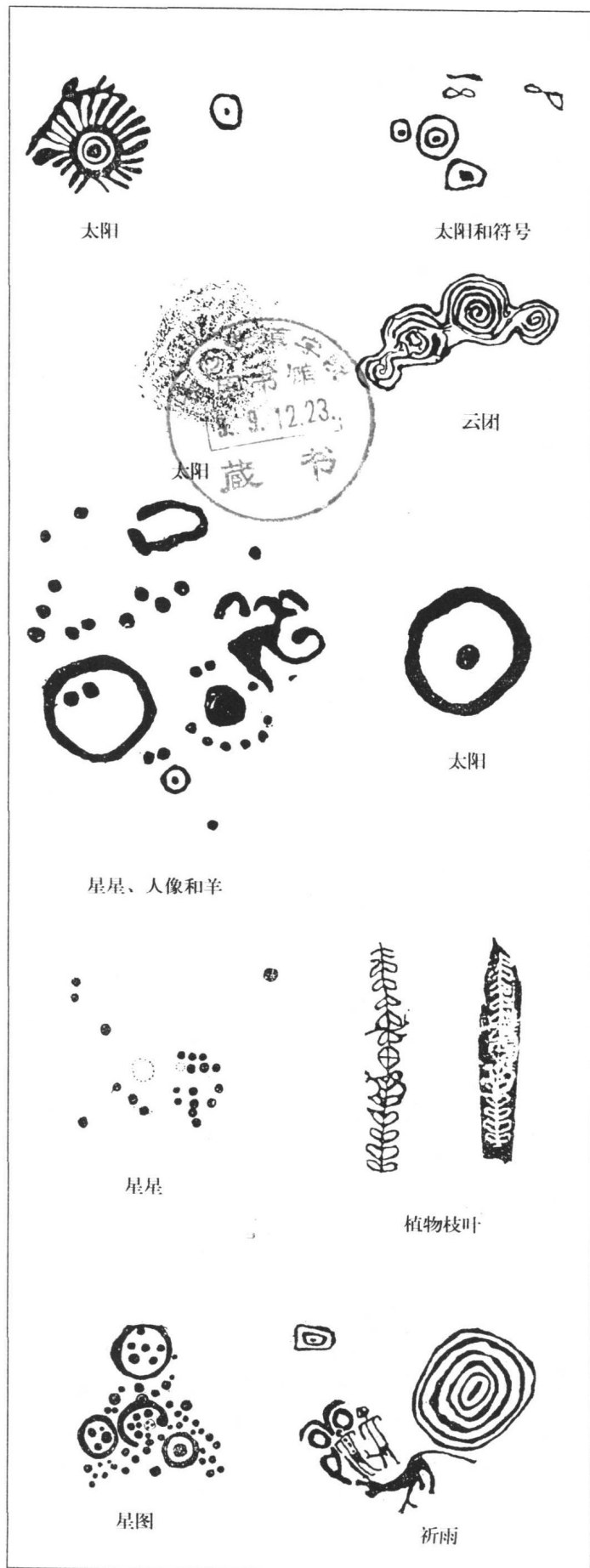
总的来说，我们按如下顺序进行取舍：1) 民间的；2) 相对独立的风景画；3) 真实朴素的；4) 有独特的语言。

因篇幅限制，即使是从限定的这个角度来讲，我们的选择也是很不完全，仅从我们手中现成的资料来看，希腊瓶画，古代波斯绘画，印度雕刻，中国的陶瓷绘画等等就都没有选入。其实它们也符合上述取舍标准，而且也是相当有趣的一些作品。

桑园画像砖  
东汉  
四川 县

## 岩画

岩画的内容，多与早期人类的狩猎生活有关，景物描绘并不多见，大致上是一些符号化的东西，如太阳、星星、云、植物之类，非只为了好看，仍与其生活目地相关联，是有用的，至少是为表达某种愿望而设，如选图中的祈雨即是一例。这当是造成岩画形象如此简约的一个原因吧，它不以表达物象自身的美为目的，而以有用为限，所以，采用符号化是一种简便的方法，有如文字的作用。现在我们看这些东西，觉得单纯质朴而为今人所不及，这不是说我们尚不如古人那么实际，相反，是因为我们把画之功能看得过重而又所求过多的缘故。

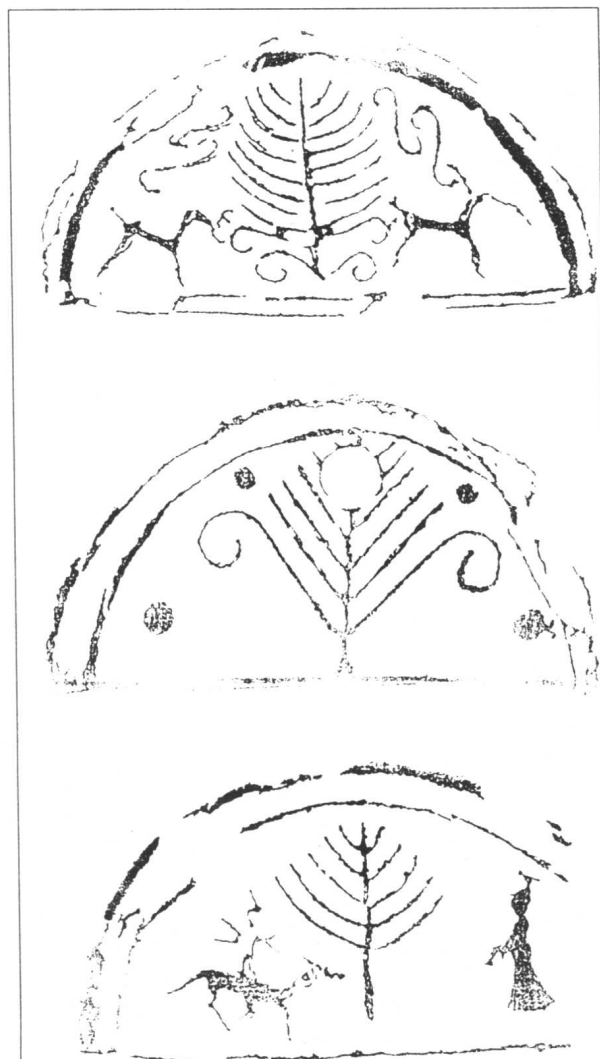






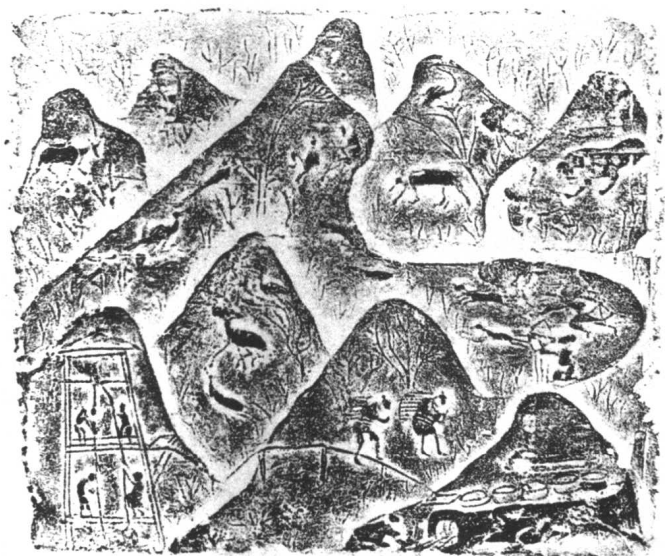
桑园画像砖  
东汉  
四川 县

秦汉代瓦当与画像砖石

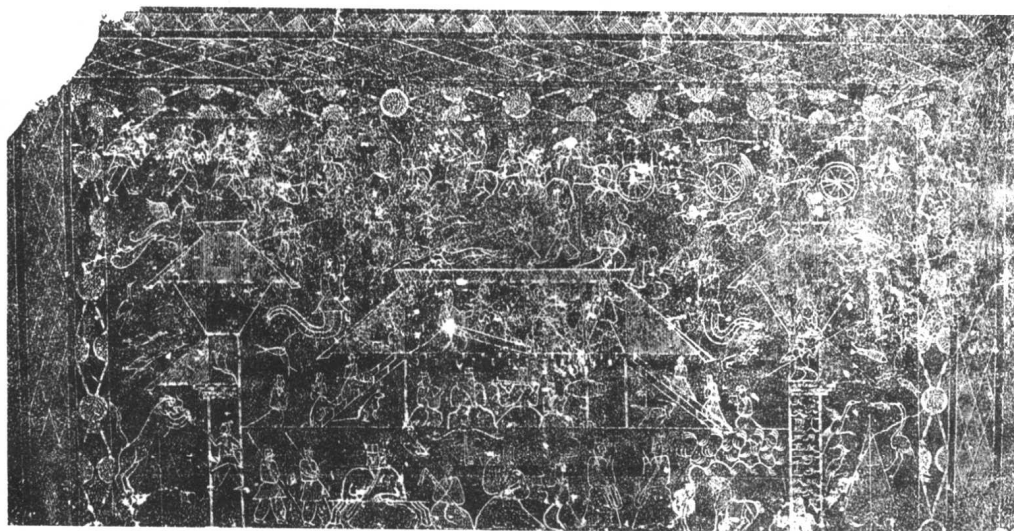


## 汉瓦当与画像砖石

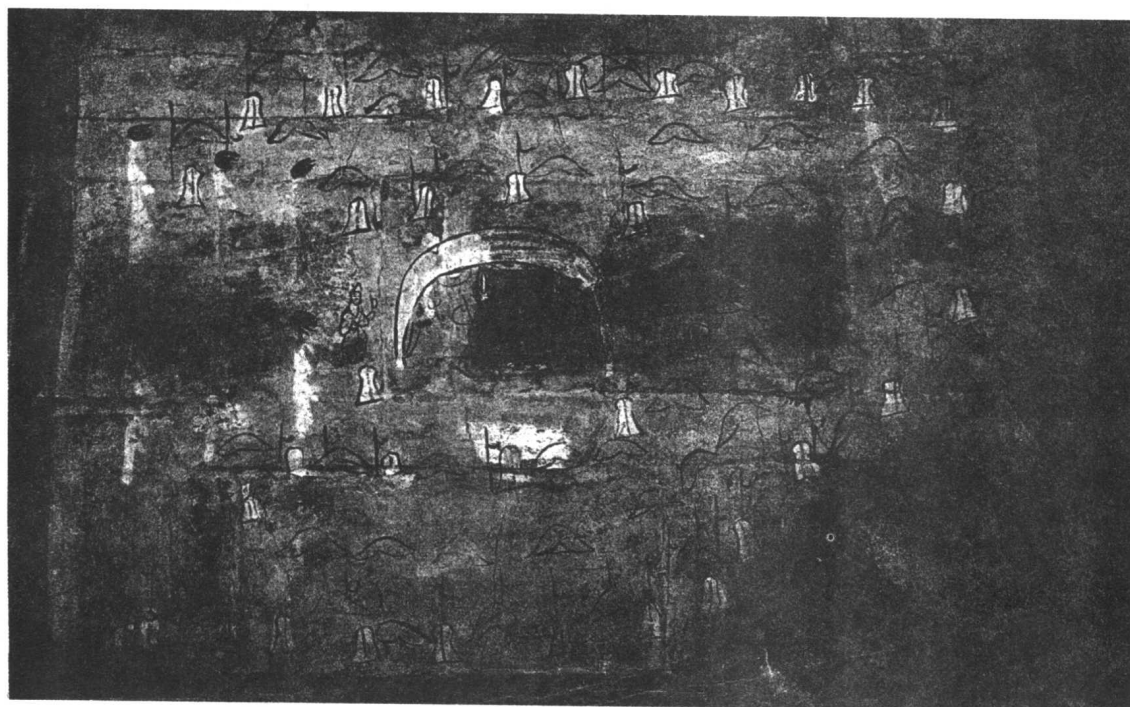
汉代是一个尚力的时代，汉之画风也是雄强劲健充满野性与力量。其后，此风渐息，继之以阴柔日盛，至于后世的文人们再也找不到这份勇气与自信，只好去追忆了。汉画多为写实，纯用骨法，线条森然有力而富于弹性，采用填空式布局与散点透视，无远近之别，中国画平面空间的经营之法在此时即已完备。内容多以人物为主，山林物事，纯属配景。其少量作品，如选图《桑园》与《盐场》两幅，对自然景物的美亦有相当独立的表达。



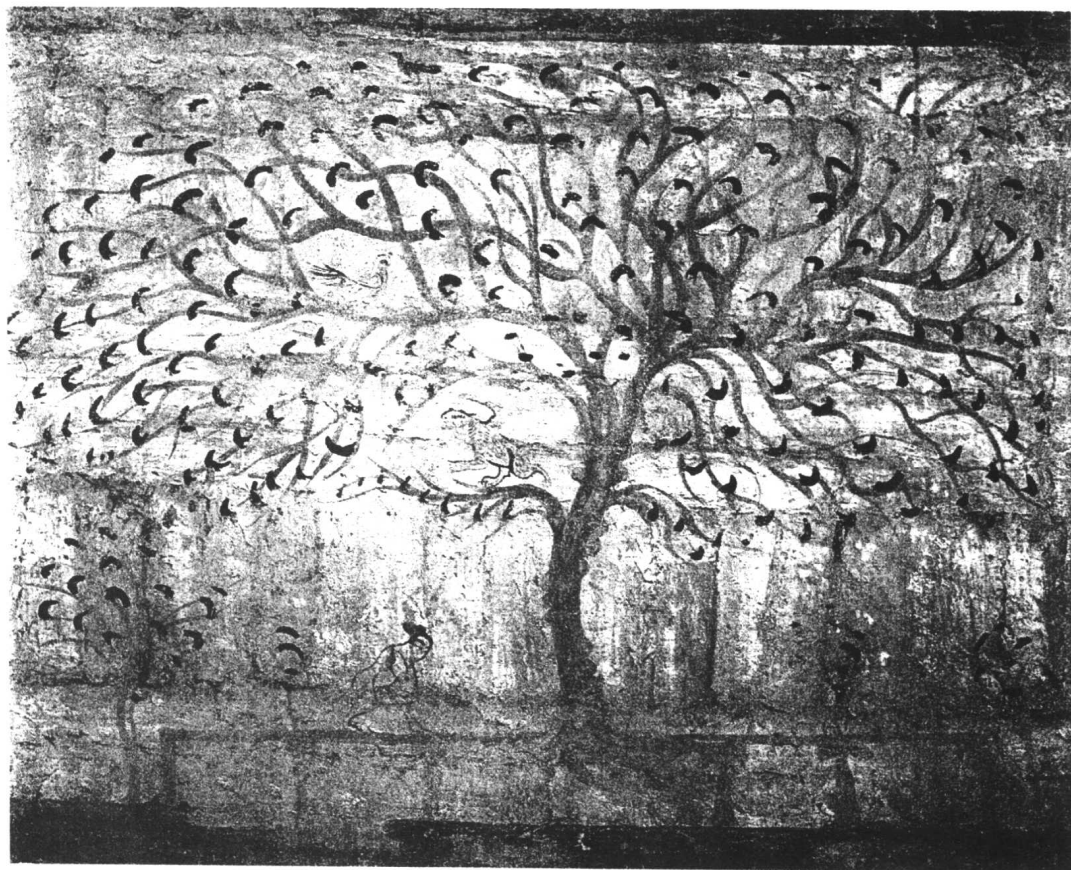
煮盐 (东汉)



东镇村建初八年画像  
(东汉)



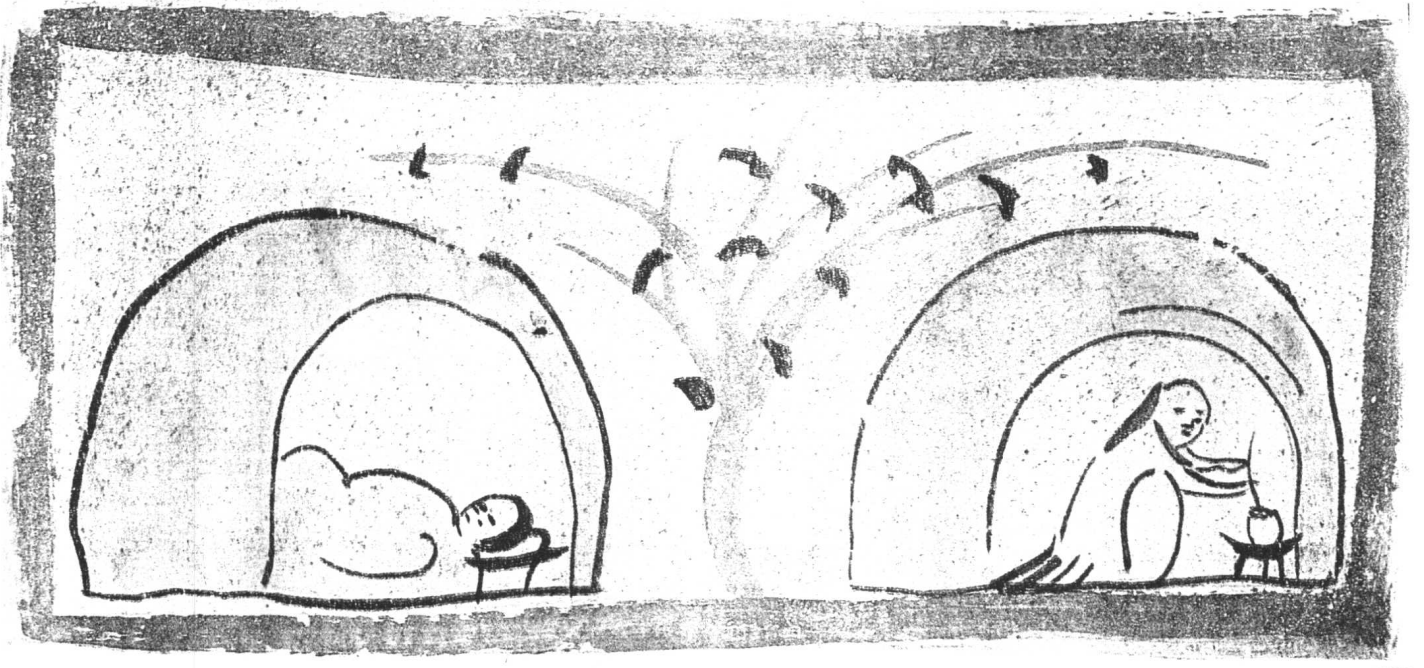
屯营  
(西晋)



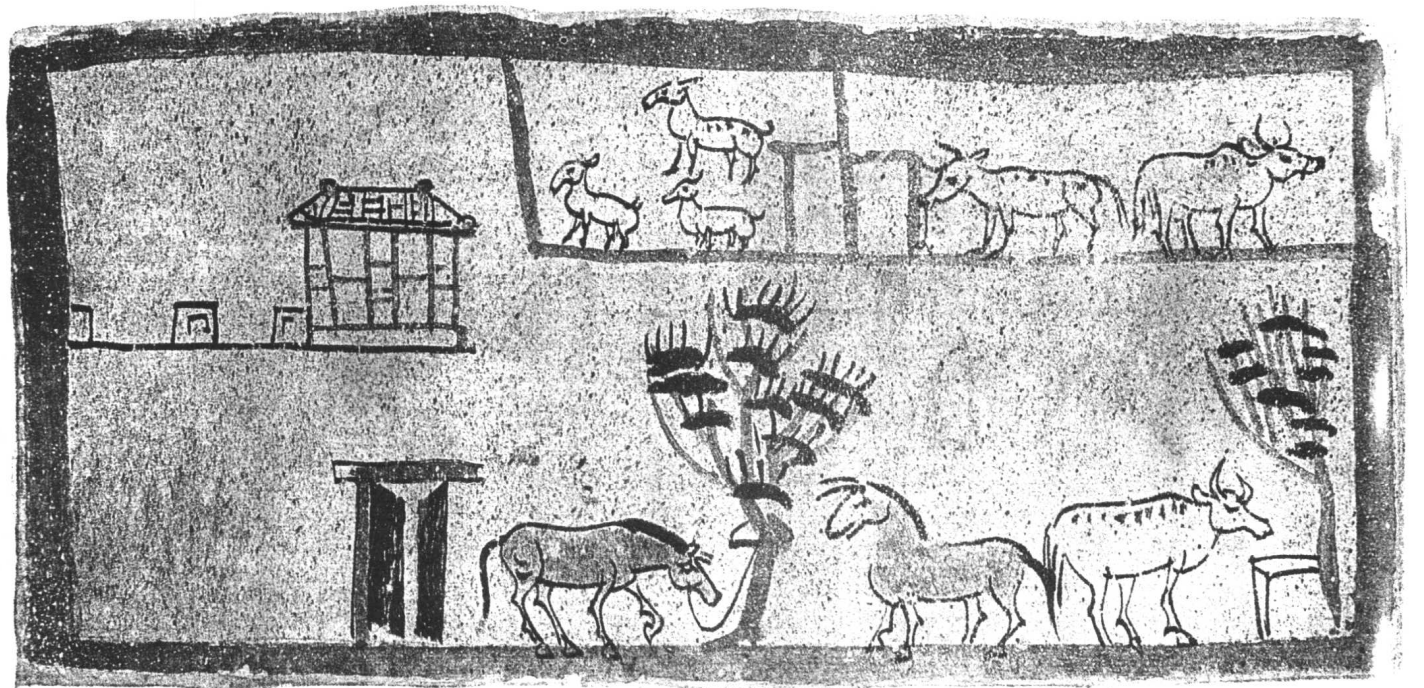
大树 十六国 北京 甘肃 酒泉

## 墓室壁画

这些画作均出自民间画工之手，说不上有什么高超的技巧，写实状物也只是略具其形而已。只不过在粗朴简约的画面中露出一些切实的生活来，且用线颇具骨力，洗练而传神，与薄施的淡彩互为映衬，现出其纯真而有趣的面目来。因景物描写全视墓主人之需而设，故没有独立的风景画存在，好在有很多作品内容单纯，像那些“一砖一画”即属此列，都有很好的独立欣赏价值。后一幅作品出自元代，其闲适的情调现出了当时的社会习尚，技巧上显然也丰富了许多，但若论神韵气度，则远逊前面的那些作品，这也可见，技巧与艺术还不是一回事。



窑洞中侍药 西晋 甘肃嘉峪关

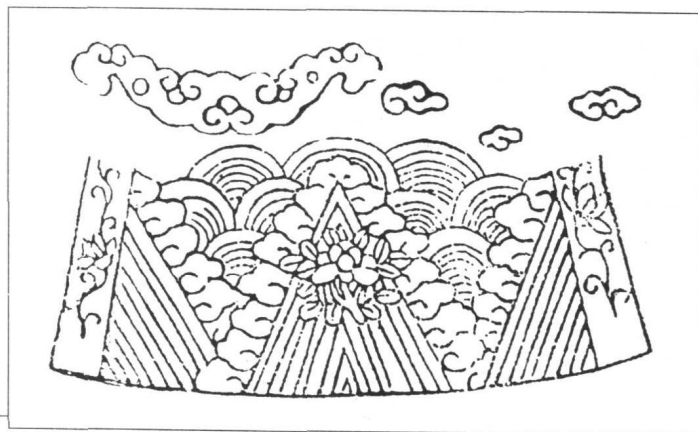


坞外的牛羊圈和拴马的树林



圆明园图 清末 天津杨柳青

## 年画与木板画



民间图案

中国的年画与木板画，大多有它具体的内容与用处，虽出自民间，却有许多功利实用的气息寓在里边，单纯的以风景之美或物事之美为目的的作品极为少见，所以我们一般不大能把它作为纯粹的欣赏来对待。若就形式语言来讲，或可以有所借鉴，应该承认，民

间艺术家那种对于形象的鲜活的感受力、想像力与概括能力，是我们所不及的。那也是我们用现今训练方法无法得到的东西，于是我们就不得不经常回过头来，看看民间的艺术家是如何善用他们的语言来体现其源自民间的不衰活力的。

# 大九華天台勝境全圖



大九華天台勝境全圖(地圖)安徽九華山

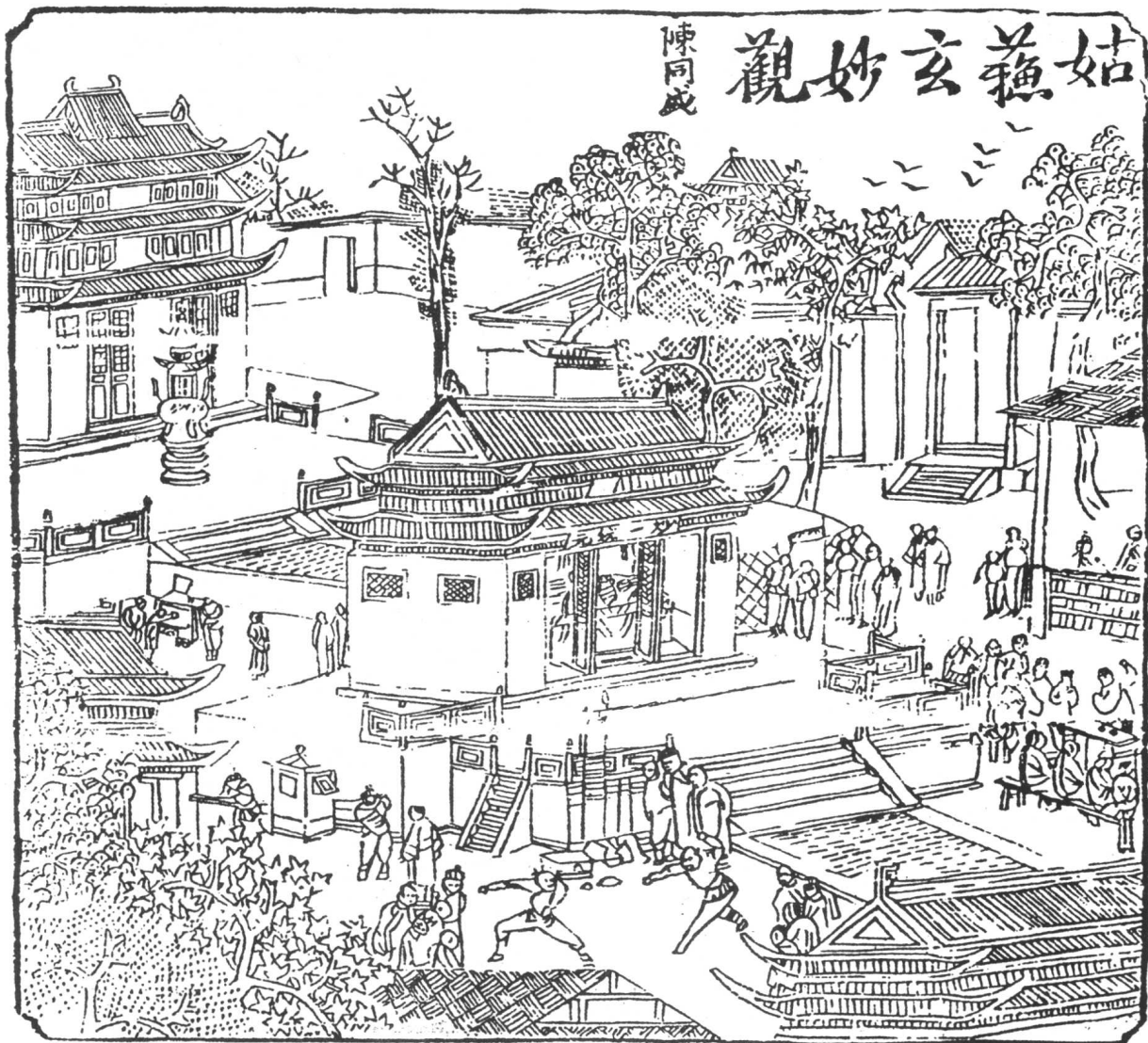


刘提督水战得胜图

劉提督水戰得勝圖

大清光緒二十一年

劉提督水戰得勝圖



姑蘇玄妙觀

陳同慶

姑蘇玄妙觀  
江蘇桃花塢

葛饰北斋  
日本浮世绘



## 浮世绘风景画

直到现在，浮世绘仍是日本最具有民族性的绘画，其绘画内容与同是源自民间的中国年画相比较，要纯净得多，它把世情与风物的美表达得淋漓尽致，并仅以此为它的目的，这就可以使人们能够很单纯地去欣赏它，而免去了“意义”的搅扰。这和看中国年画的感觉大为不同，原因既在于我们总爱撇开画本身而强去立意，且又多含功利之心，所谓“穷则画五子登科，达则画岁寒三友”，想雅反道俗了。





七夕祭  
歌川广重  
日本  
(1797—1858)



雨中的桥  
歌川广重  
日本  
(1797—1858)



埃及壁画