

1930-1949

晋察冀文艺研究会冀中分会 编

难忘那年代，光明与黑暗的斗争。
难忘那黎明，那闪烁的战地文艺之星。

火线剧社在热中

孙毅



献给原冀中根据地的人民和文艺
界的战友们：

目 录

要文综述

火线剧社在冀中(代序)	吕正操	(1)
扎根军民之中的火线剧社	程子华	(3)
珍贵的时刻	张文苑	(6)
火线剧社在抗日烽火中诞生	王 林	(14)
火线剧社漫忆	陈 乔	(21)
活跃在冀中平原上的火线剧社	傅 铎	(33)
可爱的战斗集体	黄 中 沈 雁	(50)
回忆《讲话》的学习	沈 雁	(66)
孙志远在孩子们中间	王庆植	(71)

创作与演出

王林是怎样写《夏伯阳》的	王 炎	(74)
难忘的一次演出	陈立中 郭 筠	(80)
难忘的演出难忘的教诲	苏 萌	(83)
从日落到日出	郭 筠	(86)
我演《日出》	张子舫	(96)

青大战役中的火线剧社

..... 陈静波口述 张文苑整理	(100)
幕表戏	郭 筠 陈立中 (108)
《把眼光放远点》自序	胡丹沸 (113)
深深的怀念	刘燕瑾 (116)
点滴漫忆	张 桢 (125)
路是走出来的	郭 筠 (131)
火线剧社的京剧活动	傅 林 贾浩然 (137)
歌剧《王秀鸾》的回顾	傅 铎 (143)
歌剧《王秀鸾》的音乐创作	刘敬贤 (148)
我是怎样学习和表演《王秀鸾》的	刘燕瑾 (152)
革命老区一代妇女典型王秀鸾	王 林 (162)
战地壮歌惊风雨	
——记抗战初期火线剧社的音乐活动	
..... 王德厚 管 林	(167)
追忆火线剧社后期的音乐工作	刘敬贤 (184)
记火线剧社的蓬帐舞台	刘景汉 (191)

学习与生活

火线剧社开荒散记	傅 铎 (195)
我们的良师—火线剧社	李其煌 (203)
我的大学	孙彤辉 (215)
磨 练	田 丹 (220)
启 蒙	薛 哲 (223)
起 步	封 智 (226)
难忘的一年间	李 娜 (230)
一鳞半爪	马 驰 (232)

亦师亦友忆当年	冯 超 (237)
回忆火线剧社二三事	张永康 (243)
记小鬼队	王 力 (249)
可爱的儿童歌舞队	王德厚 (256)

战斗在火线上

五月风云	李 惠 (259)
难忘的日子难忘的人民	刘燕瑾 (271)
人民啊，伟大的母亲	解 杰 (284)
五一反扫荡片断回忆	陈立中 郭 筠 (300)
到太行山去	高 峰 (308)
在深陷敌穴的日子里	管 林 (318)
第一次夜过平汉路	张子舫 (333)
一块糠饼子	陈立中 (336)
难忘的一次住院生活	陈立中 (340)
匹马单骑回冀中	鲁 威 (345)

忆亡友

忆多产作家王林	陈乔 王炎 (355)
回顾与怀念	
——忆崔嵬同志在火线剧社	
..... 傅 铎 刘 继 王 林	(357)
忆烈士苏路同志	王 林 (364)
慷慨悲歌血染山河	
..... 原作丁 冬 陈静波，苏 萌整理	(374)
不应淡忘的纪念	郭 筠 (383)

怀念孙民同志	傅 林 (388)
河头店村头的标语	
——忆亡友冯鑑	常 征 (393)
情思悠悠忆韩巡	宋 珍 (406)
火线剧社创作演出的剧目及歌曲	李盾整理 (411)
火线剧社历任社队领导	(418)
在火线剧社工作过的同志人名录	(420)
火线剧社成员亡友录	(422)
冀中军区火线剧社大事记	
.....	常征执笔 王德厚整理 (423)
附《三纵队进行曲》	(453)
编 后	(455)

火线剧社在冀中

(代序)

吕正操

抗日战争是神圣的民族解放战争。要唤醒广大民众，打败日本侵略者，必须有一支革命的武装队伍，而且也还必须有一支革命的文化队伍，中国共产党所领导的革命军队，正是这样构成的。各根据地的抗日武装，也都是这样构成的。冀中军区的火线剧社，就是冀中部队的一个组成部分，一个部队的文化单位。它既是演出队、宣传队、以文艺为武器，宣传群众，团结群众，打击敌人，瓦解敌人；又是配合地方党做群众工作的工作队，使军民的鱼水关系更加密切；还是一支战斗队，在与敌人交火的前线，救护伤员，并持枪战斗。

火线剧社，它以战场为活动舞台，战斗生活是其创作的源泉。每个作品，都充满着军民抗战必胜的信心；每次演出，都成为一种战斗的号角。号召青年参军时，火线剧社的演出，曾在群众中掀起踊跃参军的热潮，出现妻子送丈夫、母亲送儿子参军的感人场面，如今回忆起来仍然历历在目。到敌伪岗楼下演出，总有伪军要求归顺八路军，不愿再为日寇卖命。当国民党顽固派搞磨擦时，火线剧社又强有力的发出了“中国人不打中国人”、“抗战到底反对投降”的呼喊和斥责声。抗战进入艰苦的相持阶段，火线剧社演出《把眼光放远点》等节目，鼓舞军民坚定胜利信心，度过黎明前的黑暗。为冲破敌人的经济封锁，冀中军民发动了大生产运动，大型歌剧《王秀鸾》的创作与演出，就非常生动地反映

了这一历史时期的真实面貌。

火线剧社的演出丰富多采，不仅有自己创作反映现实战斗生活的剧目，而且还有著名大型话剧《日出》和京剧《岳飞》、《群英会》等优秀剧目。他们的艺术具有鲜明的时代特点和浓郁的生活气息，能够准确和深刻地揭示剧目的主题思想。直接或间接的生活体验，充实着剧中人物的思想情感，加强了对人物气质和性格的刻划。火线剧社的演出，给人留下了难忘的印象和美好的记忆。

火线剧社的大部分成员，是年青的文艺工作者。处在游击战争的环境下，演出物质条件极端困难，但同志们表现爱国的、民族自尊的火热心肠。在战斗极其残酷的冀中平原上，因缺少自然屏障日寇可充分发挥其有效兵种的进攻和扫荡。火线剧社的同志们在这种形势下，不怕苦不怕死，不仅奉献出青春，而且随时准备奉献自己宝贵的生命；不为名不为利，只知道为了祖国的存亡奉献自己的一切。因为有丰富的生活感受，又刻苦努力，显出惊人的才华，创造了许多感人至深的抗日军民的艺术形象，写下了中国文艺史上光辉的一页。

抗战文艺与民族存亡、兴衰命运紧密相连，判断其审美价值也就不能脱离这一特定的历史时期。艺术审美，从来就不是抽象的，审美趣味不但有时代的特点，而且还有民族文化的内涵。抗日战争中的文艺战士，是抗日战争的参加者，抗日民主根据地的文艺，是中国文艺的重要组成部分。火线剧社的创作，虽然有其不够成熟的一面，但确实是群众喜闻乐见，爱憎分明，感人肺腑的。它光荣的业绩是永世长存的。火线剧社的幸存者，已经成为今日文坛的专家和有用的人才，他们仍在继续为人民做贡献。

祝愿火线剧社播下的革命文艺的火种，在冀中平原和更广大的区域，越烧越旺，灿烂辉煌。

1991年2月

扎根军民之中的火线剧社

程子华

河北省中部腹心地区、在抗日战争时期是以开展平原游击战而著称的敌后抗日根据地。号称冀中区。

抗战伊始，华北沦陷，冀中广大人民群众不愿当亡国奴。抗战救亡的爱国热情很高，纷纷组织队伍，武装自己，抗击日寇。党中央也先后派孟庆山等同志到达河北协同当地党组织发动群众开展游击战争。一时间，各种队伍旗号繁多，呈司令如牛毛之势。其中主力则是吕正操率领的原东北军五十三军六九一团为基干的“冀中人民自卫军”。后改称冀中三纵队。在中共晋察冀分局和晋察冀军区的关怀领导下，不断发展壮大，建立了冀中军区。为动员群众宣传抗战，这一时期火线剧社也应运而生、隶属政治部。

1939年春，根据中央指示，冀中部队进行了整军运动，在部队中建立党组织、党支部、政委制及政治工作机关和政治工作制度，确立党的绝对领导，使之成为一支铁的党军。以便坚持敌后平原游击战争，坚持抗日革命根据地。

冀中是有光荣传统的土地。是块战斗的土地，部队是战斗的部队，火线剧社也是战斗的剧社。火线剧社在教育部队、巩固部队方面发挥了很大作用。是政治工作的组成部分，只是不同于一般的政治工作，而是用文艺形式、演出方式作思想政治工作的。剧社的创作和演出多是围绕各个时期的形势、任务，配合部队和地方的中心工作，对敌开展政治攻势。每一次战前的鼓动，战后的

慰问部队，特别是教唱抗战歌曲，对部队鼓舞很大。

剧社里很有人才。当年《火线》的老文艺工作者大多是土生土长的冀中人，也有从城市出来的有知识、有志气的青年学生；还有从后方来的东北战地服务团的同志。他们热爱群众；和群众血肉相连，休戚相关，跟人民同生死，共患难。群众也非常热爱剧社。反扫荡中当部队和剧社的同志被敌人冲散，躲到老百姓家中，老百姓便带他们钻地道躲避，千方百计保护他们，遭到敌人合围冲不出去，当被搜查辨认谁是八路军时，群众便主动把他们认成自己的儿子闺女掩护下来。他们虽然是部队剧社，但他们更是人民的儿女。

由于剧社的同志跟战士，同战斗，与群众一同生活，演的是他们的事，反映的是他们的心思，既表现了人民群众在共产党领导下坚定的抗战决心，同时又指明了军民如何干革命求解放的道路，所以火线剧社的创作演出最受部队和群众的欢迎，我也很爱看火线剧社的演出。军区领导是很重视剧社工作的。《日出》这场大戏的演出就是经过区党委认真讨论同意才进行排练的。这对全体演员来说既是一次很好的提高，也是一堂政治课，对部队干部战士认识阶级社会是很好的教育。给我的印象极深。虽然我不完全记得扮演者的名字了，但至今我还记得戏中方达生、顾八奶奶和小东西的样子。

从同志们的实践中可以看到革命的文艺工作者必须深入群众、深入生活，才会有好的创作和演出，才会受欢迎。深入群众必须是紧密地联系群众和依靠群众，参加斗争实践、加强调查研究。抗日战争中的冀中人民是那么可爱，他们勤劳、智慧、勇敢，举世闻名的地道战就是冀中人民的创造。由于环境的残酷，敌人频繁搜捕袭击，为了躲过敌伪耳目，群众挖了防空洞式的蹲坑使干部藏在里面作为掩护；以后逐渐发展成户户相通，村村相连的地下通道，并成为运动部队、出击敌人的地下战斗堡垒。到抗美

援朝时，把它运用到朝鲜战场。《地道战》、《冲破黎明前的黑暗》等电影和戏剧不就是人民创造的伟大史实的形象反映吗？！人民是真正的钢铁长城。他们用血肉之躯完成的历史业绩，就是我们文艺取之不竭、用之不尽的创作源泉。

缅怀过去冀中军民共同战斗的岁月，展望未来与全国人民建设美好生活的长河中，愿大家仍不遗余力、尽其所能为实现四化为社会主义物质文明和精神文明继续发挥作用。

珍贵的时刻

——记原冀中火线、新世纪等剧社文艺战士的一次集会

张 文 苑

三月的北京，天气仍然很冷。在北城总政文工团排演场的休息室里，却是热气腾腾，满堂春意。这天是九号，星期日。抗日战争时期活跃在冀中平原的文艺战士——火线剧社和新世纪等剧社的同志们在这里聚会。除了在京的同志以外，还有从天津、保定、石家庄来的同志。老战友们经受十年动乱，在党的十一届三中全会以后济济一堂，不免会记起杜甫的“国步初反正，乾坤尚风尘”的诗句，但决没有这位诗圣的“悲歌鬓发白”的辛酸，而是相反在心里燃烧着激情之火。更为人们所激动的是，先后领导过冀中区的一些老首长们——吕正操、程子华、林铁、王平、孙毅，还有史立德、旷伏兆、沙克，都应邀到会了。虽然他们大多年过花甲，有的已是古稀老人，但神采不减当年，胜似当年。在抗日烽火中还是“英俊的小伙子、美丽的姑娘”们现在都已两鬓斑白，但还是当年那样，幸福地倾听着吕的爽朗笑声，程的亲切细语……。富有表演艺术天才的剧作家傅铎同志主持会。他说这会是为动员编写火线剧社、新世纪等剧社的革命回忆录而召开的。倡议这个活动的，有火线剧社、新世纪剧社的领导同志和已故的著名电影导演崔嵬的战友、伴侣何延同志，老战友们踊跃地参加了这个活动，有的已经写出了稿子。随后，梁斌、王林、陈乔、黄中相继讲话，象当年布置工作任务、动员反扫荡那样，鼓励大家

以高度的革命责任感和政治热情，写好回忆录，反映那个伟大的时代。否则，对不起革命，对不起群众，对不起后代。

“你们可以把回忆录写好”

吕正操同志带有东北乡音的话语，听起来是这样的亲切，他先问：唱西河大鼓的赵玉生来了没来？又问：回民支队剧社有个姓白的小姑娘在不在？吕说：小白（即白石）是剧社的指导员，我们在霸县一带作战，她是很英勇的。接着，还问到1941年参加演出《日出》的来了几个？演方达生的（王德厚同志），演小东西的（宋秀珍、吴力同志），演胡四的（陈志坚同志），演翠喜的（张子舫同志）……都逐个作了回答。将军的三问，勾画了当年文艺工作的鲜明特征：既有轻骑兵式的民间和战斗的形式，又有全国闻名的大型话剧；是文艺工作者又是火线上的战斗员。通过三问，进一步加深了人们对烽火年代斗争生活的怀念和向往

那是多少个交织着血与火的日日夜夜呀！革命的文艺在建立和发展这块抗日根据地中感染着广大群众，激荡起巨大力量，发挥了重要作用。吕正操同志从自身经历叙述说：革命文艺的发展先有个普及阶段，革命歌曲普及最早。黄敬同志（冀中区党委书记）、孙志远同志（冀中军区政治部主任）一到部队，就教我唱“我们祖国多么辽阔广大”，“工农兵学商，一齐来救亡”，“牺牲已到最后关头”，我学会了，就唱，那时候，小姑娘、老头儿、老太婆都唱抗日歌曲，普遍唱，走到那里都有革命歌声。根据地开辟不久，从延安来了东战团（程子华同志插话：后来还有西战团的凌子风同志，华北联大文工团由崔嵬带一些同志也到了火线剧社，他们在文艺的提高上起了作用）。东战团到了以后，和原来的火线剧社合并，新世纪剧社从县里调到了冀中。应该说，冀中的文艺队伍是来自五湖四海的呀！本地干部有个张黑子（有人插话：他

来了，就是路——)当时就是个文化人嘛。1942年五一大扫荡以后，新世纪剧社并到了火线剧社，创作的剧本就更多了。《十六条枪》《把眼光放远点》《王秀鸾》建国后在北京还演过哟！两个剧社完成历史使命。你们好多同志现在都是文艺团体的骨干，在有生之年都要为四化奋斗，应该用笔写出自己的战斗历程来。我今天是来作贺客的。我们过去是你们的观众，今天还是你们的观众。过去的艰苦斗争你们是身临其境的，你们可以把回忆录写好。今天，党在加强对文艺工作的领导。文艺工作者还是要聚精会神于实现和保卫四化上，离开四化搞文艺是危险的。程子华同志也说，写过去，是为了教育青年一代向前看、鼓舞新长征。这个目的地要明确。”

许多老领导鼓励说：你们没有被日本鬼子打死，没有被林彪、四人帮整死，是幸存者，有责任、有义务把回忆录写好。

老当益壮的孙毅同志，他格外兴奋，激情满怀地说：冀中有丰富的斗争经验，不少人光荣牺牲，我们应该悼念他们。有部小说《烈火金刚》写得不错，真是烈士之血，革命之花。冀中的斗争就是要来得有血有肉，丰富多采，绚丽多姿。我想起了老共产党员、先烈赵博生，北伐时期在西北军当特种兵旅旅长的时候，写了一曲《革命精神之歌》，今天我还会唱。”说罢即引吭高歌：

先锋！先锋！热血沸腾，先烈为平等
牺牲，作人类解放救星。侧耳远听，
宇宙充满饥饿声，警醒先锋，个人自
由全牺牲，我死国生，我死犹荣……。

孙司令员的高吭歌声，鼓舞在坐的文艺老兵们精神抖擞，挥笔欲试。

“写什么，怎样写好呢？”

要写群众，不要吹自己。王平政委一再这样嘱咐。他说：“写回忆录，当然不能离开自己，但要把位置摆对。”他希望好好写军民关系，群众掩护八路军，八路军保护群众。沙克说：“我们开展平原游击战争靠什么？‘靠人山人海’——群众。要写他们，写他们的典型，写他们的代表人物。”吕正操说，“大家都记得希腊神话中的巨人安泰吧，他是地神的儿子。和敌人作战，安泰只要身体不离大地，就会从母亲身上汲取力量，所向无敌。抗日战争中我们打败了敌人，敌人不是怕哪个人，是怕群众。不是哪个人有什么了不起，是群众的力量大如山，不可征服。今天写回忆录，脚跟要站在群众方面。”

程子华同志指出，新世纪剧社的同志比火线剧社的同志了解群众更多一些。写回忆录，可以各有侧重，但都要掌握好党中央、毛主席制定的战略方针和各项政策。写冀中不能离开冀中当时的政治形势。全面进行抗日战争是个战略大转变，我们是独立自主进行民族革命战争，深入敌后，正规部队地方化，阵地战转变为“基本的是游击战，但不放松有利条件下的运动战。”我们转好了，国民党没有转好。但是，平原上能不能搞游击战争？搞起来能不能坚持住？都是斗争实践中解决的。毛主席把游击战争提到了战略地位，这是个重大发展。十年内战期间没有这个经验。开始说是依靠山区，一般情况下在平原上，情况紧张时撤到山区。后来就懂得了可以紧紧地依靠群众，把平原变成山区，放手开展游击战争，经验也就一步步搞出来了。

首先是政策上转变，由打土豪、分田地改行减租减息、合理负担的政策，使中小地主、开明士绅都参加到抗日阵营里，政权实行“三三制”。当时虽有极少数大地主投敌，有一些是中立的，

但多数中小地主是抗日的，大大缩小了敌人的社会基础而我们的社会基础非常广泛。五一反扫荡以后，环境空前残酷，我们的县委、地委、县政府、专区政府，都没有撤到山区去，部队则以排为单位隐蔽活动，不仅都坚持下来了，并且重新得到发展，取得了胜利。这是最有力的证明。如果没有正确的政策，我们怎么能团结群众、依靠群众？那时有多少堡垒户呀，群众吃不上也支援我们。

还有个革命的两面政策，要格外注意。五一反扫荡后，敌人控制了冀中平原，革命处于暂时的低潮，我们的方针，是以小型武装斗争为主支持革命的两面政策。当时冀中区党委根据中央指示和决定：派出好的党员，好的干部，忠实的同志，到敌人那里工作，运用合法手段和非法手段相结合的斗争策略，保护人民，打击敌人，开展局面，恢复地区。你们写这段革命历史，要把这个特点写出来，把群众的高度爱国主义精神和智慧写出来。

第三是改造地形。发动群众把平原变成山地。头一件是拆城墙，使敌人难以固守，而便于我们随时出入和进攻；再一件是挖道沟，把通行大车的道路挖下去，人和大车在沟里往来，使平原沟壑纵横，敌人的坦克、机动车辆和骑兵，难于行动，而便于群众隐蔽和我们的部队运动。还有个“打狗运动”，减少我们夜间活动暴露目标的机会。再就是蠡县地区，1939年春天就搞了地道，只是用于保存自己，后来发展成地道网，便于作战、消灭敌人了。十分区那里环境最残酷，斗争也最激烈，还逐步形成和创造了把高房堡垒、地面工事和地道相连一起的“三通”战术。七分区有个宋庄战斗打得好。是左叶同志率领的22团（只有四、五个连队的小团），在宋庄被日军的一个旅团包围，他们坚守了一天，以很小代价消灭很多敌人，到夜间还从地道里安全转移出来了。解放战争期间，我在冀热辽军区，塔山阻击战做工事还吸取了宋庄战斗的经验。这个方面，生动材料很多，内容非常丰富，应该好好

反映。

还有个极其重要的事情，是大力开展敌伪军工作。当时，冀中区党委，军区司令部、政治部，还有公安局，都派了些同志去搞。工作很有成绩。

程政委对冀中斗争历史经验的论述，对到会同志怎样写好回忆录、反映革命史，有重大指导意义。他语重心长地建议，把崔嵬同志写一写。他说，老崔病重以后还对我讲，等病好了，要写直罗镇战斗。他的劲头是那么大！我回答他：你写，我好好回忆，那一仗我参加了。人们听着，也默默地想着怎样继续实现老崔的遗愿。

总政文化部顾问虞棘同志，热情洋溢地说：听了领导同志们的讲话很受教育，对于今年抓好部队文工团的史料和回忆录，有推动作用。总政文化部想把红军时期和抗日战争、解放战争、抗美援朝这四个时期的部队文工团的历史材料抓起来，这是时代对我们的要求。抗敌剧社的同志已经写了几十万字，准备出书，聂帅给书写了前言。写新四军的、山东和其它战略区文工团的，也都在搞。可以写大事记，可以写别人，也可以写自己，题材可以广阔多样，即使过去的作品，生活照片，也很宝贵。他希望老同志们同心协力，用部队文艺工作的光荣史绩，教育青年一代文艺战士，继承革命传统，并把它发扬光大。

回答——有力的回答

人们坐在宽大的会议室里倾听着老领导们的讲话，不禁想到战争年代，或是在大院里，或是在村头道口，围坐首长身边……，几十年过去了，但昨天和今天这样紧密相连。

不久前往冀中探望归来的史立德同志，本想去一两天就回来，但一见到当年的农会、妇会，党支部等干部，以及老房东们，就