

中
华
神
秘
文
化
书
系

诡秘的

赵国华 刘国建 著

权

谋



迷信者
从中祈求
缚身的绳索



生意人
从中获取
滚滚的财源



执事者
从中总结
御政的权谋



治学者从中
窥见的闪光

神秘文化

是一座
变幻奇特的
宝库

广西人民出版社

中华神秘
文化书系

诡秘的

权

谋

传统权谋学评析

赵国华 刘国建 著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

诡秘的权谋:传统权谋学评析/赵国华,刘国建著.—2
版.—南宁:广西人民出版社,2003.11
(中华神秘文化书系)
ISBN 7-219-02173-9

I.神... II.①赵...②刘... III.政治-谋略-中
国-古代 IV.D691

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 104498 号

责任编辑 张 平

诡秘的权谋

——传统权谋学评析

赵国华 刘国建 著

广西人民出版社出版、发行

(邮政编码:530028

北京市通州京华印刷制版厂印刷

南宁市桂春路6号)

2004年1月第1版

787毫米×1092毫米 1/16

2004年1月第1次印刷

13印张 228千字

ISBN 7-219-02173-9/G·487

定价:25.00元

中 华 神 秘 文 化 书 系

神秘文化



是中华文化的重要组成部分，

举凡



三黄五帝、后妃妻妾、
太监外戚、术士巫医、

隐者仙人、善男信女、
门帮会派、三教九流、



三坟五典、禁书秘籍、
异端邪说、阴阳五行、

天人感应、奇门遁甲、
谶纬禁忌、怪习陋俗、



相面测字、炼丹养生、
占星堪舆、武术气功、

皆可包容之。



中华神秘文化书系·序言

中华文化，不仅以其悠久、丰富称著于世，还因其浓郁的神秘性为中外瞩目。所谓神秘，内含神奇、隐秘之意。一切有神秘色彩的文化，都可以称之为神秘文化。举凡三皇五帝、后妃妻妾、太监外戚、术士巫师、隐者仙人、善男信女、门帮会派、三教九流、三坟五典、秘籍禁书、异端邪说、阴阳五行、天人感应、奇门遁甲、谶纬禁忌、怪习陋俗、相面测字、炼丹养生、占星堪舆、武术气功，皆可包容之。

任何文化因其特质，都处于一定的坐标。中华神秘文化是中华文化的重要组成部分：相对于那种以儒学为核心的雅文化，它可以称为俗文化；相对于科举之类的官场文化，它可以称为大众文化；相对于那些历代当权者倡导的主流文化，它可以称为潜流文化；相对于与大工业联系的现代文化，它可以称为传统文化；相对于欧风美雨的西方文化，它可以称为本土文化。

在文化的殿堂中，没有哪一种文化能像神秘文化那样引人入胜，勾人魂魄，诱人探寻，令人惊叹！梁武帝《游仙诗》云：“水华究灵奥，阳精测神秘。”怎样“究”？怎样“测”？古今忙煞了多少文人墨客：有人从小以身许之，如《晋书·陈训传》记载“(训)少好秘学，天文、算历、阴阳、占候无不毕综”。有人成为通家硕儒，如唐朝韩愈《昌黎先生集》卷36《毛颖传》记：“颖为人强记而便敏，自结绳之代，以及秦事，无不纂录。阴阳、卜筮、占相、医方、族氏、山经、地志、字书、图画、九流百家、天人之书，及至浮图、老子、外国之说，皆所详悉。”

中华神秘文化书系·序言
诡秘的权谋



神秘文化是一座变幻奇特的库府，治学者从中窥见智慧的闪光；执事者从中总结御政的权谋；生意人从中获取滚滚的财源；迷信者从中祈求缚身的绳索。综观当代世风，中外忙碌于神秘文化者大有人在，不乏有益的成果。遗憾而可恨的是，喧闹声中混进了一些市井无赖之徒，他们不学无术，却编写了五花八门的油印小册子，宣传迷信，混淆视听，毒害民众，中饱私囊。小人作祟，君子焉处？一些饱学之士视神秘文化为“非学术”、“贱文化”，甚至认为“狗肉不能上正席”，怕影响自己清高的声誉。任小人甚嚣尘上，君子我岿然不动。于是乎，神秘文化变得更玄乎了，更灰暗了，更不可理喻了，甚至日益堕入泥潭。

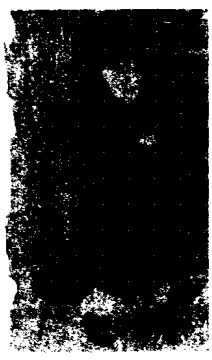
有鉴于此，我们开始了神秘文化的研究工作。

神秘的色彩最怕事实冲涤，迷信的积垢需要科学清扫，思想的雾霭不能靠利斧驱散，历史的现象需要从历史角度解释。呈现在我们面前的神秘文化，是光怪陆离的复杂共同体，是精华与糟粕交融的意识形态。它有根深蒂固的传统，有无孔不入的市场，有衰荣再生的能力。新中国成立以来，神秘文化一度受到荡涤，但它由地上转入地下，由泛滥暂处休歇。一旦开放的历史大潮奔腾向前，这股潜流就与海外及港台的民俗风气相呼应，乘机涌出，四处流布，传统的水质调入了现代的色彩，清浊难分。如果不考镜源流，不明辨是非，不正确引导群众，陈旧的风气和封建的习俗将重新在民间复燃，我们经过五十多年建立起来的社会主义民俗将被潜移默化、取而代之，这是相当危险的。为了配合社会主义精神文明建设，配合扫除六害，应当积极行动起来，研究神秘文化。特别是高等学校的社会科学工作者，学术应当为四个现代化服务，为改革开放服务，为社会民众服务，研究神秘文化是我们责无旁贷的义务。何况，神秘文化本身就是一种文化现象，高校的学者不研究，谁来研究？

近几年来，我们一直在着手研究“神秘文化与当代中国”、“神秘文化与东方文明”这两大课题。适逢广西人民出版社欧薇薇同志约我们撰写《神秘的八卦——〈周易〉研究纵横观》一书，此书出版后，社会反响很好，许多学者

诡秘的权谋

中华神秘文化书系·序言



和读者来信给予好评和鼓励,希望能多出这样一些有学术性、科学性、可读性的书籍。为了不负众望,我们决定出版这套丛书。

这套丛书由王玉德任主编,姚伟钧任副主编。丛书得到了广西人民出版社的大力支持,特别是得到了文史编辑室主任欧薇薇的具体帮助和组织。在这套丛书中,我们将运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,采取实事求是的科学态度和严谨扎实的学术方法,配合精神文明建设,结合社会现实,发掘历史文献,认真研究神秘文化中的每一个问题,该批判的就批判,该继承的就继承。让渣滓永远沉淀,让腐朽化为神奇,让学术清浊分明,让中华文化大放异彩!

古云:千里之行,始于足下。在这套丛书问世之际,我们深感这只是我们研究神秘文化的一个开端,筚路蓝缕,任重道远。由于此项研究实属草创,加上我们水平有限,从书中难免出现一些失误之处,祈望天下同仁、朋友理解我们,帮助我们,和我们一起为弘扬中华文化而共同努力!

王玉德

于华中师范大学历史文献研究所

中华神秘文化书系·序言
诡秘的权谋

宗豪文化艺术传播有限公司

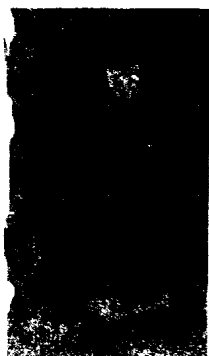
| 编号 | 书名 | 作者 | 定估价 | 编号 | 书名 | 作者 | 定估价 |
|-----|----------------|--------------------|-------|-----|----------------------|-------------------|-------|
| 001 | 影响中国的100个人物 | 主编 张秀平 | 36.00 | 022 | 非常迷离作者 | 郭小东 | 25.00 |
| 002 | 影响中国的100次事件 | 主编 张秀平 | 36.00 | 023 | 歇后语新编 | | 18.50 |
| 003 | 影响中国的100次战争 | 主编 张秀平 | 36.00 | 024 | 谚语新编 | | 18.50 |
| 004 | 影响中国的100种文化 | 主编 张秀平 | 36.00 | 025 | 俏皮话新编 | | 18.50 |
| 005 | 影响中国的100本书 | 主编 张秀平 | 36.00 | 026 | 谜语新编 | | 18.50 |
| 006 | 影响世界的100个人物 | 主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫 | 36.00 | 027 | 格言新编 | | 18.50 |
| 007 | 影响世界的100次事件 | 主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫 | 36.00 | 028 | 穿越时光隧道—— 世界考古探秘 | 主编 张秀平 | 32.00 |
| 008 | 影响世界的100次战争 | 主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫 | 36.00 | 029 | 人类智慧之魂—— 漫步世界珍宝长廊 | 主编 刘如仲 | 32.00 |
| 009 | 影响世界的100种文化 | 主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫 | 36.00 | 030 | 永远的伊甸园—— 走进珍稀动物世界 | 主编 李湘涛 | 36.00 |
| 010 | 影响世界的100本书 | 主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫 | 36.00 | 001 | 永别了，武器 | (英)海明威 | 11.50 |
| 011 | 世界十大古典悲剧故事 | 主编 狄其骥、 荣闾方 | 25.00 | 002 | 热爱生命· 野性的呼唤 | (美)杰克伦敦 | 8.20 |
| 012 | 世界十大古典喜剧故事 | 主编 狄其骥、 荣闾方 | 25.00 | 003 | 复活 | (俄)托尔斯泰 | 12.80 |
| 013 | 中国十大古典悲剧传奇 | 主编 胡光舟、 沈家庄 | 30.00 | 004 | 高老头 | (法)巴尔扎克 | 10.80 |
| 014 | 中国十大古典喜剧传奇 | 主编 胡光舟、 沈家庄 | 25.00 | 005 | 蜘蛛女之吻 | (阿根廷)曼努 埃尔·普伊格 | 9.20 |
| 015 | 世界著名思想家的命运 | 主编 陈鹤鸣、 谭元亨 | 36.00 | 006 | 伊索寓言 | (古希腊)伊索 | 9.50 |
| 016 | 世界著名艺术家的命运 | 主编 戴安康 | 36.00 | 007 | 白鲸 | (英)麦尔维尔 | 13.50 |
| 017 | 世界著名政治家的命运 | 主编 江家齐 | 36.00 | 008 | 牛虻 | (英)伏尼契 | 9.20 |
| 018 | 世界著名军事家的命运 | 主编 陆扬 | 36.00 | 009 | 好兵帅克的奇遇 | (捷)雅·哈谢克 | 11.70 |
| 019 | 世界著名实业家的命运 | 主编 张绍焱 | 36.00 | 010 | 丧钟为谁而鸣 | (英)海明威 | 11.30 |
| 020 | 世界著名教育家、科学家的命运 | 主编 程翔章、 曹海东 | 36.00 | 011 | 双城记 | (英)狄更斯 | 12.50 |
| 021 | 西部车帮 | 作者 杜光辉 | 25.00 | 012 | 罪与罚 | (俄)陀思妥 耶夫斯基 | 12.80 |



宗豪文化艺术传播有限公司

| 编号 | 书名 | 作者 | 定估价 | 编号 | 书名 | 作者 | 定估价 |
|-----|------------------|-------------|-------|-----|----------------|---------------|-------|
| 013 | 笑面人 | (法) 雨果 | 15.00 | 034 | 巴黎圣母院 | (法) 雨果 | 12.90 |
| 014 | 斯巴达克思 | (意) 乔瓦尼奥里 | 11.20 | 035 | 简·爱 | (英) 夏洛蒂·勃朗特 | 11.50 |
| 015 | 西线无战事 | (德) 雷马克 | 8.50 | 036 | 安娜·卡列尼娜 | (俄) 列夫·托尔斯泰 | 17.50 |
| 016 | 堂吉珂德 | (西班牙) 塞万提斯 | 13.50 | 037 | 基度山伯爵 (上、下) | (法) 大仲马 | 28.00 |
| 017 | 名利场 | (英) 萨克雷 | 14.50 | 038 | 第二十二条军规 | (美) 约瑟夫·海勒 | 12.50 |
| 018 | 包法利夫人 | (法) 福楼拜 | 10.80 | 039 | 茶花女 | (法) 小仲马 | 10.60 |
| 019 | 奥勃洛摩夫 | (俄) 冈察洛夫 | 11.60 | 040 | 漂亮朋友 | (法国) 莫伯桑 | 11.50 |
| 020 | 卡拉马佐夫兄弟 | (俄) 陀思妥耶夫斯基 | 15.00 | 041 | 钢铁是怎样炼成的 | (前苏联) 奥斯特洛夫斯基 | 11.8 |
| 021 | 娜娜 | (法) 左拉 | 10.60 | 042 | 悲惨世界 | (法) 雨果 | 13.50 |
| 022 | 金钱 | (法) 左拉 | 10.50 | 043 | 百万英镑 | (美) 马克·吐温 | 11.50 |
| 023 | 幻灭 | (法) 巴尔扎克 | 12.80 | 044 | 呼啸山庄 | (英) 艾米丽·勃朗特 | 11.50 |
| 024 | 死魂灵 | (俄) 果戈里 | 10.80 | 045 | 飘 | (美) 玛格丽特·米切尔 | 15.00 |
| 025 | 德伯家的苔丝 | (英) 哈代 | 11.90 | 046 | 嘉莉妹妹 | (美) 西奥多·德莱赛 | 11.00 |
| 026 | 沉船 | (印) 泰戈尔 | 8.00 | 047 | 蝴蝶梦 | (英) 达夫妮·杜穆里埃 | 11.00 |
| 027 | 约翰·克利斯朵夫 (上下) | (法) 罗曼·罗兰 | 25.00 | 048 | 雾都孤儿 | (英) 狄更斯 | 11.20 |
| 028 | 汤姆叔叔的小屋 | (美) 斯托夫人 | 11.20 | 049 | 老人与海 | (美) 海明威 | 8.60 |
| 029 | 红字 | (美) 霍桑 | 10.80 | 050 | 童年 | (俄) 高尔基 | 9.90 |
| 030 | 少年维特的烦恼 | (德) 歌德 | 8.60 | 051 | 在人间 | (俄) 高尔基 | 8.80 |
| 031 | 鲁滨逊飘流记 | (英) 笛福 | 9.20 | 052 | 格林童话 | (德) 格林 | 12.50 |
| 032 | 傲慢与偏见 | (英) 奥斯丁 | 10.50 | 053 | 安徒生童话 | (丹麦) 安徒生 | 12.50 |
| 033 | 红与黑 | (法) 司汤达 | 13.00 | 054 | 一千零一夜 | (阿拉伯) 民间故事 | 12.50 |





目 录

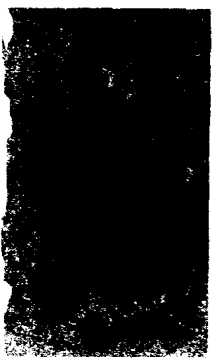
| | |
|-----------------------|----|
| 绪 论 | 1 |
| 一、什么是权谋 | 1 |
| 二、权谋与人的问题 | 2 |
| 三、权谋的构成 | 4 |
| 四、权谋的传达方式 | 5 |
| 五、权谋的基本特征 | 6 |
| 六、中国传统时代：三大权谋流派 | 9 |
| 七、三十六计、百战奇略与智囊 | 12 |
| 八、如何构筑权谋学 | 14 |
| | |
| 第一章 大与小 | 15 |
| 一、于微尘中见大千 | 15 |
| 二、舍小求大 丢卒保车 | 23 |
| | |
| 第二章 远与近 | 29 |
| 一、昭义怀远 | 30 |
| 二、远交近攻 | 36 |

目 录

诡 秘 的 权 谋

诡秘的权谋
目 录

| | |
|----------------------|------------|
| 三、遁世与入仕 | 41 |
| 第三章 明与暗 | 51 |
| 一、韩非子的君臣术 | 51 |
| 二、明枪和暗箭 | 59 |
| 三、韬光养晦 名助实取 | 65 |
| 第四章 真与假 | 71 |
| 一、以假充真 | 71 |
| 二、以真充假 | 79 |
| 三、以假乱假 | 82 |
| 四、以真乱真 | 86 |
| 第五章 强与弱 | 89 |
| 一、说长短 话巧拙 | 89 |
| 二、自强的枢机：“气” | 94 |
| 三、治力的方式 | 99 |
| 第六章 虚与实 | 106 |
| 一、虚而实 实而虚 | 106 |
| 二、但寻蚁穴决大堤 | 112 |
| 三、虚实的变例 | 117 |
| 第七章 进与退 | 122 |
| 一、见可而进 知难而退 | 122 |



目
录

诡
秘
的
权
谋

二、“权诈之兵”的精髓 127

三、以退为进 转守为攻 131

第八章 刚与柔 137

 一、黄石公的刚柔说 138

 二、让他三尺又何妨 144

 三、摧刚为柔 受辱不羞 149

 四、天子之怒和布衣之怒 153

第九章 直与曲 159

 一、心灵沟通：桥 159

 二、假借跟第三者 164

 三、婉转的谏戒 172

第十章 顺与逆 179

 一、鬼谷子的发言术 179

 二、顺乎？逆乎？ 184

 三、悠久的历史：用间 191

后 记 197



绪 论

真真假假，虚虚实实，明明暗暗，曲曲直直……

一部廿五史，可以说是一部权谋史，一部悲喜交织的权谋史，一部恩怨错杂的权谋史，一部诡谲叵测的权谋史，一部高妙难言的权谋史。

我们粗略地翻阅过这部卷帙浩繁的史籍，就中领略到一大批施权弄谋者的风采，汇集出数以千条计的权谋故事。我们毫不夸张地说，那每一个声色俱佳的权谋故事，都代表着中国人的一分智慧，都可以算做中国传统文化的一次曝光，都应该成为一份珍贵的历史遗产。

这一份份珍贵的历史遗产，饶有趣味，实在容不得大家有半点忽视。因此，我们在很长一段时期里，总是怀着一种强烈的愿望，即把中国历史上发明的权谋作为一门学问来对待，撰成一部通俗扼要的读本，奉献给那些热心关注中国传统文化的人们，特别是奉献给那勇于探索、勤于思考的年轻一代。



绪 论 诡 秘 的 权 谋

一、什么是权谋

权，本来是秤锤的名称。因为衡量一件物品的轻重，必须用秤锤系于秤杆，来回滑动，才能得到一个准确的重量，所以引申为权变、权宜，始有计谋的含义。在古时候，人们通常以“权”与“经”相对而言。《孟子》说“嫂溺，援之以手者，权也”，意谓男女之间基本的行为规范是授受不亲，然而为自己的长嫂落入水中，做兄弟的伸手拉她一把，就是权宜手段。《春秋公羊传》说“权者，反于经然后有善者也”，即谓社会生活的最高准则是儒家所揭示的经义，与经义不符合却能够导致良好结果的方法则是权。概括地说，经为至当不移的道理，权则是因事



制宜的手段。

谋，《说文》解释说：“虑难曰谋。”谋字初形作，或作，都是从母。“所以从母者，人世一切谋虑，始于母之为赤子谋也。赤子初生，不能言语，赖母推心为之。时其饥寒而衣食之，候其疾痛而调卫之，以善以育，所以为之谋虑者，至周至密。”《尚书》说“明作哲，聪作谋”，《诗经》说“载驰载驱，周爰咨谋”，都具有计谋、筹策之意。如此看来，谋就是针对具体的问题，为达到一定的目的而得出的主意或行动计划。

权与谋，合起来讲，就是随机应变的计谋。《荀子》说“上好权谋，则臣下百吏诞诈之人乘是而后欺”，“故用国者，义立而王，信立而霸，权谋立而亡”。刘向《战国策叙录》说“孟子、孙卿儒术之士弃捐于世，而游说权谋之徒见贵于俗”。正是就这种概念而言的。这说明权谋不是一般的谋略，而是谋略的一部分。它具有随机应变的特性。在人们习惯用词中，有许多词语与权谋的意思相同或相近。一是权术，二是权数，三是权略。权术和权谋又是最常使用的，只不过前者略含贬义，后者无有褒贬而已。至于人们常说的谋略，较权谋的内容要广泛得多。它包括两个层次：谋为权宜之计，略为长远之策。权谋基本上局限于前一个层次。当然在许多人心目中，因为没有作这种层次的区分，就往往把权谋和谋略混为一谈。

无论是权谋，还是谋略，在本质上都不是一种实体，而是体现着一种能力和技巧。它不像核武器、宇宙飞船那样，通过硬件和软件系统的组合构筑起来，而是单纯地凭借软件结构，比如具有鬼使神差般效应的行为、幽默的语言，甚至一投足、一眼神，俯仰指顾之间，就可以左右对方的作为，达到自己所期望的目标。所以，权谋这种反映人们在社会生活中随机应变的能力和技巧的软件结构，能够成为人们走出困境，开启成功之门的钥匙。

二、权谋与人的问题

在整个自然界里，所有的动物都有其生存的主观依据。苍鹰可以飞上茫茫的天空，迅速地捕捉到地面上的野鸡；黑鲨能够潜入深深的水底，凶狠地猎食到游动中的杂鱼；警犬可以环绕开阔的野地，准确地追逐到自己的目标；家猴能够登上喧闹的戏台，有趣地表演出各式的杂技。这一切都只是它们的本能反应。实际上苍鹰、黑鲨、警犬、家猴并不具备任何的理性。与此不同，人类作为一种思维

诡秘的权谋

绪论



发达的高级动物，除去一些生理本能之外，还把生存的需要无限拓展，从而包含有十足的理性。人类既要不断地迎接来自自然界的挑战，又要在彼此之间打交道。无论是个体的，还是群体的关系，时而表现为和睦的交往，时而表现为暴力的冲突；时而由盟友而变作寇仇，时而由疏远而转向亲近。正是在这种纷繁复杂的关系网上，才结出一个又一个的权谋果实。

人类在远古时代，因为生产力水平的极端低下，和大自然的恣意侵害，首要的问题是依据一定的血缘关系，结成淳朴的社会组织，以谋求生存的物质资料，因而在原始群或氏族组织内部，个体与群体或个体之间发生关系，就根本不用什么权谋，即便是群体与群体之间的血亲复仇活动，由于它的目的极为单一，双方采取的手段又十分简陋，也不具有或很少带有权谋的性质。所以，在过去很长一段时期内，人们通常都把施权弄谋看作是黄帝以后的事情。譬如孔孟之徒大抵都认为：三皇五帝有公心而无私意，有至诚而无权术。又如唐初李靖与太宗论兵时明确指出：“自黄帝以来，先正而后奇，先仁义而后权谲。”大约从这时候开始，中国社会逐步进入文明时代。于是国家之间的冲突，民族之间的纠纷，政治权力的嬗递，经济贸易的兴废，以及各种各样的人际关系，无不成为滋生权谋的一片片沃土。因此，我们说权谋是社会历史发展到一定阶段的产物。

一般认为，人类的活动包括生产活动、社会活动和科学实验活动。生产活动是人们赖以生存和发展的基础，科学实验活动则是人们提高认识和改造自然能力的主要途径。这两类活动基本上体现着人与自然的关系。与此不同，人类的社会生活涉及整个社会的各个层面，诸如政治、经济、军事、宗教、教育、家庭、婚姻等。只要是一位头脑健全的人，不管是参与哪一种活动，都必然带有一定的目的。为了达到各自的目的，他们又不得不为自己的行为考虑：选择什么路线，采取什么手段。这样一来，社会生活以它有意志的特征，便使人们在参与某一项活动之前，抑或这项活动进行之中，都必须有多方面、多角度的分析，并在此基础上作出最后的决断。在中国传统社会里，这种思维活动在很大程度上包含有权谋的成分，特别是专制主义及其引发的非程序化，更使得政治领域几乎无处不跃动着权谋的魂灵，而权谋则始终贯穿于其中。因此，我们说权谋是人们参与社会生活的一种思维活动。

既然如此，整理和研究中国历史上发明的权谋，就能够从一个侧面了解到传统社会中国人的智慧。智慧是“一”，权谋则是“多”。从这随机应变的权谋“多”中，可以折射出智慧“一”的光辉。由此做进一步的探讨，就能够窥见中国传统文化的一些奥秘。

绪
论

诡
秘
的
权
谋

三、权谋的构成

乍看起来,权谋在各种社会生活中的表现千奇百怪,扑朔迷离,致使其研究者感到无从下手。可是,如果稍做一些解剖的工作,就不难发现,每一个权谋的构成,都包括如下四种因素:

权谋主体,是指发明和运用权谋的一方。他们与权谋客体构成一对矛盾,在特定的权谋场内,总是要凭借权谋,来达到一定的目的。

权谋客体,是指被权谋所指向或支配的一方。他们作为权谋主体的认识和实践的对象,在一定的权谋场内,必然对权谋作出这样或那样的反应。

权谋场,是指权谋所依托的各种客观条件,包括时间、地点和具体情况。什么时间、什么地点和有什么情况,构成一种场合,对于权谋双方具有同等重要的意义,即决定着权谋的发明和运用,以及对权谋必须作出的反应,可以说是权谋得以确立的物质基础。

权谋本体,是指人们在一定的权谋场内随机应变的能力和技巧。这种能力和技巧来源于每个人的思维活动,并且由此牵动着每个人的心灵。每个人的心灵都是一个与众不同的小宇宙,都好像一个不成熟的孩子:洒脱不羁,没有常式。因此,对于权谋本体,我们不可能轻易地捕捉到它,当你把它从许多权谋中间抽出来,并且紧紧握在手里的时候,你会感觉到它依旧是无影无踪。不过,人们的心灵彼此都有一种同构对应关系,它能够体验到权谋本体的存在。除去这种直观的“顿悟”,人们还可以通过逻辑的分析和归纳,去认识和理解权谋本体。如果有相当的经验和理性修养,人们在权谋本体面前仍然能够达到“从心所欲而不逾矩”的境界。在权谋诸因素之间,权谋本体是权谋的内核,是权谋的规定性所在。把权谋作为一门学问来对待,就应当把研究重心放在权谋本体上面。我们撰写《神秘的权谋》,正是从这层意义出发的。

大体说来,权谋的主体和客体作为人的因素,始终处于对立统一的位置。他们相互依存,没有权谋主体,也就没有权谋客体;反之,没有权谋客体,也就没有权谋主体,二者存在于同一个权谋场里。他们相互排斥,权谋主体的存在是为了战胜权谋客体,权谋客体的存在则是为了挫败权谋主体,各自不同的利益和目的,使二者总是陷于你争我夺,甚至你死我活的境地。不过作为一对矛盾,权谋主体代表着矛盾的主要方面,权谋客体则代表着矛盾的次要方面。权谋主体占据主动地位,对权谋客体具有支配作用;权谋客体处于被动地位,对权谋主体具



有一定的反作用。这种支配作用和反作用仅仅体现在权谋的实际运用上，并不完全决定着每一个权谋的最后结果。

每一个权谋的最后结果，都取决于权谋诸因素的组合。就权谋主体来说，是否了解权谋客体的具体情况，能否正确地分析和利用权谋场，运用权谋是否得当，如何对待和处理权谋客体的反作用，可以说是他们战胜权谋客体的关键。就权谋客体来说，是否了解权谋主体的具体情况，能否正确地分析和利用权谋场，能否及时识破权谋，怎样对权谋主体作出有效的反应，可以说是他们挫败权谋主体的关键。就权谋本体来说，它作为权谋的内核，如同孙行者身上的毫毛，可以“以一当十”，分解出无限众多的权谋来。所以，权谋双方谁能准确地把握它，谁能充分地认识其随意、多变的特性，并且及时采取有效的行动或反应，直接决定着权谋的结果。就权谋场来说，一定的时间、地点固然可以为权谋双方所共同利用，但对于他们运用或制止权谋，却有着不同的影响，特别是权谋双方的具体情况对比的优劣，往往不是倾斜于此方，就是倾斜于彼方，如果认识不到这一点并采取相应的行动，无论是哪一方都难以取得成功。

正是因为不同的权谋主体、权谋客体和权谋场，以及它们之间错综复杂的联系，才使得具有不同内核的，或者具有同一内核的权谋，在社会生活中的表现千差万别，各具特色。

四、权谋的传达方式

任何一门艺术，都有属于它自身的表达方式。譬如音乐是用有组织的乐音来表达人们的思想情感，舞蹈则是以有节奏的动作来反映现实的社会生活，电影是用强灯光把拍摄的形象连续放映在银幕上，戏剧则是由演员把人生的各种矛盾冲突展现在舞台上。在各种艺术之苑里，即便是同样的题材，或同样的脚本，由于不同的表达方式，诸如导演和指挥的组织、演员的技艺、乐曲的旋律、舞蹈的设计，以及灯火、音响、服饰、美工的不同安排，那就会产生不同的艺术效果：有的令观众（或听众）哈欠连连，有的让观众（或听众）拍案叫绝。

比之权谋亦然。权谋作为一门体现人们随机应变的能力和技巧的艺术，不能没有属于它自身的传达方式（或称实现方式），正如同音乐、舞蹈、电影、戏剧艺术必须有与之相适应的表达方式一样。权谋有在参与活动之前就设计好的预谋，有在进行活动之中临场发挥的即谋。无论是预谋和即谋，其传达方式都无外