

完全手册丛书

*The Complete
Reference*

Photoshop Elements 2

Photoshop Elements 2 完全手册

[美] Ken Milburn
Gene Hirsh

著

李玉龙 时代 晋佩东 等译

Mc
Graw
Hill



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry
<http://www.phei.com.cn>

完全手册丛书

Photoshop Elements 2 完全手册

Photoshop Elements 2: The Complete Reference

[美] Ken Milburn 著
Gene Hirsh

李玉龙 时 代 晋佩东 等译

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京 · BEIJING

内 容 简 介

Photoshop Elements 2 是 Adobe 公司最新推出的图像处理软件, 本书将全面地讲解其功能及应用技巧。全书共分为四个部分: 第一部分主要介绍基本概念和入门知识, 包括特性、组件、界面和工具等; 第二部分重点讲解该软件在数码暗房中的应用, 包括如何采集、管理、编辑及润色图像; 第三部分详细介绍如何建立图像特效, 并探讨图像合成技术; 第四部分介绍如何为 Web、打印和演示文稿准备照片。

本书适合于拥有数码相机并对照片处理技术感兴趣的家庭和商业用户, 也适合于从事专业图像处理及艺术创作的美工人员。

Ken Milburn, Gene Hirsh: Photoshop Elements 2: The Complete Reference.

ISBN: 0-07-222475-4

Copyright © 2002 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

Original language published by The McGraw-Hill Companies, Inc. All Rights reserved. No part of this publication may be reproduced or distributed in any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Simplified Chinese translation edition jointly published by McGraw-Hill Education(Asia)Co. and Publishing House of Electronics Industry. Copyright © 2003.

本书中文简体字翻译版由电子工业出版社和美国麦格劳-希尔教育(亚洲)出版公司合作出版。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

本书封面贴有 McGraw-Hill 公司激光防伪标签, 无标签者不得销售。

版权贸易合同登记号: 图字: 01-2002-6438

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop Elements 2 完全手册 / (美) 米尔本 (Milburn, K.) 等著; 李玉龙等译.

- 北京: 电子工业出版社, 2003.8

(完全手册丛书)

书名原文: Photoshop Elements 2: The Complete Reference

ISBN 7-5053-8981-5

I. P... II. ①米... ②李... III. 图形软件, Photoshop Elements 2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 067757 号

责任编辑: 杜 萌

印 刷: 北京兴华印刷厂

出版发行: 电子工业出版社 www.phei.com.cn

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 31.5 字数: 806 千字

版 次: 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 49.00 元

凡购买电子工业出版社的图书, 如有缺页问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系。联系电话: (010) 68279077

译 者 序

在图像处理领域, Photoshop拥有极其庞大的用户群。其功能非常强大, 但是同时也使得普通用户很难理解其非常深奥的基础理论和繁杂操作。Adobe 公司也充分意识到了这一点, 对 Photoshop 进行了简化处理, 添加了一些非常实用的新特性, 推出了 Photoshop Elements 这个软件。在数码相机和扫描仪日益普及的今天, 该软件的出现非常及时, 满足了大多数家庭和商业用户对图像处理工作的基本需求。该软件功能强大, 具有非常广阔的市场竞争力和应用前景。

本书具有独特新颖的编写风格和详尽丰富的讲解。在本书中, 作者不但介绍了 Photoshop Elements 2 中的新特性和数字图像处理方面的基础知识, 而且通过大量的示例和插图讲解了实际应用技巧, 内容丰富, 组织合理, 是数码照片处理工作中的必备书籍。

在本书的翻译过程中, 我们参考了 Photoshop Elements 1.0 简体中文版的中文译法。

参加本书翻译工作的有李玉龙、时代、晋佩东、杨日红、窦秀明、吴洪涛、何凯涛、于学政、王永江、和正民、王轶、李建存、刘琼、王启、阎卫东、刘吉祥、王淑玲、张苗、庄华、朱先云、范湘涛、陆现彩、张喜慧、刘玉香、王先锋、孙晓婷和窦越超等。

由于译者水平有限, 本书难免存在不足之处, 恳请广大读者批评指正。如有任何意见和建议, 可以发送电子邮件到 liyulong2001@163.com 或 time_zeit@netease.com。

简介

本书专门介绍功能强大的图像编辑程序，即 Photoshop Elements 2。本书的信息量非常大，其中介绍了最常用的 Photoshop 功能。

有些用户对 Photoshop Elements 存在一些误解，认为它只不过是面向初学者的简单程序，无需花费时间来学习如何控制照片编辑工作的细节。产生这种误解有如下原因：

- **Photoshop Elements 的售价不超过 99.50 美元。**这是 Adobe Photoshop 7 价格的 1/5。但是，除非为胶印准备照片，或者必须进行数据量非常大的照片编辑工作，否则采用 Photoshop Elements 可以完成几乎所有工作。
- **Photoshop Elements 继承并取代了 Photoshop LE。**这非常合乎逻辑，Photoshop Elements 添加（更多是新增）了很多 Photoshop 功能以及大量工具，能够几乎自动地完成一些很复杂的照片编辑任务与图像管理工作，从而在竞争中取胜。例如，在全景图自动拼接和网页自动均衡方面，Photoshop Elements 的功能非常强大。而且，系统提供了高度可视化与互动化的文件浏览器，支持对多个图像文件进行自动更名，从而能够很容易地根据主题对它们进行分组，并且给出相同类别范围内的顺序号。
- **Photoshop Elements 是学习图像编辑技巧的极好平台。**在该软件中，界面、界面元素位置及各种命令的名称和用途都与 Photoshop 完全相同，执行大多数图像编辑程序的代码也是如此。因此，如果决定进一步使用 Photoshop 7，则已经熟悉了该程序的大部分内容。

本书的读者对象

为了便于阅读和易于作为参考书，本书进行了精心的组织。本书通俗易懂且深入浅出，为初学者提供了基本的程序信息和指导，为专业人员提供了大量详细有用的信息。另外，因为 Photoshop Elements 除具有强大的图片编辑能力外，它还具有一些特别适合进行数码相片编辑的特性（例如全景图拼接），所以本书也适用于喜爱进行数据相片编辑的读者。

本书特别适合下面几种类型的读者阅读：

- 希望学习更多图像编辑知识的读者，即使已经熟悉 Photoshop。
- 希望循序渐进学习 Photoshop Elements，并且希望了解大多数其他相关书籍没有提供的更多高级技术的初学者。
- 需要该程序的组件、命令和界面的完整参考的读者。这些内容包含在本书的第一部分中，读者很容易就能够找到关于组件的细节，例如用途、位置及基本使用技能。

- 拥有 Photoshop Elements（或 Photoshop）软件，并且希望了解如何完成图像编辑工作中的特殊和实际任务。本书将大部分内容（前5章除外）按任务类别进行划分，并采用很简单的方法来解决非常复杂和高级的问题。本书同时也包含了基础知识方面的内容。

如何使用本书

在进行阅读时，有人喜欢从头至尾按顺序阅读；有人喜欢将阅读和实际操作相结合，只有遇到无法解决的问题时，才阅读参考书。这本书能够满足这两类读者的需要。对前一类读者来讲，本书按照图像编辑工作流程的逻辑性非常强的最有效顺序进行组织。对于后一类读者，本书以章节为基础将主题分成若干功能类别，在任何必要位置都添加了交叉参考。

因为 Photoshop Elements 中包含了大量的工具、菜单、命令和对话框，所以本书认真地设计了一些约定用法，希望能够帮助读者更容易地定位到自己所需要的部分。

本书也充分考虑到 Photoshop Elements 的 Macintosh 和 Windows 版本用户的需求，尽量使他们能够更容易地理解如何执行给定的命令。因为在 Macintosh 或 Windows 上使用该方法没有什么重要差别，所以这两种平台上的命令都采用了相同的单词组来表示。Macintosh 键在前，随后是等价的 Windows 键，二者之间用一个斜杠（/）进行分隔。如果键名在这两种平台上相同，则该键只出现一次（如 SHIFT、TAB 和功能键）。如果有的键没有采用实际的键盘缩写（例如 DELETE/BACKSPACE），则对其进行清楚地说明，因此如果看到 CONTROL 字样，那么应当知道这是 Macintosh 中的 CONTROL 键，而等价于 Windows 中的 CTRL 键（CTRL 的 Mac 等价键是 CMD）。通过加号（+）分隔的按键必须同时按下，例如“要反选该选区，可以按 CMD/CTRL+SHIFT+I 组合键”。

在 Photoshop Elements、Photoshop 和大多数其他图形程序中，“选定”（select）某个对象是指隔离该对象，以便只有它才受命令或工具的影响。因此，如果正在选取一种命令、工具、调板或者对话框中的一个项目，那么应当“选择”（choose）而不是“选定”它。“选择”后面总是伴随着待选取对象的查找位置——除非待选择对象是位于主菜单上的命令。所以，如果出现这样一句话：“为了置入程序剪贴板中的选区，选择 File→Copy 或者按 CMD/CTRL+C 组合键”，则首先需要拉下 File 菜单，然后从菜单列表中选择 Copy（单击该分组中最后一个命令的名字）。箭头符号（→）告知下一个命令会出现在弹出式子菜单上。

如果在无法直接从菜单栏中访问的界面组件中进行选择，则本书将告知如何选择。例如：“从工具箱中，选择画笔工具。从选项栏（选择一种工具总是会打开其选项栏）的大小域中，键入画笔的像素直径”。另外，在 Photoshop Elements 中，还有很多无法从菜单栏中访问的命令和工具，它们包含在工具箱、选项栏、对话框、调板和上下文菜单等界面组件中。

本书中提供了非常丰富的参考素材资源信息，且清晰地解释了一些很不错且实用的指南。要了解关于本书及本书作者的更多信息，请访问以下网站：

- **Ken Milburn 的网站 (www.kenmilburn.com)**: 这是本书作者之一 Ken Milburn 的个人网站。该网站不仅包含了作者个人著作中展示的图片作品,而且还提供了制作这些图片的很多技巧。
- **Digital Arts Group (www.digitalartsgroup.com)**: 为了提高数字绘画和高质量数字艺术展示的水平, Gene Hirsh 建立了这个网站。该网站属于非盈利组织,目标是致力于数字绘画领域的发展。其中还展示了世界级的最佳数字打印机。

关于作者

Ken Milburn 从 11 岁就开始了摄影艺术生涯,并在 17 岁时成为一名职业摄影师。他曾为很多报纸和杂志提供摄影编辑作品,包括“TV Guide”和“Los Angeles Times Sunday”杂志,以及“Universal Pictures”、“Capitol Records”、“Southern California Gas”和“Fluer Corporation”等众多商业用户。他也是一名杰出的作家,已为美国国家计算机杂志撰写了近 300 篇论文,并编著了 17 本关于摄影和图形主题的技术书籍,包括“Digital Photography: 99 Easy Tips to Make You Look Like a Pro”、“Photoshop 7 Virtual Classroom”和“Digital Photography Bible”等。

Gene Hirsh 于 1978 年来到加利福尼亚完成艺术与环境设计学业。他现在已经建立了自己的数字艺术工作室。他获得了加利福尼亚艺术和工艺学院 (California College of Arts and Crafts) 学士学位。Gene Hirsh 最初是古典主义画家和插图画家,从 1985 年开始涉足数字艺术领域。当时,作为一名版面设计师,他发现桌面计算机能够采用互动方式创建图片。也就是从那时候开始,他对艺术和计算机的交互创作产生了浓厚的兴趣。他曾经从事过图形设计师、版面设计师、建筑师、插图画家、计算机游戏艺术指导、Web 设计师、动画设计师等职业。他的作品在加利福尼亚州的很多画廊中巡回展览。在“Digital Fine Art”和“Digital Output”杂志中,曾对其作品进行专版介绍和推荐。

目 录

第一部分 Photoshop Elements 定位

第 1 章 Photoshop Elements 软件的安装	2
1.1 Photoshop Elements 安装	2
1.2 Macintosh 安装	2
1.3 Windows 安装	3
1.4 设置最大保真度显示	4
1.5 校准显示器	7
1.6 显示器的测量校准	9
1.7 为输入和输出设备应用颜色配置文件	9
1.8 如何获得最佳性能	10
1.9 软件考虑事项	11
1.10 关于调整 Photoshop 预置参数的更多信息	15
1.11 安装第三方增效工具	17
第 2 章 Photoshop Elements 最佳用途	19
2.1 特别适用于专业商业用户	19
2.2 处理复杂任务的 Recipe	19
2.3 快速修正	19
2.4 一次单击技巧	22
2.5 专业工具和命令	25
2.6 多级还原	28
2.7 Hints 调板	29
2.8 即时效果	30
2.9 内置的全景图构建	32
第 3 章 Photoshop Elements 的功能组件	35
3.1 闪屏	35
3.2 欢迎屏幕	36
3.3 菜单栏	39
3.4 快捷方式栏	103
3.5 调板窗	104
3.6 状态栏	105
第 4 章 调板	107
4.1 调板窗	107

第5章 工具和工具箱	129
5.1 工具箱	129
5.2 工具	129
第6章 Recipe 深入讨论	157
6.1 使用 Recipe	157
6.2 按类别划分 Recipe	158
第7章 选区的艺术	173
7.1 为什么要建立选区	173
7.2 将选区提升到新高度	174
7.3 微调选区的边缘和位置	175
7.4 存储选区	182
7.5 使用 Similar 和 Grow 命令建立快速选区	183
7.6 使用魔棒的技巧	183
第8章 理解图层	189
8.1 图层简介	189
8.2 基本图层操作	192
8.3 图层类型	195
8.4 图层蒙版	200
8.5 堆叠顺序与图层交互	205
8.6 图层编组	206
8.7 图层透明度	208
8.8 合并图层	210
8.9 转换图层	211
8.10 为图层应用滤镜、效果、样式和混合模式	212
第9章 混合模式	216
9.1 工具、选项和混合模式	217
9.2 使用混合模式绘画	217
9.3 使用混合模式减淡和加深颜色	219
9.4 使用混合模式进行亮化处理	221
9.5 使用混合模式创建特殊效果	222
9.6 混合模式	224
9.7 对图层使用混合模式	232
9.8 定义	235

第二部分 数字暗房 workflow

第10章 图像采集、编目和管理	238
10.1 把图片输入计算机	238

10.2	理解文件类型及其用途	247
10.3	管理图像	256
第 11 章	调整大小、拉直和扭曲图像	268
11.1	图像损坏保险策略	268
11.2	调整大小策略	271
11.3	变换	276
11.4	裁切图像	279
第 12 章	校正曝光度、对比度和色彩平衡	283
12.1	自动图像校正	283
12.2	校正曝光度	284
12.3	校正对比度	291
12.4	校正色彩平衡	294
12.5	转换为黑白图像	297
第 13 章	润色和修正	300
13.1	使用图像的一部分替换另一部分	300
13.2	润色图层	302
13.3	消除暗调、斑点和大斑块	302
13.4	消除蒙尘与划痕	305
13.5	消除红眼	307
13.6	建立选区	307
13.7	添加暗调和高光	308
13.8	添加纹理	311
13.9	平滑粗糙的污点	313
13.10	锐化焦点	315
13.11	改变形状	317
13.12	把全部内容合成在一起	321

第三部分 特殊效果工作流程

第 14 章	滤镜效果	324
14.1	使用滤镜	324
14.2	Artistic 滤镜组	325
14.3	Blur 滤镜组	333
14.4	Brush Strokes 滤镜组	336
14.5	Distort 滤镜组	340
14.6	Noise 滤镜组	346
14.7	Pixelate 滤镜组	348
14.8	Render 滤镜组	351
14.9	Sharpen 滤镜组	354

14.10 Sketch 滤镜组	355
14.11 Stylize 滤镜组	362
14.12 Texture 滤镜组	367
14.13 Video 滤镜组	370
14.14 Other 滤镜组	371
第 15 章 创建特效、文字和形状	374
15.1 使用滤镜创建特效	374
15.2 文字和形状	406
第 16 章 在 Photoshop Elements 中绘画	413
16.1 使用压敏式输入板还是鼠标	413
16.2 准备绘画	414
16.3 使用画笔工具绘画	416
16.4 使用选区建立蒙版	428
16.5 仿制图章工具	430
16.6 使用纹理和图案绘画	432
16.7 移动数字绘画	434
16.8 编辑工具	436
16.9 照片绘画	439
16.10 在纯计算机环境中绘画	441
第 17 章 合成图像	444
17.1 准备照片	445
17.2 抠像	447
17.3 管理合成图像	454
17.4 图层合成技巧	456

第四部分 为 Web、打印和演示准备照片

第 18 章 Web 图像发布	462
18.1 Web 图像格式	462
18.2 优化 Web 图像	463
18.3 Web 照片画廊	478
第 19 章 图像打印	484
19.1 打印屏幕显示	484
19.2 照片寿命	485
19.3 为获得最佳打印质量而调整图像大小	486
19.4 打印图层	487
19.5 放置题注和签名	487
19.6 在一个页面中打印多幅照片	488

The Complete
完全手册
Reference

**Photoshop
Elements**

2

第一部分

Photoshop Elements 定位

第1章 Photoshop Elements 软件的安装

本章将重点介绍如何在 Windows XP 和 Mac OS X 上安装 Photoshop Elements。除了讲解标准安装过程以外的必要信息,还将介绍如何才能够优化 Photoshop Elements,以获得最适合用户工作方式的性能。

在调整应用程序以满足用户特定要求的过程中,有时会出现一些令人疑惑的任务,本章将帮助用户解决这些问题。有时候,安装指南并不会采用很容易理解的方法来解释全部安装细节,那些信息分散在用户手册或帮助系统中的不同位置。

本章采用循序渐进的方式来提供信息,并且介绍了微调应用程序并取得最佳结果的多种方法。首先给出基本设置信息,然后指导用户进行专业水准的设置。

1.1 Photoshop Elements 安装

Photoshop Elements 无法从应用程序安装光盘上直接运行,必须将它安装在硬盘上,安装时可采用随安装光盘附带的自动安装程序。安装光盘中包含了一个 AutoOpen 程序,在大多数情况下,当把安装光盘插入光盘驱动器以后,该程序能够自动安装。如果因为某些原因无法运行 AutoOpen 程序,那么可以首先显示安装光盘的内容,然后通过运行 Adobe Photoshop Elements 文件夹中的 Setup 程序来开始安装进程。

无论采用哪种方式进行安装,安装程序窗口都会随即打开。这是一种向导型的安装,将会引导用户一步步地进行安装,并在适当的步骤中给出适当的选项供选择。在这个过程中,可以返回到前面的步骤中,所以如果进行了错误的选择,或者只是想要更改某些内容,那么可以返回到前面的步骤,直到出现 Install (安装) 按钮为止。

1.2 Macintosh 安装

下面介绍 Mac 平台上的安装过程:

1. 选择在安装过程中使用哪一种语言。
2. 阅读许可协议。
3. 单击 Continue (继续) 按钮。
4. 阅读 Adobe Photoshop Readme 文件。该文件包含了其他文档没有提供的重要信息,包括程序的最新更改、已知缺陷的相关信息,以及用户应该在安装前了解的其他特殊条款。在首次安装程序时,最好不要跳过这个步骤。如果不理解这个文件中的全部信息(这有时是为程序开发人员准备的条款),可以通过客户支持热线进行咨询。客户支持电话号码一般可以在随应用程序附带的卡片上找到,也可以在 Adobe 公司的网站上找到。
5. 单击 Continue 按钮。

6. 选择安装类型:

- **Easy Install(简单安装)**: 自动安装最典型的组件, 这是进行初次安装时的最佳选择。当熟悉了该程序及其组件以后, 自定义安装可获得更高的效率。

- **Custom Install (自定义安装)**: 在一个组件列表中, 可以选择要安装的组件。要了解进一步的描述信息, 可以单击各组件旁边的“i”按钮。

当熟悉该程序及其组件以后, 自定义安装可获得更高的效率。

Custom Install (自定义安装) 在一个组件列表中, 可以选择要安装的组件。要了解进一步的描述信息, 可以单击各组件旁边的“i”按钮。

件。例如,如果希望 JPEG 文件总是在 Photoshop Elements 中打开,那么应当选择该文件类型旁边的 PS (Photoshop)。如果已经将这些文件类型中的任何一种关联到另一种应用程序,并且不想更改它们,则一定要选定 Do Not Change (不要更改)。

8. 接下来,安装程序会询问一些个人或商业信息,此外还包括该产品的序列号。在软件包的注册卡或应用程序安装光盘上,一般都可以找到产品系列号,然后最好在用户手册内页记下该系列号。
9. 单击 Next 按钮。
10. 确认该信息正确无误,然后单击 Next 按钮。
11. 按照剩余的步骤提示来完成安装过程。
12. 几分钟以后,程序将完成从光盘复制文件到硬盘的过程。
13. 文件复制完成以后,屏幕上会出现一个提示窗口,让用户选择是否安装 Adobe SVG Viewer。如果计划执行关于 Web 组件的更多工作,那么可以安装这个插件。如果不是这样的话,则不要安装它,这样能够节省一些硬盘空间。单击 Yes 按钮来安装 SVG,或者单击 No 按钮来取消 SVG 安装。
14. 阅读 Adobe Photoshop Readme 文件。该文件包含了其他文档没有提供的重要信息,包括程序的最新更改、已知缺陷的相关信息,以及用户应该在安装前了解的其他特殊条款。在首次安装程序时,最好不要跳过这个步骤。如果不理解这个文件中的全部信息(这有时是为程序开发人员准备的条款),可以通过客户支持热线进行咨询。客户支持电话号码一般可以在随应用程序附带的卡片上找到,也可以在 Adobe 公司的网站上找到。

当载入该应用程序以后,还可以对其进行进一步的微调,然后就能够依个人要求使用该应用程序了。下面提供一些如何最大限度地利用该系统的建议。

1.4 设置最大保真度显示

Photoshop Elements 对外交流的窗口是用户的显示器。对任何计算机用户来讲,这都是非常重要的装置。对从事数字图像工作的用户来讲,显示器尤为重要,它就是画布,其精度对最终成果非常关键。如果显示器没有表达出精确的色彩、尺寸和空间关系,那么就无法高质量完成工作。

17 英寸显示器是获得舒适工作区的最低需求。该尺寸的显示器允许用户使用已经打开的全部窗口,并且能够看到足够的图像,而不用时刻移动窗口。即使采用 17 英寸的显示器,屏幕有时也会显得相当拥挤。19 或 20 英寸的显示器是非常受欢迎的,考虑到目前的价格因素,它还是可取的。但是,显示器绝对不能太大。有些专业设计人员使用双显示器系统,将所有菜单移动到一台显示器上,从而能够看到自己所需要的图像,并确保它们不会被其他图像遮盖住。

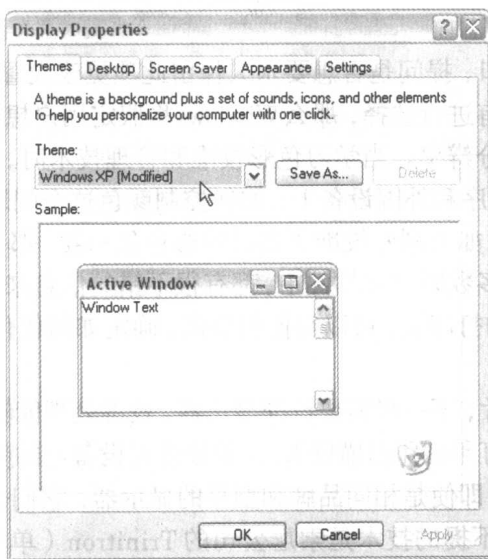
在设置系统时,屏幕分辨率与色彩分辨率也是需要重点考虑的因素。要在屏幕上获得某些更真实的状态,一种方法是增大屏幕的分辨率,以便能够在相同的区域中显示更多的信息。这类似于缩小在一张联机地图上,从而能够查看更多的地域。分辨率的最低设置应为 1024 × 768,

否则将不会拥有足够的空间。分辨率的设置取决于系统中安装的图形适配器。我们的建议是：将分辨率设置得尽可能高，但是又能够看清楚屏幕菜单上的文本。在较大的显示器上，能够获得更高的分辨率而不损失文本，这是大显示器的另一个优势。通常，很多用户想在 100% 的放大倍率下完成一定数量的图像编辑工作（这意味着实际像素分辨率以屏幕上的全部细节而显示），所以为了看到每一个像素，就需要屏幕足够大。这意味着，如果屏幕显示分辨率为 1024×768 ，则可采用相同尺寸或低于 100% 的放大倍率来显示图像。大于屏幕分辨率的图像将以 100% 放大倍率被裁切，图像只有一部分会显示出来。如果要查看整幅图像，则应当执行缩小操作。

此外，人们通常会忽视 Windows 主题颜色。因为最常见的图像处理工作主要是针对彩色图像，所以保持颜色主题方案的颜色和亮度为中性非常重要。本书推荐的最佳选择为中间调灰色。有些用户可能不理解为什么桌面的颜色主题能够影响 Photoshop Elements 中图像的相对颜色。举个例子进行说明，红色主题会误导用户认为所有图片都有些偏红色。

若要更改 Windows 的颜色主题，可按下面的步骤进行操作：

1. 右键单击桌面的任何位置。此时，屏幕上会出现一个上下文菜单。
2. 选择 Properties（属性）。
3. 为了一次更改所有的组件，选择 Themes（主题）选项卡并进行设置（参见下图）。

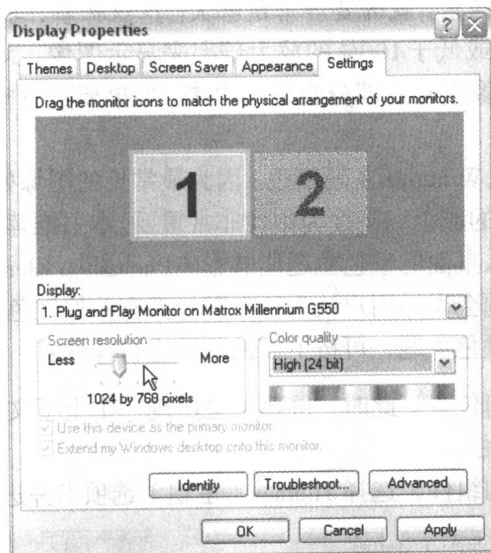


4. 要想单独调整各个组件，可以选择 Appearance（外观）选项卡，然后单击 Advanced（高级）按钮。

若要更改 Windows 的屏幕分辨率，可按下列步骤进行操作：

1. 右键单击桌面的任何位置。此时，屏幕上会出现一个上下文菜单。
2. 选择 Properties，打开 Display Properties（显示属性）对话框。
3. 选择 Settings（设置）选项卡。
4. 要增大或减小屏幕分辨率，单击并拖动 Screen Resolution（屏幕分辨率）滑块即可。当在滑块上看到自己所需要的分辨率时，释放鼠标按钮。

5. 在 Color quality (颜色质量) 下拉菜单中, 选择 24 位颜色 (参见下图)。这将显示真彩色 (1600 多万种颜色), 能够给出非常精确的颜色。较少的色彩模式会改变图像的外观, 所以无法获得图像颜色的真实表示。对非图形应用程序来讲, 这种模式没有什么影响, 但是对艺术特别是摄影作品来讲, 其根本不可取。单击 OK 按钮。



屏幕上将出现一个窗口, 提问是否想要永久保留此项更改设置。如果认为没有必要的话, 那么单击 No 按钮。如果没有进行选择, 那么 Windows 将假定用户想要永久保留此项更改设置, 并自动更改显示器的屏幕分辨率。当学习色彩校准和管理技术时, 记住色彩管理是非常重要的。在计算机系统、应用程序和外围设备上, 如何控制颜色这个问题是必须要面对的, 所以我们这里将坚持从基础学起。如果刚好校准了自己的彩色显示器, 那么就有了一个好的开始。在为高级色彩管理所制作的大多数第三方软件中, 都有很不错的信息来引领用户进行必要的步骤。而且, 如果计划使用外部的打印机, 可以与他们协商, 确定如何优化系统并采用他们的设备进行输出。

为了获得最精确的图片, 下一步需要校准显示器。校准处理能够令显示器与其他输入设备和输出设备相兼容 (例如打印机和扫描仪), 并保证所有设备上的颜色相匹配。

首先, 必须要认识到, 即使是相同品牌和型号的显示器, 它们也并不完全相同。在彩色显像管的生产过程中, 不可不提的技术是索尼公司的 Trinitron (单枪三束彩色显像管)。因为 Trinitron 显像管和某些三菱显像管使用单电子枪, 而不是每个三原色都具有一个独立的电子枪, 电子枪很少有机会能够随着时间的流逝而由队列中分离出来。而且, Trinitron 蒙住了像素的水平边界, 以便相邻像素不能“出血”其颜色到另一个像素中。当需要预览精密的颜色时, 这些都是需要考虑的关键因素。即使其他显示器或许看起来效果很不错, 但是很多年以来, Trinitron 和三菱已经成为职业数字艺术家、出版者及其他相关专业人员的必备产品。索尼公司有时候还向其他显示器生产商销售 Trinitron 显像管, 甚至还允许他们使用其私有名称。如果这些名称当中以“tron”结尾, 那么可以确信该显像管所采用的是 Trinitron 技术。如果正在考虑从事数字艺术工作, 那么 Trinitron 显示器应当是比较不错的选择。