

竹 山 詞

ZHUSHAN
CI

〔宋〕 蔣 捷 撰

黃 明 校點

上海古籍出版社





詞山竹

〔宋〕蔣捷撰 · 黃明校點

上海古籍出版社

例 言

蔣捷，字勝欲，陽羨（今江蘇宜興縣）人。宋恭帝德祐二年（1276）考取進士。不久，宋亡，他隱居竹山不仕，世稱竹山先生。元成宗大德年間（1297—1307），憲使臧夢解、陸扈向朝廷薦舉他，他堅辭不出。其著作除《竹山詞》九十餘首外，還有《小學譯斷》，早已失傳。他的生卒年已不可詳考，大約生于宋理宗淳祐年間，即十三世紀四十年代中，卒于十四世紀初。

蔣捷一生經歷了南宋最後一個畸形繁華時期，接着又親歷破國亡家之慘，飄泊隱遁。這些經歷在《竹山詞》里有充分的反映，並被他以高度概括的藝術手法寫入《虞美人·聽雨》詞中：

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟

中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧
廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階
前點滴到天明。

南宋後期，封建統治集團昏庸腐敗到了極點，醉生夢死，苟安享樂。而文人們則剪紅刻翠，吟嘯風月，不問國事。一直到胡馬渡江的揭天鼙鼓，粉碎了他們旖旎的美夢，他們才在現實面前清醒過來。於是“黍離之感”再一次成爲宋詞的主題。宋末詞壇較之南宋初期的愛國主義諸作，少的是激揚慷慨的豪情壯志，而多的是迷離淒楚的哀音，如顰人夜泣，如杜鵑啼血。在這種時代背景下產生的詞人周密、張炎、王沂孫等人中間，蔣捷稱得上是位佼佼者。

作爲產生于那個特定時期的一位文人，蔣捷身上也打着深刻的時代烙印。從《竹山詞》中我們知道，他少年時期也有過一段花月笙歌的生活，但爲期并不長久，後來轉到講求性理學問的路上。他寫道：“結算平生，風流債負，請一筆勾。蓋

攻性之兵，花園錦陣；毒身之鳩，笑齒歌喉。豈識吾儒，道中樂地，絕勝珠簾十里樓。”（《沁園春·次強雲卿韻》）他也有過強烈的用世抱負：“夜倚讀書牀，敲碎唾壺，燈暈明滅。”（《尾犯·寒夜》）“壯年夜吹笛去，驚得魚龍嗥舞。悵今老，但蓬窗緊掩，荒涼愁慄。”（《喜遷鶯·金村阻風》）但他考取後還未及出仕，便遭亡國劇變。元兵攻陷臨安，蔣捷失去了家園，只身漂泊在東吳一帶。他的一首《賀新郎·兵后寓吳》，記述了當時的境遇：

深閣簾垂繡，記家人、軟語燈邊，笑渦紅透。萬疊城頭哀怨角，吹落霜花滿袖。影廡伴、東奔西走。望斷鄉關知何處？羨寒鴉、到著黃昏後，一點點，歸楊柳。相看只有山如舊。嘆浮雲、本是無心，也成蒼狗。明日枯荷包冷飯，又過前頭小阜。趁未發、且嘗村酒。醉探枵囊毛錐在，問鄰翁、要寫《牛經》否？翁不應，但搖手。

短短一百十六個字，唱出了一闋流浪者的哀歌。從“軟語燈邊，笑渦紅透”，到“影廡伴、東奔西走”，詞人的生活環境變化是驚人的。自此以後，

蔣捷過着漂泊的生涯，“二十年來，無家種竹”（《少年遊》），直到晚年的寓居僧舍，鬢髮星星，他的遭遇可以看作民族悲劇的一個縮影。

家國之恨時時流露于蔣捷的筆端。《賀新郎·吳江》寫江山的雄麗多姿：“浪湧孤亭起，是當年、蓬萊頂上，海風飄墜。”過片以後，筆鋒突然一轉，寫道：“五湖有客扁舟艤，怕羣仙、重遊到此，翠旌難駐。”以羣仙的不忍重到，暗示滄桑變遷。《解連環·岳園牡丹》寫道：“舊日天香，記曾繞、玉奴絃索。自長安路遠，膩紫肥黃，但譜東洛。”暗喻北宋的滅亡。又連用“天津霽虹”、“鶻聲度月”、“夢境難託”等字樣寄託對南宋亡國的哀思。宋末詞人常用元夕詞來抒發故國之思，蔣捷也不例外。在著名的《女冠子·元夕》中，他着力描畫南宋燈節的繁華：“蕙花香也，雪晴池館如畫。春風飛到，寶釵樓上，一片笙簫，琉璃光射。”和今日的“江城人悄初更打”，“但夢裏隱隱，鈿車羅帕”，形成了強烈的對照。同樣的手法在《齊天樂·元夜閩

《夢華錄》中再次出現，可見詞人悲慨之深。在又一首以元夕為題材的《南鄉子·塘門元宵》中，他悲嘆：“舊說夢華猶未了，堪嗟，才百余年又夢華。”字字淒楚，訴說着遺民的無比哀痛。

蔣捷後期生活的詳細情況我們今天無從知悉，有可能他是依附朋友，度着類似涪客的生涯。值得注意的是：和他交往的這些人大多也不出仕。蔣捷在詞中寫道：“也曾三徑，撫松采菊，隨分吟哦。富貴浮雲，榮華風過，淡處還他滋味多。”（《大聖樂·陶成之生日》）“自古達官酣富貴，往往遭人描畫。只有青門，種瓜閑客，千載傳佳話。”（《念奴嬌·壽薛稼堂》）特意提到秦亡不仕，隱居種瓜的東陵侯，是有深意的。結合當時的社會環境，蔣捷如此贊美恬淡隱退的生活，實質是對異族統治者的一種反抗，是民族氣節的一種表現。

蔣捷在語言藝術的運用上達到了很高的水平，他善于煉字，音節諧暢，意境優美。如《一翦梅·舟過吳江》：“一片春愁待酒澆。江上舟搖，樓

上簾招，秋娘度與泰娘嬌。風又飄飄，雨又蕭蕭。”筆致流動，清新可喜。又如他的《燕歸梁·風蓮》：“我夢唐宮春晝遲，正舞到，曳裾時。翠雲隊仗絳霞衣。慢騰騰，手雙垂。”以舞蹈的宮姬比喻荷花被風吹動的情態，在無數咏荷詞中別樹一格。

對蔣捷的詞，歷代評論家毀譽不一。贊賞他的人認為，“(蔣)捷詞煉字精深，音調諧暢，為倚聲家之桀驁”(《四庫全書提要》)，是“長短句之長城”(劉熙載《藝概》)。清人萬樹編訂《詞律》，便取蔣捷詞以為法式。不滿意他的人却認為他“薄有才情，未窺雅操”(周濟《介存齋論詞雜著》)，甚至說他是“詞中左道，雖不論可也”(陳廷焯《白雨齋詞話》)。但即使是最不欣賞他的陳廷焯，對《竹山詞》中《賀新郎·夢冷黃金屋》等作品也給予很高的評價。綜觀各家論點，以近人汪東先生的論斷最為中肯：“晚宋諸家，竹山最為沉咽。周止庵譏其有俗骨，是也。……蓋詞涉纖巧，則境不能深。語歸沉着，即俗亦無礙。況其眷懷故邦，觸物

興感，固有與《花外》、《白雲》異曲而同工者矣。”

這次校點，以《彊村叢書》本《竹山詞》爲底本，校以明毛晉輯《宋六十名家詞》、民國吳昌綬、陶湘輯《景刊宋金元明本詞四十種》、唐圭璋輯《全宋詞》以及《詞律》、《詞林萬選》、《花草粹編》等各本。不當之處，請予批評指正。

黃 明

竹山詞目錄

例 言	1
賀新郎(渺渺啼鴉了)	1
又(雁喚晴嵐薄)	1
又(浪湧孤亭起)	2
又(夢冷黃金屋)	3
又(深閣簾垂繡)	3
沁園春(老子平生)	4
又(結算平生)	5
女冠子(蕙花香也)	6
又(電旗飛舞)	6
大聖樂(笙月涼邊)	7
解連環(妒花風惡)	8
永遇樂(清逼池亭)	8

花心動(春入南塘)	9
金瓊子(練月繁窗)	10
喜遷鶯(遊絲纖弱)	10
畫錦堂(染柳煙消)	11
水龍吟(醉吟瓊溼浮觴些)	12
瑞鶴仙(綺霜霏舞雪)	12
又(紺煙迷雁迹)	13
又(玉霜生穗也)	14
又(素肌元是雪)	14
木蘭花慢(傍池闌倚遍)	15
又(渺琉璃萬頃)	16
珍珠簾(書樓四面筠簾卷)	16
高陽臺(霞縹簾珠)	17
又(燕卷晴絲)	18
又(橋尾星沉)	18
春夏兩相期(聽深深)	19
念奴嬌(稼翁居士)	20
絳都春(春愁怎畫)	20

聲聲慢(黃花深巷)	21
尾犯(夜倚讀香牀)	22
滿江紅(一掬鄉心)	22
又(秋本無愁)	23
探芳信(翠吟悄)	23
梅花引(白鷗問我泊孤舟)	24
洞仙歌(世間何處)	25
又(枝枝葉葉)	25
最高樓(新春景)	26
祝英臺(柳邊樓)	26
風入松(東風方到舊桃枝)	27
解佩令(春晴也好)	28
一剪梅(小巧樓臺眼界寬)	28
又(一片春愁待酒澆)	29
糖多令(秋碧瀉晴灣)	29
柳梢青(小飲微吟)	30
阮郎歸(雪飛燈背雁聲低)	30
金蕉葉(雲裏翠幕)	31

憶秦娥(山無限)	31
謁金門(三首,缺)	31
菩薩蠻(二首,缺)	31
卜算子(二首,缺)	32
霜天曉角(五首,缺)	32
點絳脣(二首,缺)	32
昭君怨(擔子挑春雖小)	32
如夢令(夜月溪篁鷺影)	32
小重山(晴浦溶溶明斷霞)	33
又(曾伴芳卿鏘佩環)	33
白苧(正春晴)	34
蝶戀花(我愛荷花花最軟)	34
虞美人(絲絲楊柳絲絲雨)	35
又(少年聽雨歌樓上)	35
南鄉子(泊雁小汀洲)	36
又(翠幃夜遊車)	36
步蟾宮(綠華剪碎嬌雲瘦)	37
又(玉窗掣鎖香雲漲)	37

玉樓春(秦人占得桃源地)	38
戀繡衾(荷金小袖花下行)	38
浪淘沙(人愛曉粧鮮)	39
又(明露浴疎桐)	39
燕歸梁(我夢唐宮春晝遲)	40
步蟾宮(去年雲掩冰輪皎)	40
南鄉子(冷淡是秋花)	41
行香子(紅了櫻桃)	41
粉蝶兒(啼鴉聲中)	42
翠羽吟(紺露濃)	42
賀新郎(甚矣君狂矣)	43
又(妾有琵琶譜)	44
又(綠墮雲垂領)	45
摸魚子(鞦韆吟鞭、雁峰高處)	45
沁園春(昔裴晉公)	46
喜遷鶯(風濤如此)	47
又(晴天寥廓)	47
齊天樂(銀蟾飛到觚棱外)	48

念奴嬌(夜深清夢)·····	49
應天長(柳湖載酒)·····	49
賀新郎(絕代幽人獨)·····	50
玉漏遲(客窗空翠杪)·····	51
又(翠鴛雙穗冷)·····	51
高陽臺(宛轉憐香)·····	52
探春令(玉窗蠅字記春寒)·····	53
秋夜雨(黃雲水驛秋笳噓)·····	53
又(金衣露濕鶯喉噓)·····	54
又(槩車轉急風如噓)·····	54
又(紅鱗不暖瓶笙噓)·····	54
少年遊(梨邊風緊雪難晴)·····	55
又(楓林紅透晚煙青)·····	55
柳梢青(學唱新腔)·····	56
霜天曉角(人影窗紗)·····	56

賀新 郎

秋曉

渺渺啼鴉了，巨魚天、寒生峭嶼，五湖秋曉。
竹几一登人做夢，嘶馬誰行古道。起搔首、
窺星多少。月有微黃籬無影，掛牽牛、數朵
青花小。秋太淡，添紅棗。 愁痕倚賴
西風掃，被西風、翻催鬢鬢，與秋俱老。舊院
隔霜簾不卷，金粉屏邊醉倒。計無此、中年
懷抱。萬里江南吹簫恨，恨參差、白雁橫天
杪。煙未斂，楚山杳。

又

約友三月旦飲

雁嶼晴嵐薄，倚層屏、千樹高低，粉纖紅弱。

雲隘東風藏不盡，吹豔生香寫壑。又散入、汀蘅洲藥。擾擾忽忽塵土面，看歌鶯舞燕逢春樂。人共物，知誰錯。寶釵樓上圍簾幕，小嬋娟、雙調彈箏，半霄鸞鶴。我輩中人無此分，琴思詩情當却。也勝似、愁橫眉角。芳景三分纔過二，便綠陰門巷楊花落。沽斗酒，且同酌。

又

吳江

浪湧孤亭起，是當年、蓬萊頂上，海風飄墜。帝遣江神長守護，八柱蛟龍纏尾。斗吐出、寒煙寒雨。昨夜鯨翻坤軸動，卷雕翬、擲向虛空裏。但留得，絳虹住。五湖有客扁舟艤，怕羣仙、重遊到此，翠旌難駐。手拍闌干呼白鷺，爲我殷勤寄語。奈鷺也、鷺飛