

茶缘

秦浩 编著

【品茶·赏茶】

茶道·茶器】

茶可涤尘烦——

在于使人把心放宽，涤荡性灵，保持心境中的一点清纯之气。

茶可行道亦可雅志——

饮茶的哲学在于使人轻松、宁静、自在，即可在清香中自得其乐，亦可与人共同分享，借清茗作心灵沟通。

每种茶有不同的味道——

正如人不同的品性。祁门茶有馥郁的玫瑰花香，乌龙茶有天然的花果香，香片的香味透澈心肺，历久不散。

茶禀天地至清之气——

喝茶的艺术在于清、静、活、闲，人的心境通过这种领悟的过程，会变得空灵而飘逸。



内蒙古人民出版社

茶缘



袁浩/编著

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶缘/秦浩编著 . 呼和浩特: 内蒙古人民出版社
1999.12

ISBN 7-204-04895-4

I.茶… II.秦… III.茶-文-化专题研究-世界
IV.G112

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第54913号

茶 缘

秦 浩 编著

内蒙古人民出版社发行

(呼和浩特市新城西街20号)

四川华西医科大学印刷厂印刷

开本:850X1168 1/32 印张:9.25 字数:230千

1999年12月第一版本 1999年12月第1次印刷

印数:1-10000册

ISBN 7 - 204 - 04895 - 4 / • 901 定价:22.00元



中国茶叶博物馆

▲ 1987年由国家旅游局与浙江省人民政府共同投资兴建，占地32.43亩，建筑总面积3100多平方米。分一、二、三号大楼。一号楼为陈列大楼，总面积1500多平方米，设有茶史厅、茶萃厅、茶具厅、茶事厅、茶俗厅等5个展厅；二楼主要是外宾接待室和学术交流厅；三号楼为风味茶楼，有兴趣的爱好者可以到此一饱茶兴。

▼ 采茶歌唱到：
龙井茶虎跑水，
绿水清泉有多美，有多美。
山下泉边分春色，
湖光山色映满怀，映满怀。

本图即为龙井茶的产地杭州西湖龙茶茶区。据《嘉靖通志》记载：“杭郡诸茶，总不及龙井之乡，而前一旗一枪，龙为珍品”。





▲ 清代雍正黑地五彩瓷壶

《癸辛杂识》称：“长沙茶具，精妙天下……越南仲丞相帅潭曰，尝以黄金千两为之，以进上方。”《清波杂志》曰：“凡茶宜锡，窃若以锡为合，适用而不侈，贴以低则茶味易损……”。由此可见，对茶具的选择古而有之。元代以后对茶壶的造型有所改变，主要在于壶的流子（壶嘴）移至腹部。景德镇花瓷茶具此时异峰突起。明代以后，品茶瓷色尚白。器形贵小。清代，广州织金彩瓷和福州脱胎漆器茶具相继风行，此两款瓷壶就是当时的见证与代表。

▼ 清代雍正粉彩牡丹瓷壶





▲ 冲泡 1



▲ 冲泡 2

冲泡名优绿茶

鲁迅先生说过：“有好茶喝，会喝好茶，是一种清福，不过要享这清福，首先就必须有工夫，其次是练出来的特别感觉。”要泡好一壶茶，除了需要了解茶叶特性外，最重要还是多泡，用心去体会比较，此外别无他法。

泡绿茶者，首先要将80度的开水注入杯中，稍后投入茶叶，此时可见茶叶徐徐下沉，品茶者可在瞬息之间领略杯中绿雪飞舞，芽叶舒展，春满宫，清香袭人的奇妙神韵，其情其景妙不可言。

在各形各色的茶叶中，因为发酵、制造、烘焙方式的不同，所以各有不同的香气与滋味。为了展现它们不同的风味，就必须使用不同的冲泡方式并搭配不同的器具。芳香味美的茶叶，搭配质优、雅致的茶具，更能衬托茶汤的汤色，保持浓郁的茶香。特别是精致的茶具，本身也是一种艺术品，既可品饮使用，又能让人欣赏其中的美。



松竹梅朱砂茶具

朱砂大圆套

▲ 紫砂茶具式样繁多，所谓“方非一式，圆不一相”，在紫砂壶上雕刻花鸟山水和各体书法，始于明而盛于清嘉庆以后，并逐渐成为紫砂工艺中所独有的艺术装饰。郑板桥曾自制一壶，亲笔刻诗云：“嘴尖肚大耳偏高，才免饥寒便自豪。量小不堪容大物，两三寸水起波涛”。



凤卷葵紫砂壶

▲ 紫砂茶具因其所采用的土质特异，做工精致细腻，保鲜保温性能优异，造型古朴典雅而深受古今中外收藏家、茶客、名人雅士的喜爱。



日本茶室一隅

日本的茶道源于中国，却具有日本民族的风味。它有自己的形成、发展过程和特有的内蕴。日本茶道将日常生活行为与宗教、哲学、伦理和美学熔为一炉，成为一门综合性的文化艺术活动。它不仅仅是物质享受，而且通过茶会，学习茶礼，陶冶性情，培养人的审美观和道德观念。

日本的茶道有烦琐的规程，从茶叶研磨的粗细到主持人动作是否规范，以此表示对来宾的尊重，体现“和、敬”的精神。日本茶道，以“和、敬、清、寂”四字，成为融宗教、哲学、伦理、美学为一体的文化艺术活动。日本茶室有大小两种，而小茶室比大茶室更能体现简单、朴素、静寂的风格，所以成为茶室的正宗。茶室的修建力求给人一种亲切、谦和、平淡的感觉，充分体现了主人和客人的道德风尚。



茶食一式

▲ 日本茶食有称“怀石”。据说禅僧深夜坐禅时，为抗住腹中的饥饿感，将小石头烧热，包上毛巾揣在怀里。茶道中的茶食是为不使浓茶刺激客人的胃粘膜，在喝茶之前端出来的少量食物。日本人的细致与认真由此可见一斑。



冰室

岩间滴水

▲ 以上两款茶点一般用在7、8月的茶会上，因为天气炎热，所以点心的命名及形状、功能均以凉爽为主旨。当然，其中一绝要数“岩间滴水”了。这是一道用葛汁固定成型的点心，透明的食具带来丝丝凉意，点心中绿色的部分表示岩石，白色部分代表滴水，而它的名字更具有神秘的色彩。



西湖龙井

▲ 西湖龙井成品以色翠、香郁、味甘、形美四绝著称于世，素有国茶之称。形似碗钉光扁平直，色翠略黄似糙米色，滋味甘鲜醇和，香气幽雅清高，汤色碧绿清莹；叶底细嫩成朵。



天目青顶

▲ 天目青顶成品外形紧结成条，叶质肥厚，芽毫显露，色泽绿亮，带铁黑色，油润有光；汤色清澈明亮；滋味鲜爽，清香持久，芽叶朵朵可辨。



天目雪蕊

▲ 天目雪蕊成品条索紧接挺直，略扁平，色翠显毫；香气清高持久，汤色清澈，滋味甘醇；叶底明亮。



婺州举岩

▲ 婺州举岩成品条索细紧略扁，稍有白毫，色泽银翠交辉；香高持久，略带栗香，汤色嫩绿明亮，滋味鲜醇甘美；叶底嫩黄成朵。



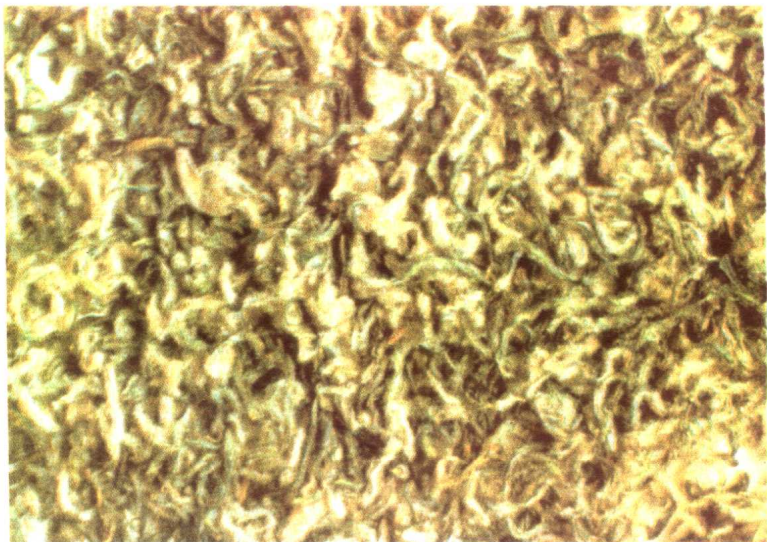
江山绿牡丹

▲ 江山绿牡丹成品外形紧结挺直，色泽绿翠显毫；香气嫩香持久，滋味鲜醇爽口，汤色碧绿清澈；叶底嫩绿明亮。



婺源墨菊

▲ 婺源墨菊成品色泽墨绿，汤色黄绿清澈，香气高爽，形如雏菊。



碧螺春

▲ 碧螺春成品以芽嫩、工细著称。外形条索纤细，卷曲成螺，茸毫密披，银绿隐翠；汤色清澈明亮，浓郁甘醇，鲜爽生津，回味绵长；叶底嫩绿显翠。



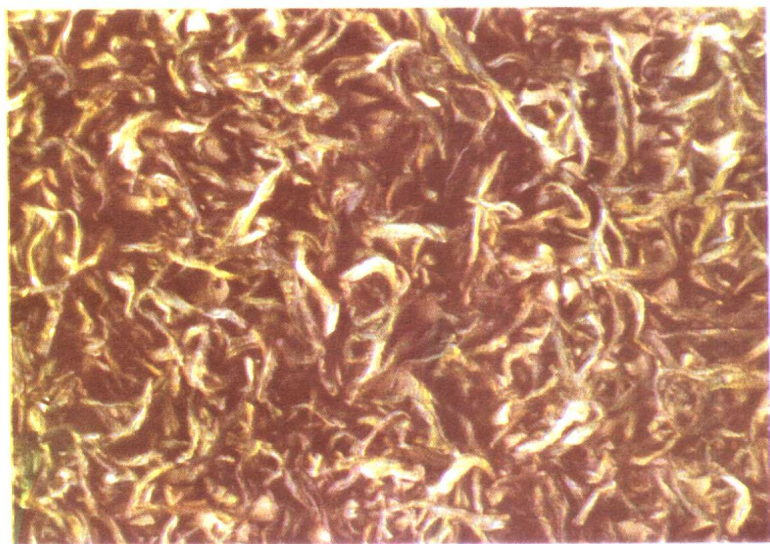
雀舌

▲ 雀舌成品形似雀舌，扁平挺直微弯，色泽绿润；香气鲜爽，汤色嫩绿清澈，滋味醇和；叶底成朵，嫩绿明亮。



庐山云雾茶

庐山云雾茶成品形如石松，紧结圆直，绿润多毫；汤色碧亮，香高味浓，鲜甘耐泡，叶底嫩绿，从容舒展。



蒙顶甘露

蒙顶甘露成品条索卷紧多毫，嫩绿色润；汤色微黄，清澈明亮，香气馥郁，芬芳鲜嫩，滋味鲜爽，浓郁回甘；叶底嫩芽秀丽完整。

目 录

一杯好茶（序）	1
---------------	---

上 篇 悠久的历史茶文化

茶话	7
----------	---

为饮涤尘烦
清茗能还童振枯
自谓此乐真无涯
芳茶冠六情，令人悦志
鲜清明净为上品

晴窗细乳试分茶	
每种茶有不同香味	
茶香入心亦醉人	
茶香破鼻薄兰芷	
饮茶注重汤色	
茶禀天地至清之气	
茶艺	23
境能怡情	
赏茶	
用茶	
茶宴	
茶馆	
茶话会	
音乐茶座	
茶具	54
渊源	
进化	
产地	
鉴赏	
冲泡	87
用水	
器皿	
泡茶三要素	
冲泡程序	