

世纪京剧丛书

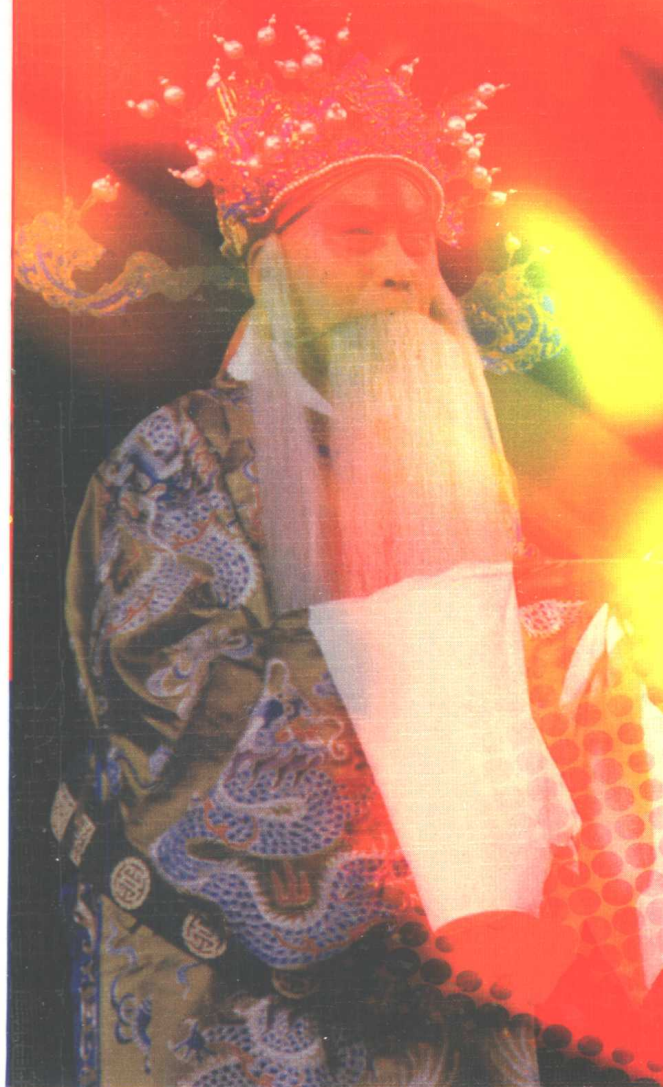
中国

京剧

名段荟萃

青衣 老生

孙波 编著



蓝天出版社

世纪京剧丛书

中国京剧名段荟萃

(青衣 老生)

孙 波 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国京剧名段荟萃/孙波编. - 北京:蓝天出版社,2003.9

ISBN 7-80158-201-2

I. 中… II. 孙… III. ①京剧-唱词-选集②京剧-乐曲-选集 IV. ①J643.1②I232

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 018037 号

中国京剧名段荟萃

孙波 编著

蓝天出版社

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码:100843 电话:66983715)

经销:全国新华书店

印刷:北京通县武町京通印刷厂

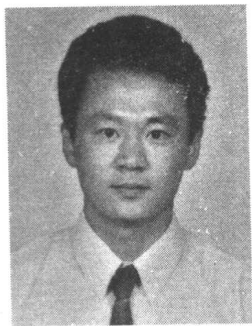
787×1092 毫米 16 开本 12.5 印张 280 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-16000

书号:ISBN 7-80158-201-2/J·83 定价:19.00 元

作者简介



孙波，男，1964年1月出生，山东潍坊人，1985年加入中国共产党。1986年毕业于昌潍师专，之后，毕业于山东师范大学，获文学学士学位，1995年考入中国艺术研究生部在职攻读硕士学位研究生，专业方向：民族音乐学。曾师从于周育德先生。1999年通过全国硕士学位研究生外语统一考试。现任潍城区教育局普通教育科副科长，中学高级教师，中国音乐家协会山东分会会员，山东省教育学会创造教育研究专业委员会会员。

近年来，研究成果获省级以上奖励12项。其中，论文《中国音乐基础理论与中西乐理诸要素的比较》，荣获“红霞杯”山东省改革开放20周年优秀教育成果一等奖；《试论审美教育与创新的关系》荣获山东省教委第二届艺术教育优秀成果评选一等奖；中央教科所“九五”研究成果一等奖；山东省创造教育“九五”研究成果一等奖等。

在全国统一刊号的报刊上发表各类文章50余篇。其中，《万紫千红都是春》在《山东教育》1997年第7、8期合刊发表；《中西乐理诸要素的比较》在《潍坊教育学院学报》1998年第3期发表；《漫谈审美教育与创新性教育》在《课程研究》1999年第4期发表；《试论知识与音乐教育的关系》在《湘江歌声》2000年第4期发表；《再议写生》在《音体美报》2000年8月7日发表；《率先探索，放飞希望》在《人民教育》2000年第8期发表；《论音乐教学的时空与角色转换》在《中国音乐教育》2000年第10期发表。主编《艺术教育文集》六册130余万字；1998年，参与了济南出版社《艺术活动》教材的编写，任编委；2001年，被《中小学音乐报》聘请为特邀执行主编；撰写的电视专题片《春色满园》（脚本）多次在省市电视台播放。

承担的中央教科所面向21世纪课程教材研究子课题“美育学科与素质教育实验与研究”，2001年12月，通过中央教科所鉴定。

1999年，被山东省教委授予“山东省优秀艺术教育工作者”称号；2000年，被中华人民共和国教育部授予“全国学校艺术教育先进个人”称号。

目 录

作者简介	(1)
前 言	(2)

青衣唱段

梅兰芳	(3)
霸王别姬	梅兰芳(5)
贵妃醉酒	梅兰芳(12)
生死恨	梅兰芳(21)
宇宙锋	梅兰芳(33)
凤还巢	梅兰芳(43)
程砚秋	(50)
锁麟囊	程砚秋(51)
谯楼上二更鼓声声送听	赵荣琛(66)
尚小云	(73)
乾坤福寿镜	尚小云(74)
抖丝缰催动了桃花战马	尚小云(78)
荀慧生	(82)
红娘	荀慧生(83)
替人家守门户百无聊赖	荀令莱(89)
张君秋	(91)
说什么妇女们国事莫管	张君秋(92)
女起解	张君秋(95)
望江亭	张君秋(101)
西厢记	张君秋(106)

老 生 唱 段

马连良	(111)
借东风	马连良(112)
甘露寺	马连良(122)
淮河营	马连良(128)
四进士	马连良(131)
捉放曹	马连良(135)
老程婴提笔泪难忍	马连良(144)
谭富英	(147)
打渔杀家	谭富英(148)
在黄罗宝帐领将令	谭富英(154)
叹英雄失势入罗网	谭富英(156)
杨宝森	(161)
空城计	杨宝森(162)
一轮明月照窗前	杨宝森(176)
谗臣当道谋汉朝	杨宝森(181)
洪羊洞	杨宝森(188)

青 衣 唱 段





Mei lan fang

梅兰芳(1894-1961) 京剧演员,工旦,字畹华。原籍江苏泰州,长其寓居北京。梅兰芳在 50 余年的舞台生涯中,精心钻研,勇于革新,创造了众多优美的艺术形象,积累了大量优秀剧目,发展和提高了京剧旦角的演唱和表演艺术,形成一个具有独特风格的艺术流派,世称“梅派”,深受国内广大群众的喜爱,并在国际上享有盛誉。梅兰芳的艺术成就,对现代中国戏曲艺术的发展起了承前启后的作用。

梅兰芳于 1894 年农历 9 月 24 日出生于梨园世家。祖父梅巧玲(1842-1882),为京剧名旦,“同光十三绝”之一。父梅竹芬(1874-1897)也是昆曲、京剧旦角演员。母杨长玉(1876-1908),是著名武生杨隆寿之女。伯父梅雨田(1865-1912),是与谭鑫培长期合作的著名琴师。梅兰芳父母早亡,由伯父梅雨田抚养成人。

梅兰芳 8 岁时开始学戏,9 岁从师名旦吴菱仙学唱青衣。光绪三十年(1904)年农历七月初七,10 岁的梅兰芳第一次登台,在七夕应节戏《天河配》中饰演昆曲《长生殿·鹊桥密誓》的织女。1908 年,搭喜连成班演出。这时他一面继续就教于吴菱仙,一面又向名旦秦稚芳和丑角胡二庚学花旦戏,并刻苦学习昆曲,练武功和趺功,广泛观摩旦角本工戏及其他各行角色的演出,为日后的艺术创造打下了坚实的基础。

梅兰芳搭班演出后,为了使自己的表演艺术精益求精,开始向更多的老前辈问艺,除经常向王瑶卿请教外,还向陈德霖学“青衣”戏,向路三宝学“花旦”戏,向茹莱卿学“武把子”,向乔蕙兰学“昆曲”。博采众长,获益甚多。

梅兰芳的扮像,雍容华贵,典雅大方。嗓音清亮甜润,行腔自然。表演平静安详,擅长扮演封建社会的贵妇和神话传说中的仙女。表演艺术博大精深,“文武昆乱”不挡,在多年的舞台实践中,逐渐形成了“易学难精”的“梅派”表演艺术。

梅兰芳在多年的舞台实践中总结出的经验是:在学艺之初,基本功要砸得磁实,一唱一念,一招一式,都要认真,不能马虎,叫内行人看了感觉“是那么回事”!等到“唱”、“念”、“做”、“打”熟练以后,就要根据自己的体会准确地运用技巧表达出剧中人的思想感情,以得到观众的认可。

梅兰芳在半个世纪的舞台生涯中,创造了多种艺术形象,其中有大胆反抗昏君佞臣的赵艳容(《宇宙锋》),为追求爱情自由敢于同邪恶势力搏斗的白娘子(《金山寺》、《断桥》),随父英勇复仇的渔家姑娘萧桂英(《打渔杀家》),在战乱中饱受苦难的韩玉娘(《生死恨》),为封建礼教所不容的林黛玉(《黛玉葬花》)和晴雯(《千金一笑》);有巾帼英雄梁红玉(《抗金兵》)、穆桂英(《穆柯寨》、《穆桂英挂帅》);还有西施(《西施》)、虞姬(《霸王别姬》)、杨玉环(《贵妃醉酒》)等。这些性格的艺术形象,体现了中国妇女各种美好的品德与个性,有的端庄淑静,有的英武豪放,有的娇憨活泼,有的聪慧机敏……这一切个性特征,又融化在美的形象之中。梅兰芳善于运用歌唱、念白、身段、舞蹈等技巧,把人物的心理状态刻画入微。他善于表现人物细腻的感情,运用艺术手段自然、和谐,富有节奏感,在质朴中见俏丽,妩媚中显大方。著名戏剧家欧阳予倩曾誉之为“伟大的演员、美的化身”。

梅兰芳一生的艺术活动,体现了不断革新、精益求精的精神。他的艺术,经历了三个不同的发展阶段:从他从事舞台活动开始,到 1915 年前后,是他艺术活动的早期。这一时期是以继承传统为主,演出的剧目多为传统唱功戏,如《祭江》、《二进宫》、《三娘教子》等。这时,梅兰芳在艺术上虽还不曾有自己独特的创造,但却是一个很重要的准备阶段,为他日后的杰出成就奠定了坚实的基础。梅兰芳学的是正工青衣,直接师承时小福(“同光十三绝”之一)一派,却又兼容前辈各家之长。由于他优越的天赋、条件和刻苦

勤奋,在崭露头角的初期,就已显示出卓越的艺术才华。自1915年起至抗日战争前夕,是他艺术活动的中期,这时期他创造精力最为旺盛。由于辛亥革命以及时装新戏的影响,梅兰芳力图使自己的艺术活动能符合时代的潮流。因此,他连续排演了一些时装新戏,对于京剧表现当代题材进行了初步探索。如《天女散花》的绸舞、《麻姑献寿》的袖舞、《黛玉葬花》的锄舞、《廉锦枫》的刺蚌舞和《霸王别姬》的剑舞等。为演出增添了美感。

从抗日战争结束恢复舞台生活起,直至逝世,是梅兰芳艺术活动的晚期。这个时期他所上演的剧目数量减少,经常演出的是《宇宙锋》、《贵妃醉酒》、《断桥》、《奇双会》、《霸王别姬》等最具有梅派特色的剧目。这标志着梅兰芳的艺术已达到炉火纯青的境界。

梅兰芳的艺术具有平易近人、博大精深的特色。梅派唱腔易学易唱,却难于精通。他的全部舞台技巧,无不在平易中蕴藏着深邃的内涵,他在舞台上创造过为数众多、姿态各异的古代妇女的优美形象,这种创造正如某些国外的评论家所说的那样,他的表演不是在摹仿女子,而是在创造中国女性的本质和意象,力求传达中国女性的温柔、含蓄、高雅等特征。梅兰芳在艺术创造中,着力于美的追求。他认为善于辨别精、粗、美、恶,是一个演员应该具备的素质和修养。因此,无论《宇宙锋》里的装疯,还是《贵妃醉酒》里的醉态,这些生活中也许是并不美好的现象,在梅兰芳的表演中却化为美的艺术,不但深刻揭示了人物的内心状态,也唤起观众心灵中的美感。梅兰芳对美的追求与创造,不断地随着时代前进。20世纪20年代前后他在艺术革新上所作的探索,从旦角扮相的改进,舞台布景的运用,以至伴奏乐器的丰富,无不反映当时民主思潮影响下兴起的一种新的审美观念与艺术趣味。而他在50年代演出的《宇宙锋》则具有更强烈的反抗性格,《醉酒》也被点石成金赋予了新的主题。《穆桂英挂帅》在艺术上那刚强豪放、凝重深沉的气质,却又反映了时代的变迁与艺术家晚年思想感情的变化。梅兰芳艺术之可贵,还在于他与人民有密切的精神联系。他演出的许多剧目,都紧扣时代的脉搏,并重视观众的反映。他认为“观众是一面镜子,照耀着我们前进”,要不断从观众的批评意见中汲取营养和智慧,使其表演艺术精益求精。作为一代艺术宗师,这是他取得成功的要诀之一。

梅兰芳的艺术在国外也有很大影响。他是把中国戏曲传播到国外去并获得国际盛誉的第一个戏曲表演艺术家。他在国外的演出活动,增进了各国人民对中国古典戏曲的了解,有助于中外戏剧的交流。斯坦尼斯拉夫斯基从梅兰芳的表演中发现,“中国京剧的表演,是一种有规则的自由动作”。梅耶荷德则认为,应从梅兰芳的舞台艺术中“汲取最宝贵的、失去了它们戏剧生命就会枯竭的精华”。聂光罗维奇-丹钦科指出:“凡是关心艺术向前发展的戏剧界人士,都可以从他那儿在演技、节奏和创造象征诸方面学到东西。”德国戏剧家布莱希特说他提出的“间离效果”的理论,是受了梅兰芳表演艺术的启示。

梅派艺术的传人有机世芳、张君秋、言慧珠、杜近芳、梅葆玖等。

霸王别姬

(虞姬唱段)

【南梆子原板】(6 3 弦) ♩ = 56

梅兰芳 演唱

♩) 0 (| $\frac{4}{4}$) 0 (|) 0 (|) 0 (|

mf $\overset{tr...}{\curvearrowright}$ $\overset{v}{\curvearrowright}$ $\overset{61}{\curvearrowright}$ $\overset{f}{\curvearrowright}$ $\overset{mf}{\curvearrowright}$

♩ 3 3 3 3 2. 35 6 | $\frac{4}{4}$ 1 2 7 6 6 1 6 5 3. 2 | 1 $\overset{7}{\curvearrowright}$ 6 1 2 3 5 2 3 1 2 1 5 6 1 | 5 0 6 5 3. 2 3 5 6 5 6 1 6 5 3 5 |

(6 1 6 5 3 3 2) (1 2 3. 5 6 1)

) 0 (|) 0 (|) 0 (|) 0 (|

♩ 2 1 2 1 2 4 3 2 1 6 | 5. 6 5 3 2 1 1 2 | 1 $\overset{tr...}{\curvearrowright}$ 6 0 3 2 3 7. 0 | 6. 2 7 6 2 1 2 3 5 6 |

(4 6 4 3 2 1 6) 5. 3 6 1 5 6 4 3 2 1 1 2 1 1 6 0 3 2 1 3 2 7 7.

mf

0 0 3 $\overset{5}{\curvearrowright}$ 3 2 | 3 1 6 5 $\overset{7}{\curvearrowright}$ 6 | 3. 0 6. $\overset{7}{\curvearrowright}$ 6 5 6 $\overset{6}{\curvearrowright}$ 5 | 5 $\overset{3}{\curvearrowright}$ - 0 0

看 大 王

♩ 1 1 6 3. 4 3 6 | 3 5 1 7 6 5 3 5 6 | 3 $\overset{v}{\curvearrowright}$ 6. 1 5 6 5 $\overset{v}{\curvearrowright}$ | 5. 6 5 6 4 3 2 1 2 3 5 6 |

(3 3 2)

) 0 (|) 0 (| 0 0 3 $\overset{5}{\curvearrowright}$ 5 | 3 5 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 7 $\overset{5}{\curvearrowright}$ 6 0

在 帐 中

♩ 1. 2 4 3 2 1 3 5 2 1 | 6. 2 7 6 1 3 5 6 | 5 5 6 3 5 $\overset{3}{\curvearrowright}$ 2 | 3 5 7 $\overset{tr}{\curvearrowright}$ 6 6 3 5 $\overset{v}{\curvearrowright}$ |

(6 5 3 5 2 1 3 5) (3. 6 5 6 5) (7 2 6)

7. 6 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 7. 6 5 | 5 6 0 6 3 5 | 7 6 - - 0 |) 0 (|

和 衣 睡 稳,

♩ 7. 7 6 7 2 6 5 3 5 | 6 0 6 5 6 1 3 5 7 | 6 6 6. 5 3 5 | 6 5 7 6 5 3 3 5 6 1 |

(7 2 7 6 5 6 3 5) (3. 2 5 1 7) 6 6 6 5 4 3 3 5

mp

) 0 () 0 (0 0 5 6 5 | 3. 5 6 5 4⁵ 3

我 这 里

f

6 1 5 6 1 7 6 5 7 6 5 | 3. 2 3 3 5 6 5 6 1 6 5 3 5 | 6 2 7 6 5 3 6 5 | 3 4 3 5 6 5 6 1 4. 6 3 5

稍慢

2 0 0 7 6 i 5 | 3 5 6 3 0 | i. 2 3 2 3 | 6 0 i i 6 0 3 2 3 i

出 帐 外 且 散 愁。

2 1 6 1 6 6 5 2 | 3 5 6 6 3 2 2 | 1 1 2 3 2 3 5 | 6 1 6 3 2 3 1

(6. i 5 6 5) (3. 5 2 1 3 2) (3 3 3 6 6) (2 3 2 3 1 7)

原速

6. 2 7 6 5 6 i 5 | 5 0 0 0 |) 0 () 0 (

情。

6 5 6 2 7 6 i 5 3 6 i 5. 6 | 3 6 5 6 3 5 2 1 6 6 i | 5 i 3 5 6 5 3. 5 | 6 5 7 7 6 5 3 6 4 3 2 1 2 3

(5 6 5 3 5 6 i 6 5 3 5)

mf

0 0 i 6 0 | 3 i 6 5 6 | 3. 0 6. 6 5 6 4 3 | 5. 6 i 0 3. 5 6 5 i

轻 移 步

5 5 6 i i 6 5 | 3 5 i 7 6 5 3 5 6 | 3 6. 6 5 6 4 3 | 5 6 5 6 i 0 3. 5 6 5 i

(1 1 2) (1 7 6 5) (5 3 5 6 i i i 6. 5 3 5 6 5 6 i)

5 5 0 0 |) 0 () 0 (0 0 3⁵ 5

走 向

5. 6 5 3 2 3 5 6 | 1 2 4 3 2 1 3 5 2 1 | 6. 2 7 6 i 3 5 3 6 i | 5 5 6 3 5 2

5 6 i 5 6 4 3 2 1 2 3 5 2) (6 5 3 5) (3. 6 5 6 5)

①

3 5 $\overset{7}{\underline{6}}$ 3 0 | $\overset{2}{\underline{7.}}$ $\overset{2}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{7}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ | 0 0 $\overset{5}{\underline{3.}}$ $\overset{5}{\underline{53}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{5}{\underline{6}}$ 0 5 $\overset{7}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ |

前 荒 郊 站 定, 猛

3 5 $\overset{7}{\underline{6}}$ $\overset{7}{\underline{6}}$ 3 3 5 | $\overset{5}{\underline{7.}}$ $\overset{5}{\underline{7}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{7}}$ $\overset{5}{\underline{2}}$ $\overset{5}{\underline{6535}}$ | $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{65}}$ $\overset{5}{\underline{i}}$ $\overset{5}{\underline{3.}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ 3 5 | $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{7}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ |

3. $\overset{5}{\underline{56}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{4}}$ 3 | $\overset{5}{\underline{2}}$ 0 0 $\overset{5}{\underline{3}}$ 5 | $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ 3 0 | $\overset{5}{\underline{3.}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{3.}}$ $\overset{5}{\underline{56}}$ $\overset{5}{\underline{i}}$ |

抬 头 见 碧 落 月 色

$\overset{5}{\underline{3435656i4.}}$ $\overset{5}{\underline{63}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{5}{\underline{2}}$ $\overset{5}{\underline{1}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{1}}$ $\overset{5}{\underline{3.}}$ $\overset{5}{\underline{65}}$ $\overset{5}{\underline{2}}$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{i}}$ $\overset{5}{\underline{2}}$ $\overset{5}{\underline{2}}$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{543.}}$ $\overset{5}{\underline{56}}$ $\overset{5}{\underline{i}}$ |

($\overset{5}{\underline{65}}$) ($\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$)

6 0 $\overset{5}{\underline{6.}}$ $\overset{5}{\underline{i4}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ - | $\overset{5}{\underline{5}}$ 0 0 0 |) 0 (||

清 明。

$\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{35656i4}}$ $\overset{5}{\underline{2}}$ | $\overset{5}{\underline{3.}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{5.}}$ $\overset{5}{\underline{6432}}$ | $\overset{5}{\underline{1}}$ $\overset{5}{\underline{124}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{2}}$ $\overset{5}{\underline{i}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{i0}}$ | $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{5.}}$ 0 ||

【南梆子快原板】♩ = 42

$\frac{2}{4}$) 0 (|) 0 (|) 0 (|) 0 (|) 0 (|

$\overset{f}{\underline{2}}$ 0 $\overset{f}{\underline{6}}$ $\overset{f}{\underline{4}}$ $\overset{f}{\underline{3}}$ | $\overset{f}{\underline{2}}$ 0 $\overset{f}{\underline{3}}$ $\overset{f}{\underline{4}}$ $\overset{f}{\underline{3}}$ $\overset{f}{\underline{2}}$ $\overset{f}{\underline{3}}$ | $\overset{f}{\underline{5}}$ 0 $\overset{f}{\underline{6.}}$ $\overset{f}{\underline{53}}$ $\overset{f}{\underline{5}}$ $\overset{f}{\underline{65}}$ $\overset{f}{\underline{i}}$ | $\overset{f}{\underline{5}}$ $\overset{f}{\underline{6}}$ $\overset{f}{\underline{4}}$ $\overset{f}{\underline{3}}$ $\overset{f}{\underline{2}}$ $\overset{f}{\underline{1}}$ $\overset{f}{\underline{612}}$ | $\overset{f}{\underline{1}}$ $\overset{f}{\underline{1}}$ $\overset{f}{\underline{603}}$ $\overset{f}{\underline{2}}$ $\overset{f}{\underline{i}}$ |

) 0 (| 0 $\overset{mf}{\underline{i}}$ $\overset{mf}{\underline{i}}$ $\overset{mf}{\underline{6}}$ | $\overset{mf}{\underline{i}}$ $\overset{mf}{\underline{2}}$ $\overset{mf}{\underline{7}}$ $\overset{mf}{\underline{6}}$ $\overset{mf}{\underline{5}}$ $\overset{mf}{\underline{6}}$ | $\overset{mf}{\underline{6.}}$ $\overset{mf}{\underline{2}}$ $\overset{mf}{\underline{7}}$ $\overset{mf}{\underline{6}}$ $\overset{mf}{\underline{5}}$ $\overset{mf}{\underline{6}}$ $\overset{mf}{\underline{5}}$ |

适 听 得

$\overset{mf}{\underline{1}}$ $\overset{mf}{\underline{6}}$ $\overset{mf}{\underline{1}}$ $\overset{mf}{\underline{2}}$ $\overset{mf}{\underline{3}}$ $\overset{mf}{\underline{5}}$ $\overset{mf}{\underline{6}}$ | $\overset{mf}{\underline{1}}$ $\overset{mf}{\underline{1}}$ $\overset{mf}{\underline{6}}$ $\overset{mf}{\underline{1}}$ $\overset{mf}{\underline{6}}$ $\overset{mf}{\underline{5}}$ | $\overset{mf}{\underline{1}}$ $\overset{mf}{\underline{2}}$ $\overset{mf}{\underline{7}}$ $\overset{mf}{\underline{65356}}$ | $\overset{mf}{\underline{65627}}$ $\overset{mf}{\underline{6}}$ $\overset{mf}{\underline{5}}$ $\overset{mf}{\underline{6}}$ $\overset{mf}{\underline{5}}$ |

($\overset{mf}{\underline{i}}$ $\overset{mf}{\underline{6}}$ $\overset{mf}{\underline{i}}$ $\overset{mf}{\underline{7}}$ $\overset{mf}{\underline{6}}$ $\overset{mf}{\underline{5}}$ $\overset{mf}{\underline{6}}$) ($\overset{mf}{\underline{7}}$ $\overset{mf}{\underline{6.}}$ $\overset{mf}{\underline{i}}$ $\overset{mf}{\underline{536i}}$)

mf 3 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 0 |
众 兵 丁

5. 6 4 3 2 3 5 | 3 0 7 6 5 | 3. 2 3 3 5 6 5 $\dot{1}$ 3 6 | 5 5 6 3 1 6 | 1 2 6 $\dot{1}$ 3 3 5 |
(3 3 2) (6 1 3. 2 3 5)

7. 6 7 6 | 0 3. 5 3 5 | 6 0 5 3 5 | 6 5 6 6 4 3 3 |
闲 谈 议 论, 口 声 声

7 7 6 7 2 6 5 3 5 | 6. 5 6 $\dot{1}$ 3 6 3 5 | 6 5 7 6 5 6 5 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 4. 6 3 5 |
(6 $\dot{1}$)

2 0. 3 5 | 3 5 6 6 3 0 | 5. 6 3 2 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 3 0 6. $\dot{1}$ 4 3 |
露 出 了 离 散 之

2 1 6 1 3 6 5 2 | 3 5 6 6 3 2 2 | 5. 6 3 2 3 3 5 6 5 $\dot{1}$ | 6. 5 3 5 6. $\dot{1}$ 4 3 |
(5 6 5) ($\dot{1}$) (6 5 6 $\dot{1}$ 4 6 3 4)

2 3. 5 2 0 3 4 3 6 3 3 | 5 5 0 | 渐慢) 0 () 0 (||

心。

3. 5 2 1 2 3 4 3 6 $\dot{1}$ 3 3 | 5 5 5 6 5 6 5 6 5 | 3 6 5 5 2 1 6 | 5 5. 0 ||
(3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 1 2 3 5 6 $\dot{1}$)

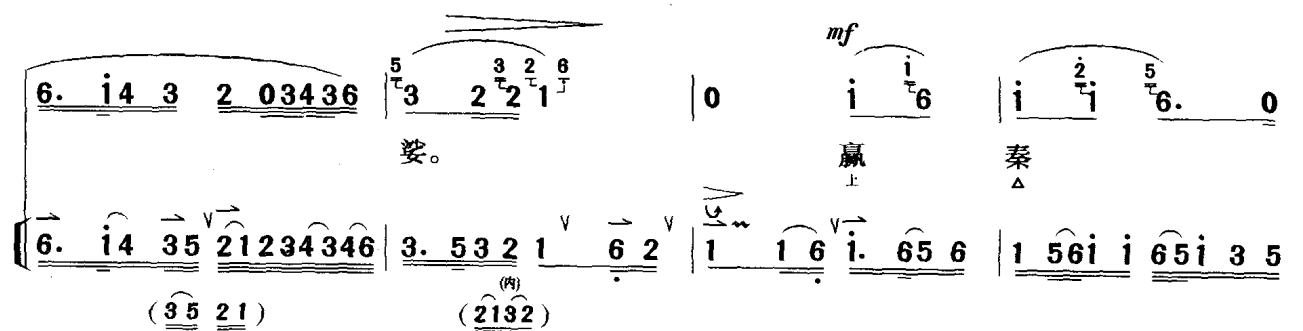
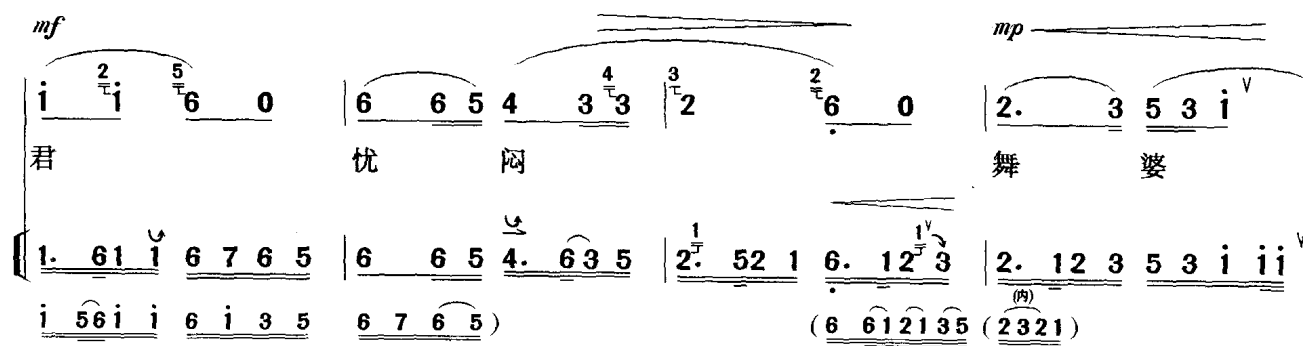
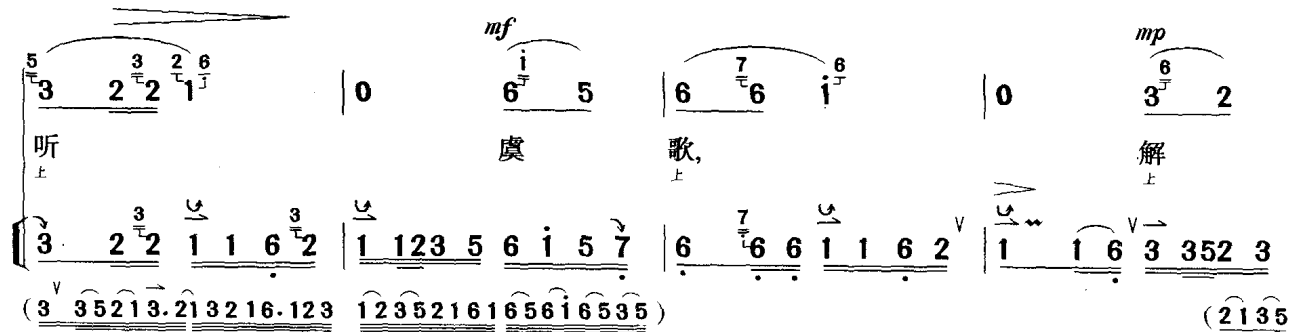
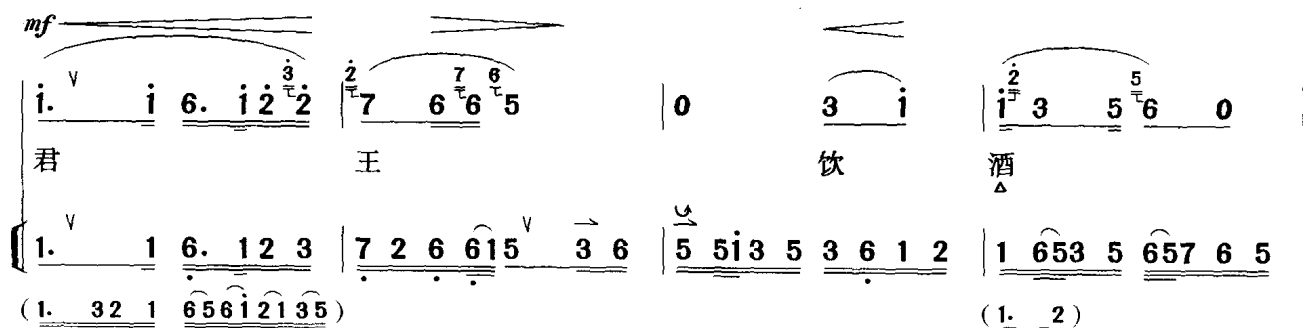
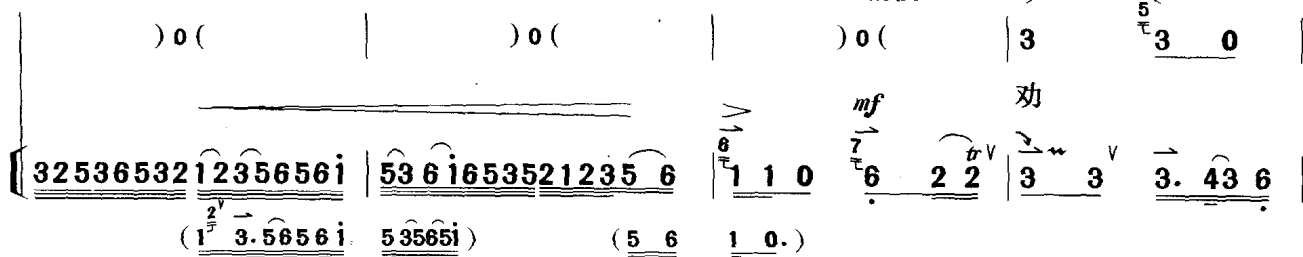
【西皮二六板】(6 3 弦) $\text{♩} = 34$

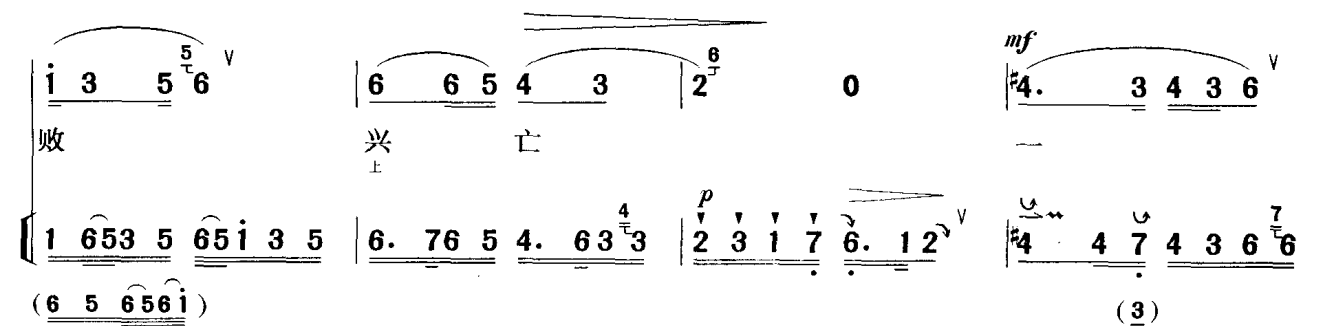
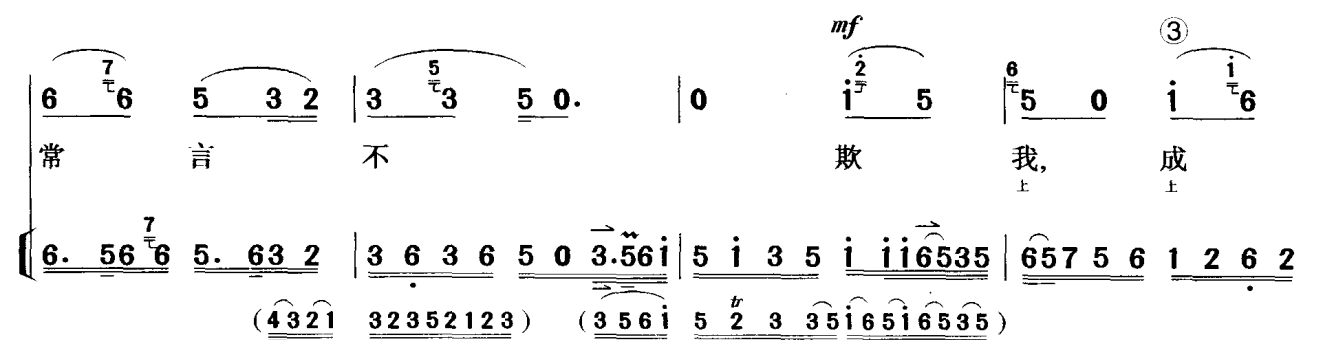
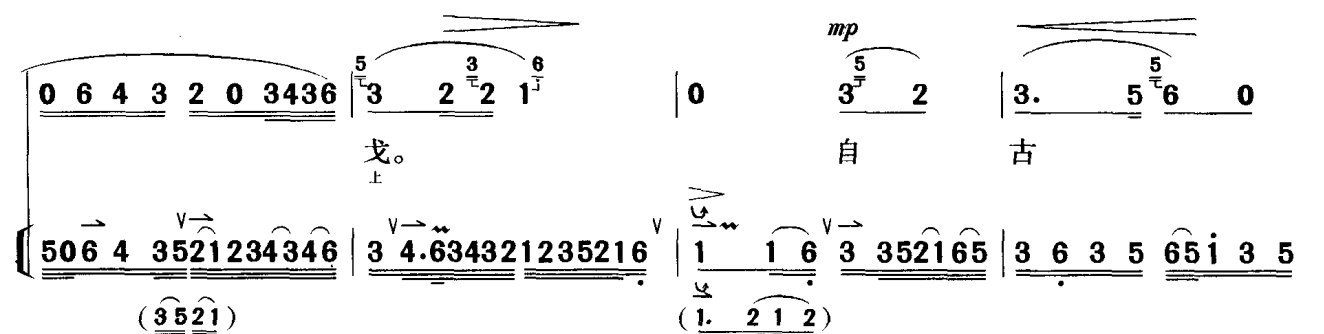
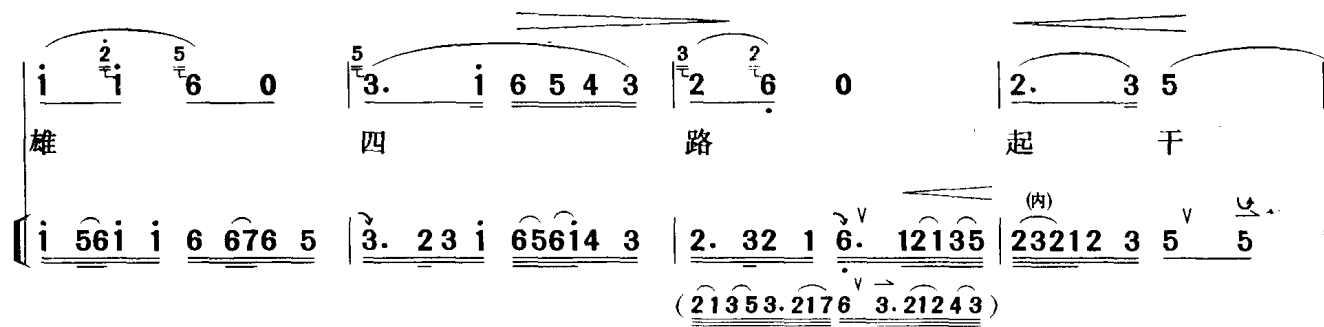
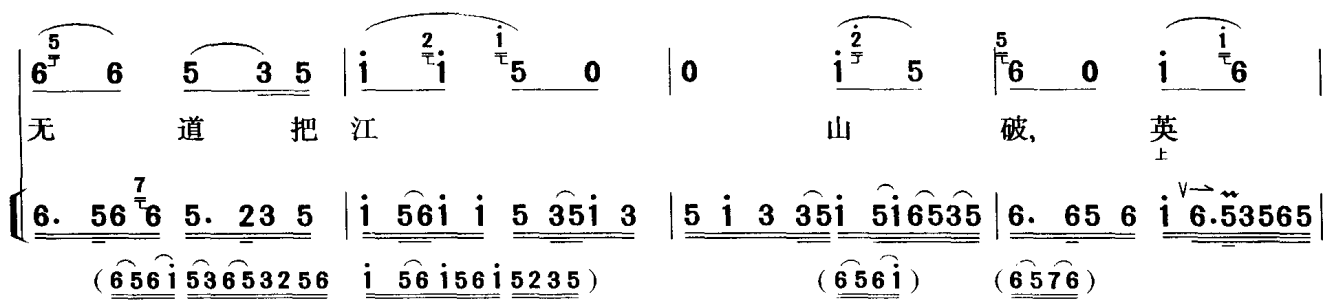
$\frac{2}{4}$) 0 () 0 () 0 () 0 (|

$\frac{2}{4}$ 0 0 6 2 | 1 6 2 7 6 1 2 | 5 6 1 6 0 4. 6 | 3 4 3. 2 5 6 3 0 2 |

稍慢

mp 原速





4. 63 3 2. 3 | 4 346. 4 36432 3 | 5 5 3 0 | 0 *mf* 6 1 7 V |

刹(chà) 那。(nuó) 宽

4. 63 432. 12 3 | 4 634 6 6.436432123 | 5. 1 6 5 32 5. 1653 V | 5. 65 6 1 2 6 2 |

(2. 72723) (3561) (6 1. 65 6)

1 2 5 6 0 | 5. 6 7 6 2 | 6. 5 3 5 2 | 3. 5 6 5 1 |

心 饮 酒

1 6 1 2 6 2 7 6 | 5 3 5 6 7 672 3 | 6 7 6 5 3 352165 | 3 6 3 5 6 56 1 7 |

i 6 i i 6 5 6 i) (7 657 6 5) (6535)

5 6 0 0 | *mp* 5 6 3 0) 0 (| 5 3 0 | 5. 5 6 - - - |

宝 帐 坐。

65i 5 2 3 5 6 i V | 5 6 6 3 3 3 3 0 60 | 5. 0 | 5 5 7 6 6 6 6 |

【西皮散板】

サ) 0 (*mf* 3. 65 6 6) 0 (| 5 1 6 5 3 5 3 V 5 - |

且 听 军 情 报 如 何。

mp 7 6. 65i 3. 1227 621 1 | *mp* 3 5 3 6 6 6. 53 V | 5 6 5 3 - 5 5 ... |

(3 5 6 i)

注：①此处也有这样的演唱：

... 7 6 0 |

前

... 7 2 6 3 5 |

② 此处也有这样的演唱：

..... 6 i 5 | 35

露 出

..... 6 i 5 6 5 | 35

③此处也有这样的演唱：

0 3 i |

成

657 6 5 3 6 1 2 |

或

0 3 2 | 3 5 3 5

成 败

... 3 5 2 V | 3. 53 5