

约里奥·库卡波罗

531

东南大学出版社

东南大学出版社

现代家具设计大师

约里奥·库卡波罗

周浩明 方 海



A1107802



东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代家具设计大师——约里奥·库卡波罗/周浩明,
方海著. —南京:东南大学出版社,2002.4

ISBN 7-81050-735-4

I. 现… II. ①周…②方… III. ①库卡波罗-生平事迹②家具-设计-作品集-芬兰
IV. K835.316.16 ② TS666.531

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 011377 号

版式设计 Tapani Aartomaa 方海

封面设计 Tapani Aartomaa

责任编辑 姜来

责任校对 林夕

责任印制 张文礼

出版发行 东南大学出版社

地 址 南京四牌楼2号

邮 编 210096

Tel 86-25-3793330

Fax 86-25-3362442

E-mail yibian@seu.edu.cn

出 版 人 宋增民

经 销 江苏省新华书店

制 版 东南大学印刷厂设计制作部

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/16

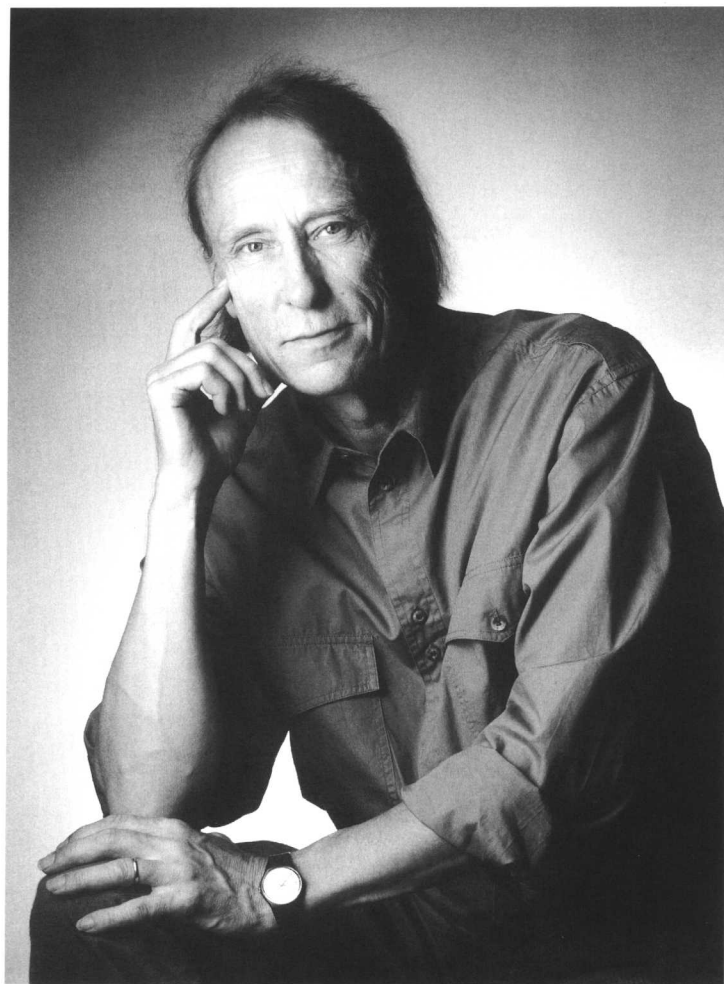
印 张 13.25

字 数 350 千

版 次 2002 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-3000 册

定 价 90.00 元



致 谢

1997年,也就是方海先生到芬兰后的第二年,就十分幸运地有机会在库卡波罗的指导下学习,并与他一起工作至今。库卡波罗60年代就闻名世界,是健在的国际上最重要的设计师之一。他作品范围广,有关他的报刊文章很多,他对现代家具设计的影响非常深远,而目前却没有出版过一本关于他的书,这不能不令人吃惊。主要原因是库卡波罗不愿在他仍活跃在设计界的时候出版有关自己的书。实际上,库卡波罗每天都在如此努力地工作,以至于当某出版商或某学者试图写这样一本书的时候,他几乎是持不合作态度。幸运的是,当我们提出写这样一本书的时候,他没有拒绝。

写书的过程中,有许多人伸出了援助之手,使我们不知如何表达感激之情。在本书的准备阶段,库卡波罗正忙于几个设计项目,但他仍抽时间给予我们切实的监督和耐心的支持,伊尔梅丽(Irmeli)——他的艺术家妻子,给予我们母亲般的祝福和细致周到的帮助。阿旺特公司(Avarte Oy)是主要生产库卡波罗家具设计作品的公司,没有它的慷慨支持和信任,这本书也不可能在这么短的时间里取得这样的成果。由于阿旺特公司董事长安蒂·乌伦尤利(Antti Wuorenjuuri)先生的大力支持,使我们能够找到本书所需的大部分资料。阿旺特公司的所有工作人员都给予了我们很大的帮助,尤其是 Heidi Heikkerö 女士和 Marita Almiö 女士,她们早已准备好的有关目录最先指引我们去查找有关库卡波罗的参考书;Johanna Vuorio 女士,她把大部分芬兰语和瑞典语的有关文章译成英语给我们, Britta Rynänen 女士,她总是耐心地帮我查阅阿旺特公司档案室的幻灯片和图片。还有 Mikko Raussi 先生, Tuija Rantala 女士, Mauno Saastamoinen 先生, Jari Jääskelä 先生, Veli-Pekka Tolonen 先生, Juan Enrique Aparisi 先生, Jan Eklund 先生, Helinä Niemenpalo 女士, Harri Heisvaara 先生和其他许多人。我们在日本的同学、建筑师王静女士,帮我们翻译了许多有关库卡波罗的设计的日语文章。除此之外,当方海先生1996年在 Tampere 理工大学读书时,其芬兰的第一位导师, Tore Tallqvist 教授建议方海到赫尔辛基继续进行研究,并把方海引见给实用艺术博物馆的研究员 Anna-Lisa Amberg 女士,艺术与设计大学研究院院长 Pekka Korvenmaa 博士。他们在许多方面给予了大力的帮助,使方海得以全面查阅有关库卡波罗的设计以及芬兰设计的资料。

我们还有幸与几位芬兰友人进行交流,与他们长期的友谊对我们的帮助很大。Yrjö Wihnerheimö 教授,从前是库卡波罗的学生,也是方海的芬兰导师之一,曾与方海多次讨论设计。Jarno Peltonen 先生,当时是实用艺术博物馆的馆长,当方海在他们的图书馆查找资料时,他给予了慷慨的帮助。Antti Nurmesniemi 教授,世界顶尖设计大

师之一,为本书作序,还有 Kaj Kalin 先生,在本书的摘要中我们引用了他的精彩话语。

我们还要感谢的是那些促成本书成功出版的人士。中国室内设计学会前会长曾坚先生,总是鼓励我们再多写一些,最重要的是,他为本书写了简介。中国《室内设计与装修》杂志社的主编杨文嘉先生,南京林业大学木工学院前院长王厚立教授,南京林业大学张青萍副教授,南京林业大学许柏鸣博士,《室内设计与装修》杂志的执行主编李钢先生,还有唐飞女士,方滨先生,陈红小姐,多年来,他们与我们一样,对库卡波罗的设计和现代设计抱有极大的热情。另外,江南大学设计学院硕士研究生罗萍嘉小姐、尚慧芳小姐、邵耀辉女士、郭苏明女士、蒋正清先生、冯文静女士参与了本书英文资料的整理工作,在此一并感谢。最后,谨向徐步政先生、姜来小姐、王玮小姐等负责本书编辑工作的编辑们表示感谢。还有东南大学出版社的各位领导,感谢他们的耐心、热忱和良好的职业作风。

我们还非常幸运地得到了塔帕尼·阿尔托玛(Tapani Aartomaa)教授的支持。阿尔托玛教授是欧洲顶级平面设计师之一,他对本书的版面设计提出了原则性建议,并设计了封面。与他的好友库卡波罗一起,阿尔托玛教授花费了大量时间讨论并解决了本书即将付梓前的有关问题。

最后,还要感谢方海先生的妻子肖黎女士、周浩明先生的妻子左烨女士,没有她们忠实的支持、鼓励和热情,这本书也不可能完成。

方海 周浩明

2001 年 10 月

当今的设计界充满了不稳定因素,其生命之短暂,在人类的生活环境中留不下一丝痕迹。潮流和时尚风起云涌,但其起伏不定、肤浅、奢华却令人瞠目。

库卡波罗的世界不是这样。

关注库卡波罗的设计已有几十年了。我亲眼看到他怎样用自己的双手做了第一件家具。他深思熟虑,反复试验,并赋予作品一种原创性特征。他本人曾多次讲,设计师应该也是艺术家,同时又是医生和工程师。

从附录中的库卡波罗履历可概观其贯穿一生的多才多艺和深厚学养,他的作品也因此而被人欣赏。年轻学生们想听他讲课,同行们想与他合作。

库卡波罗的文化和行政活动很广泛,他的专业技术非常高超。他能将“高技术”运用自如,也能在必要时运用手工技术亲自动手。

库卡波罗认为,能与建筑师合作,把自己的作品溶入到建筑师营造的建筑空间之中,这一点对他来讲非常重要,新赫尔辛基歌剧院的椅子就是库卡波罗设计的。

库卡波罗仍在沿着自己的诚信之路辛勤工作着……

安蒂·诺米耐米(Antti Nurmesniemi)

教授

英国皇家设计学会名誉会员

国际设计学会名誉会员

赫尔辛基

1998年10月15日

在北京,我结识了库卡波罗。读了方海和周浩明所写关于库卡波罗的专题文章,欣赏了他设计的家具,我确信,两位年轻人所写的的确是我们这个时代最伟大的设计大师。

我曾与周明一起写过几篇题为“设计大师和他们的家具设计”的文章,发表在《室内设计与装修》杂志上。这些文章引起了一些年轻的中国设计师的兴趣。他们问我:“具备什么条件,才能成为大师?”至今,我还没有看到任何国际标准。但我想,如果我们仔细分析一下库卡波罗的设计理念、设计原则和设计作品,也许家具设计大师的条件也就会浮出水面。

要想成为大师,首先要创造出优秀的设计作品,但在我看来更重要的是,他对相关的设计领域做出了什么样的贡献。库卡波罗在过去的40年中,主要是作为室内设计师,尤其是作为家具设计师作了大量工作。除了他的作品之外,他本人还有几个重要方面给我留下了深刻的印象:

创新

创新是库卡波罗设计的最显著特征之一。他从不重复自己的设计或抄袭他人的作品。除研究功能性之外,他的每一次设计都是始于新概念、新创造形式、使用新材料……最典型的例子就是他在60年代设计的Karuselli椅,他第一个用玻璃钢制作出符合人体形态曲线的双曲面椅壳,他第一个将人体工学引入椅子设计,使这一椅子成为“世界上最舒适的椅子”。他第一个将椅壳和底座用钢制弹簧和塑料调节器相连接,使椅子具有可摇摆的新结构。库卡波罗是最佳的办公家具设计师之一。他的办公椅系列,如Plaano、Fysio、Sirkus、Funktus等,采用了多层胶合板为主要材料,根据人的坐姿模压成相应的曲线形状,并在需要的地方设置简单的软垫,大大改变了过去办公椅全部软包的厚重形象,这是办公椅构造上的一个创新。此外“Visual系统”等设计用几个简单的构件,组成了得体的办公环境,创造了良好的视觉效果。对库卡波罗来说,创新的概念就是“向前看,面向未来”,他的设计方针永远是“突破现有的,创造未来的”。

人体工学

在芬兰的设计环境中成长,受其老师的指点,库卡波罗是一个坚定的功能主义者。他在每一个设计项目开

始时,总是首先研究其功能,这已经成为他的个人“传统”。自从 1958 年他听了奥利·伯格(Olli Borg)教授介绍瑞典医生阿克布罗姆((kerblom)为家具设计师所作的“如何设计一个有利于身体健康的椅子”的报告。库卡波罗意识到,人体工学对于设计师来说极为重要。他说从此“我了解了家具设计的秘密,我找到了‘上帝’,我将成为一个设计师。”库卡波罗是把人体工学引入现代家具设计的最重要的设计师之一。舒适当然是椅子的功能,人体工学就是使椅子坐起来舒适的关键。从科学角度来说,库卡波罗也是促进家具设计领域内人体工学发展的先驱人物之一。他的 Karuselli 椅,因为深入地研究了人体尺度,从而使 Karuselli 418 号椅在 1974 年纽约国际最舒适椅子竞赛中获得首奖。1997 年,他继续对人体工学进行微观研究,设计出了 Funktus 系列办公椅。这种办公椅可在八个部位进行调节,适合任何体形的人,是人体工学应用于家具设计的杰出范例,也是对家具行业的重要贡献。

美学

库卡波罗的设计风格被誉为简洁、洗练、秀美、高雅、结构暴露,没有多余的装饰,这种风格正是当代简约主义设计的范例,也是密斯“少就是多”这一经典名言的体现。库卡波罗认为,如果一件产品的功能达到了百分之百的满足,那么它同时也就具有了美学价值。他坚持这一信条,并将它贯彻到自己的风格中去。

生态学

因为库卡波罗就生活在一座花园城市里,所以具有很强的自然生态意识。他认为生态学在设计中的应用会极大地启迪和激励现代的设计师。他将生态学、人体工学和美学列为家具设计的三大要素。人们希望产品可靠、耐用、舒适,这些要素与生态学密切相关。有人认为从生态学角度来研究产品仅仅意味着研究能源消耗、节省原料以及经久耐用,但实际上这些只是生态学概念的某些方面,对中国的设计师来说,更重要的是传统材料、传统技术,甚至传统手工艺在现代设计和生产中的应用。库卡波罗相信,未来的工业生产将包括一些传统工艺。这就是为什么他 1998 年第一次来中国时就与江苏省江阴市的一位木匠师傅印洪强先生谈得如此投机的真正原因。这位师傅技艺精湛,擅长红木家具的制作。库卡波罗深知生态学与家具设计之间的密切关系。

走自己的路

在漫长的设计生涯中,库卡波罗一贯坚持自己的风格,走自己的路。他从不“追风”、从不“逐流”。家具设计的风格往往随着时尚而“千变万化、五花八门”,比如后现代主义、高技派、新古典主义、艺术装饰、新功能主义等等。库卡波罗并不追随这些潮流,即便在后现代主义盛行的时期,他也以自己的理解方式和设计风格满足市场的需求。事实证明,许多时尚风格仅仅是线条游戏,只能昙花一现。只有像库卡波罗教授那种经过深思熟虑的设计才能在今天的市场历久不衰。库卡波罗的早期作品现在还在生产,而且看上去像它们在三、四十以前一样现代。

中国情结

库卡波罗和他的艺术家夫人 Irmili 对中国文化,尤其是对中国的实用艺术心仪已久。经旅芬中国学者方海的介绍,库卡波罗来到中国,在几所著名大学举办讲座。1998 年,他协助南京林业大学创办了“国际设计中心”。芬兰阿旺特(Avarte)家具公司是斯堪的那维亚最著名的家具厂之一,主要生产库卡波罗的设计作品。去年,这家公司已与上海利生家具公司签定正式协议,在中国生产库卡波罗设计的家具。目前,库卡波罗的许多椅子已被投入生产,并在中国市场销售。但库卡波罗认为,更重要的是要在中国生产新设计的家具。他想在不久的将来培训一批中国的设计师,来设计具有现代中国特色的家具。

我在这里还想介绍库卡波罗“中国情结”的一些轶事。从他第一次来中国,我就一直负责安排他在北京的活

动。以他的地位、年龄和生活水准,住豪华宾馆并不过分。但他总是坚持让我找一个胡同里的小旅店。我在大栅栏附近找了一个名为“远东饭店”的二星级旅馆。他非常满意,说真是理想的旅馆。他每次到北京都住在那里。他不喜欢在高档饭店吃饭,却喜欢中式小吃,或干脆去大排挡。他乘火车不坐软卧,而坐硬卧,即使上铺也无所谓。我的理解是,他的目的不是省钱,而是要观察中国人的真实生活,了解中国的大众文化。

方海所作 *Yrjö Kukkapuro* (英文版) 已经出版,由方海和周浩明所写的中文版《现代家具设计大师——约里奥·库卡波罗》也即将在中国出版。就我所知,这是第一本由中国学者首次撰写,并由中国出版社出版的关于著名欧洲设计师的专著。我认为这本书不仅是对库卡波罗创作生涯、作品和学术观以及他人评价的记录,更重要的是,它可以成为中国家具业通向现代化大门的一把钥匙。

曾坚

中国建筑学会室内设计学会名誉会长

北京

2001年10月

目 录

致谢 i

序一 iii

序二 v

第一部分

- 1 家庭背景 3
- 2 专业教育和师承 4
 - 2.1 学生时代 4
 - 2.2 重要的老师 7
- 3 约里奥·库卡波罗的教学活动 10
- 4 自然与传统 13
- 5 库卡波罗的工作室:建筑与室内 17
- 6 功能主义与人体工学 21
- 7 设计中的生态学 27
 - 7.1 芬兰设计的主流——功能主义 27
 - 7.2 石油危机对消费界限的改变 27
 - 7.3 从功能主义到后现代主义 27
 - 7.4 个人风格的培养是自主的标志 28
 - 7.5 禁欲主义与历久弥新 28
 - 7.6 一切以建筑为基础 28
- 8 为什么不创造新的椅子呢 29
- 9 库卡波罗的展示设计 29
- 10 库卡波罗与工厂 34
 - 10.1 与库卡波罗有关的早期工厂 34
 - 10.2 海密家具公司(Haimi Furniture Firm) 35
 - 10.3 阿旺特家具公司(Avarte Oy) 36
 - 10.4 阿旺特家具公司的理念与产品 38

第二部分

- 早期作品 1955 - 1963 44
- Ateljee 沙发系列 1963 - 1964 53
- 玻璃钢沙发的经典:Karuselli 系列 1963 - 1964 57
- 玻璃钢沙发的经典:Saturnus 系列 1966 - 1967 63
- 玻璃钢沙发的经典:最舒适的坐椅 66
- 玻璃钢沙发的经典 60 年代 68
- 玻璃钢的经典:Saturnus 桌子系列 1966 - 1967 71
- 玻璃钢的经典:坐椅 413 - 418 1965 - 1967 72
- 玻璃钢的经典:Saturnus 坐椅系列 1968 - 1969 74
- Piling 椅 419 号 1969 77
- ABS 椅 3417 - 3814 1966 - 1969 79

ix

	Variatio 沙发系统	1967	82
	Variatio 桌子系统	1967	83
	库卡波罗设计的部分产品	1964 - 1974	84
	库卡波罗所作草图	1983 - 1989	88
	Remmi 沙发、凳子和桌子系列	1969 - 1972	90
	Coat Rack 80	1971	96
	Pressu 椅	1972/1993	97
	100 - 灯具系列	1969 - 1972	98
	灯具设计	1976 - 1979	99
	可变办公家具系统(合作者:西蒙·海克拉)	1970 - 1973	100
	赫尔辛基地铁工程(合作者:西蒙·海克拉)	1973 - 1975/1978	102
	Plaano 办公椅系列	1974 - 1975	104
	Kouvola 市政厅 Palkki 坐椅系列	1972	111
	叠摞椅 445 - 446	1977	112
	Prisma 纸板储藏系统	1977 - 1978	113
X	Fysio 办公椅系列	1976	114
	Skaala 椅子、凳子与桌子系列	1980 - 1981	120
	SP - 桌系统	1982	123
	实验椅、沙发和桌子系列	1982 - 1983	124
	Sirkus 坐椅系列	1981 - 1984	130
	大学椅	1983	134
	原型	1985 - 1995	136
	Cloud - Vino 系列	1984	137
	A500 坐椅系列	1985 - 1987	138
	Thonet 150 周年庆典椅	1989	143
	Variatio 沙发和桌子系列(新款)	1986 - 1988	144
	Nelonen 椅	1986 - 1996	145
	Visual 办公系统 100 (合作者:Jarkko Reiman)	1988	147
	Visual 办公系统 200 (合作者:Jarkko Reiman)	1998	148
	Funktus 坐椅系列	1991 - 1992	150
	礼堂坐椅系统	70 年代 - 90 年代	154
	PK 206 椅	1989	156
	叠摞椅 551 - 554 系列	1994 - 1995	157
	Ventus Balk 坐椅系统	1995	158
	图腾椅系列	1991 - 1999	160
	M5 椅	1999 - 2000	166
	东西方系列椅(合作者:方海)	1998 - 2000	168
	库卡波罗设计的部分产品	2000	172
	长椅凳	1998 - 2000	174

第三部分

	约里奥·库卡波罗访谈录	方海	177
	徐徐中国风 悠悠中国情	周浩明	181
	现代设计基础	库卡波罗、尤克·耶尔维萨罗	185
	约里奥·库卡波罗简历		189

	参考文献	193
--	------	-----

第一部分

1 家庭背景

约里奥·库卡波罗 1933 年 4 月 6 日出生于维堡 (Wyborg)。第二次世界大战以前维堡是芬兰的第二大城市,后属于俄国。第二次世界大战以后,约里奥一家移居到伊梅塔拉 (Imatra),在那儿约里奥完成了他的小学教育。约里奥是库卡波罗家的长子,也是唯一一个注定要在艺术设计领域有所作为的孩子。约里奥告诉我们家庭环境培养了他在艺术设计方面的兴趣,尤其是对手工制作的兴趣。

库卡波罗的母亲是一位出色的裁缝,她主要设计与制作男式服装。她的工作间设在家里,因此家中时常挂着各式各样的服装。母亲的才华深深地影响着小约里奥,他开始自己动手制作物品。约里奥的父亲出生农家,是一位优秀的建筑油漆工,摄影是他的业余爱好。他是村子里最棒的摄影师。毫无疑问,库卡波罗选择艺术道路与父亲的影响不无关系。

少年时代的库卡波罗用能在家里找到的任何一种工具来制作物品,尤其是刀。他曾经说道:“我发现刀非常适合我的手感”。十岁之前,库卡波罗已经用刀雕刻了许多雕刻品。在父亲造船的时候库卡波罗已经可以帮助雕刻精致的细节了,之后他甚至开始制作小提琴。今天,在库卡波罗的工作室仍然可以看到一些库卡波罗少年时代的作品。有皮质的钱包、金属脚踏车等,所有这些是他十几岁的时候制作的。

不过,他最主要的艺术热情是在绘画方面。中学毕业后,老师建议他到伊梅塔拉艺术学校 (Imatra Art School) 学习油画。1951 年到 1952 年之间,约里奥·库卡波罗在这所艺术学校中学到了许多东西。之后,一位从赫尔辛基来的老师发现他的作品极富才华,于是建议他到赫尔辛基深造。这位老师认为赫尔辛基工艺与设计学院更适合他学习平面设计。这样,约里奥第一次选择了自己的职业。

年轻的约里奥·库卡波罗从东部城市伊梅塔拉来到赫尔辛基,准备参加严格的入学考试。考试通过后,他踌躇满志地进入学院的平面设计系。然而,突然之间发生了一个重大的变化,1952 年他必须在芬兰军队中服役 11 个月。在此期间,他交了许多好朋友。其中有彭蒂·郝鲁派宁 (Pentti Holopainen),他也是到赫尔辛基工艺设计学院学习的。在为期一年的军旅生涯中,库卡波罗把所有的业余时间都用来画画。当他们在赫尔辛基重逢时,由于彭蒂已经了解了库卡波罗的绘画才华,问他是否愿意到保罗·波曼 (Paul Boman) 的家具工厂工作一段时间,因为总设计师伊凡·库得里亚泽 (Ivan Kudrijazew) 需要一位助手。考虑到这是把绘画和手工制作结合起来的一个绝好机会,库卡波罗非常高兴地接受了这个短期工作。“这正是我的领域。”库卡波罗立刻发现家具设计与制造是自己的未来,对平面设计的兴趣降到了第二位。在家具厂工作了几个月之后,库卡波罗在参与生产制作的同时还绘制了许多技术性的图纸。这个



1958年拍摄的全家福。约里奥·库卡波罗的父亲和母亲坐着，母亲怀里抱着他的女儿伊萨(Isa)和儿子帕蒂(Pertti)。约里奥·库卡波罗的妻子伊尔梅丽(Irmeli)站在他父亲的后面，左边是妹妹 Kaija 和丈夫 Seppo Kiijunen，右边是姐姐玛利亚塔(Marjatta)和丈夫阿托·奥西(Arto Ossi)。库卡波罗的父亲怀里抱着 Marjatta 的女儿 Anne。他妹妹 Terttu 缺席。

时期，家具厂生产的主要的家具风格同库卡波罗后来的设计风格之间看起来并没有什么直接的联系，但是它为这个年轻人提供了一个极好的学习机会，为他积累了大量的实践经验。总设计师伊凡对他的工作非常满意，这使这位年轻人开心极了。

现在库卡波罗已从平面设计完全转向了家具设计，他参加了学院举办的全国性的家具设计考试。室内艺术和家具设计系成为他的唯一选择。令人惊讶的是在过去的半个世纪中芬兰设计系统的考试方式始终没有改变过。在以评议作品的方式进行第一轮的选择之后，需要一个星期的时间进行第二轮的测试，内容包括素描、景物油画、普通构成、家具设计与制作、建筑及室内的设计与模型制作、论文等。当年(1954年)有70个考生参加了考试，却只产生8个幸运儿，库卡波罗就是其中之一。

2 专业教育和师承

2.1 学生时代

在家乡的时候库卡波罗已经对油画非常了解，因为他的老师都画油画。由于他有手工艺制作方面的才华，因此老师们建议他进入实用艺术领域，比如平面设计。然而，在库卡波罗的心目中平面设计对于

他而言既新鲜又陌生，因此，当他一有机会便转入了相对熟悉的家具与室内设计领域。

20世纪50年代是设计师的时代，尤其是对年轻设计师而言，因为有许多组织良好的设计竞赛。赫尔辛基艺术与设计博物馆的资深馆员凯·卡林(Kaj Kalin)曾通过一个简短的故事讲述了这个特殊时期的形成过程：

直到19世纪30年代，室内建筑师教育的焦点仍然集中在家具设计上。居住环境的急剧变化为公寓和家具设计提出了新的需求，通过家具的系统化来制造系列产品成为可能。第二次世界大战以后，设计教育曾经一度再次更改方向。缺乏适合于工业生产的设计作品成为学生们的主要挑战。设计教育与家具业之间的紧密结合形成了，这反过来又促成了许多设计竞赛的举办，家具设计师也成了大众瞩目的焦点。专业的家具设计师在芬兰设计师协会(ORNAMO)内部组建起了自己的组织——室内设计师协会(SIO)。

在老沙里宁(Eliel Saarinen)和阿尔瓦·阿尔托(Alvar Aalto)之后，芬兰设计于20世纪50年代在世界上掀起了另一股巨大的浪潮，并且享誉世界。这股浪潮尤其影响了室内建筑方面的教育，越来越多的竞赛项目集中在建筑方面，家具设计和展示设计也包含在全部的课程之中，这个传统一直延续至今。外

籍教师讲课和交换学生作为学校教学活动的的一个重要部分被确立下来。在一个相当长的时期,资深教师、受欢迎的设计师、学生、全体职员之间精诚合作,因此,室内建筑和家具设计系成为协同合作的团队,相对较少的教师和管理人员却成功地引领着艺术与设计大学最大的设计系(20世纪80年代以后学生人数始终保持在150左右)。最好的芬兰家具设计师和著名的建筑师被邀请为客座教授。

库卡波罗认为20世纪50年代实在是设计师、市场和设计学院学生的黄金时期。现在学习室内与家具设计一般需要5~8年或者更长,但在20世纪50年代3年的教育就已经足够了,并且效果良好。库卡波罗的学习生涯非常成功。根据那个时期所施行的设计竞赛的积分制度(比如一等奖得3分,二等奖得2分,以此类推),库卡波罗最有可能取得第一名。实际上,他几乎在所有竞赛中都赢得了一等奖。他还得到了另一种形式的奖励,能够有机会参观欧洲其他

的设计中心。

设计竞赛是促进现代芬兰设计运动发展的重要因素之一,建筑、家具以及各种各样的工业设计都通过举办竞赛来选择最好的方案。许多杰出的设计师和建筑师如老沙里宁、阿尔瓦·阿尔托、伊尔玛利·塔比瓦拉(Ilmarinen, 1914-1999)和其他的设计师一样都是在这些竞赛中获胜才取得他们最重要的项目。今天,设计竞赛在芬兰的设计领域仍然有着重要的地位。设计竞赛的传统在20世纪50年代举足轻重,许多家具生产商都从竞赛结果中选择优秀的设计。早在1956年,库卡波罗从事专业学习的第二年,他参加家具设计竞赛的获奖作品就已经投入生产。事实上,几乎他所有早期的家具设计作品都是在设计竞赛中胜出的。

到20世纪50年代中期,库卡波罗的名字在赫尔辛基已经十分响亮了。作为学生,他的作品经常出现在一些主要报纸上,引起了一些知名设计师的注意。



1954年库卡波罗在赫尔辛基 Vantaa 河畔风景写生。