

趙樸初韻文集



上海古籍出版社

趙樸初韻文集



上册

上海古籍出版社



趙樸初韻文集



下册

上海古籍出版社



圖書在版編目 (CIP) 數據

趙樸初韻文集 / 趙樸初撰. — 上海: 上海古籍出版社,  
2003.4

ISBN 7 - 5325 - 3409 - X

I . 趙... II . 趙... III . ①韻文 - 作品集 - 中國 - 當代  
IV . I227

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 016354 號

# 趙樸初韻文集

作者 趙樸初

出版發行 上海古籍出版社

上海瑞金二路二七二號 郵政編碼 200010

(1) 網址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn) (2) E-mail: [guji@guji.com.cn](mailto:guji@guji.com.cn)

責任編輯 姜俊俊 袁嘯波

發行經銷 新華書店上海發行所

製版 上海華成印刷裝幀有限公司

印刷 上海交通大學印刷廠

開本 八五〇乘一一六八 十六開 印張六〇·七五 插頁二五  
字數 五〇〇千

版次 二〇〇三年四月第一版 二〇〇三年四月第一次印刷

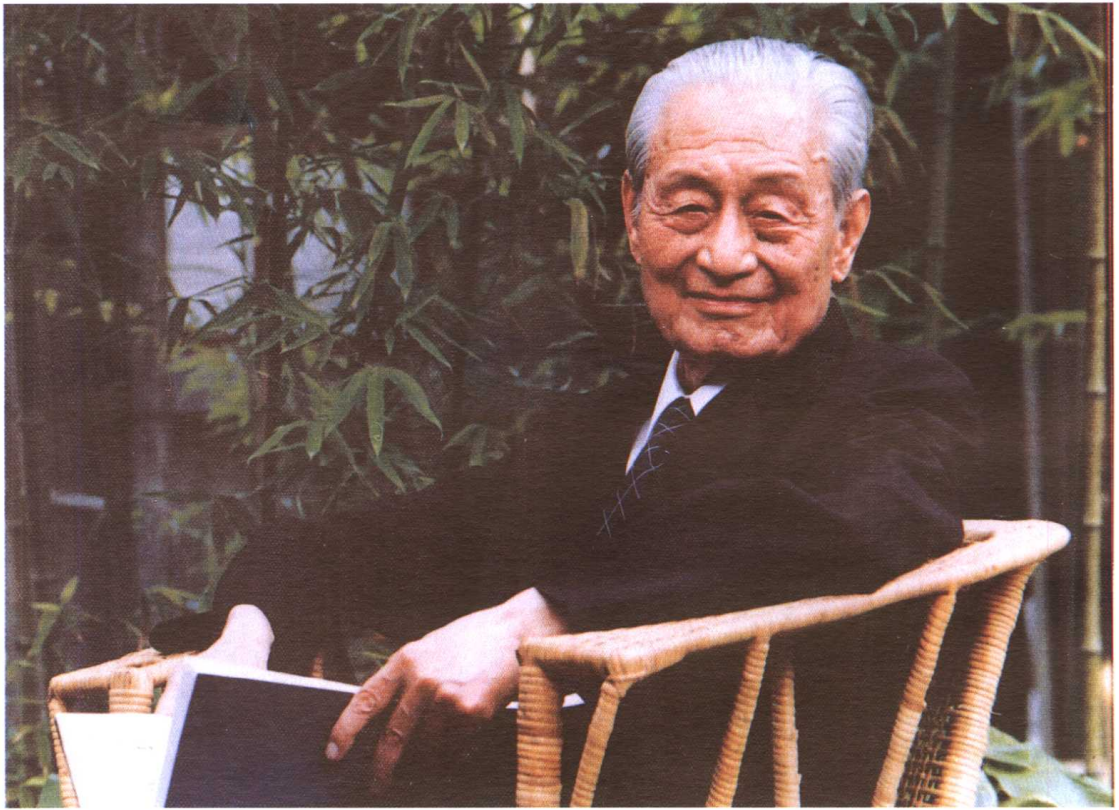
印數 一——六〇〇〇冊

書號 ISBN 7 - 5325 - 3409 - X / 1 · 1616

定價 一百六十元

如有質量問題,請與承印公司聯系

五四七四二九一五



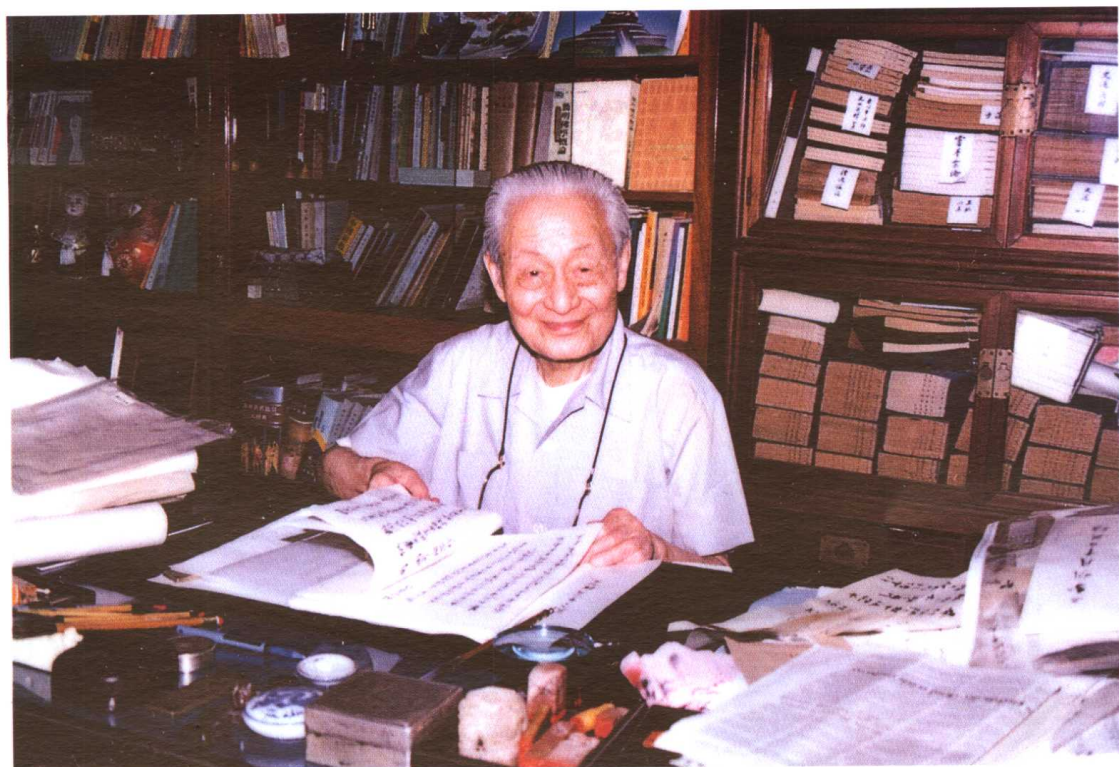
八十年代，作者在西城寓所院内



作者攝于一九六一年



一九九〇年，作者在家鄉安徽太湖

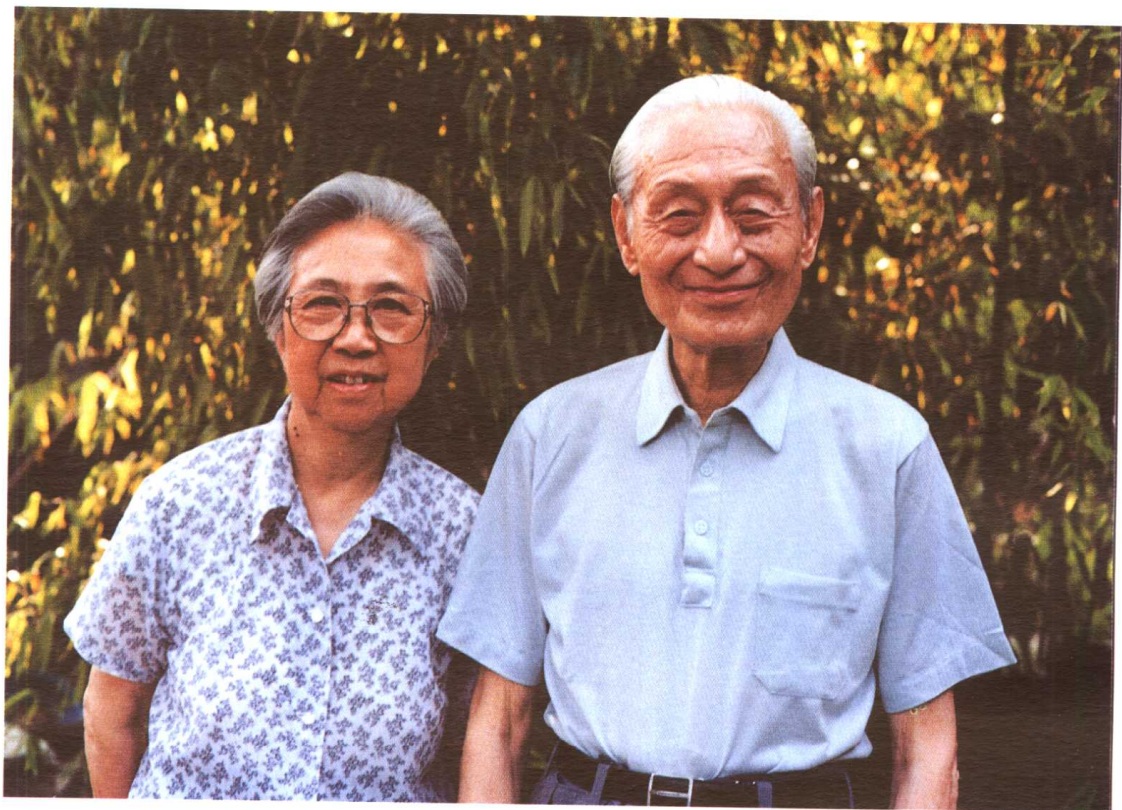


一九九三年，作者在北京西城寓所書齋



一九八七年，作者八秩壽辰，夫人陳邦織女士七秩壽辰，在北京西城寓所客廳合影





八十年代，作者與夫人陳邦織女士在北京西城寓所小院竹叢前合影

1985/00.01



一九九四年，作者在海南亞龍灣

强之老弟：

久不作书奉候。差事纷纭，  
是一原因，但论文之乐时，  
梦寐也。

近以劳累过度，入住医院，  
暂避烦嚣，且作体检。原有  
尚遊之志，因年初将用全国  
代表大会，未能远游。况邦  
振示不出，遂有书、截三  
附，未知可用否。

今年春尚由广东社向

由朝鲜，最近进尼伯尔，

得诗数十首，近年应删诗联思授集八九年

本诗词曲译排及对联等稿

编成二集，有英文出版社加上铭

颂之，按在延安因忙未暇可否名之曰某韵

文集。弟于意云何？

有以教我。

专此敬贺

新年百吉

業初十  
二吉

一九八六年十二月，作者致编者函

精神龍馬百為言論著精心揮  
灑顧我多求無所得不惜穢錄  
相傾盈耳黃鐘沁脾白雪一脈  
承唐雅心持事獨低頭敬拜  
長者常念諷海導揚與視  
屏息待教聞天下何事揚  
旅亦小道祇識傍花隨草意  
氣成風行教化似穿沙求諸

一九七一年，作者手書《慶長春》詞

野亭觸言志謂予是耶非也

行嚴長者以長詩見贈深佩

測之無盡之思更感循之若

議之意謹而長短句一首調

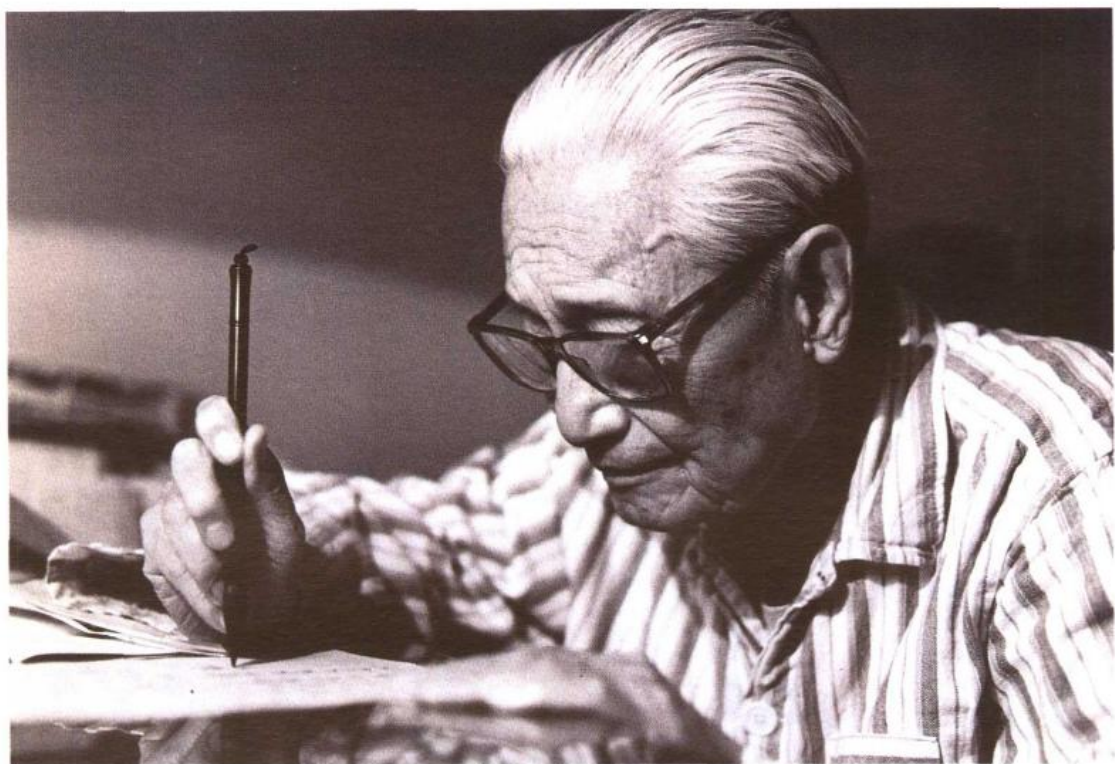
寄廣長春敬求

教正

公元一千九百七十一年三月

趙樸初





生固欣然 死亦無憾  
 花落還開 水流不絕  
 我身何有 誰歟安息  
 明月清風 不勞尋覓

一九九一年十月書於

北京醫院

趙樣初



## 編輯出版說明

樸初先生，安徽太湖人，一九〇七年十一月五日生於安慶，在趙氏宗譜中爲「榮」字輩，取名榮績，但未以此名行，罕有知者。其父煒如公取「返樸歸真，悟初篤靜」之義，別爲命名樸初，今已爲世人共知共仰之名。因幼時小名開，晚年偶或自號開翁；又以無盡意菩薩之名，自名其齋爲無盡意齋。他在海內外有崇高聲望及廣泛影響，既是著名社會活動家、傑出愛國宗教領袖，又是名重當代的書法家、韻文作家。在韻文創作方面，他兼具深厚的學養與敏捷的才思，往往興到筆隨，下筆成篇。其作品數量繁富，早在一九六一、一九七八年曾先後出版《滴水》、《片石》兩集，但兩集所收，僅截止於一九七七年，且搜羅未全。

在《片石集》問世近九年後，樸初先生於一九八六年十二月致函編者云：「頗思搜集八九年來詩、詞、曲、漢俳及對聯等稿編成一集，加上銘、頌之類的文字。可否名之曰《某某韻文集》？」是爲編纂此集

的動議之始。後因其任重事繁，無暇及此，此擬議遂長期未能化爲行動。至一九九二年十月、一九九五年十二月，他又先後兩次在致編者函中重申此議，確定以非韻文的對聯作爲附卷，從書名到內容到編排，考慮益周詳。現今此集的編成，只在其生前擬定的框架內次第完成作品的蒐集、整理、編選、加工諸工作而已。惜此事未能在作者生前及時啓動，以實現其多年往復於中心的願望，而在編輯過程中，遇有問題亦不復能就教於作者本人以祛疑解惑。言念及此，每爲之深感悵憾。

作者於二〇〇〇年五月二十一日在北京病逝，享年九十三歲，一生創作的時間跨度極大。本集收其所寫各體韻文一千九百八十五首，編次爲十卷；另附《無盡意齋對聯存稿》一卷，收對聯二百七十九副。所收錄的作品，起自一九二七年，訖於一九九九年，跨越的時間長達七十三年。時間如此之長，而作者又往往即興成篇，隨寫隨以付人，不自錄存，其間散佚的大量作品難在此次結集工作中盡收，必仍有不少遺珠散在海內外各地。且此集本不以編成全集爲目標。作者生前對自己的某些作品並不滿意：在一九七七年曾致函編者，自評其在此



以前所作部份散曲、套曲云，此類「俳諧體」的「諷刺之作，究非大雅」，晚年並多次談及，對《滴水》、《片石》兩集中所收作品應有所刪汰。故此次對所收集到的作品包括《滴水》、《片石》兩集已收之作，並非不加別裁，悉數收錄。另一方面，此集也不以編成精選本為目標，而以廣收寬選為原則，力求收錄、保留儘可能多的篇什，故雖非全集，亦可視作對作者一生文學成就的接近全景的攝取和展示，庶幾再現其七十餘年文學生涯的漫長軌迹。

樸初先生一生與韻文創作結不解緣，深深投入、融入其中，是其心性、情懷之所寄。此集中的佳什，往往在藝術魅力外透現其人格魅力。他又是一位與國運同休戚、與時代共呼吸的作者。讀此集，每可讀到美刺分明的為時、為事而作的篇章。憶在文壇上百卉凋零、萬馬齊喑的十年浩劫時期，他身處逆境，未為遠禍而輟筆，仍源源寄示編者以長篇短製，其中多有觸犯時忌之作，亦即本集卷五中《臨江仙二首》之二所云「不辭流血對摩羅」之作。此類作品在當時雖不能公開發表，却在人羣中輾轉傳抄，不脛而走。今通覽從其畢生所作選編入此集的近兩千首作品，既連接為記錄作者本人漫長的世途和心路歷程的