

20\世\纪\中\国\经\典\少\儿\歌\曲\集\锦

JIE RI FANG GE

节日放歌

FANG GE

节
日
喜
庆
丛
书

肖白主编



湖北少年儿童出版社

20世纪中国经典少儿歌曲集锦

JIE RI FANG GE

节日放歌



主 编:肖 白

副主编:鄂 韶 彭志敏

编 委:肖 白 彭志敏 鄂 韶

王 江 于 方 竹 虎

黄 菁 周 鸾 敏 贤



湖北少年儿童出版社

鄂新登字04号

图书在版编目 (CIP) 数据

节日放歌: 20世纪中国经典少儿歌曲选/肖白主编.
武汉:湖北少年儿童出版社, 2002

(节日喜庆丛书)

ISBN 7-5353-2601-3 / Z · 65

I. 节… II. 肖… III. 儿童歌曲-作品集-中国-当代 IV. J 642.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第101927号

书 名	节日放歌				
©	肖 白 主 编				
出版发行	湖北少年儿童出版社				
网 址	http://www.hbcp.com.cn	电子邮件	hbcp@public.wh.hb.cn		
承 印 厂	湖北武汉峰迪印务有限责任公司				
经 销	新华书店湖北发行所				
印 数	8000	印 张	13.375	字 数	
印 次	2003年1月第1版, 2003年1月第1次印刷				
规 格	850×1168 毫米			开 本	32 开
书 号	ISBN 7-5353-2601-3/Z · 65			定 价	19.00 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

序

彭志敏

中国是一个喜欢歌咏的国家,也是一片歌曲的汪洋。不论是过去还是现在;不论是内地还是边塞、城镇还是乡村、学校还是军营;不论是庆典、集会还是娱乐;不论是耄耋老人、稚龄儿童、青春少年还是不惑成人……哪里没有歌曲?哪里没有歌唱?哪里没有歌声?谁没有哼吟咏叹地唱过几曲哪怕几句?造成这种情况的原因,至少是因为歌曲有韵化上口的歌词,有优美动听的旋律;歌曲能把复杂的道理、深刻的思想、抽象的理念和丰富的知识艺术化,又能避免像器乐艺术那样高深繁复的殿堂性和技巧性。这,不仅使得人们可以方便地动用自己的嗓音歌喉而自由动情地歌唱,使得歌曲成为人们最熟悉、最喜欢、最容易贴近的艺术形式,也使唱歌,成为一种特殊、重要而有效的美育方式,成为少年儿童成长过程中不可或缺的一种健康活动。

中国是一个注重下一代的国家,中国的广大少年儿童,历来都是倍受关爱、倍受呵护的特殊社会群体。天真烂漫的少年儿童,是祖国的灿烂花朵和美好未来;天真无邪的孩子们,更需适合他们年龄特征和美育需要的歌曲,以使他们能在歌唱中健康成长、陶冶情操、获得灵性、美化精神世界。正是本着这样一种思考和认识,湖北少儿出版社才及时确定了这样一个有想法的立项,耳顺之年的肖白同志则热情满怀而心静气定,在材料充分和时间充裕的条件下,以认真负责的态度和慧眼独具的目光,精心构思、反复比对、严格挑选,其追求可谓花中撷英、秀中取萃,尔后严密组织、精心设计

而苦心编排,终于有了这部《20 世纪中国经典少年儿童歌曲选》。

把选编的时间范围明确限定在刚刚过去的 20 世纪,不仅仅是为了规定一个简单的操作标准。对于今天的少年儿童来说,他们的年龄虽小,却个个都是“跨世纪的人”,因此,刚刚过去的 20 世纪,将使他们比之更大和更小的人们产生最独特的自豪感和最亲近的历史感。而对于 20 世纪的歌曲、特别是少儿歌曲来说,无论是其数量、质量、品种、风格、形式、类型,还是它们在少年儿童生活中所发挥的整体性特殊功用,也是之前任何一个时期所不能比拟的。我们的孩子们可以在歌唱中娱乐,我们的孩子们可以在歌声中成长,我们的孩子们也可以从歌曲中获得知识,学习历史,且能从中进一步了解他们所颂扬的祖国、所热爱的人民、所尊敬的师长和亲友、所赖以生存的社会和大自然以及所需要遵循和传承的礼仪与文明。从这个意义上说,大量、丰富、完整而连续的 20 世纪少儿歌曲,不仅仅为孩子们的歌唱提供了足够而多样的选择,而且还形成了对 20 世纪百年变化的音乐记录,其中包括对祖国千年文明和万里河山的描绘,且这种记录和描绘又是用孩子们同代或最近代风格的音乐语言实现的。对于孩子们的娱乐、学习、教育和成长的需要,并结合他们理解或接受的可能来说,歌曲、歌声和歌唱,或许比其它形式或方式有着更独特的优越性;其中的同代或近代歌曲作品,效果还会更加明显。对此,广大少年儿童的父母可能更有认识,因为他们的孩子长大成人之后,仍会记得“小时候妈妈对我讲”,记得《听妈妈讲那过去的事情》。为此,确定把最近百年中的优秀少儿歌曲选编成册,其意义就远远不是资料性、或荟萃性的,而且还具有一定的社会性、教育性或历史性意义,动议者、选编者 and 出版者的关爱和责任之心,也就同在其中了。

20 世纪的少儿歌曲实在太多,要从中选出 300 首来作为“经典”,也确属大胆而且不易。为了把工作做好,在歌词内容健康正确的前提下,编者遵循了两条基本的准则。首先当然是“好听”。

对于听觉艺术的音乐来说,好听,实际上是一条不争的标准。一首歌曲如果没有美好动听的旋律,至多也就是一篇可以诵读的诗歌。好听的歌曲一定是好记的,好记的歌曲才可能好唱,好唱的歌曲才能够传得开去、传得下来,所以,也只有好听的歌曲才能选入歌曲集。第二条标准则是“少儿特性”。由于少年儿童尚未成年,受其生理和心理特征的要求,少儿歌曲必须要有少儿的特点或少儿的品质,而不能是成人歌曲的粗略化或简单化,这也是少儿歌曲创作、评价和编选中一条不争的要求。诸如少儿歌曲的内容不能太抽象、歌词不能太生僻、情绪不能太极端、色调不能太暗淡、旋律不能太复杂、音域不能太宽广、篇幅不能太长、变化不能太频繁、对比不能太剧烈等等;在注意到上述种种的同时,还需注意把“少年”和“儿童”区别开来。这就表明,少儿歌曲的创作,是在比其它类型音乐作品创作“狭窄”得多的范围里和“严格”得多的条件下进行的。歌德曾说,“只有在限制的条件下,才能显出大师的本色”。20世纪的中国少儿歌曲,就是在这样的限制下,由满怀爱心的作者们(包括词曲作者)保持着童心而创作出来的。本歌曲集中入选的作品,也都能显出这种被限制的本色和特点,否则,也就不是少儿歌曲、更不是其中的经典了。此外,入选的作品力求涵盖20世纪上下百年少儿歌曲各方面的基本情况;它们的绝大多数都是电台、报刊、杂志、影视等不同媒体发表过的;也有不少是获奖作品。从这个意义上看,这本曲集能以“涵盖面大”和“代表性强”的特点而显出自己的优越性,从而使歌唱者、欣赏者、收藏者、创作者、教育者、研究者、评论者、编辑者等,都有可能从中受益。

入选的300首经典歌曲,在结构上是按照“五纵多横”的方式进行编排的。所谓“五纵”,就是把所选作品分成“小学生歌曲”、“中学生歌曲”、“幼儿歌曲”、“影视歌曲”和“民间少儿歌曲”五大部分;所谓“多横”,就是在每部分中又分别按照礼仪、颂歌、学习、知识、娱乐、游戏、体裁、民族、地区等不同因素进行细分。决定上

述编排方式,一方面是为了实现选编者的目的,即把不同年龄段的少儿歌曲、对少儿影响较大的影视歌曲、为了对中国少儿实行中国音乐“母语”教育的民间少儿歌曲既分别开来又加以强调;另一方面则是尊重 20 世纪中国少儿歌曲的实际,因为不同类型的少儿歌曲(譬如幼儿歌曲和中学生歌曲)在数量、品种和特点等方面并不完全相同,所以,五大部分各自强调的重点及其多少也就不同。

第一部分是“小学生歌曲”。应该说,在全部的少年儿童中,小学生是最具典型意义的一部分。因为,比他们更小的幼儿尚在学龄之前而缺少自立,比他们稍大的中学生则较自律而逐步走向成年。因此,各时期少儿歌曲中适合小学生的歌曲,总是数量最多且最具少儿歌曲特性的。本歌曲集中选入的小学生歌曲数量也最多(共 150 首,占了全部的一半),并且把它们列为“五纵”中的第一大部分。由于这类歌曲通常要在学校歌唱,其题材也就显得相对比较“正式”而集中(诸如行进、礼仪、颂赞、榜样、理想等),音乐的音调和节奏也具有一定的共性(诸如明快、活跃、自豪、具有蓬勃朝气、适合团队齐唱等)。就整个 20 世纪的情况看,不论是新民主主义时期,还是大革命的各个时期,不论是建国初期,还是社会主义建设新时期,适合小学生歌唱的歌曲大都具有上述特点。因此在编排上作了“礼颂歌曲”、“历史和革命历史歌曲”以及“新民主主义和社会主义时期歌曲”三类区分。

第二部分是“中学生歌曲”。与第一部分的歌曲相比,中学生歌曲一般显得题材更宽广、内容更深刻、处理更复杂、形式更多样些。除了继续小学生歌曲中关于礼颂、知识、生活等方面的内容外,中学生歌曲的体裁类型(或歌唱形式)明显增多,诸如齐唱、独唱、重唱、合唱、联唱、表演唱等都有;音乐语言趋向丰富,诸如委婉的歌腔、较长的拖腔、更复杂的节奏节拍和更困难些的词曲结合等都已出现;声部(如男、女、高、低等)的区分也逐步显现出来。也就是说,中学生歌曲应该比小学生歌曲更注重个性,应该具有校内

或校外、群体或个人、教育或娱乐都可采用的普适性特点。但是，要在理想标准上准确把握中学生歌曲创作的尺度，是十分困难的。因此，为中学生所写歌曲的数量明显偏少，真正为广大中学生自觉喜爱、普遍认可的作品就更少，这已成为中国歌曲创作中的一种遗憾、一种值得思考问题和需要改观的现象。

第三部分是“幼儿歌曲”。学龄前的幼小儿童各方面都不能完全自立，所以，幼儿歌曲的歌唱总是在家长或老师的组织下进行的。这在一定程度上说明了幼儿歌曲的基本特点和功能：它们既要简单上口、易于幼儿接受，又要通过歌唱，实现对幼儿的启蒙教育，其中包括生活中的普遍现象和基本常识、需要传授的基本礼节和道德内容等。如果说中学生歌曲的创作之难，主要难在中学生已经有了自己的独立选择，幼儿歌曲创作之难，则难在如何（为幼儿）挑选歌曲内容和词曲作家如何保持真正的童心。从接受效果上看，幼儿歌曲是很难被幼儿长久记忆的，即便能够记忆，他们长大成年后也很难再唱这类与年龄不符的歌曲。因此，幼儿歌曲一般难有宽广长久的传唱范围和时间。因此，幼儿歌曲的创作责任性更大，奉献感更强，能够有一定生命力的幼儿歌曲也就显得尤为珍贵。上述情况虽然使得选编者的挑选余地不大，但却使选编者抱以更加慎重的态度进行挑选。

第四部分是“影视歌曲”。中国影视音乐的特点之一，就是广泛使用片头歌、片尾曲或插曲，其传播速度之快、影响范围之广，是其它媒体所不及的。但是，正像中国影视作品中的少儿题材作品不多且不尽理想一样，相应的影视歌曲也就不多。尽管如此，本曲集还是选入了30—40年代以来的、适合少儿歌唱的大部分影视歌曲（共35首），它们也并不完全选自少儿题材的影视作品。

第五部分是“民间少儿歌曲”。对此可以特别指出的是，在一本少儿歌曲的选集中辑入民间少儿歌曲且以专题列出，是有着非常意义的。这，一方面是因为丰富多彩的民歌，本身就是我国优秀

文化遗产中的一块瑰宝,是一块能够折射出中国悠久历史文明的多棱宝石;另一方面,中国各民族的民歌,又是中华民族音乐语言能够自立并能区别于其他民族音乐语言的“母语”基础;三方面,多姿多彩的中华各族民歌中包含有同样多姿多彩的少儿歌曲,这本身就说明了一个问题:对少年儿童的关爱和重视,是中华各族的共识和传统。所以,本选集辑入了东南西北各地的少儿民间歌曲共33首。对此需要说明的是,我们虽然已经告别了20世纪,我们虽然已经开始了与世界经济一体化的航程。但是,我们作为中华民族的子孙,我们要教习我们的孩子们继承中华民族的文明传统、并且是以音乐的方式进行教习,民歌,永远是不可或缺、不可忽视、不可不以强调的方式加以推介的一项内容。事实和教育学的研究成果告诉我们,作为人的少儿时代,是其建立和巩固母语的最佳时期;要想加强中华民族传人的音乐母语,就必须让他们从少儿时代就学唱中国民歌。事实上,这些少儿民歌在20世纪得到广泛传唱,并对20世纪少年儿童音乐母语学习起到了非常重要作用。由此可以说,民歌,尤其是优秀的民歌,是既不受时代限制、也是不被时代所轻视的。

在人类进入新的千年和新的世纪之初,在伟大的中国共产党召开划时代的第十六次全国代表大会之际,选编者以饱含热情、充满爱心的态度,辑成这册《20世纪中国经典少年儿童歌曲选》,其目的是要让21世纪的中国少年儿童,能够在新千年、新世纪、新时代里,面对未来纵情歌唱,放声高歌。为此,我们要特别感谢湖北少儿出版社的编辑同志,感谢曲集的选编者肖白同志,并希望有更多的词曲作家为我国的少年儿童创作更多、更好的歌曲作品。

2002-09-23

于两湖书院

目 录

序	彭志敏
春光明媚的祖国	金波词 李群曲(1)
祖国爱我们,我们爱祖国	陈镒康词 戴于吾曲(2)
祖国祖国我爱你	洪源词 唐河曲(3)
祖国像妈妈一样	晨枫词 苏文进曲(4)
祖国有多大	邢籁词 朱德诚曲(5)
在祖国幸福成长	王森词 龚耀年曲(7)
美丽的花篮献给党	茅晓峰词 朱良镇曲(8)
我向党来唱支歌	少白词 乐华曲(10)
党的春风暖我家	千红词 颂今曲(11)
我爱金星我爱党	张振芝词 达松曲(12)
我爱北京天安门	金果临词 金月苓曲(14)
金色的童年	倪维德词 严金萱曲(15)
中国少年儿童队队歌	郭沫若词 马思聪曲(16)
中国少年先锋队队歌	周郁辉词 寄明曲(17)
我们是春天的鲜花	袁水拍词 瞿希贤曲(19)
歌唱吧,中国的少年	魏巍词 苏克曲(21)
少年少年,祖国的春天	李幼容词 寄明曲(23)
前进,快乐的少先队员	李幼容词 寄明曲(24)
少年进行曲	贾立夫词 龚耀年曲(26)
中华少年	李公朴词 徐守廉曲(28)
红领巾	李建庆词 杜宇曲(29)
红领巾之歌	叶影词 陈良曲(29)
少年儿童友谊之歌	申溪词 焕之曲(30)

闪耀吧！星星火炬	胡宏伟词 晓丹曲(32)
队礼歌	王森词 王玉田曲(33)
我们多么幸福	金帆词 郑律成曲(34)
共产儿童团歌	革命历史歌曲(36)
恭喜做个红军娘	江西苏区童谣(36)
儿童团	俞平词曲(37)
儿童哨	高峰词 麦新曲(38)
烈士墓前	袁鹰词 赵行道曲(40)
我们是民族小英雄	何家槐词 孙慎曲(41)
马儿真正好	麦新词曲(42)
战时儿童保育院院歌	安娥词 张曙曲(43)
儿童先锋	陆洛词曲(45)
小刘栓	寒晖词曲(46)
卖布谣	刘大白词 赵元任曲(46)
春游	李叔同词曲(47)
长城谣	潘子农词 刘雪庵曲(48)
民族小英雄	佚名词 贺绿汀曲(49)
谁说我们年纪小	应恺词 贺绿汀曲(50)
卖报歌	安娥词 聂耳曲(51)
打砖歌	蒲风词 聂耳曲(51)
祖国的孩子们	赵启海词 冼星海曲(52)
只怕不抵抗	麦新词 冼星海曲(54)
酸枣刺	塞克词 冼星海曲(55)
赶快画	黎锦晖词曲(57)
可怜的秋香	黎锦晖词曲(58)
小鸟儿思亲	安娥词 任光曲(60)
警钟	安娥词 任光曲(61)

小队伍	魏林词 吕骥曲(63)
歌唱二小放牛郎	方冰词 劫夫曲(64)
红缨枪	金浪词 向隅曲(65)
读书郎	宋扬词曲(66)
听妈妈讲那过去的事情	管桦词 瞿希贤曲(67)
为了明天,为了理想	晓岭刘薇词 王莘曲(69)
心中的歌	千红词 沈东升曲(70)
我们都是一朵花	俞永浩词 申月凤曲(71)
少先队员采茶歌	郑南词 龚耀年曲(72)
早晨的歌	司马宇文词 马可曲(73)
啊,金色的太阳	王晨湖词 马吉河曲(75)
唱支最美的歌	徐演词 艾品曲(76)
解放军叔叔还在站岗	陈镒康词 郑律成曲(77)
菠萝献给解放军	艾品词 宋朝盛曲(79)
写封信给英雄的边防军	白昌懋词曲(80)
喜欢春天	万首词曲(84)
快乐的节日	管桦词 李群曲(86)
快乐的小队	王光池词 李祖平曲(87)
来了红领巾服务队	王世民 曾泉星词 杨以燕曲(88)
我们学走红军路	朱德诚词曲(90)
小枣花的梦	霄鹏词 钟龙宝曲(91)
这就是我们	熊益美词 潘振声曲(94)
太阳笑了	张春明词 钱利生曲(95)
有这么一位好朋友	张振芝词 王利根曲(96)
七色光之歌	李幼容词 徐锡宜曲(97)
心愿	彭文祥词 石瑞生曲(99)
好妈妈	杨霞丹词 施光南曲(101)

小白帆,小海燕	宋小兵词曲(102)
请听我说	张东辉词 白昌懋曲(104)
老师最理解我	李严词 傅磐曲(107)
每当我走过老师窗前	金哲词 董希哲曲(108)
在老师身边	金波词 黄淮曲(109)
上学歌	石顺义词 段福培曲(111)
别来接我	罗晓航词 王梦灵曲(112)
校园里面有一条小溪	寒枫词 蒲文曲(113)
小苦恼之歌	刘厚明词 马可曲(115)
小英豪	金萱词曲(116)
小主人之歌	金本词 焕之曲(117)
唱吧,少男少女	郑南词 晓丹曲(118)
种太阳	李冰雪词 王赴戎 徐沛东曲(119)
太阳送来一朵红霞	陈镒康词 付林曲(121)
友谊花开万里香	叶伟词 伟才 叶伟曲(122)
花儿传友情	望安词 李群曲(122)
你要身体好	初小语文课本词 莎莱曲(124)
早操歌	管桦词 瞿希贤曲(124)
跳猴筋儿	王雪词 戴于吾曲(125)
我们是运动的小健将	宋运昭词 莎莱曲(126)
咱们从小讲礼貌	刘凤词 李群曲(127)
小小螺丝帽	孙愚词 陈少麟曲(128)
星期天	吴扬词 唐诃曲(129)
我有一双勤劳的手	孙自伦 天河词 潘振声曲(131)
我爱我家小竹楼	徐寅词 曹鹏举曲(132)
门前有条小溪流	苏小莎词曲(133)
行船	胡敬熙词 孙慎曲(134)
噜哩噜	笑亮词 高映华曲(135)

大雪	刘饶民词	郑律成曲(136)
采山谣	李世威词	严广廉曲(137)
小小扁担颤悠悠	王雪词	龚耀年曲(139)
登山	李晓词	石玉泉曲(140)
山乡的彩云	谢清泉词	余隆福曲(141)
浪花亲我的小脚丫	程宏明 王林然词	寄明曲(143)
珞巴少年唱新歌	次仁央培词	格桑拉姆曲(144)
唱给台湾的小阿梅	金波词	谢白倩曲(146)
快乐王子的小船	千红词	张冶平曲(147)
小小科学家	任萍词	周斌曲(148)
嘀哩嘀哩	望安词	潘振声曲(149)
小小花伞	颜庭寿词	林荣元曲(150)
敲起我的小木鼓	卢云生词	唐天尧曲(152)
真是犯了愁	志同词	尚德义曲(154)
我有一匹小红马	晓光词	田歌曲(155)
小乌鸦爱妈妈	孙牧词	何英曲(156)
小猫钓鱼	罗晓航词	张仲实曲(157)
小瓜棚	张文忠词	房保民曲(159)
牛背上的小姑娘	夏劲风词	蔡廷瑞曲(160)
懒惰的娃娃	罗晓航词	张文纲曲(161)
小猪数数	杨霞丹词	王音宣曲(162)
骄傲的大公鸡	田丹词	龚耀年曲(163)
放鸭娃小唱	杨炼词	张有光曲(165)
喂好我的大黄牛	王 子原诗 石根改词	沙汉昆曲(166)
花篱笆	望安词	刘馨声曲(167)
小松树	傅庚辰词 傅晶	李伟才曲(168)
彩云彩云我问你	潘振声词	潘振声词曲(168)
我和星星打电话	张秋生词 张有光	丁存麟曲(169)

捉问号	程宏明词 李群曲(170)
小司机	张东方词 苏勇曲(171)
小红花	金波词 尚疾曲(173)
奶羔歌	王震华词曲(174)
小青蛙,你唱吧	金波词 新声曲(175)
小斑鸠对我说	马金星词 马骏英曲(176)
可爱的小白杨	杨春华词 王莘曲(177)
种葵花	王重农词 蓝犁曲(178)
藤儿长长牵着瓜	陈镒康词 王健曲(179)
鼓儿怎么响	张有光词曲(180)
伞花	金本词 曾炽浩曲(181)
星星别害怕	贺敬之原诗 潘奇曲(182)
下雨好	陈镒康 张秋生词 锡文曲(183)
滚雪球	丁小春词 晓丹曲(184)
摇篮	金波词 李群曲(185)
我家住在山窝窝	高秋影词曲(186)
山路弯弯	王宝柱词 蒲文曲(187)

国旗颂	佟文西词 龚耀年曲(188)
我们美丽的祖国	张名河词 晓丹曲(189)
中华,中华	瞿琮词 李群曲(191)
疆域之歌	周总理原诗 翁向新编词 张文纲曲(195)
我们快乐地歌唱	沙鸥词 张文纲曲(197)
深情的爱	倪维德词 严金萱曲(198)
唱不完的欢乐歌	肖树文词 韩贵森曲(200)
我们是明天的共青团员	柯仲平词 马可曲(206)
假如我是一束花	金盛镐词 金光日曲(208)
我们要做雷锋式的好少年	杨因词 李群曲(210)

装扮蓝色的地球	陈镓康词	侯小声曲(213)
世界是个小天地	广征词	徐沛东曲(216)
我们的心愿	张国力词	范盈庄曲(218)
我为老师唱支歌	侯瑞生词	倪承为曲(219)
哦,十分钟	陈镓康词	范真真曲(223)
朝霞	陈克词	陆在易曲(224)
赶街歌	张俊词	鲍元恺曲(229)
哈雷彗星,你好!	田逢俊词	张龙曲(233)
包粽子	李少白词	徐乐华 崔裕康曲(236)
布谷鸟衔来一串音符	解华词	齐振海曲(238)
铃兰	胡小石词	戴于吾曲(240)
太阳——熟透的苹果	李幼容词	徐锡宜曲(242)
槟榔树下摇网床	黄淑子词	苏文进曲(244)
黄河边的尕娃娃	田德方词	张梈曲(247)
快乐的泉水	吴斌词	王季威 白昌懋曲(249)
各族儿童团结紧	李幼容词	竹风曲(252)
放羊山歌	梅佳词	鹏举编曲(253)
采蘑菇	筱影词	舒心曲(255)
海鸥	金波词	宋军曲(256)
走,到夏令营去	陈镓康词	夏志岐曲(257)
野炊多么好	金本词	茹银鹤曲(258)
壮家少年在红旗下成长	曾宪瑞词	钟庆民曲(259)
啊,时间	张振芝词	曲(262)
是谁吹起金唢呐	韩乐群词	潘振声 宋军曲(263)
太阳,您早	陈镓康词	彭正元曲(265)
燕子	吴扬词	马可曲(266)
啊!渔火	金本词	白昌懋曲(268)
赶小海	钱建隆词	王建民曲(270)

校园的风	霄鹏词 黄玲曲(272)
一支短笛轻轻吹	余芳词 周南捷曲(275)
采山谣	李世威词 刘安华曲(277)
井冈山种南瓜	孙海浪词 颂今曲(283)
为你十六岁祝福	田景安词 罗斌曲(286)
绿色的童话	晓城词 杨春华曲(287)
春雨落下多迷人	续正贵词 王军曲(291)
十八岁的眼睛	郑南词 沈鹭曲(293)
高中生的夏天	汤昭智 王爱祖词 蔚鹂曲(295)

祖国祖国多美丽	王玉田词曲(299)
红太阳照山河	潘振声词曲(299)
好孩子要诚实	园丁词 嘉评曲(300)
“对不起”、“没关系”	王玉田词曲(301)
一分钱	潘振声词曲(301)
妈妈,妈妈	陈镒康词 潘振声曲(302)
这是什么	儿音词 朱德诚曲(302)
李小多分果果	圣野词 汪玲曲(303)
猜对了	潘振声词曲(303)
快乐小舞曲	丁荣华词 晓洪曲(305)
别看我们年纪小	希扬词 李群曲(306)
红绿灯	佚名词 李驯词 陈敬堂曲(306)
多快乐	千红词 汪玲曲(307)
我爱雪莲花	赵起越词 黄虎威曲(308)
雪人我问你	陈念祖词 肖黄曲(308)
云	金波词 尚疾曲(309)
眼睛	陈镒康词 龚耀年曲(309)
小鸽子	冷岩词 刘守义曲(311)