

短褲党

蔣光慈著



文学小丛书

短 褲 党

蔣光慈著

46



人民文学出版社

一九五九年·北京

人民文学出版社出版

(北京朝内大街32号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第003号

中国科学院印刷厂印刷 新华书店发行

*

书号 1085 字数 59,000 开本 787×1092 1/32 印张 2 19/25 插页 1

1958年12月北京第1版 1959年5月北京第2次印刷

印数 10001—33000 册

定价(2) 0.20 元

“大家要学点文学”，“劳动人民应是文化的主人”，这是党的号召。但大家搞社会主义生产大跃进，时间有限；我们为此出版这套“文学小丛书”，选的都是古今中外好作品。字数不多，篇幅不大，随身可带，利用工休时间，很快可以读完。读者从这里不仅可以获得世界文学的知识，而且可增强认识生活的能力，鼓舞大家建设社会主义新生活的热情。

前 言

蔣光慈(1901—1931)，安徽六合人。五四运动时曾参加过学生爱国运动，后又参加了中国共产党，并去苏联学习。他在苏联学习时就开始了文学創作活动；回国后，曾写过不少以反映当时在党領導下的一些革命斗争为題材的作品，同时他又从事苏联文学的翻譯介紹工作。

他的詩集有《新梦》、《战鼓》、《乡情集》等，小說有《少年漂泊者》、《鴨綠江上》、《田野的风》等；这本《短褲党》，是他的重要作品之一。

这部小說脫稿于一九二七年四月初(就是“四·一二”蔣介石叛变革命的前夕)。它主要反映了上海工人阶级在中国共产党的领导下，为了响应北伐軍而举行三次起义的史实。作者以他奔放的热情歌頌了当时上海工人阶级英勇忘我的战斗，同时也无情地揭露和鞭撻了在帝国主义豢养下的北洋軍閥等反

革命集团的荒淫无耻，揭发了他们对革命群众的血腥镇压。小说虽然存在着一些显著的缺点，如对革命工作者的描写流露了较多的小资产阶级的思想感情、对当时革命斗争的反映有一些客观主义的色彩和片面性、在结构上也还比较涣散等；但也应该肯定，它在一定程度上反映了上海工人阶级三次起义的历史性的伟大斗争，和那一时代的面貌。更其重要的是，作者站在革命的鲜明立场上歌颂和鼓动了革命，因而这部小说在当时曾风行一时，拥有广大的读者，并且起了一定的积极作用。

上海工人阶级的三次起义，由于中国共产党的坚强领导和工人阶级的无比英勇的斗争，终于获得了胜利，解除了直、鲁军阀的武装，成立了自己的政权机关——上海市人民政府。虽然那次革命的胜利成果很快地被代表帝国主义、官僚地主、大资产阶级利益的阴谋家蒋介石破坏和出卖了，上海工人阶级遭受到血腥的屠杀，但上海工人阶级三次英勇的战斗已在我国工人运动史上写下了最光辉的一页。背信弃义的刽子手蒋介石虽然出卖、扼杀了当时年轻的革命政权，但正如毛主席所说的，“中国共产党和

中国人民并没有被吓倒，被征服，被杀绝。他们从地下爬起来，揩干净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他们又继续战斗了。”而且终至获得了最后的，彻底的胜利。这部反映工人阶级斗争历史的中篇小说，具有重要的历史意义的。

編 者

“文学小丛书”第一輯

- | | | |
|-------------|-------|------------------|
| 1. 詩經选譯 | 余冠英譯 | 23. 伊則吉尔老婆子 |
| 2. 离騷今譯 | 郭沫若譯 | 高尔基著 |
| 3. 饕餮冤 | 关汉卿等著 | 24. 馬雅可夫斯基詩选 |
| 4. 杜十娘 | 馮梦龙原編 | 戈宝权等譯 |
| 5. 呐喊 | 魯迅著 | 25. 烟斗 |
| 6. 女神 | 郭沫若著 | 納吉宾著 |
| 7. 春蚕 | 茅盾著 | 26. 在丛林中 |
| 8. 月光曲 | 田汉著 | 阿拉米列夫著 |
| 9. 李有才板話 | 赵树理著 | 27. 烟 |
| 10. 王貴与李香香 | 李季著 | 柯諾普尼茨卡著 |
| 11. 买牛記 | 康濯著 | 28. 白奴的故事 |
| 12. 村仇 | 馬烽著 | 克里昂加著 |
| 13. 地雷陣 | 邵子南著 | 29. 狼 |
| 14. 阿細人的歌 | | 韓雪野著 |
| | | 30. 一把小麦 |
| | | 普列姆昌德著 |
| | | 31. 一九二八年三月十五日 |
| | | 小林多喜二著 |
| | | 32. 蔷薇園 |
| | | 薩迪著 |
| | | 33. 高利貸者 |
| | | 巴尔扎克著 |
| 15. 誰是最可爱的人 | | 34. 羊脂球 |
| | | 莫泊桑著 |
| | | 35. 云雀 |
| | | 雪萊著 |
| 16. 白兰花 | 乔林著 | 36. 麦琪的礼物 |
| | | 欧·亨利著 |
| 17. 半夜鷄叫 | 高玉宝等著 | 37. 西利西亞的紡織工人 |
| 18. 我的師傅 | 唐克新等著 | 海涅著 |
| 19. 桥 | 刘澍愷著 | 38. 沉默的村庄 |
| | | 布萊德爾著 |
| 20. 百合花 | 茹志鵲等著 | 39. 乡村騎士 |
| | | 維尔加著 |
| 21. 五月之夜 | 果戈理著 | 40. 貢勞格英雄傳說 (冰島古 |
| 22. 第六病室 | 契訶夫著 | 代傳說) |

“文学小丛书”第二輯

- | | | |
|--------------------|---------|--------------------|
| 41. 史記选 | 司馬迁著 | 62. 馬克思、恩格斯收集的民歌 |
| 42. 唐宋传奇选 | | 63. 杜布罗夫斯基 普希金著 |
| 43. 可爱的中国 | 方志敏著 | 64. 馬沒有罪过 柯丘宾斯基著 |
| 44. 孩兒塔 | 殷 夫著 | 65. 两个女伴 波列伏依著 |
| 45. 光明在我們的前面 | | 66. 米基达·布拉图斯 |
| | 胡也頻著 | 岡察尔著 |
| 46. 短褲党 | 蔣光慈著 | 67. 老麦梅尔到底胜利了 |
| 47. 諾尔曼·白求恩断片 | | 雷特海烏著 |
| | 周而复著 | 68. 歌謠选 密茨凱維支著 |
| 48. 漳河水 | 阮章竞著 | 69. 七个銅板 莫里茲著 |
| 49. 海員朱宝庭 | 雷 加著 | 70. 丹娜 吉亚泰著 |
| 50. 新的家 | 艾 燕著 | 71. 两亩地 泰戈尔著 |
| 51. 童話的时代 | 华山等著 | 72. 我不能死 錢达尔著 |
| 52. 在和平的日子里 | 杜鵬程著 | 73. 卡里来和笛木乃 |
| 53. 典型报告 | 李德复等著 | 伊本·穆加发著 |
| 54. 汽笛（工人詩歌 120 首） | 74. 虹 | 奥麦尔·賽斐丁著 |
| 55. 井崗山上的故事 | | 75. 我的心呀在高原 彭斯著 |
| | 朱良才等著 | 76. 鋼花 安德烈·斯梯著 |
| 56. 潘虎 | 邓洪等著 | 77. 我的苏联兄弟 |
| 57. 我的一家 | 陶 承著 | 保尔·蒂雅著 |
| 58. 倔强的紅小鬼 | 黃明等著 | 78. 敗坏了赫德萊堡的人 |
| 59. 紅色歌謠 | | 馬克·吐温著 |
| 60. 逃婚調 | 徐琳等搜集整理 | 79. 伐木者, 醒来吧! 聶魯达著 |
| 61. 牛郎織女笑开顏 | 金芝著 | 80. 汗和鞭子 紀 廉著 |

寫在本書的前面

法國大革命時，有一群極左的，同時也就是最窮的革命黨人，名為“短褲黨”(Des Sans-culottes)。本書是描寫上海窮革命黨人的生活，我想不到別的適當的名稱，只得借用這“短褲黨”三個字。

花了半個月的工夫，寫成了這一本小書。當寫的時候，我為一股熱情所鼓動着，幾乎忘記了自己是在做小說。寫完了之後，自己讀了兩遍，覺得有許多地方很缺乏所謂“小說味”，當免不了粗糙之譏。不過本書是中國革命史上的一個證據，就是有點粗糙的地方，可是也自有其相當的意義。

我真感謝我的時代！它該給與了我許多可歌可泣的材料！可惜我的文學天才是很薄弱的，我不能將它所給與我的統統都好好地表現出來。我現在努力完成我的時代所給與我的任務。我能不能完成這

个任务呢？这要看我努力的如何罢？……

当此社会斗争最剧烈的时候，我且把我的一枝秃笔当做我的武器，在后边跟着短裤党一道儿前进。

1927, 4, 3, 于上海。

接連陰雨了數天，~~五個~~龐大的上海完全被沉郁的，令人不爽的空氣所籠罩着。天上的陰雲忽而由烏暗變為蒼白，現出一點兒笑顏，如絲的小雨一時地因之停止；忽而又擺出烏暗的面孔，小雨又頓時絲絲地下將起來。在這種沉郁的空氣里，人們的呼吸都不舒暢，都感覺有一種什麼壓迫在胸坎上也似的。大家都渴望着可愛的陽光出現，換一換空氣，消滅精神上無形的壓迫；但是可愛的陽光，令人渴望的陽光，總在什麼地方藏着身子而不給人們看着它的面孔。這是因為陽光的胆怯呢，還是因為可惡的陰雲把它障礙着了？唉！真是活悶人！……已經應該是春回大地，萬象更新，和風令人活潑沉醉的時期，而天氣還是這般悶人，還是如酷寒的，無生氣的冬季一樣。唉！真是有點活悶人！……

同時，整個的上海完全陷入反動的潮流里。黑

暗勢力的鉄蹄，只踏得居民如在地獄中過生活，簡直難于呼吸，比沉郁的空氣更要悶得人頭昏腦痛！大家都私下地咒罵着：千刀萬剮的沈船舫^①！為什麼還不死！米價鬧得這麼樣地貴！這樣捐，那樣捐。唉！簡直把小百姓的血液都吸盡了！真是萬惡的東西啊！……大家都熱烈地盼望着：北伐軍為什麼還不來呢？快些來才好！快些來把沈船舫捉到，好救救上海小百姓的命！這外國人真可惡！北伐軍來，一定要教他們滾蛋！啊，快點來罷，我的天王爺！大家都戰兢兢地恐慌着。不得了了！外國人又派來許多兵艦打中國人呢！大英國人最可惡……張仲長^②的兵隊南下了！唉！這真是活要命！他的兵隊奸掠焚殺無所不為，比強盜還要凶，要來了，真是活要上海人的命！唉！不得了，簡直不得了！……報紙的記載總都是隱隱約約的，令人揣摸不清。戰事到底怎樣了呢？北伐軍來不來呢？浙江是否打下了？大家總是

① 沈船舫：即孫傳芳的諧音。直系軍閥之一。當時盤踞蘇、浙、閩、皖、贛五省，上海在他的“勢力範圍”之內。

② 張仲長：即張宗昌的諧音。奉系軍閥之一。當時占據山東，率魯軍。後應孫傳芳之請，南下“支援”。

要知道这些，但是在严厉的检查之下，报纸能敢放一个不利于军阀和帝国主义者的屁么？不敢，绝对地不敢！

如此，沉郁的天气闷煞人，反动的政治的空气更闷煞人！唉！要闷煞上海人！……

无数万万身被几层压迫的，被人鄙弃的工人——在杨树浦的纱厂里，在闸北的丝厂里，铁厂里……在一切污秽的不洁的机器室里，或在风吹雨打的露天地里，他们因工作忙的原故，或者不感觉到天气的闷人，或者有所感觉，但无工夫注意这个——肚子问题都解决不了，还能谈到什么天气不天气呢？被军警随便捉去就当小鸡一般地杀头，被工头大班随便毒打辱骂，性命都保不安全，还能谈到什么天气不天气呢？什么结社、言论、开会，对于学生，对于商人，对于一切有钱的人，或者有点自由；但对于工人……啊！对于工人，这简直是禁律！工人是过激党！工人是无知识的暴徒！可以枪毙！杀头！唉！可怜的工人为了争一点人的权利，几乎都没有工夫，还能谈到什么天气不天气呢？是的！工人的确问不到这个！

但是对于政治反动的空气，工人比任何阶级都
觉得深刻些！沈船舫好杀人，但杀的多半是工人！
军警好蹂躏百姓，但蹂躏的多半是工人！拉夫是最
野蛮的事情，但被拉的多半是工人！红头阿三^①手
中的哭丧棒好打人，但被打的多半是工人！米价高
了，饿死的是谁？终日劳苦，而食不饱衣不暖的是
谁？工资是这样地低！所受的待遇是这样地坏！行
动是这样地不自由！唉！工人不奋斗，只有死路一
条！……在政治反动的潮流中，在黑暗势力的高压
下，上海无数万万的劳苦群众，更天天诅咒着万恶的
军阀早消灭，野蛮的帝国主义早打倒；更热烈地盼望
着革命军，真正的革命军快些来。不，他们不但盼望
着革命军快些来，而且要自己为自己开路——他们
大半有觉悟地，或是无觉悟地，要拿到政权，要自己
解放自己，要组织一个能为工人谋利益的政府，要以
自己的力量来争夺到自己所应有的东西。

在黑暗的海，在资产阶级的海，在军阀和帝
国主义统治之下的海，有一般穷革命党人在秘密

① 上海人对当时上海英租界内由英帝国主义雇佣的印度籍巡捕的称谓。

地工作——他們不知道勞苦，困難，危險，勢力，名譽……是什麼東西，而只日夜地工作，努力引導無數萬萬被壓迫的，被人鄙棄的勞苦群眾走向那光明的，正義的，公道的地方去。

風聲陡然緊急起來了。滬杭車站不斷地發現從前綫運回來的傷兵，有時大批的潰兵竟發現於中國地界，不斷地有搶劫的情事。南市、閘北一帶的居民頗呈恐慌的現象，移居到租界住的絡繹不絕。本地軍事當局頒下了緊急的戒嚴令，下午九時起即斷絕交通。整個的上海完全陷入恐慌的狀態中。

北伐軍占領杭州了！北伐軍又占領紹興了！呵！北伐軍已經到了松江了！……租界內的中小商人都呈現着喜悅的顏色，但是中國地界的居民却反為之驚慌起來：北伐軍來了固然好，但是這沈船舫的敗兵怎麼辦呢？搶劫！騷擾！還怎么能免掉呢？不得了，簡直不得了！……只有勞苦的工人，受凍餒的平民，他們無論住在租界內或租界外，總都盼望北伐軍快些到來，就如大旱之望雲霓一樣。啊！北伐軍到了松江了？這豈不是說沈船舫已經打敗了么？這豈不

是說上海也要快入北伐軍的手了？這豈不是說上海的工人也有伸腰的機會了？是的，這真是上海的工人要脫離壓迫，換一換氣的時候了！呵！好重的壓迫！壓迫得人連氣都透不出來！

陰雲漫布着黑的陰影，未到五點鐘的时光，全城都黑沉下來，路燈已半明半暗地亮了。就在這個時候，在大眾恐慌的空氣中，T路W里S號一樓一底的房子里有秘密的集會。房子里布置很簡單：客堂中放着一張空桌子，兩條凳子；樓上放着一張小床，一張舊書桌，幾件零碎東西。等到人到齊的時候，有三十餘人之譜，這一間樓幾乎要擠破了，再沒有容足之地。有的站着，有的坐在地板上，秩序似乎是很紛亂的樣子，不十分象開會的形式。普通是沒有這樣開會的，總是大家一排一排地坐着，上邊擺一主席的桌位，右邊或左邊擺一記錄的桌位；但是現在這間集會室里，坐的凳子都沒有，與會的人不是站着如樹一樣，就是坐在地板上，簡直沒有開會的體統。不過這些與會的人沒有想到這些，他們以為能找到一个地方開會，已經是萬幸了，哪有閑心思顧到什么體統不體統呢？是的，他們只要有一个集會的地方，任受如