

# 超級名模的幕後生活

孫維新 編著

江·蘇·人·民·出·版·社



孙维新 编著  
江·苏·人·民·出·版·社

---

# 超級名模的幕後生活

书 名 超级名模的幕后生活  
编 著 者 孙维新  
责任编辑 姜克强  
出版发行 江苏人民出版社  
地 址 南京中央路 165 号  
邮政编码 210009  
经 销 江苏省新华书店  
印 刷 者 通州市印刷总厂  
开 本 787×1092 毫米 1/32  
印 张 8.5 插页 4  
印 数 1—4130 册  
字 数 182 千字  
版 次 1998 年 10 月第 1 版第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 7—214—02264—8/G·6  
定 价 11.50 元  
(江苏人民版图书凡印装错误, 经印厂调换)



(美国) 辛迪·克劳馥

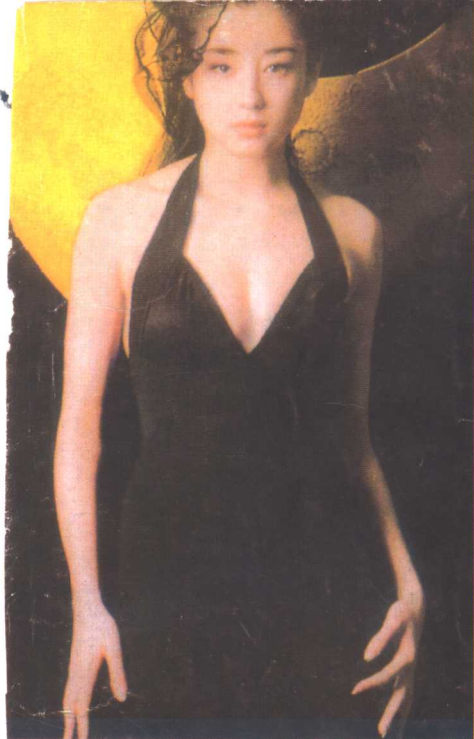
(法国) 伊妮斯·德拉费莱森



(德国) 克洛迪亚·谢费尔



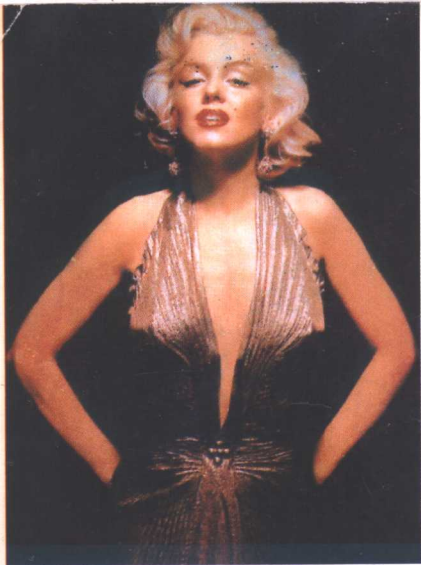
(日本) 宫泽理惠



(美国) 劳迷·坎培尔



(美国) 玛丽莲·梦露



(法国) 碧姬·芭铎



## 序

“漂亮得使人睁不开眼睛，完美得叫人透不过气来。”这是法国作家大仲马对郁金香的赞美。

如果用这句话来形容那些美若天仙、清新脱俗的模特儿更恰当不过。

郁金香花茎挺拔，亭亭玉立，花色悦目，风姿楚楚，正像时装表演台上的模特儿。

模特儿——时装模特儿、人体模特儿、影视模特儿、广告模特儿……在现代生活中构成了一道亮丽的风景线。她们代表着一种文化，领导着一种时尚。

她们神圣、神秘、神奇……

她们是人间仙子、美的化身、晶莹的艺术品，不在乎为艺术而裸露。

她们的生活是人们关注的焦点；她们的举止引导着潮流，令人仿效。

她们喜欢可乐、摇滚乐、郁金香、金百合和琥珀石，更喜欢金钱和艺术；她们有的吸烟、饮酒，也有的

吸毒甚至卖淫。

不管她们怎样从西方一路红到东方,还是从东方一路红到西方,她们都楚楚动人。她们太富诗意了……

《超级名模的幕后生活》就是打开她们神秘生活的“视窗”,透视她们媚人风采的广角。

编 者

1998. 6

# 目 录

## 人体模特儿百态

|                     |     |
|---------------------|-----|
| “裸”在国外 .....        | 1   |
| 征服世界的“灰姑娘”          |     |
| ——一位“美国小姐”的故事 ..... | 19  |
| 蓝宝石眼睛               |     |
| ——一位女影星的美洲奇遇 .....  | 32  |
| 妖如蛇媚如狐              |     |
| ——日本红星宫泽理惠 .....    | 48  |
| 融进大自然的怀抱            |     |
| ——前苏联人体摄影模特儿 .....  | 63  |
| “裸”在中国 .....        | 73  |
| 飞来的山雀               |     |
| ——裸体模特儿之一 .....     | 95  |
| 出墙的红杏               |     |
| ——裸体模特儿之二 .....     | 115 |
| 脱之过？                |     |
| ——裸体模特儿之三 .....     | 128 |

晚霞灿烂时

——少女倾心的老年模特儿…………… 140

## 时装模特儿千姿

娇艳夺目 尽领风骚

——世人倾慕的时装模特儿…………… 156

一痣迷西方

——美国超级名模幕后生活…………… 169

清新脱俗 性感撩人

——欧洲名模的魅力…………… 183

美与诱惑并存

——饮誉世界的巴西模特儿…………… 194

芭蕾舞时代的终结

——俄罗斯的新宠儿…………… 207

楚楚“郁金香”

——成长中的中国时装模特儿…………… 225

揭开第一层纱

——第一届中华模特儿大赛…………… 241

老来俏

——老年模特儿的风韵…………… 254

# 人体模特儿百态

## “裸”在国外

### 裸得含蓄

1986年，联邦德国中部美丽的城市威斯巴登。夏天来得似乎特别早。金灿灿的太阳，像涂了一层厚厚的金色蜂蜜的新鲜面包一样，将其光焰从湛蓝的天空上撒向大地。一向沉郁冷静的中德人，在这温意四溢的阳光下，感到无尽的清新和快慰。

在市区一座现代化的大楼内外，掌声和欢呼声在蓝天和阳光里交织并久久回荡。因为这里正举行两年一度的第六届世界美容大展。今天是开幕式。来自世界各地的美容大师将在这里参观、学习与交流，各种绝活和佳技也将在这里展现。一阵阵热烈的掌声响过之后，步入美展大厅的参观者都被表演模特儿身上豪华新奇的礼服所吸引。他们纷纷议论着，并猜测模特儿身上的这套礼服是由什么高级面料做成的。一位喜爱探秘的日本化妆师好奇地伸出手去摸模特儿身上的礼服。可是就在他的手触摸到模特儿的礼服时，他惊呆了。他触摸到的根本不是什么高级面料和织品，而是女郎身上细嫩的皮肤。

他脸涨红了。然而女郎并没有因为这位日本人好奇与失礼的触摸而不高兴，反而对这位发窘的日本人笑了笑。笑得是那么甜，那么有礼貌，使得日本人也莫名其妙地随着她笑。随后，她用轻柔的德语说道：“德国人与日本人从来就是朋友。”那位日本人连连点头，嘴里不停地喊着“呵咿”！最后他终于弄明白了，模特儿身上那些款式新颖的服装，都是美容大师画上去的。

于是，他请教了陪同他前来参观的德国朋友。德国朋友告诉他，这是当前欧美流行的一种美容术，名叫“前卫美容术”。它是十年前一位法国化妆师异想天开，在活人身上作画时开始的。这位化妆师在给一位女模特儿化妆时，不是为模特儿理发、描眉、画眼、涂唇，而是在模特儿白净的脸蛋上画了一幅落日晚霞的黄昏图。这一新奇的绘画，不久被追求新与奇的欧美化妆界所接受，他们开始以人体为画布，根据自己表现目的需要，创作出各种奇特异美的人体画。他们在女模特儿白皙细嫩的肌肤上先着上淡淡的黑色作底色，然后根据需要，设计出各种款式的服装，调上不同的颜色。

德国朋友边陪他参观，边讲解着。他们一同来到了法国浪漫派画家阿历克斯·穆利的表演现场。穆利在为参观者表演他的画技。他也是把人体当画布，在一位 21 岁的女学生西莉娜赤裸的身上，画着一幅《天使湾》图。西莉娜当众赤裸着胴体，脸上带着迷人的微笑，还不时向参观者抛出几个飞吻。参观者为她的魅力所感染，也为画家精湛新奇的画技所震惊，热情地鼓起掌来。画家画完后，参观者纷纷邀请西莉娜合影留念。在距他们不远处的展台边，几位德国画家也在赤裸的女模特儿身上画着画，他们把模特儿的乳房画成苹果，把肋骨画成

香蕉(然后让模特儿摆成姿势，拍成照片，成为一幅静物写生画。参观者不时发出唏嘘的赞叹声。

日本化妆师欣赏着模特儿身上的“泳装”、“运动服”和各种各样图案的新奇款式。他十分佩服这些欧洲同行们奇异的想象力和独树一帜的精神。他自叹不如了。此次来参观，不仅一饱眼福，而且也在思索着一个问题：为什么欧洲裸体艺术总是先声夺人，敢为天下先？

### 裸得风流

裸体女子形象，具有神秘的诱惑力，如果加以艺术的再现，则可以给人以美的最富有魅力的享受。所以它成为西方绘画、雕塑的重要题材。

原始社会的雕塑作品突出表现了女子的乳房、丰满的臀部和腹部，这与古代印度庙宇壁画中女子裸体乳丰臀肥、肚脐突出有很大相似之处，它体现了当时人们的一种性理想。

“米洛的维纳斯”大理石美神雕像，体现了古希腊女性人体的完美与和谐。维纳斯的乳房在微微地颤动，美丽的面孔放射出内在的温柔光彩和天仙般俏丽的亮光。这尊雕像以直观的翅膀把人们带到奇妙的理想境界。那冷冰冰的大理石不像人的裸体那样，容易引起人们的自然主义幻想，形成直接的性刺激，而是通过艺术的手，把赤裸裸的，产生性欲影响的肉体变成审美对象，使人的生物倾向的性本能退居为第二位，色情部位变成为审美观赏对象。女性身体的理想化遏制住了男子的情欲，使男子们看到她的裸体，便联想到她是洁净的身体，从而增强了对女性裸体形象欣赏的纯洁性。

然而，具有双重性（“高”与“下”）的中世纪禁欲主义，一方

面压制肉体(“高”),一方面又在狂欢节“谢肉节”为“低下”的肉体大开后门,公开描绘人的生理机能和露骨的肉欲欣赏,出现了暴露无遗、轻浮放荡、模糊不清、野性十足、肉欲横流的“荒诞人体”。这种“荒诞人体”使人体失去了“庄重”感。

到了文艺复兴时代,为了体现对人体美的尊重,艺术家创作出了“分毫不爽,完整无损,界面分明,庄重自守,形貌真实,不杂不乱”,具有个性鲜明的新的“人体范式”。

这种新的“人体范式”是对“荒诞人体”的反动。它排除裸体的肉欲,显示了女性裸体的美,为后世创立了裸体的魅力与优美的典范,是神奇而崇高的艺术。

这种新的艺术风范,为后来艺术家所继承,也为他们所抛弃。形成了美与风流并存的杂糅局面。

下面几位艺术家就有着这样风流的经历。

在西方中世纪及近代美术史上,有这样一个有趣的现象,画家与女模特儿有着许多令世人迷惑的风流韵事。他们之间,或是夫妻,或是情人,或是师生。

作为绘画方面巴罗克大师的鲁本斯(1577—1640),在绘画风格和审美情趣上,跟同时代画家相比都有明显的不同,他很风流。人文主义精神在鲁本斯身上,没有表现为对现实的同情与怜悯以及他对作品中人物内心和性格的探索,而主要是对于放纵生命力的赞颂。他在作画时偏爱于肥胖的女性人体,他喜欢选择肥美的模特儿。在他画的女性裸体中,他不仅偏重于肉感,而且是偏爱于肥厚的脂肪。这不同于他早年严谨的绘画风格。他以他的第一个妻子伊莎贝尔为模特儿画的一些画就是这样。可是,他 53 岁回到安特卫普,追逐 16 岁的海伦·福尔曼时就形成了他的上述风格。海伦虽然只有十几岁,可是

她肥硕的身材和鼓胀的乳房早已倾倒了这位以肥为美的画家。他先讨好海伦的姐姐苏珊·福尔曼，并通过她不断向海伦传情递俏，然后向她提出结婚。他在与海伦结婚后，就以海伦为模特儿创作相当数量的裸体作品。这个肥硕而过于肉感的少妇，非常符合鲁本斯的审美情趣。每次作画时，鲁本斯细细地抚摸海伦肥胖光滑的肌肤，在那上面寻找着感觉、激情和灵感。他的作品深得当时贵族们的喜爱。

在鲁本斯死后的一个多世纪，一位唯美的古典主义画家出现了，他就是安格尔(1780—1867)。安格尔的创作名言是：“捕捉苍蝇，靠的是蜜与糖。”什么意思呢？就是说，艺术应当用甜美的东西吸引和愉悦观众。这甜美的“蜜”与“糖”又是什么呢？是柔软的女性裸体。他的审美情趣源于古希腊人的一句格言：“在所有的形中，圆形是最美的形。”他认为：“美的形体——在这里一切都是富有弹性的和饱满的。”由于柔和的圆线，在人的视觉和心理的感觉上不受任何阻力，所以能引起人们的舒适的快感。而这柔和的圆线在女性肉体上表现得最为完满，于是他又在女性柔软细腻圆滑的肉体上找到了他的“美的理想”。从此他专注于裸女的描绘并有独到的成就。他画中的裸女形象都过分强调“肉感”，都带有慵懒的媚态(如《土耳其浴室》)。因为细腻的“肉感”能完美地体现女性的魅力，这样才富有弹性和饱满，才是最甜美的东西，才能吸引和愉悦观众。所以，他在《大宫女》中，用柔腻的笔触，婉转的线条，把裸女的背部画得那么富有触摸感，以至使人们不得不钦佩他的独到。

70多岁的安格尔，芳思未尽，创作裸女欲望不减。他用简练精确的线条创作他裸体创作史上的最佳作品——《泉》。天

真无邪的少女，左肩上扛着一个向下瀑泻的水罐，身体两侧的轮廓以富于变化的曲线形成生动的对比，山花和岩石，陶罐与流水动静结合，以不同的质地给人视觉上丰富的感受。

在与女模特儿有暧昧关系的艺术家中，还有一位与鲁本斯、安格尔不同的人，那就是风流罗丹。罗丹是给石头以思想的法国雕塑家(1840—1917)。他在他的绘画以及雕塑生涯中，形成了对女性人体美的独特理解。他常这样描述他的模特儿：“这个女人的肩膀，多么令人心醉！真是完美的曲线……”

“你看这个女人的胸部，饱满的乳房，美妙无比，令人爱煞。如此的优美，简直非人间所有！”

“你再看另一个女人的臀部，多么神奇的起伏！软玉温香中，肌肉多么美妙！真要令人拜倒！”

“人体，由于它的力，或者由于它的美，可以唤起种种不同的意象。”有时像一朵花儿，有时像柔软的长春藤，有时像弹簧，“又像小爱神爱洛斯射出无形之箭的弓”，有时又像一个花瓶。

罗丹曾给日本女艺人花子画人体习作。对东方女性美又有了自己深刻的认识。“她并不胖，但肌肉鼓鼓的，好像狸猫的肌肉一样；腿上的粗筋那样结实，关节粗大；她非常强壮，能举起一足，成直角形，用另一足站立在地，而且能够持久，那样，她像树木一样，生根在泥土中。所以她的人体解剖完全和欧洲女子不同，但是她特殊的健康，也是很美的。”

罗丹一生作画、雕塑，也一生风流、浪漫。1864年一位名叫罗斯·贝鲁特的年轻姑娘来到了罗丹的身边，她成了罗丹的人体模特儿。罗斯小姐没有受过什么良好的教育，也没有什么高贵的家庭背景。虽然有妖媚的身姿，但缺乏优雅的气质，