

走进音乐世界系列



刘小明 编著

视唱练耳  
基础教程

花城出版社




---

走进音乐世界系列

---

刘小明 编著



视唱练耳  
基础教程

花城出版社

责任编辑：王永媛  
封面设计：苏家杰  
技术编辑：薛伟民

## 视唱练耳基础教程

刘小明 编著

\*

花城出版社出版发行  
(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

番禺官桥彩色印刷厂印刷  
(番禺市石楼官桥村)

889×1194毫米 16开本 14.75印张 230面乐谱

1998年8月第1版 1999年6月第3次印刷

印数 12001-20000

ISBN 7-5360-2796-6

J·105 定价：25.00元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换

# 目 录

前 言	(1)
入门篇	(4)
一. 五线谱基础	(4)
二. 节拍、节奏、速度	(6)
(一) 节拍、节奏的概念	(6)
(二) 节拍训练	(6)
(三) 节奏训练	(9)
(四) 速度与常用速度术语中、意文对照表	(14)
第一单元 识谱 基本节拍 节奏	(15)
第一课 $\frac{2}{4}$ 拍子	(15)
第二课 $\frac{3}{4}$ 拍子	(23)
第三课 $\frac{4}{4}$ 拍子	(30)
第四课 低音谱表	(36)
第五课 十六分音符的各种组合及附点节奏	(43)
第六课 简易切分节奏及弱起小节	(54)
第七课 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子	(66)
第八课 复习	(75)
第二单元 调性训练	(80)
第九课 a 羽调	(80)
第十课 a 小调	(90)
第十一课 一个升记号的调式	(96)

第十二课	一个降记号的调式 .....	(115)
第十三课	两个升记号的调式 .....	(128)
第十四课	两个降记号的调式 .....	(151)
第十五课	三个升记号的调式 .....	(171)
第十六课	三个降记号的调式 .....	(183)
<b>第三单元</b>	<b>三个升、降记号调式总复习 .....</b>	<b>(200)</b>
第十七课	三个升、降记号的中国五声性调式 .....	(200)
第十八课	二声部视唱 .....	(214)
第十九课	曲式常识及谱例分析 .....	(220)
第二十课	听觉分析测验例题 .....	(224)
附:	常用表情力度术语表(意、中文对照) .....	(230)
后 记	.....	(231)

# 前 言

视唱练耳是一门音乐专业基础课，是学习音乐的必修课程，是走进音乐世界的必由之路。它将对学习者进行视唱技能、音乐听觉及音乐素质全面训练。通过学习，能掌握音乐语言诸要素，提高对音乐的表现与理解能力。

本教程是视唱练耳的基础教程，将具有如下特点：

1、教程以学习者为中心，以心理学为依据，提倡视、听、触觉三结合的教学方式。自始至终把发展学习者的音乐听觉，特别是内心听觉放在首位，使之成为学习者最基本和最重要的基础技能训练。

2、强调扎实的基础训练，贯彻少而精、举一反三的原则，调动学习者的积极思维和学习主动性。“视唱”和“练耳”是以课为单位同时编排，使之相辅相成，线条清晰，学习效果更佳。

3、寓基本技能训练于音乐中。自始至终强调对音乐感受的整体性；对音乐表现的完整性；运用基本技能的灵活性。

4、本教程含三个升降调号内各调式视唱及基本训练，适合中等师范学校、音乐艺术院校、业余音乐学校的初级视唱练耳教学用。也可作为投考各类音乐艺术院校及业余演唱、演奏素质考级的应试学习用书。

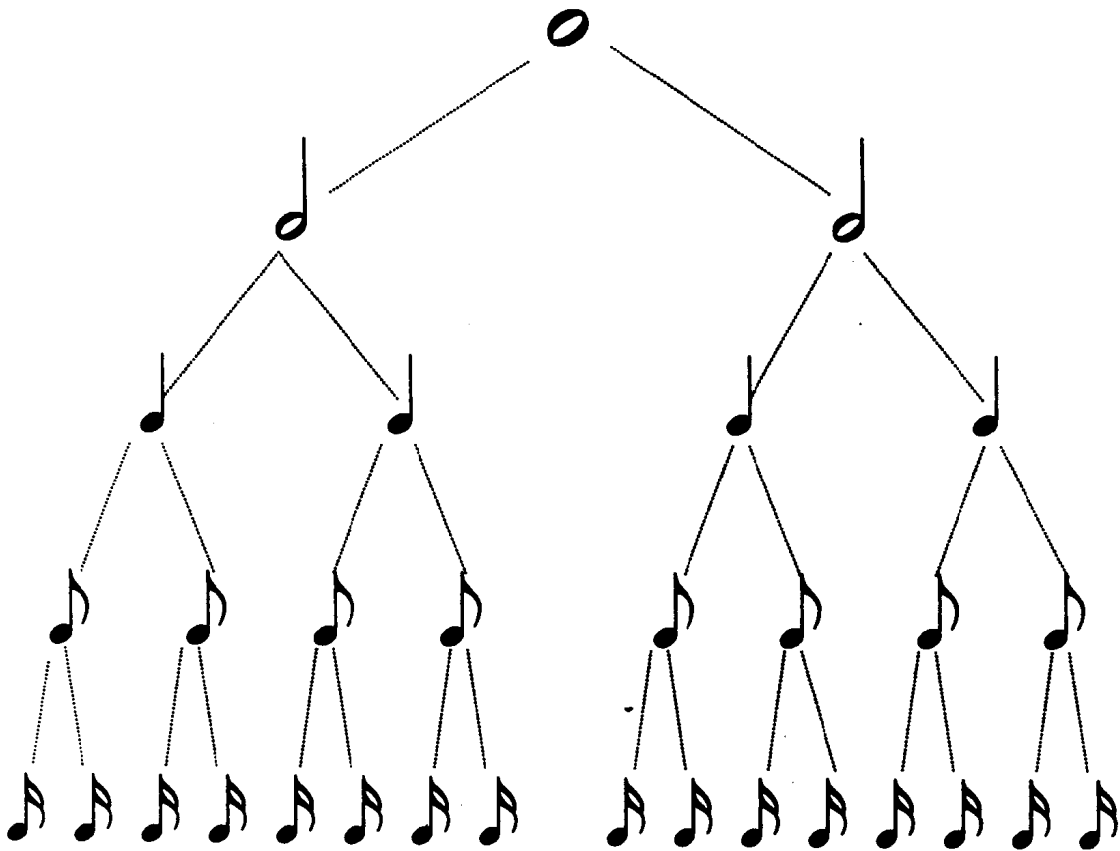
刘小明

1998年2月

于广州星海音乐学院



# 音符时值比例图



## 常用拍子记号

$\frac{\square}{\square}$  .....表示每小节有几拍  
 $\frac{\square}{\square}$  .....表示以几分音符为一拍

单拍子： $\frac{2}{4}$  四二拍子       $\frac{3}{4}$  四三拍子       $\frac{3}{8}$  八三拍子

复拍子： $\frac{4}{4}$  四四拍子       $\frac{6}{8}$  八六拍子       $\frac{9}{8}$  八九拍子



# 入门篇

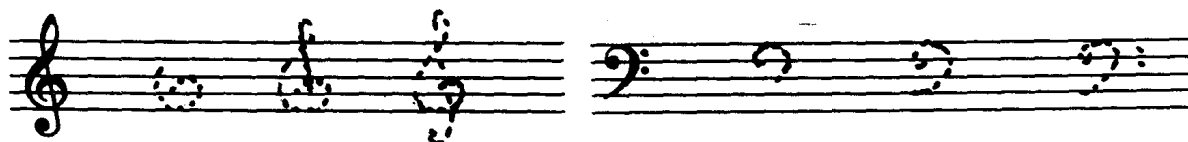
## 一. 五线谱基础

1、五线谱是用五根平行而相等的横线(线),以及五条线之间的四个空间(间)来记录音的高低。而线与间是自下而上计算的。



每条线和间都表示一个音高,音位置越高,音越高;反之越低。

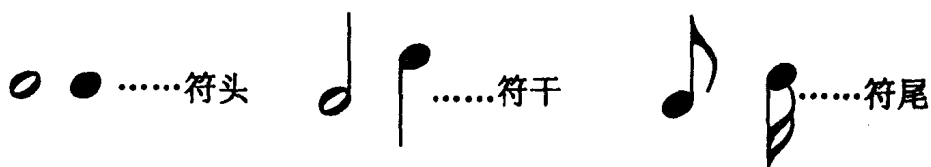
2、高音谱号和低音谱号的写法:



高音谱表: 五线谱上加上高音谱号

低音谱表: 五线谱上加上低音谱号

3、五线谱上的音符,由符头、符干、符尾组成,用它来记录音的长短。



音符的正确写法:


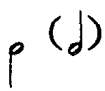

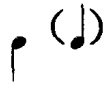
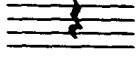

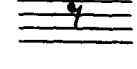

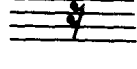

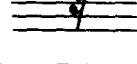


注意: 1、符干朝上时,符干写在符头右边。例: ♪

2、符干朝下时,符干写在符头左边。例: ♫

3、在五线谱中,三线以下的音符符干朝上写,三线以上的音符符干朝下写。

### 音符与休止符时值对照表

音 符		休 止 符		时 值	
名 称	写 法	名 称	写 法	以四分音符为一拍	以八分音符为一拍
全音符	◦	全休止符		四 拍	八 拍
二分音符		二分休止符		二 拍	四 拍
四分音符		四分休止符		一 拍	二 拍
八分音符		八分休止符		半 拍	一 拍
十六分音符		十六分休止符		四分之一拍	半 拍
三十二分音符		三十二分休止符		八分之一拍	四分之一拍

#### 4、五线谱的调号：

按照大调音阶的结构，第三到第四音级、第七到第八音级间均为半音，其余都是全音。因此，假设以G为主音（第一级音），要构成大调音阶，只有将F升高半音才能构成上述排列。这样，除了C调外，其它各调都必须升高或降低几个音来调整音与音之间的关系，使之构成各种大调音阶。这些升降记号在这些调中是固定的。把所要升高或降低的音集中起来，放在谱号后，依一定次序排好，即为调号。

(1) 升种调的升记号的产生是按纯五度关系，向上依次增加。在五线谱上出现的次序是F、C、G、D、A、E、B (fa、Do、sol、re、la、mi、si)，可按这顺序记住该调调号。

(2) 降种调的降记号的产生是按照纯四度关系，向上依次增加的，与升记号刚刚相反 B、E、A、D、G、C、F、(si、mi、la、re、sol、Do、fa)。

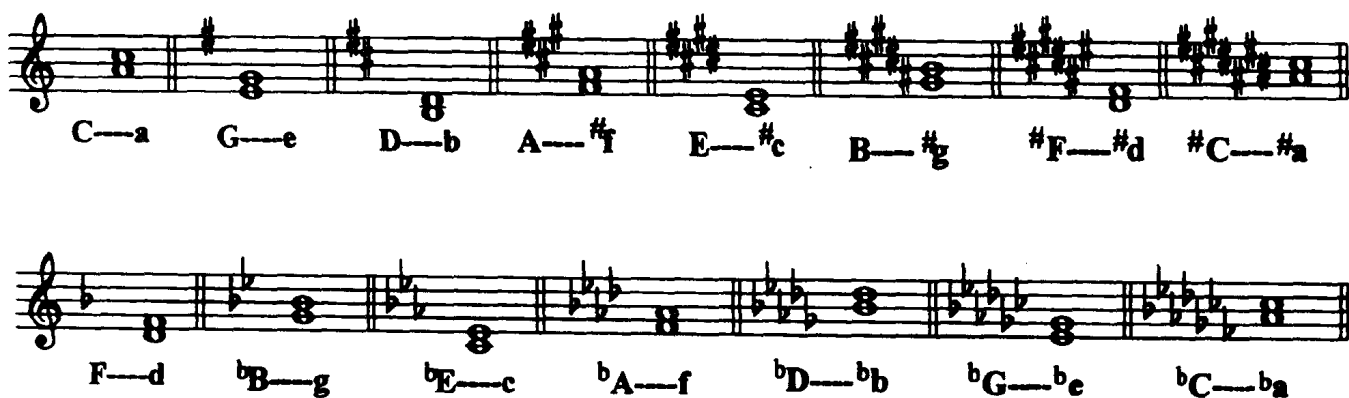
识别方法 升种调最后一个升记号为七级音，向上加小二度为主音。

降种调除降F大调为一个降记号外，其余各调的倒数第二个降记号所在的音位为主音。

例：



## 调号表



大写为大调，小写为小调，一个调号含一对关系大小调。

## 二. 节拍、节奏、速度

音乐是时间艺术。音乐中的时间性，是通过节拍、节奏、速度来体现的。节拍、节奏、速度感训练是音乐素质训练的重要环节，必须贯穿于学习过程的始终。

### (一) 节拍、节奏的概念

- 1、节拍：有强有弱的相同时间片断，按一定的次序循环重复。
- 2、节奏：用强、弱组织起来的音的长短关系。

节拍与节奏相辅相成，同时并存于音乐中，是音乐的骨架。
















### (二) 节拍训练

#### 1、击拍法：

初学者应从击拍法入门。按规定节拍及速度，用手指轻击桌面，每一拍 含下“↓”和上“↑”两动作。“↓”为前半拍，“↑”为后半拍。



### 常用拍子及强弱规律图

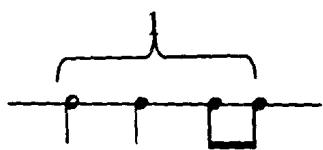
拍子	类型	拍子记号	读法	每小节时值	强弱规律	
单拍子	一拍子	$\frac{1}{4}$	四一拍子		●	
		$\frac{1}{8}$	八一拍子		●	
	二拍子	$\frac{2}{4}$	二二拍子		●○	
		$\frac{2}{8}$	四二拍子		●○	
	三拍子	$\frac{3}{4}$	二三拍子		●○○	
		$\frac{3}{8}$	四三拍子			
		$\frac{3}{16}$	八三拍子			
	复拍子	四拍子	$\frac{4}{4}$	二四拍子		●○●○
			$\frac{4}{8}$	四四拍子		
六拍子		$\frac{6}{8}$	四六拍子		●○○●○○	
		$\frac{6}{16}$	八六拍子			
		$\frac{6}{32}$	八九拍子		●○○●○○●○○	
混合拍子		五拍子、七拍子	$\frac{5}{4}$	四五拍子		●○●○○ (2+3) ●○○●○ (3+2)
	$\frac{7}{4}$		四七拍子		●○●○○●○ (2+2+3)	
	$\frac{7}{8}$		八七拍子		●○○●○○●○○ (3+2+2)	

●强 ○次强 ○弱

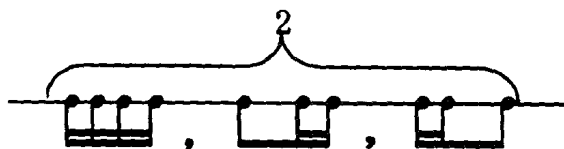
### (三) 节奏训练

#### 1、基本节奏型命名：

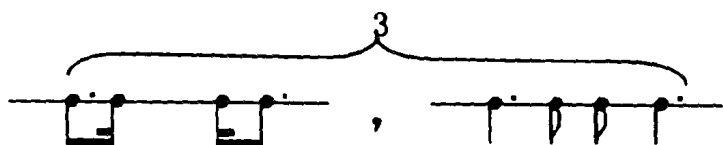
把千变万化的节奏形态，归纳成简单易记的基本节奏型，并给予节奏命名，运用到学习中，有一定的辅助作用。



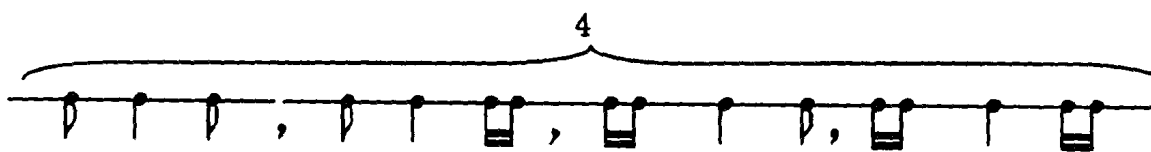
二 四 八



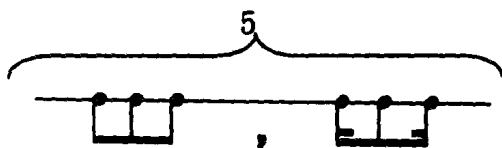
十六 前八后十六 前十六后八



一拍附点 一拍后附点          二拍附点 二拍后附点



二拍切分          二拍切分后十六          二拍切分前十六          二拍切分前后十六



三连音          一拍切分

以上为最基本的节奏型命名，并以四分音符为一拍举例。

#### 2、节奏训练的目的要求，要做到四会。

- ① 会认：建立视觉形象，能辨认出基本节奏形态及时值比例关系；
- ② 会念：能用口念“da”或用手准确地击出节奏序列；
- ③ 会听：建立听觉印象，能迅速正确听辨节奏短句及乐曲中的节奏类型；
- ④ 会写：正确运用记谱法，写出各种节奏序列。

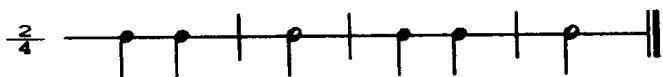
以上四会的目的是培养内心节奏感及对节奏的敏锐反应能力。

### 3、节奏短句练习：

- ① 教师击节奏，学生模仿，再记写；
- ② 边击拍，边念“da”，熟记后默写；
- ③ 眼视谱，手划拍，内心默念节奏，再闭目静思，后默写。

#### 练习 1

中速



口念： da da da a da da da a

击拍： ↓↑ ↓↑ ↓↑↓↑ ↓↑↓↑ ↓↑↓↑

图示： ↘↗↘↗ ↘↗↘↗ ↘↗↘↗ ↘↗↘↗



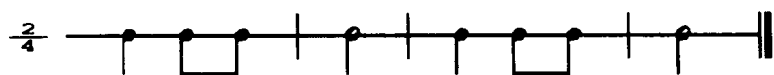
口念： da da da da da da da a

击拍： ↓↓ ↓↓ ↓↓ ↓↓ ↓↓ ↓↓ ↓↓ ↓↓

图示： ↘↗↘↗ ↘↗↘↗ ↘↗↘↗ ↘↗↘↗

#### 练习 2

中速



口念： da da da da a da da da a

击拍： ↓↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↓ ↓↓

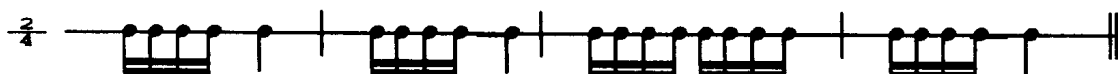


口念： da da da da da da da da da a

击拍： ↓↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↓ ↓↓

#### 练习 3

慢速



口念： dadadada da a dadadada da a dadadada dadadada dadadada da a

击拍： ↓ ↑ ↓↓ ↓ ↑ ↓↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓↓ ↓↓





