音乐高考升学考试指导

视唱百条 听音强化 试题总汇

Yinyue Gaokao Shengxue Kaoshi Zhidao

视唱练耳卷

张燕 张浩 编著

长江文艺出版社

视唱百条
听音强化
试题总汇

音乐高考升学考试指导

• 视唱练耳卷 •

张燕 张浩 编著

长江文艺出版社

(鄂)新登字05号
图书在版编目(CIP)数据
音乐高考升学考试指导，视唱练耳卷/张燕，张浩编著
武汉：长江文艺出版社，2003.11

ISBN 7-5354-2658-1
Ⅰ.音...
Ⅱ.①张...②张...
Ⅲ.视唱练耳—高等学校—入学考试—自学参考资料
Ⅳ.G634.951.3
中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第089987号

责任编辑:甘　玮　　责任印制:周铁衡
封面设计:翔　凌

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)
(武汉市雄楚大街268号·湖北出版文化城主楼B座9—11层)
发行:长江文艺出版社(电话:87679362　87679361)
http://www.cjlap.com
E-mail:cjlap@public.wh.hb.cn
印刷:武汉长信印业有限公司

开本：787×1092毫米　1/16　印张：9.25　插页：
版次：2003年11月第1版　2003年11月第1次印刷
印数：1—4000册

定价：18.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307　87679310)
本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部
(图书出现印装问题,本社负责调换)

前　言

视唱练耳课程是对一位有志于音乐学习的学生的基本训练和基本要求，由此，视唱练耳的考前辅导则是一个很关键的问题，能否在较短的时间内获得较好的成绩，很大程度上取决于学习的方式、方法及对考试内容、形式、范围的了解。

本书分三个部分，即视唱练习部分、听音练习部分、试题总汇部分。本书旨在为准备报考音乐艺术院校的考生提供学习内容、训练方法、考试范围，给考生们一个较科学的、系统的、快速的、实用的依据，以及较好的方法和较快的途径，帮助考生在较短的时间内提高视唱练耳水平，使考生能顺利地通过这门课的考试，成功跨入音乐学习之门。

一　视唱练习

练习视唱，其目的在于训练学生的读谱能力，培养学生的音准、音乐感和节奏感。

所谓视唱，即视谱即唱，也就是拿一个新谱不做准备不给时间马上就能准确地演唱。这也是大部分音乐艺术院校考试视唱时的要求和作法。

那么，我们的考生怎样才能使眼、耳、口、手在大脑的支配下，通过内心听觉和对音高、节奏、乐感的准确判断，较为完整地视唱，以获得较好的视唱成绩，注意以下几点是非常必要的。

(1)视唱时一定要边唱边击拍或划指挥图式，养成一开口就动手的良好习惯，千万不要用脚打拍子。

(2)视唱时最基本的要求就是不唱错音、不唱错节奏，同时要注意速度、力度、换气、句子。

(3)注意调式、调性、音准。为了加强调性感的训练，一定要认真倾听自己的声音，养成习惯，努力培养内心听觉。

(4)为了提高视唱的能力，碰到节奏较难的视唱，可以先击拍，把节奏读好，然后再加入唱名，对于初学者甚至可以每条练习都用此方法练习几遍，然后再唱出唱名和音

高。音乐中的节奏训练相当于绘画中的轮廓线条，准确地描好轮廓线条，然后敷上色彩，分两步进行看起来好像繁琐了些，实际上更容易，来得更快，效果更好。

(5)唱视唱一定要有表现力，要有音乐感。任何视唱如果脱离了表现音乐的乐感，这样的演唱必然是苍白无力的，不可能给欣赏者以美好音乐的满足。

(6)为了提高视谱的能力，视唱一定要多唱，既要有精唱，又要有泛唱。俗话说，“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”，用著名音乐家、教育家赵沨先生的话说，即“背诵洋调三百首，出口成章尽洋腔”。

二 听音练习

听音记谱是一般考生比较害怕的，所以在听音时首先要把心态调整好，克服恐惧心理，加强自信心。要多听、多想、多记、多抄、多写、多背，要善于将教学和自学有机地结合在一起，由浅入深，由易到难，循序渐进，只有这样，才能发挥自己最大的潜力。

要获得良好的音高记忆，必须大量地去做听音练习，增强感性知识，利用音乐各要素的特性及其相互关系来加深记忆。训练时要注意音高的分辨、音高的想象、音高的记忆，培养“有声”听觉能力，同时也培养“无声”听觉能力，先把音高确定，最后将音高进行记忆存盘。

节奏的练习，主要要注意牢记和掌握各种不同类型的节奏型，并且要多读、多听、多写、多背、多模仿，碰到较难的节奏，可放慢一倍或扩大一倍进行练习，还可以把原来较难的节奏简化进行练习。还可通过背唱进行形象记忆，来达到增强节奏感和提高节奏记忆力与记忆长度的目的。

三 试题总汇

本书汇集了25套共11个层次的考试题，其中包括了武汉音乐学院、中央音乐学院、中国音乐学院、星海音乐学院、师范学院音乐系的试题题型及全真试题，供考生们学习参考。

张燕　张浩

2003年6月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　　录

第一部分　百条视唱 …… 1

第二部分　听音练习 …… 41

第三部分　试题总汇 …… 65

一、大学本科钢琴、管弦、民乐、声乐、音乐学各专业视唱练耳试题

听写答题卷 …… 65

试题一 …… 67

试题二 …… 70

二、大学本科民乐、声乐、音乐学、管乐、贝司、吉他各专业视唱练耳试题

试题一 …… 73

试题二 …… 76

试题三 …… 78

三、大学本科作曲、音导、指挥、视唱练耳各专业视唱练耳试题

试题一 …… 80

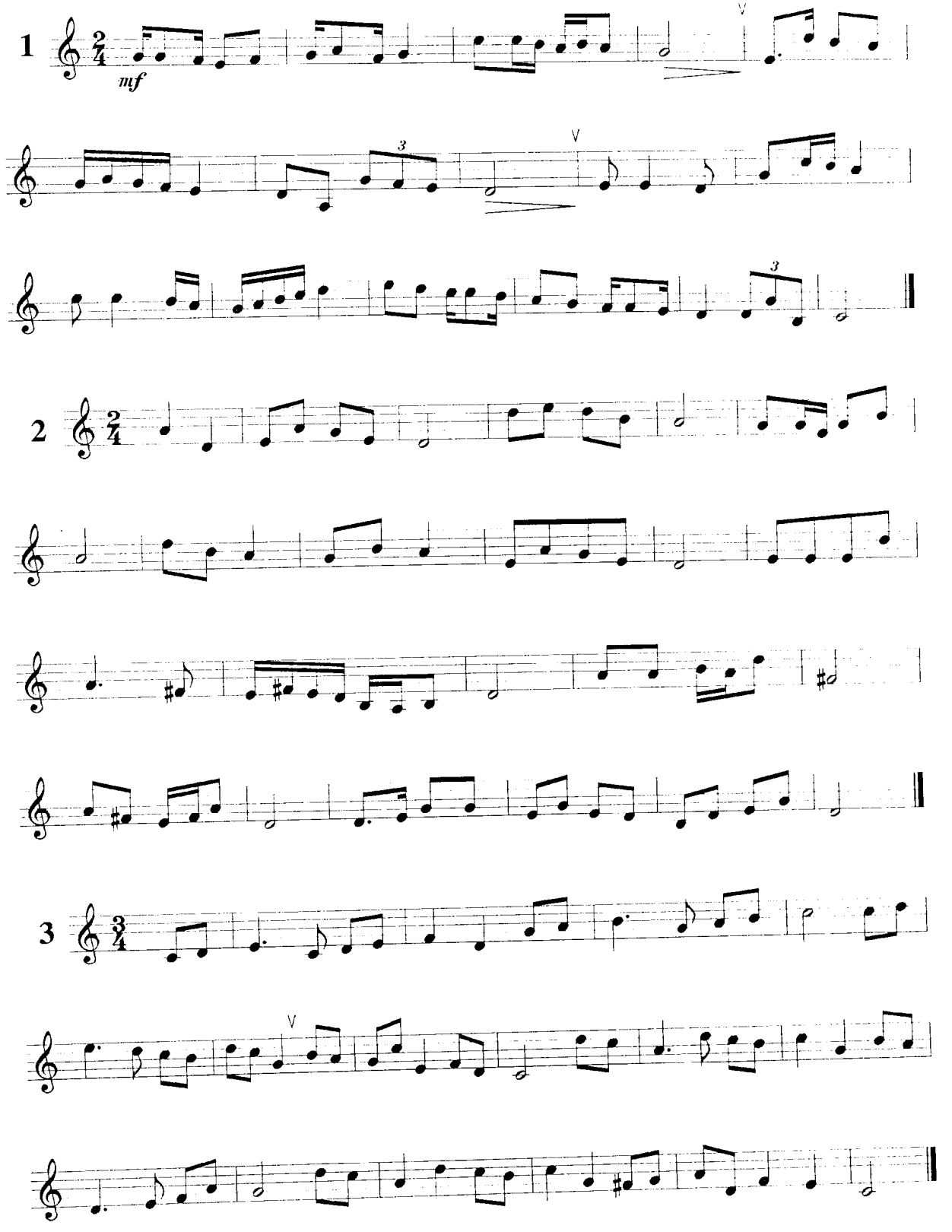
试题二 …… 83

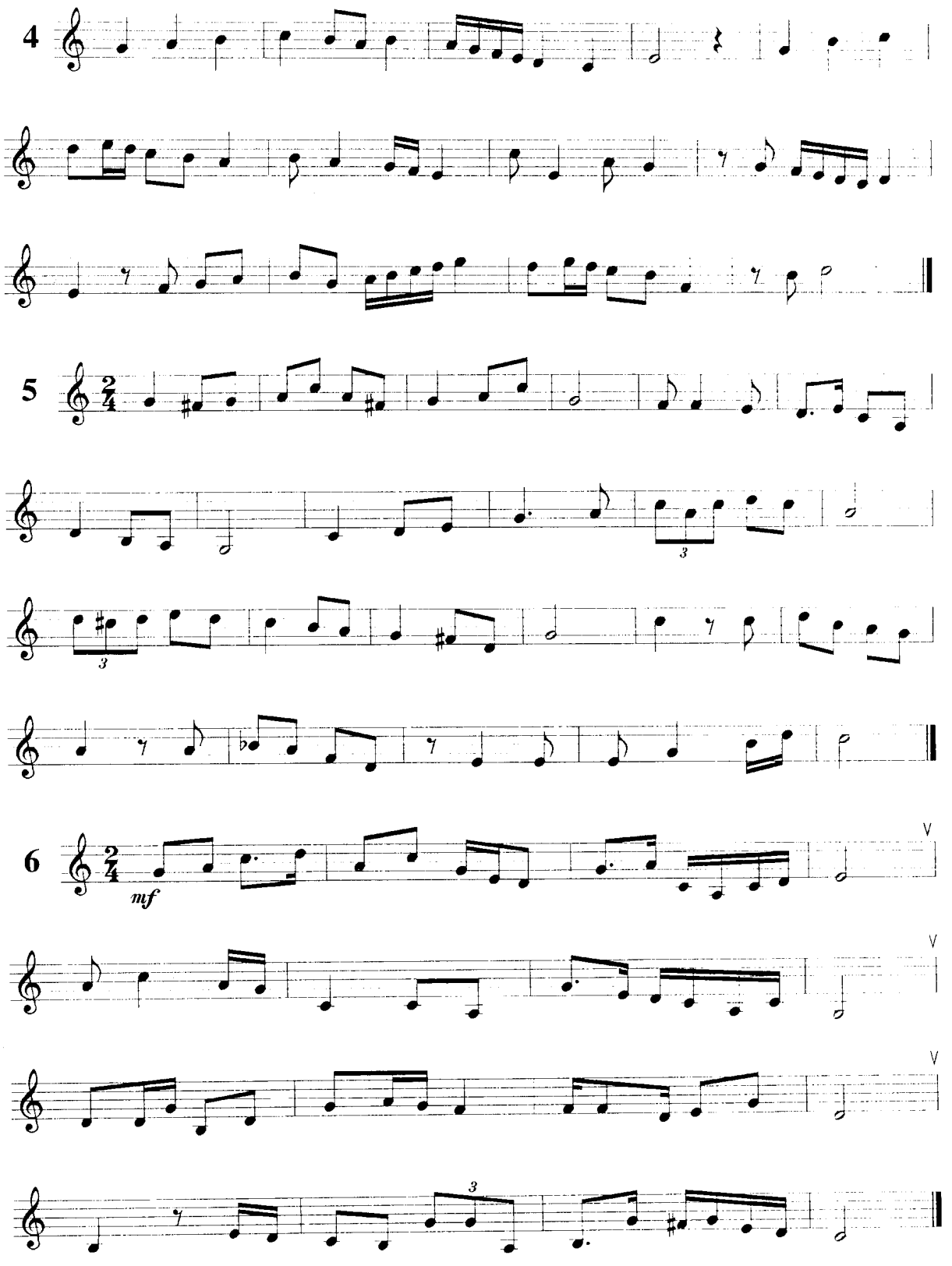
试题三 …… 87

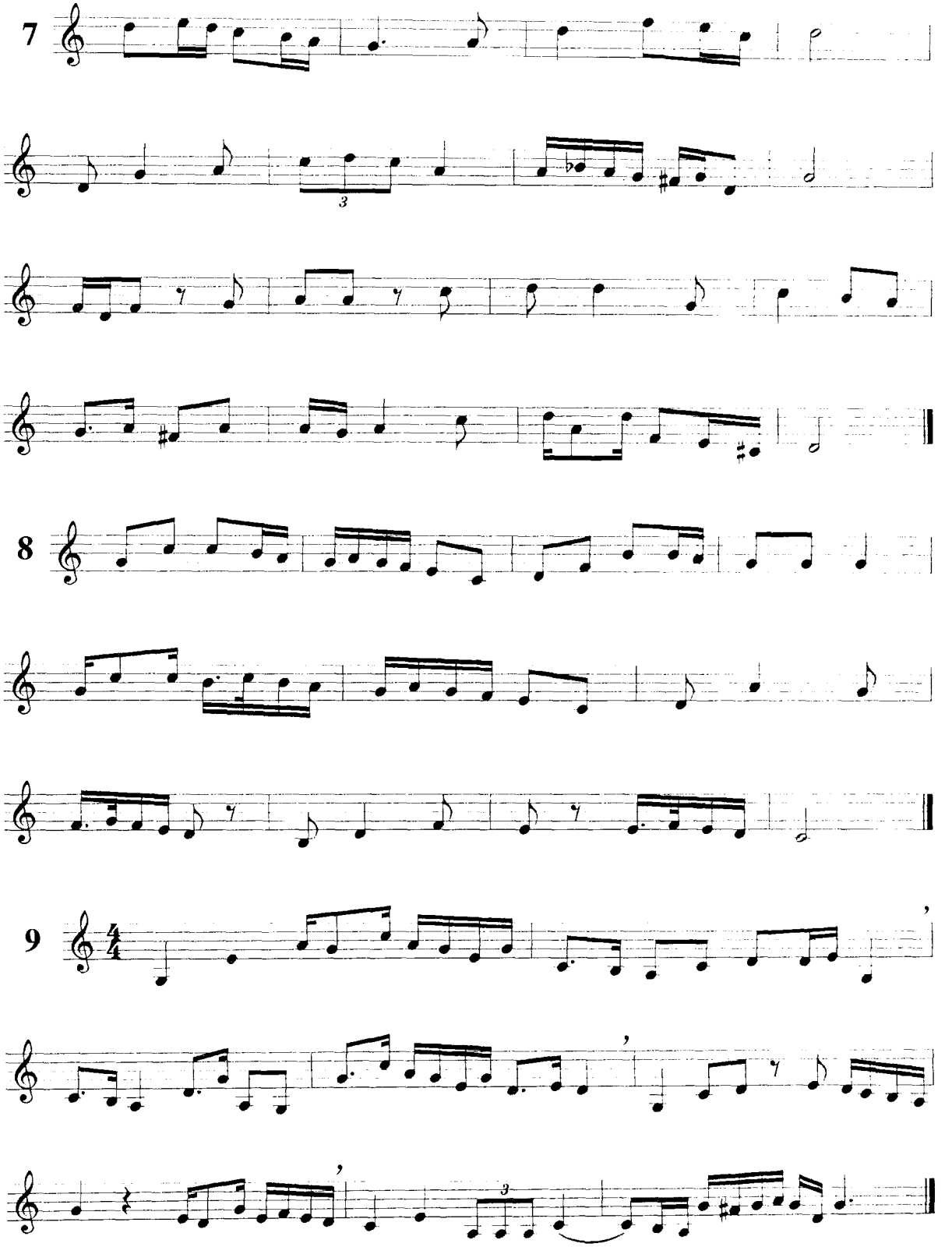
四、大学本科演艺学院各专业视唱练耳试题

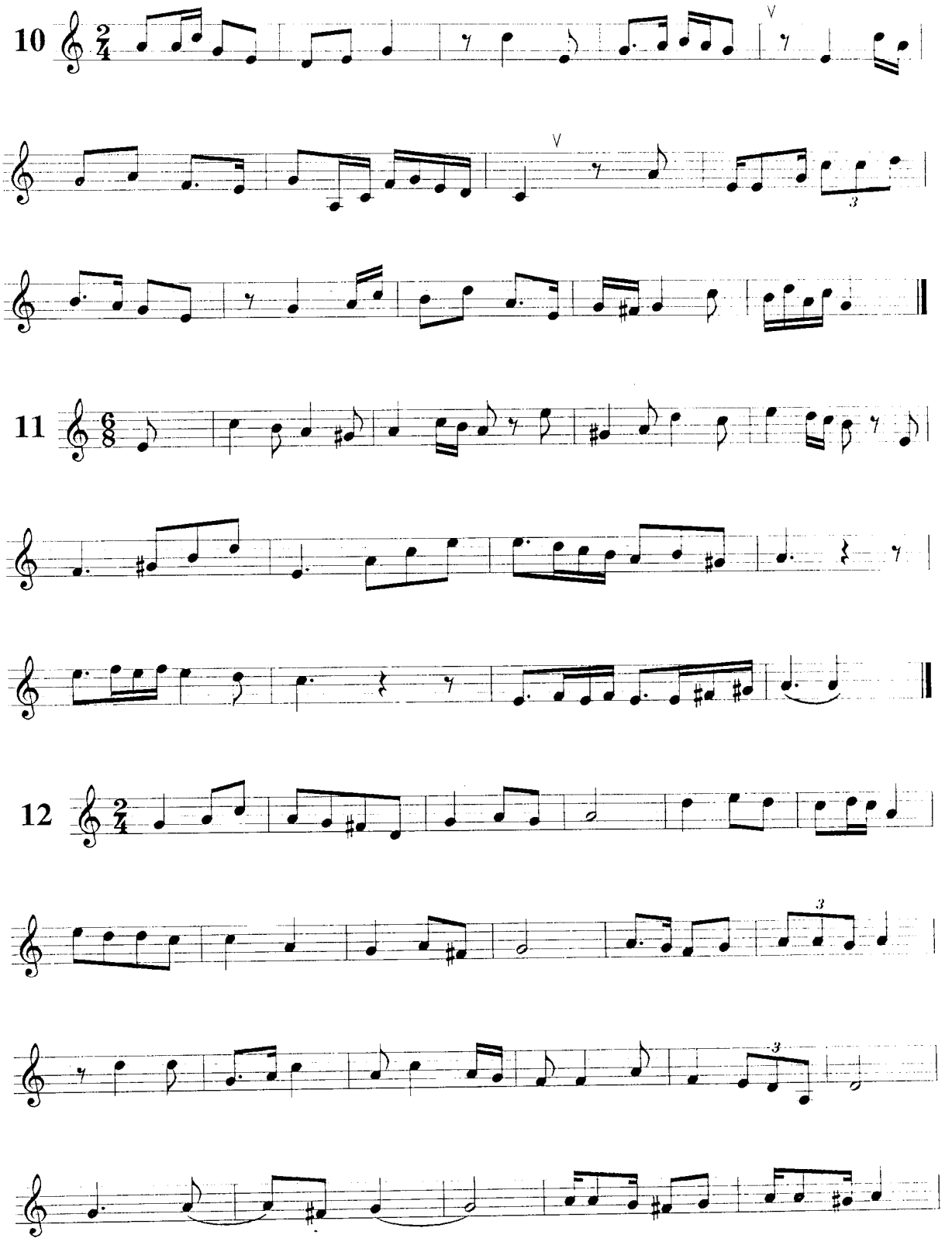
听写答题卷 …… 91

试题一 …… 93
试题二 …… 95
五、大学本科音乐教育学院各专业视唱练耳试题
听写答题卷 …… 98
试题一 …… 100
试题二 …… 103
试题三 …… 106
六、成人教育学院专科各专业视唱练耳试题
听写答题卷 …… 109
试题一 …… 111
试题二 …… 114
七、成人教育学院专升本各专业视唱练耳试题
听写答题卷 …… 116
试题一 …… 118
试题二 …… 121
八、音乐附中钢琴、管弦、民乐、打击乐各专业(六年制)视唱练耳试题
试题一 …… 124
试题二 …… 126
九、音乐附中作曲专业视唱练耳试题
试题一 …… 128
试题二 …… 130
十、音乐附中高中插班各专业(三年制)视唱练耳试题
听写答题卷 …… 132
试题一 …… 134
试题二 …… 136
十一、硕士学位研究生各表演专业视唱练耳试题
试题一 …… 138
试题二 …… 141

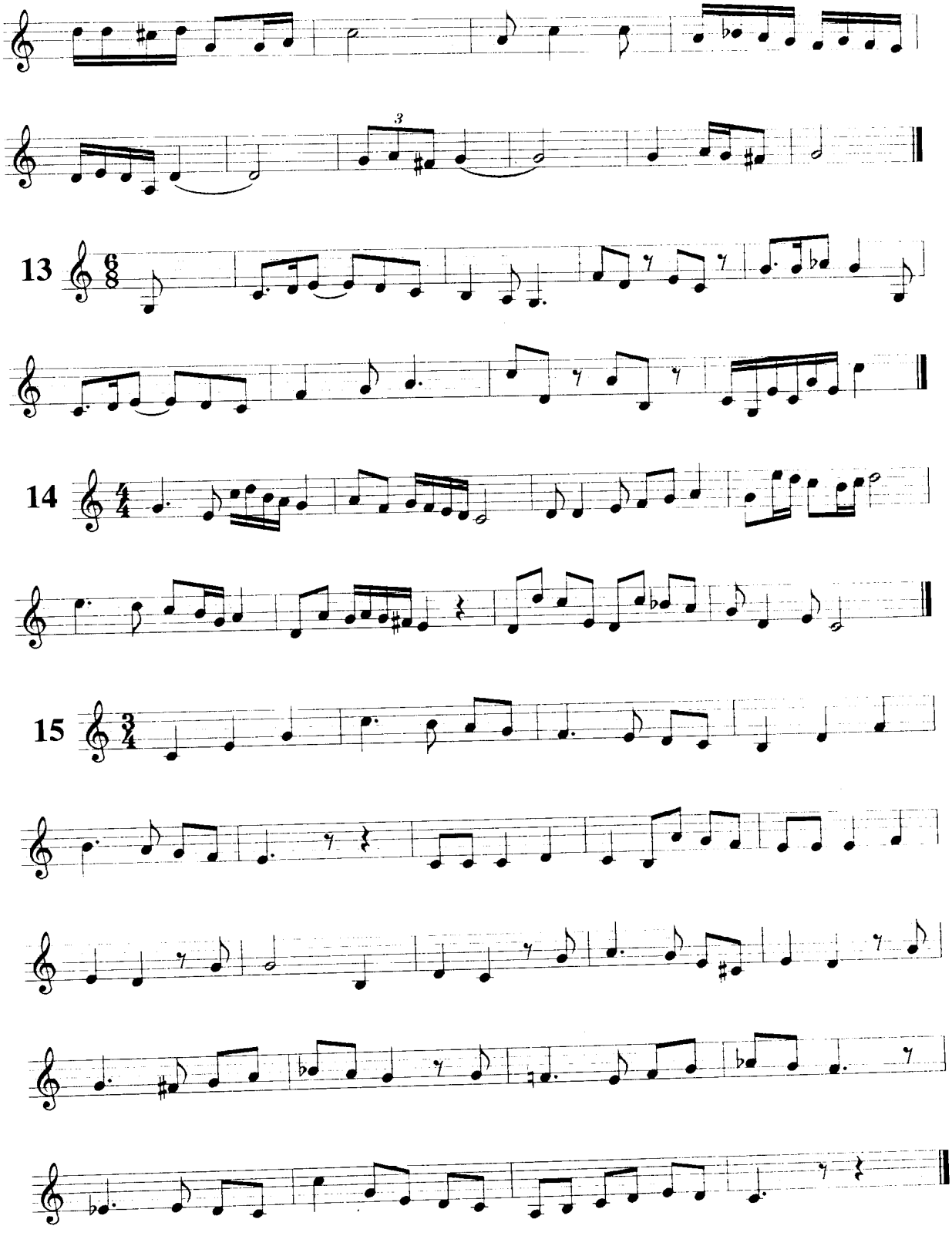

1
mf
V
3
V
2
3
3
V

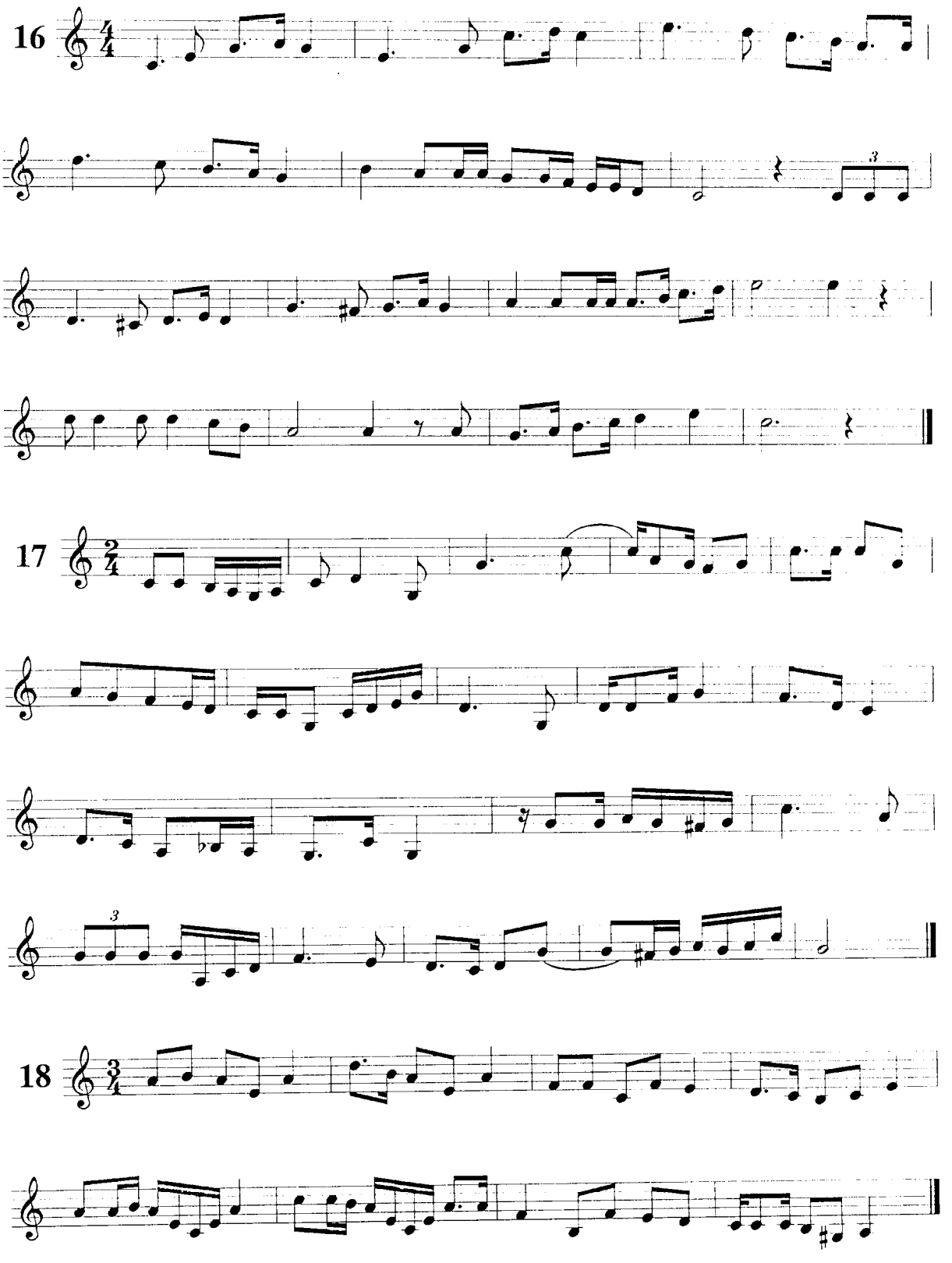

4
5
6
mf

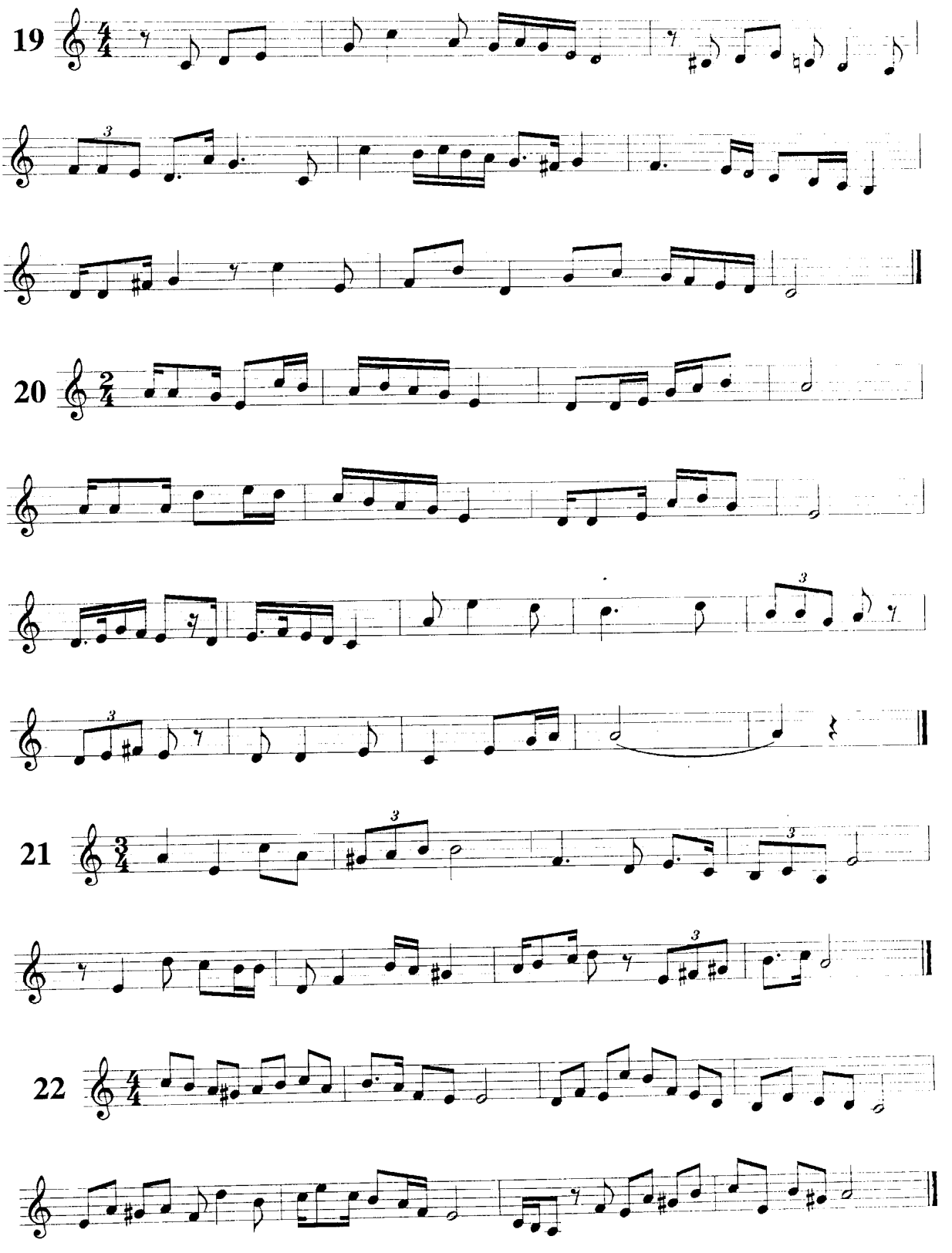

7
3
8
9
4/4

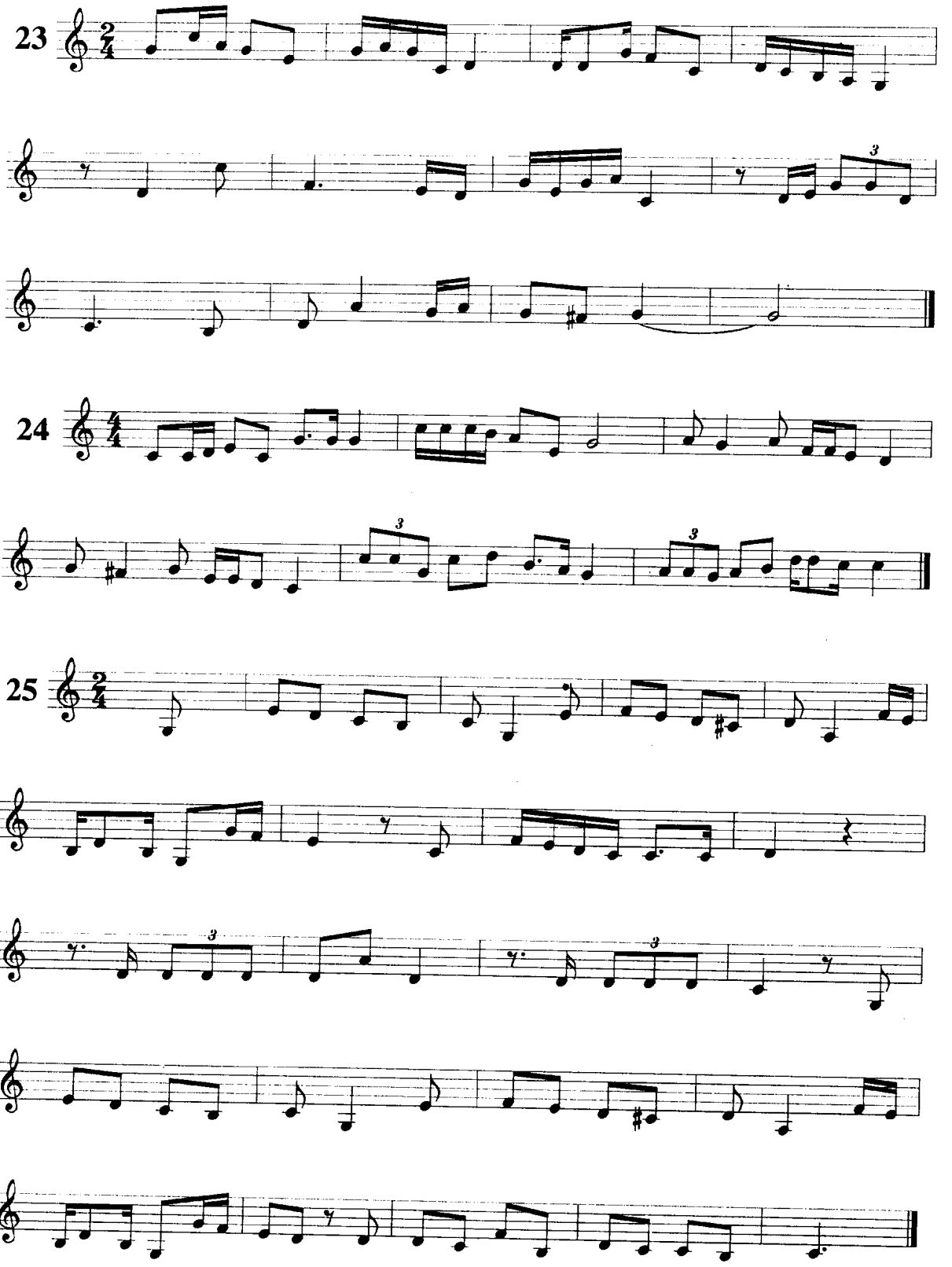


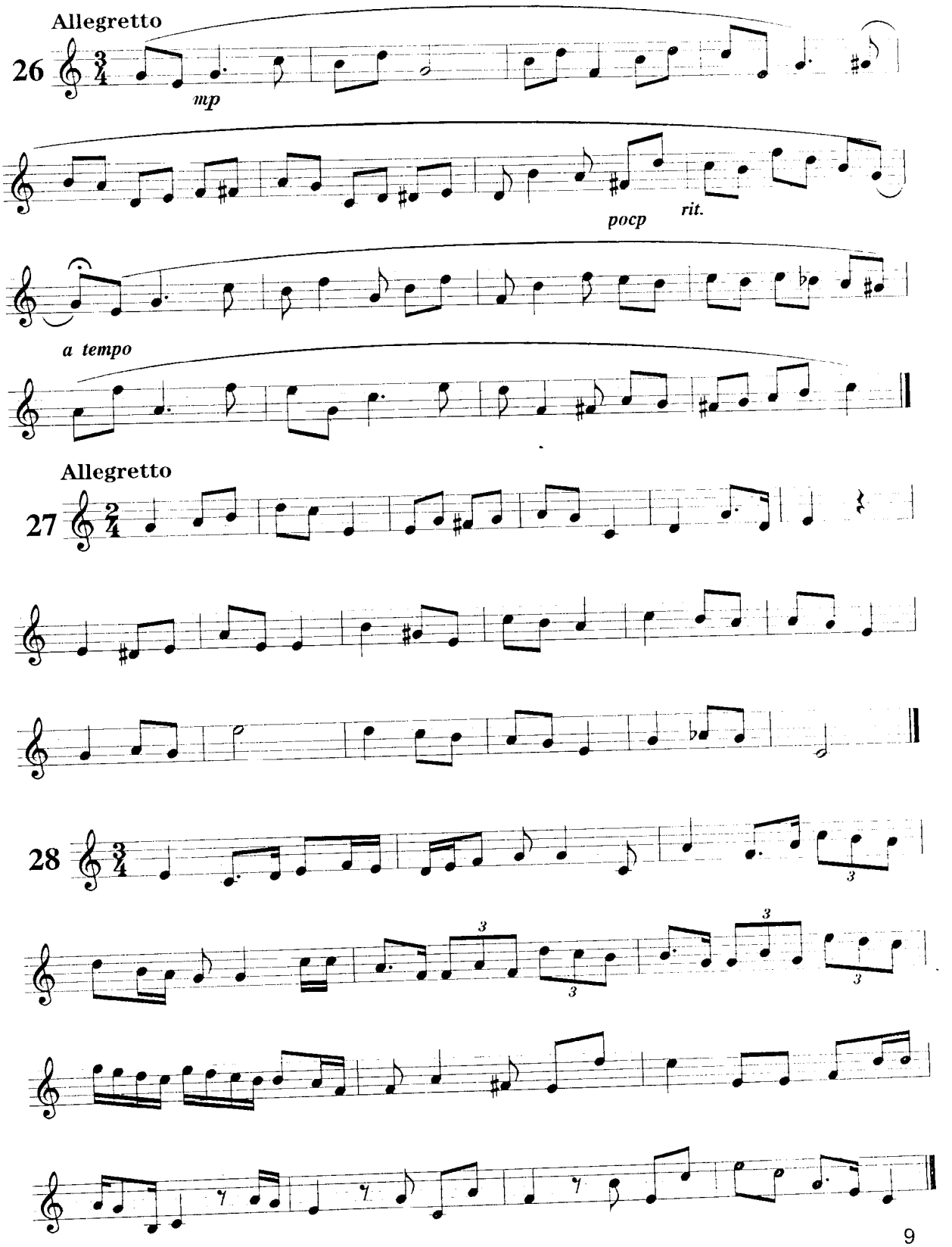
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

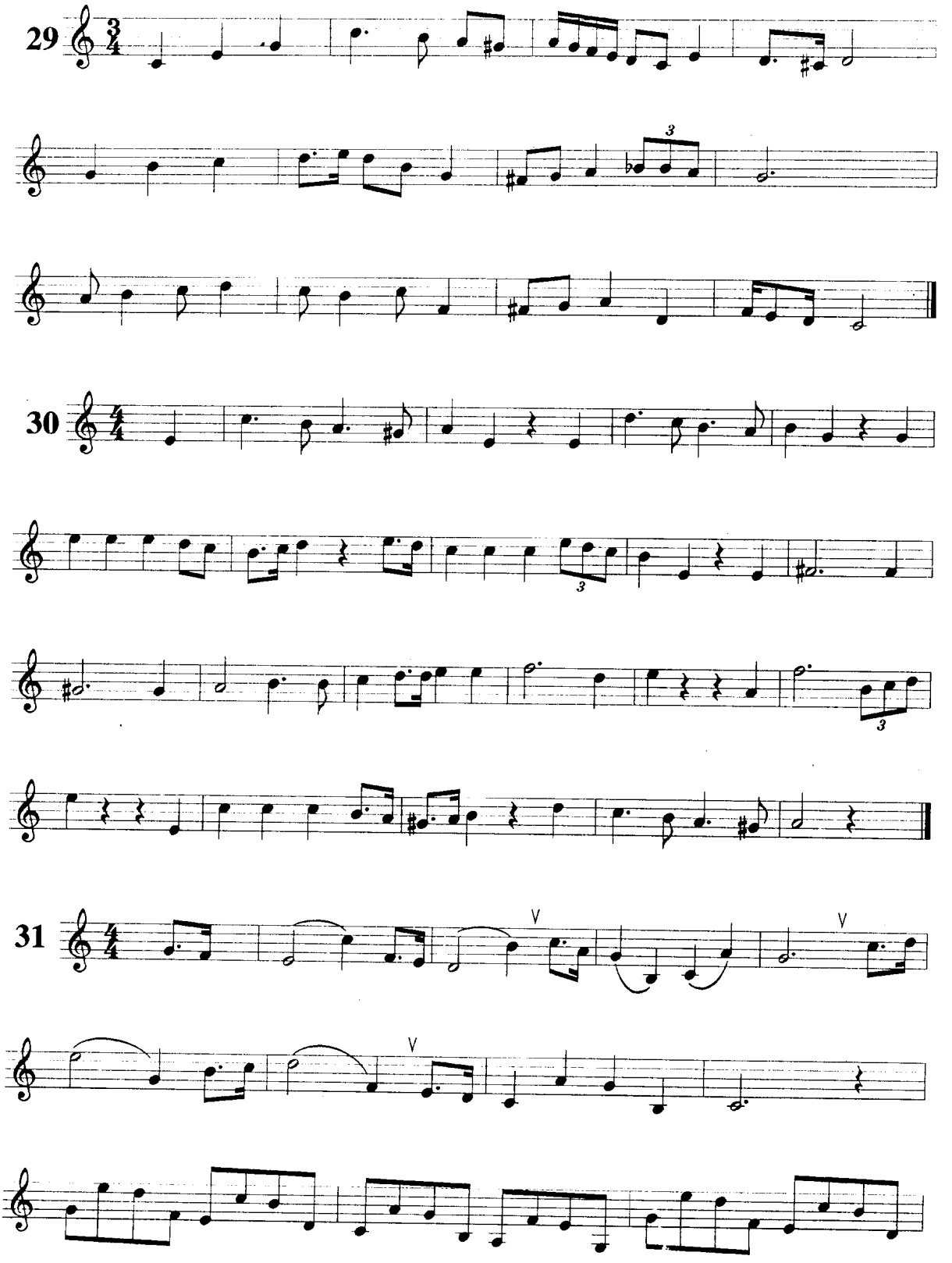

13
14
15


16
17
18


19
20
21
22


23
24
25


Allegretto
26
mp
pocp
rit.
a tempo
Allegretto
27
28
3
3
3
3



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com