

一个偶在论者的觅踪

张志扬 著

Between the absoluteness and nihilism



个体言说丛书

一个偶在论者的
觅踪

在绝对与虚无之间

张志扬 著

Between the absoluteness and nihility



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

一个偶在论者的觅踪:在绝对与虚无之间/张志扬著.

上海:上海三联书店,2002.

(个体言说丛书)

ISBN 7-5426-1738-9

I. 一… II. 张… III. 哲学—研究—中国—现代 IV. B261

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第092975号

一个偶在论者的觅踪：在绝对与虚无之间

著 者/ 张志扬

责任编辑/ 倪为国 邱 红

装帧设计/ 姜 明

监 制/ 沈 鹰

责任校对/ 张大伟

出版发行/ 上海三联书店

(200235)中国上海市钦州南路81号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: sanlianc@online.sh.cn

印 刷/ 上海华业装璜印刷厂

版 次/ 2003年8月第1版

印 次/ 2003年8月第1次印刷

开 本/ 787×1092 1/18

字 数/ 279千字

印 张/ 22.75

印 数/ 1-4100

ISBN7-5426-1738-9/B·138

定价: 38.00元

个体言说的言说

倪为国

世间的言说，源于人间智与知。智，本属于个体性的；知，习近于社会性的。

个体言说在汉语书写中是缺位的。且不说远的，近百年来，汉语书写者所呈现的语式基本上是一种权力的诉求样式。这种书写诉求迄今为此，已经并将继续为我们确立了林林总总、真真假假的“权威”。尤其是当书写者把言说当作职业时，大凡把自己视为“医生”，济弱扶倾，剖析社会，拯救灵魂，其言路乃是一种无意识的集体情绪，恰好道义性地剥夺了“我是谁”的提问。

个体性是每个言说者的原初地，尽管汉语书写者都试图搭乘这趟的列车，却都在无意间走错了站台。这种迷失源于：“个体我在之身位在理念上被历史理性抹去，在实存中被社会转型取缔”（刘小枫语）。个体言说有可能使书写者在自由的致思中探索切身的“学问”和生存的“叙事”。个体言述的特质是自由的书写，离开了自由书写，个体自然被取缔了。

思想界有一道永远的风景线：在思想的“鱼塘”前，“书写者”忙于钓“鱼”，不同“书写者”有不同的钓鱼法则，不同的钓鱼法则源于书写者对不同“鱼”儿的志趣，终究他们书写的“思想菜肴谱系”是大不相同的。个体言说在当今汉语“思想菜肴谱系”是不可代替的、无法取缔的。当下汉语书写者的尴尬在于：是从明证的理性

中去寻觅书写的自由，还是从存在的苦难中求索书写的紧张。前者的故乡是雅典精神，后者的家园是耶路撒冷精神。一个书写者一旦选择一种立场，就意味着在书写者的生命中注入了一种显明精神的特质。

每一座思想的“丰碑”下，总是堆满了书写“垃圾”。这些垃圾陈列在公共的图书馆、栖息于私人的书架上、寄生在我们的头脑里。书写者的垃圾，无疑是今日社会最可怕、最难清除的垃圾。求归个体言说乃是清除“思想垃圾”，安顿个体性思想信念的栖息地。个体言说与全权话语之间的张力，已使汉语思想界的语式正在发生悄然的变化：社会性言述与个体性言述的正在分离，个体言说作为一种边缘话语正开启着对汉语思想况境的“环保工程”。

个体言说是言说存在可能性之外言说可能性。对生命的“叙事”总是“活在”个体言说之中，亦言我们总是在个体言说中“活出”生命存在的“叙事”2002年法国龚古尔文学奖得主帕斯卡乐·吉纳尔对个体言说的“叙事”如此张扬：“在阅读中有一种期待，它并不要达到什么目的。阅读就是游荡／读书就是徘徊。”游荡是快乐的津梁，徘徊是思考的入口。这种阅读语境正是“个体言说”书写者所要带给读者的。

序 言

大致可以用这样一句话来描述呈现在读者面前的文字类型：

“苦难向文字转换为何失重”——是经验集结的土壤；

“现代哲学的偶在论维度”——是想往生长的果实；

同时，把语言的能在看作是自己能有的空间，而不是相反，把自己仅有的看作语言仅有的或被语言所仅有的，因而对现代汉语意义表现能力或承载能力的试验与开掘，理应是文字自身的实践。

如此三个方面（经验、思想、文字）我做得好坏是一回事，我做了则是另一回事。

本书在第一个方面，受篇幅的限制，许多经验描述的文字都没有收进来。第二个方面显然要侧重些。我的能力或兴趣在“土壤”，本可以做得轻松而充实，但不幸的是，我总想着生长，确切地说，总想着抗御抑制生长的“海潮”。

例如，上个世纪80年代抗御形而上学本体论及其专制主义，

为现代理性张目,90年代抗御虚无主义,寻求绝对与虚无之间的偶在,本世纪初抗御回归绝对本质主义,又必须为古典理性的精神性正名,等等。不是我有意忙于抗御,后来我才体悟,它原是事物本身根本悖论之逆向限制的表现或反映。有此悖论意识者,本应该自我调节而自律的,或者换一种更贴近经验的说法,必须跟着西人走到西学的极限(包括西学极限的变更与重述),只有在极限上,西方文化类型的“诸神”品质,中国文化类型的“诸神”品质,才得以观照与映现。我以为如此对等的身位感,是回到位感,是回到中国现代哲学或中国现代学术的前提,任何偏执都难免盲目。所有这些表面上应对学理的“古今之争”与“诸神之争”,实际上仍守着意志“对苦难的承诺”。

然而,苦难之于当今的盛世、当今的新潮,是多么不合时宜。

我仍一厢情愿地做着,不计脚力能在的限度,仅立此存照而已。

张志扬

癸未年 于海甸岛

目 录

甲部 苦难向文字转换为何失重

子章 禁止与引诱

自画像 / 3

丑章 渎神的节日

一、墙 / 13

二、圈 / 28

三、蒙哀的记忆 / 49

寅章 缺席的权利

一、缺席 / 63

二、不可理解性 / 76

三、汉语言 / 89

卯章 创伤记忆

一、现象学问题 / 109

二、“创伤记忆”的现象学分析 / 112

1. 为什么选取“创伤记忆”

2. 什么是“创伤记忆”

3. 如何分析“创伤记忆”

附记

乙部 现代哲学的偶在论维度

辰章 问题与思路：一种“注意链”的描述

一、问题：“个人真实性及其限度”/ 155

1. 语言哲学视域
2. 现象学视域
3. 后神学视域
4. 现代学视域
5. 综合的可能性

二、思路/ 158

1. 引子
2. 问题的提出
3. 动机中的不安定性
4. 动机结构中的“注意链”
5. 注意链的中项1：“语言的两不性”
6. 注意链的中项2：“苦难向文字转换
为何失重”
7. 注意链的中项3：“超验的中立性”
8. “个人的自律性”及其语言教化

巳章 现代哲学面临的“古今之争”

一、重新检讨西方哲学史/ 209

1. 施特劳斯对现代性的诊断

2. 施特劳斯“魔眼”中的西方哲学史

二、中国现代哲学面临的选择 / 281

1. “中国西哲”的一般现状
2. 生活世界中的三种哲学生活
3. “中国现代哲学”的基础预设

午章 现代哲学的偶在论维度

一、偶在论——仍是一个未思的领域 / 297

1. 引子：“不思入”者的理路
2. 有限：“完美整全”与“类型轮回”
3. 否定性：“悖论悬置”与“递归上升”
4. 形式：理性的偶在——“知向”与“知得”
5. 绝对：“类型”绝对，还是“等级”绝对
6. 创造：“必然性理智的上帝”与“偶然性意志的上帝”
7. 存在：走向“最高主宰者”，还是回归“差异的生成之源”

结语：“上帝的悖论乃世界的非悖论化前提”

二、偶在论——现代哲学的准备性分析 / 349

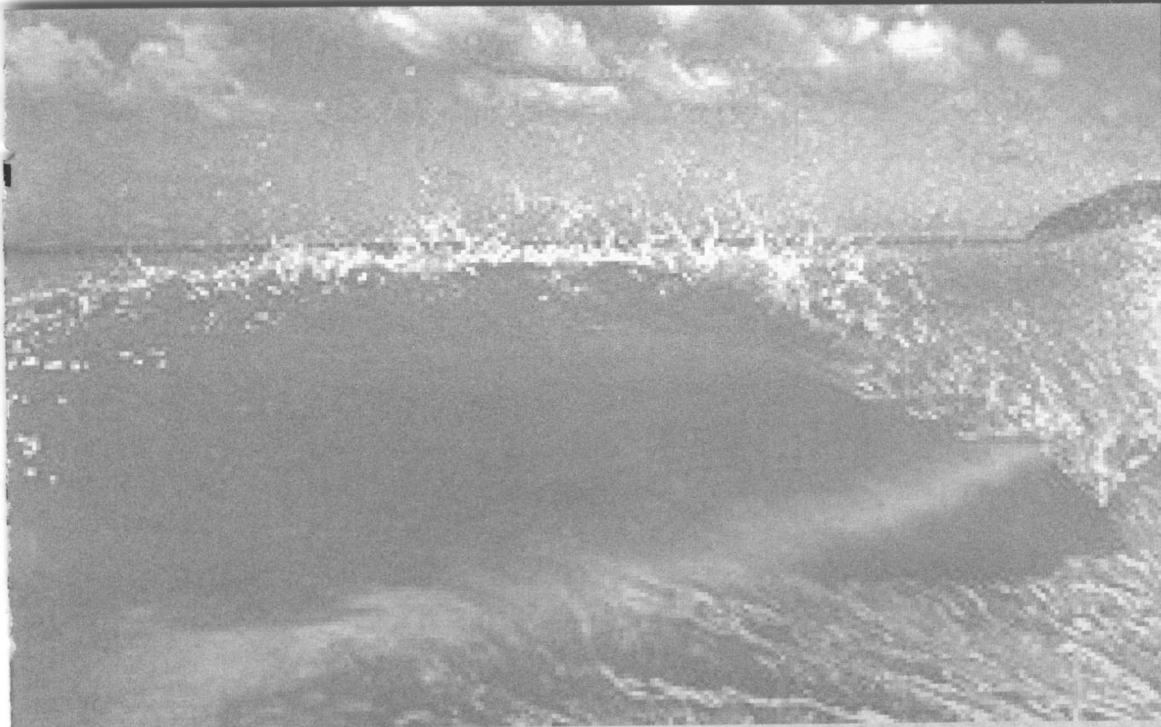
1. “偶在”的概念
2. 开端之悖论

3. 运行之模态

4. 结论之反讽

附记

后 记



苦难向文字转换为何失重

甲
部

苦难向文字转换为何失重

子章 禁止与引诱

自画像

1

你看过画展。

墙上的画总使人感到画的完美与画家的成熟。当然我说的是可以靠自身跨越时间的画。

但你进过画家的私人画室没有？

如果你去过，我想你会对我的难于回复一定表示同情和宽容。

在展览厅里，在任何一幅画面前，我没有战栗过。但是，一走进私人画室，面对那些毫无掩饰的自我撕扯，我总禁不住发抖。



“随感录”对于我，就像是私人画室。

是的，我也有我的画室，但那是可以观赏的吗？

2

自画像：

随和，沉着，

欲思无能，苦于表达。

3

一部哲学史，我只记住两个命题：

——“给不确定者以限定”。

——“前提的不完备性”。

4

我的心中老是响起巴黎圣母院那个敲钟人的一个短筒而嘶哑的声音：

“渴——渴——”

5

——我力图揭去面具。

——“我力图揭去”不也是面具？

——我无言。

6

面具，既是表现、揭示，又是遮蔽、藏匿。

我有面具。

我是面具。

意识，使我**获得**面具。

无意识，使我**成为**面具。

7

我是一个在所有方面都退到了99的人，唯独文字是我的一块风水宝地，我的墓穴。

8

我是一个靠想象生活的人，所以我特别能理解别人想象的真实。

本来我的卑微的生活已经够幻想的了，可他的伟大精神比我还
要生活在幻想中。

不过，我的幻想是还不清的债务，我偿还那些在生活中从不需要
我的人们，而他的幻想是永不满足的剥夺，剥夺他无时无地不在制造的
的被剥夺者。



所以，我们的差别在于，除了别人剥夺我的幻想，我并不在我的幻想中剥夺自身，这幻想是给予的。与此相反，他的幻想不仅幻想剥夺，而且幻想本身成为剥夺，因而自己也落到剥夺中了。

9

我的本质是怀疑的。

我常常比别人更苛刻地审视着我的内心，它的每一个虚张的心理反应，都遭到我必须逃脱的嘲笑。

不要说我对别人是一个虚无化的力量，对自己何尝不更是。

有时我忍受着自己的空漠，真像一个在天涯中跋涉的香客，终生寻找着可能根本不存在的神庙。

10

我是生活的继子，浪子。

我总是迫使生活一点一滴地让予。它就在这被迫的让予中夹杂着无法忍受的歧视，使你必须在失中得，得中失……

是报复，也是犒劳，

我的坚韧就在其中。

11

遭遇如果总是一纸洁白的事实，