

中华文化要籍导读丛书

杜甫詩集

导读

刘开扬
刘新生 著

巴蜀书社

中华文化要籍导读丛书

杜甫诗集导读

刘开扬
刘新生

巴蜀书社
一九八八年
成都

责任编辑：邓 南

封面设计：陈世五

封面题字：顾廷龙

杜甫诗集导读

刘开扬 刘新生 著

巴蜀书社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 内江新华印刷厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张9.125 插页6 字数170千

1988年4月第一版

1988年4月第一次印刷

印数： 1—4,690 册

SBN7-80523-085-4/I·33

定价：2.80元

中华文化要籍导读丛书编委会

主编 蔡尚思

编委 陈子展 谭其骧 顾廷龙

胡道静 黄 葵

出版说明

中国传统文化植根于深厚的民族土壤之中，根深叶茂。今天的中青年同志，正在新的历史条件下承继着这一宏富的历史遗产，因此，对于百年来的传统文化用新的方法进行反思和扬弃，从而在新的历史条件下建设和发展中国文化，让它在“四化”建设和世界文化中焕发出新的生命力，既是广大中青年应尽的历史责任，也是一项极为重要的战略任务。

要正确地对中国传统文化进行反思和扬弃，必须从直接阅读古代文化要籍入手，面对这些要籍，不少中青年同志苦于有关文化修养的障碍，亦苦于时间、精力的限制，无法深入中国古代文化要籍的堂奥探幽致远，因而谈不上对中国传统文化进行正确的反思和扬弃。基于此，我社决定为广大中青年同志编辑出版一套《中华文化要籍导读丛书》，这套丛书从中国文化的“根”出发，撷取其中最能代表民族文化精神的一部分著作，包括文学、历史、哲学、语言文字等社会科学和一些自然科学方面的重要典籍，分册导读，使广大中青年同志能以较少的时间和精力系统地学习、了解、深入中国文化的主要典籍，取得较大收获。

这套丛书，重点在“导”，要通过这套丛书引导广大中青年同志正确学习和了解中国古代文化要籍；引导他们深入发掘曾长期在中国文化史乃至世界文化史上放射出璀璨光芒的文化瑰宝；引导他们辨别和扫除窒息人心的文化毒素，引导他们正确处理传统文化与现代化的关系。每本要籍导读的作者，大都约请对该古籍素有研究，成绩卓著，在国内外享有盛誉的第一流专家担任。

丛书每种一般不超过二十万字，其内容主要分为两部分。首先是导言，这是全书之重点：其中不仅要介绍该要籍的作者与全书概况，而且要介绍这部书在中国文化史和世界文化史上的重要作用；并着重从方法上对读懂要籍给予具体指导，即讲解清这部书怎样才能读懂，怎样取其精华，去其糟粕；还将告诉读者进一步学习、研究这部书的途径和应当阅读的有关著作。第二部分是该要籍的精选和简注。导言和简注不仅要求通俗易懂、深入浅出，同时亦要反映导读者多年的研究之得并适当吸取当前学术界的最新成果。

本丛书由著名文化史专家蔡尚思先生担任主编，并由蔡尚思、陈子展、谭其骥、顾廷龙、胡道静、黄葵等先生组成编委会，负责指导丛书的工作。

总之，本丛书希望搞出新的风格和特点来，能在新的历史条件下，为帮助解决广大中青年的学习难点，也为建设和发展中国文化贡献一份力量。但由于这是一项开创性的工作，失误在所难免，恳请广大读者及专家不吝赐教。

巴蜀书社

写在前面

《杜甫诗集导读》是我应巴蜀书社之约而撰著的一本学习杜甫诗的入门书籍。按照导读丛书的撰写要求，我写下了《杜诗导读叙论》，共七章二十六节五万余字，以期读者通过阅读叙论对杜甫及其诗集有一个概略的认识。

为了配合叙论，我还从杜甫诗集一千四百余首中精选了一百三十八首，古近体诗都有，按作诗时代先后排列。由于篇幅限制，叙论中谈到的诗不可能都选入，读者可以从全集中去寻检。

由于本人年老体衰，精力不济，《诗选》的校订和注释不得不交给季子新生帮助我完成。他今年三十六岁，在《成都文物》担任编辑工作，也是杜甫的爱好者，对杜甫和杜甫诗有一定的认识和理解，当然他的理解和注释还有不确切的地方，我都加以修改，连文字的润饰也没有忽略。全稿杀青之后，通读一过，觉得这样比我一人去作似乎还好一些，比如在通俗化这一点上，显然他比我更为注意。

本书诗选以仇兆鳌《杜少陵集详注》为底本，同时参用他本，择善而从。有的异文需要出注者，写于注释之中。一般均不

出注。

括注公元年数，采用西码。除公元前予以标明外，其余只标西码而不标“公元”及“年”字样，以求简明。

但愿这本书能对中青年读者有一定的帮助。如果还有不妥当的地方，希望读者给予批评，以便再版时改正。

刘开扬

一九八六年十二月于成都

目 次

叙 论

第一章 杜甫诗歌在文学史上的地位.....	1
第一节 历代被称为诗圣的伟大诗人杜甫.....	1
第二节 杜甫诗歌对唐以前中国古典诗歌传统的继承.....	6
第三节 杜甫诗歌对唐以后中国古典诗歌创作的启迪和 影响(上).....	12
第四节 杜甫诗歌对唐以后中国古典诗歌创作的启迪和 影响(下).....	28
第五节 杜甫诗歌对中国文学和世界文学的杰出贡献	37
第二章 杜甫的生平.....	39
第一节 唐史所撰《杜甫传》.....	39
第二节 杜甫与安史之乱.....	41
第三节 杜甫与房琯.....	43
第四节 杜甫入蜀和东下荆楚的原因.....	46

第五节 杜甫的思想	49
第三章 杜甫诗歌的丰富内容	51
第一节 描写祖国的壮丽山河和名胜古迹	51
第二节 反映当时的安史之乱与吐蕃侵扰	53
第三节 反映封建统治阶级的腐朽和广大人民的疾苦	56
第四节 写人和咏物	58
第五节 亲友间的酬赠诗	60
第六节 论诗文的作品	62
第四章 杜甫诗歌的艺术表现	65
第一节 杜甫诗的叙事	65
第二节 杜甫诗的抒情	67
第三节 杜甫诗的用事	69
第四节 杜甫诗的语言运用	72
第五节 杜甫诗中的壮丽句、夸张句和拗句拗调	74
第六节 杜甫诗的体裁	76
第五章 杜甫诗集的编定和版本流传	79
第一节 杜甫诗集的收辑和编定	79
第二节 杜甫诗集的版本流传	81
第六章 杜甫诗集的注释和研究	84
第一节 杜甫诗集的注释	84
第二节 杜甫诗集的研究	90
第七章 怎样诵读和研究杜甫诗集	92

诗 选

望岳	97
----	----

房兵曹胡马·····	98
画鹰·····	99
赠李白·····	100
奉赠韦左丞丈二十二韵·····	101
兵车行·····	105
前出塞九首(选一至六首)·····	107
丽人行·····	112
城西陂泛舟·····	115
自京赴奉先县咏怀五百字·····	116
后出塞五首(选一、二、五首)·····	123
月夜·····	126
悲陈陶·····	127
悲青坂·····	128
春望·····	129
一百五日夜对月·····	130
塞芦子·····	131
哀江头·····	133
羌村三首·····	135
北征·····	138
春宿左省·····	146
洗兵马·····	147
赠卫八处士·····	151
新安吏·····	153
石壕吏·····	155
新婚别·····	156

垂老别·····	158
佳人·····	159
秦州杂诗二十首(选一、五、七、二十首)·····	161
梦李白二首·····	164
寄李十二白二十韵·····	167
五盘·····	170
剑门·····	171
成都府·····	172
堂成·····	174
蜀相·····	175
江村·····	176
恨别·····	176
游修觉寺·····	177
后游·····	178
绝句漫兴九首(选一、二首)·····	179
漫成二首·····	181
春夜喜雨·····	180
江上值水如海势聊短述·····	182
水槛遣心二首(选第一首)·····	183
江畔独步寻花七绝句(选一、五、六、七首)·····	184
丈人山·····	186
寄杜位·····	187
茅屋为秋风所破歌·····	188
百忧集行·····	190
赠花卿·····	191

不见·····	191
野望·····	192
戏为六绝句·····	193
陈拾遗故宅·····	197
闻官军收河南河北·····	199
上兜率寺·····	200
西山三首·····	201
冬狩行·····	204
闽水歌·····	206
别房太尉墓·····	207
登楼·····	208
绝句二首·····	209
绝句四首(选第三首)·····	210
丹青引·····	211
莫相疑行·····	214
禹庙·····	215
旅夜书怀·····	216
怀锦水居止二首(选第二首)·····	217
三绝句·····	218
白帝城最高楼·····	219
武侯庙·····	221
八阵图·····	221
负薪行·····	222
夔州歌十绝句(选一、二、六首)·····	223
古柏行·····	225

秋兴八首·····	227
咏怀古迹五首·····	237
孤雁·····	244
白小·····	245
阁夜·····	246
又呈吴郎·····	247
登高·····	248
观公孙大娘弟子舞剑器行并序·····	249
书堂饮既夜复邀李尚书下马月下赋绝句·····	252
岁晏行·····	253
登岳阳楼·····	255
岳麓山道林二寺行·····	256
发潭州·····	260
次空灵岸·····	260
宿花石戍·····	262
江汉·····	263
蚕谷行·····	264
朱凤行·····	265
江南逢李龟年·····	266
过洞庭湖·····	266
风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友·····	267

第一章 杜甫诗歌在文学史上的地位

第一节 历代被称为诗圣的伟大诗人杜甫

中国人称最崇拜的人为圣人。圣是道德修养极高的意思。孔子是从古至今公认的圣人。他的弟子子贡回答大宰（大夫官名）的话说：“固天纵之将圣，又多能也。”（《论语·子罕》）孟子说得更清楚，他拿伯夷、伊尹等人来相比，说道：“非其君不事，非其民不使，治则进，乱则退，伯夷也。何事非君，何使非民，治亦进，乱亦进，伊尹也。可以仕则仕，可以止则止，可以久则久，可以速则速，孔子也。皆古圣人也。吾未能有行焉，乃所愿则学孔子也”（《孟子·公孙丑》）。又说：“伯夷，圣之清者也。伊尹，圣之任者也。孔子，圣之时者也。孔子之谓集大成。集大成也者，金声而玉振之也”（《万章》）。就是说孔子是最合时的圣人，最能关心当时，与现实结合得最为妥善的圣人。“集大成”就是“金声玉振”，是说其始如金声之隆，其终如玉振之无隆杀，见其终始有条理。

《说文》十二上：“圣，通也。”《书·洪范》：“于事无

不通谓之圣。”精通一事的也可叫圣。医师中有医圣张机。书法家也有书圣。如东汉善写草书的张芝和唐朝长于写狂草的张旭被称为草圣。卫协、张墨、吴道子等人被称为画圣。乃至精于《汉书》的隋人刘臻，也被称为汉圣。等等。

只有杜甫才赢得了诗圣的崇高称号。在他以前，王昌龄曾被称为“诗家夫子”（《唐才子传》卷二），也就是诗圣的意思。可是这个称号只流行一时，没有延续下去。杜甫被称为“诗史”，最早见于唐人孟棻《本事诗·高逸第三》：“杜（甫）逢禄山之乱，流离陇蜀，毕陈于诗，推见至隐，殆无遗事，故当时号为诗史。”宋人宋祁也在《新唐书·杜甫传》中说：

唐诗人至甫，浑涵汪茫，千汇万状，兼古今而有之，他人不足，甫乃厌馀，残膏剩馥，沾丐后人多矣。……又善陈时事，律切精深，至千言不少衰。世号诗史。

但是前此元稹已在《唐检校工部员外郎杜君墓系铭》中，实际上以诗圣许杜甫了：

至于子美，盖所谓上薄风骚（一作雅），下该沈宋，言夺（集作古傍）苏李，气吞（集作夺）曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。使仲尼铍其旨要，尚不知贵其多乎哉！苟以为能所不能，无可无不可，则诗人以来，未有如子美者。

宋人杨万里说：“诗人之诗，唐云李、杜，宋言苏、黄，苏似李，黄似杜。苏、李之诗，子列子之御风，无待乎舟车也。黄、杜之诗，灵均之乘桂舟驾玉车，有待而未始有待也。无待者，神于诗欤？有待而未尝有待者，圣于诗欤？”（魏庆之《诗人玉屑》卷十四引《文集》，《江西宗派诗序》）敖陶孙说：“独唐杜工部，

如周公制作，后世莫能拟议”（同上卷二引《驪翁诗评》）。清人王士禛也说：“尝戏论唐人诗，王维佛语，……李白、常建飞仙语、杜甫圣语”（《居易录》，《带经堂诗话》卷一引）。这些都是以诗中之圣来称许杜甫的。

称杜甫为诗圣是有充足的理由的。称他为诗圣，是否同于称孔子为圣人？后者是无所不通，道德修养极高的意思，而诗圣只是精通诗道或者说在诗的领域里无所不通。当然也涉及杜甫在诗中所表现出来的道德修养，这又近于称孔子为圣人了。这个称号既称赞了杜甫的诗，也称赞了杜甫在诗中所表现出来的道德修养。

诗史只是称赞他的“善陈时事”，这近于现代说的“现实主义”或“政治诗”。就抓住了杜甫诗歌的主要部分主要精神说，这样的称号可以成立。杨慎不同意诗史之说，他说：“鄙哉宋人之见也”（《升庵诗话》卷十一，据丁福保改编本）。其实是唐人就有的，而且相当普遍，孟棨才说是“号为诗史”，宋人宋祁、李格非等人都赞同。杨慎又说：“直陈时事，类于讪讟，乃其下乘末脚。”这是拘于“温柔敦厚”的诗教的，不如李格非许为“诚实”的为妥（见王士禛《香祖笔记》卷十二引）。

诗圣的着眼点是集大成，金声而玉振。用元稹的话来说，就是上自《诗经》、《楚辞》，下至中宗时期的律诗作家沈佺期、宋之问，杜甫都加以继承和借鉴，其间有汉朝五言诗作家苏武、李陵（后人依托所作），建安文学的代表作家曹植、刘桢，六朝文学的不同流派：颜延之、谢灵运的高洁和徐陵、庾信的清丽，杜甫都能加以继承，“尽得古今之体制，而兼文人之所独专”，这就比“金声而玉振”一语为具体而深刻。所以元稹的评语为历代文学家所共同接受（也还有因其中的疵病而提出异议的），而