

京剧流派剧目荟萃

乾坤福寿镜

锁麟囊

第九辑

文化艺术出版社



程砚秋在《锁麟囊》中  
“春秋亭”一场剧照



程砚秋在《锁麟囊》中  
“寻球认囊”一场剧照



尚小云在《乾坤福寿镜》中前饰胡氏剧照



尚小云在《乾坤福寿镜》  
中后饰寿春剧照

## 《京剧流派剧目荟萃》出版说明

京剧表演艺术熔唱、念、做、打、舞为一炉，是我国传统艺术的结晶。京剧表演艺术最能体现表演者的鲜明个性，同样一个剧目，同样一个角色，由于表演者的不同的理解、不同的侧重，甚至不同的自身条件，而出现迥然不同的处理，产生迥然不同的效果，并最终形成该表演者色彩独具的表演风格。如果这种表演风格，不仅能够得到观众的承认，而且，师承有自，代有传人，那就意味着一个表演流派的形成。

在京剧舞台上，流派与剧目有着特别密切的关系。长期以来，表演艺术家们以锲而不舍的精神进行挖掘、创造、推陈出新，极大地丰富了京剧演出剧目，也使他们的表演风格和演出剧目完美地结合在一起，以致形成这样的局面，每一个表演流派都拥有一批自己的表演剧目；而另外的流派又在另外一批剧目上驰骋自己的表演风格，犹如梅（兰芳）派的《宇宙锋》、《贵妃醉酒》，程（砚秋）派的《锁麟囊》、《荒山泪》，麒（麟童，即周信芳）派的《徐策跑城》、《追韩信》，马（连良）派的《甘露寺》、《苏武牧羊》，裘（盛戎）派的《姚期》、《铡美案》，等等，不一而足。这种京剧所独有的艺术现象，大约就是京剧一度出现的百花齐放、万壑争流的鼎盛时期的一个不可忽视的原由。尊重这一艺术现象，保存京剧流派的精华，为后人的借鉴提供珍贵的资料，正是我们编辑出版这套“京剧流派剧目荟萃”的初衷。

早在五十年代，就有《京剧丛刊》、《京剧汇编》问世，整理剧本，去芜存精，自是功不可没。但是，京剧是综合性表演艺术，

除去剧本，还有唱腔、做派等诸多因素；而流派表演艺术特点，恰恰是通过这些具有明确的时间性、空间性的表演手段体现出来的，因此只有剧本远不能使流派剧目“立”起来。有鉴于此，我们的“荟萃”本，不仅忠实于流派剧目的所谓“秘本”，而且注重谱写唱腔、记下锣鼓经和特有的身段谱。目的无它，意在尽力保存流派表演艺术的精华，作为研究和借鉴京剧流派剧目的蓝本。它既可以作为专业人员的教材，也可以供业余爱好者师法。

为此，我们特请有关专家和流派的传人，以及教学经验丰富的戏校教师，参加流派剧目的整理工作，并请表演艺术家和戏剧评论家，对每一流派剧目撰写表演体会和赏析文章。按剧目的长短和行当的搭配辑为数集，陆续出版。

这将是件硕大的工程，一时自难完备，我们愿意在读者的帮助下不断地完善它，使我们民族中这一奇丽的瑰宝焕发辉映万代的光彩。

文化艺术出版社

## 目 次

### 锁麟囊 (根据程砚秋演出实况录音记录整理)

- .....万凤妹 万如泉 记录、记谱、整理(1)  
《锁麟囊》赏析.....万如泉 万凤妹(178)

### 乾坤福寿镜 (尚小云演出本)

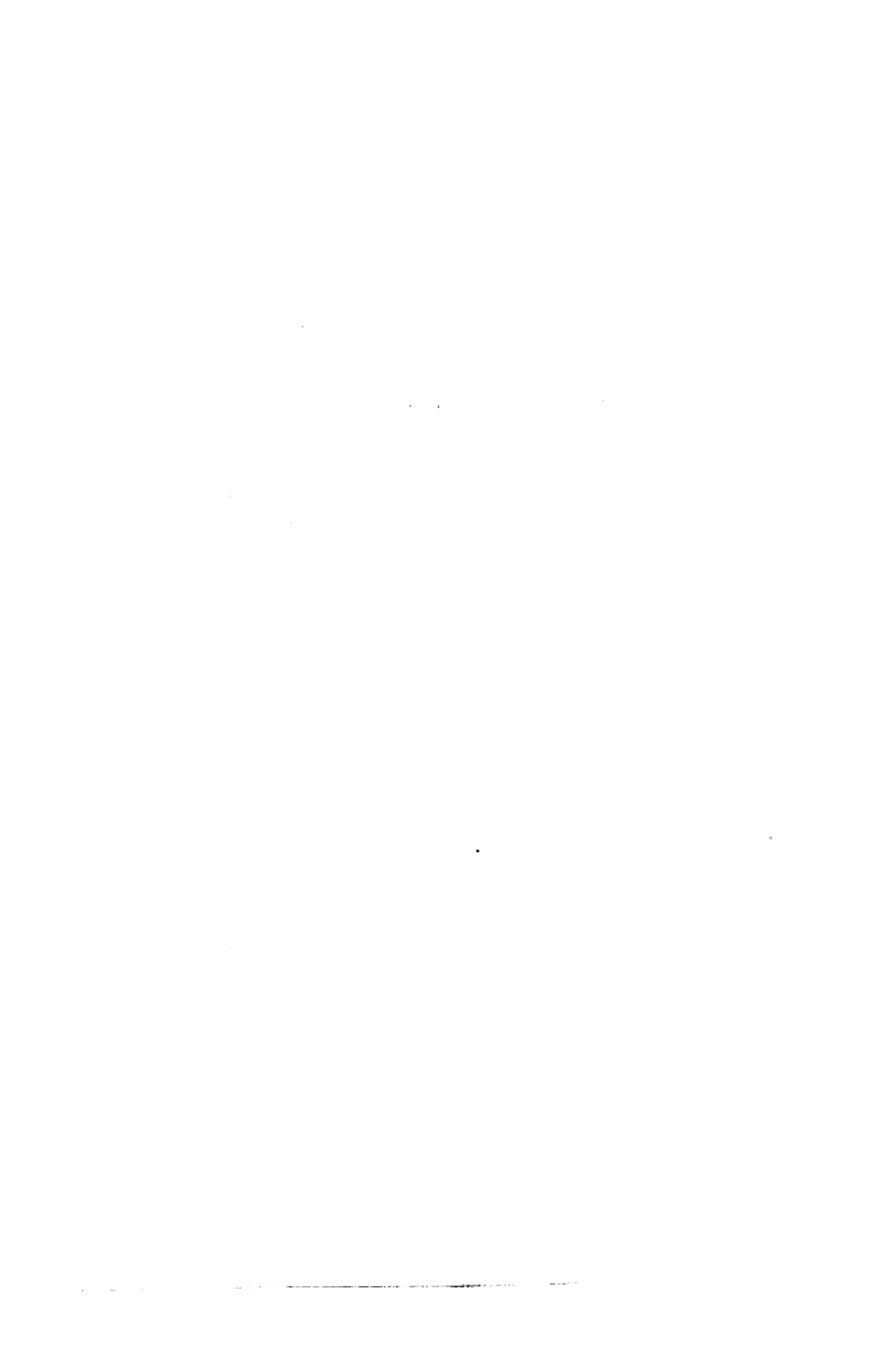
- .....孙荣蕙 传录 贾元声 记谱、整理(185)  
尚(小云)派《乾坤福寿镜》的艺术特色.....安志强(272)

# 锁 麟 囊

(根据程砚秋演出实况录音记录整理)

万凤妹、万如泉记录、记谱、整理

---



## 剧 情 简 介

登州富户薛姥聘女湘灵嫁于周庭训。出嫁前，按当地风俗习惯，女家要给女儿锁麟囊一个，取“早生贵子”的吉祥之意。湘灵的锁麟囊内装满了珠宝。婚期，花轿途中遇雨，来至春秋亭避之；又有一乘花轿也赶到此避雨。轿中的赵守贞自感身世凄凉而啼哭。薛湘灵得知真情，甚为同情，毅然将锁麟囊赠与赵守贞。但赵重于情谊，将空囊收下，把珠宝还给薛湘灵。雨停各自行路。六年后，登州发大水，薛、周两家逃难，薛湘灵和家人失散，漂落莱州。在此遇见旧仆胡婆，胡婆引她到当地绅士卢胜筹家中做了保姆。湘灵入府后，伴小少爷卢天麟在花园玩耍，环境的变迁，使湘灵顿悟贫富之间的悬殊，百感交集。天麟顽皮抛球进一小楼，让湘灵拾取，湘灵上楼，猛见自己当年赠与他人的锁麟囊，被供奉案上，顿时有感，悲从中生。卢夫人即是当年的赵守贞，见状加以盘问，知湘灵乃是六年前的赠囊恩人，待如上宾，结为姐妹，并帮助湘灵一家得以团圆。

## 人 物 行 当

|       |    |       |    |
|-------|----|-------|----|
| 少 侯 相 | 丑  | 薛 良   | 老生 |
| 老 侯 相 | 丑  | 胡 婆   | 彩旦 |
| 王 青   | 生  | 薛 顺   | 生  |
| 家 院   | 老生 | 梅 香   | 旦  |
| 薛 湘 灵 | 青衣 | 薛 夫 人 | 老旦 |
| 赵 禄 寒 | 老生 | 赵 守 贞 | 旦  |
| 胡 杰   | 丑  | 程 俊   | 丑  |
| 四 轿 夫 | 杂  | 八 旗 手 | 杂  |

|      |     |     |     |
|------|-----|-----|-----|
| 赵家轿夫 | 杂   | 周庭训 | 小生  |
| 周大器  | 娃娃生 | 船夫  | 杂   |
| 卢胜筹  | 老生  | 卢天麟 | 娃娃生 |
| 丫环   | 旦   | 碧玉  | 彩旦  |
| 难民   | 生   |     |     |

## 服 装 扮 相

- 少侠相** 丑扮、绿荷叶巾，青褶子、绦子，青彩裤，大布袜、圆口鞋。
- 老侠相** 丑扮、紫荷叶巾、白四喜(或白五撮)，香色褶子、黑缎大坎肩、绦子，青彩裤，大布袜、福字履。
- 薛良** 俊扮、青罗帽、白满，青褶子、黄大带、青彩裤，厚底。
- 胡婆** 俊扮、梳平三套、帽箍，大襟褂子、白短腰巾子、大坎肩，青彩裤，短腰布袜子、抹子鞋；“贫装”时，头系蓝布包头。
- 王青** 俊扮、软罗帽，青褶子、黄大带，青彩裤，厚底。
- 薛顺** 俊扮、软罗帽，青褶子，黄大带，青彩裤，厚底。
- 家院** 俊扮、青罗帽、黑三，青褶子、黄大带、青彩裤，厚底。
- 梅香** 俊扮、梳古装头、偏髻、小辫、水钻头面，裤子袄子、坎肩、腰巾子，彩鞋。
- 薛湘灵** 俊扮、梳大头、线尾子、点翠头面，绿绣花褶子，绣花裙子，彩裤，彩鞋，红帔、盖头，“贫装”时，淡青色包头，青色绣花大坎肩、白腰巾子。
- 薛夫人** 俊扮、老旦冠、灰网子、勒子、紫色绸条、紫团花帔，绿绣花裙子，彩鞋、福字履。
- 赵禄寒** 俊扮、高方巾、黪三，青褶子，青彩裤，大袜、福

字履。

**赵守贞** 俊扮、梳大头、线尾子、银头面，青褶子，彩裤，彩鞋；后改装为：水钻头面，内衬青褶子、外穿绣花蓝帔。

**胡杰** 丑扮、鸭尾巾，海蓝褶子，红彩裤，大布袜、圆口鞋。

**程俊** 丑扮、棒锤巾、八字吊搭，绿绣花褶子，红彩裤，大布袜、圆口鞋。

**二轿夫** 俊扮、骚子帽，蓝布箭衣、大带，青彩裤，薄底，披红。

**二锣夫** 俊扮、骚子帽，蓝布箭衣、大带，青彩裤，薄底，披红。

**八旗手** 俊扮、秦椒帽，青袍，青彩裤，薄底，披红。

**周大器** 俊扮、孩儿发，红茶衣，绿彩裤，圆口鞋。

**周庭训** 俊扮、带帽正的小生纱帽，红官衣、玉带，粉彩裤，厚底；后换高方巾，绣花褶子。

**卢胜第** 俊扮、紫员外巾、黑三，紫员外帔、衬古铜素褶子，青彩裤，厚底。

**二丫环** 俊扮、梳大头、抓髻、线尾子、水钻头面，裤子袄子、坎肩、腰巾子，彩鞋。

**卢天麟** 俊扮、孩儿发，桔红茶衣，蓝彩裤，圆口鞋。

**赵家二轿夫** 俊扮、骚子帽，蓝布箭衣、大带，青彩裤，薄底。

**赵家锣夫** 丑扮、骚子帽，蓝布箭衣、大带，青彩裤，大布袜、皂鞋。

**碧玉** 丑扮、梳小辫子、戴花、水钻头面，裤子袄子、坎肩、腰巾子，彩鞋。

**众船夫** 俊扮、骚子帽，蓝布箭衣、大带，青彩裤，薄底。

**众难民** 俊扮、二人戴高方巾，穿褶子、系绦子，青彩裤，厚底；二人戴毡帽，穿茶衣系腰包，青彩裤，布袜、皂鞋。

## 道 具

|       |    |          |     |
|-------|----|----------|-----|
| 方 盘   | 四个 | 铜 锣      | 三面  |
| 花 瓶   | 一对 | 供 桌      | 一份  |
| 手 帕   | 一条 | 篮 子      | 一个  |
| 绣 鞋   | 一双 | 饭 碗      | 一个  |
| 锁麟囊   | 一个 | 球        | 一个  |
| 小 轿   | 一乘 | 船 桨      | 四支  |
| 绣金轿子  | 一乘 | 小篓儿      | 一个  |
| 执事旗   | 八面 | 剪 子      | 一把  |
| 救生船标子 | 三支 | 喇 叭      | 一个  |
| 二桌四椅  |    | 捻捻转      | 一个  |
| 剪纸    | 两张 | 剪好的纸人、纸马 | 各一张 |

## 第 一 场

〔【撒锣】

少侯相 （内）啊哈！

〔【小锣五击】少侯相从“上场门”上，走至前台口。

少侯相 （念）头带一枝花，喜事到他家。

我少侯相的便是。今天是六月十七，明天十八乃是个好日子，娶媳妇的多，有两家办喜事的。一家是薛家，一家是赵家。薛家的小姐许配了周家；赵家的丫头许配了卢家了。薛家是个大户，有的是钱哪！上那儿去钱少不了。可我有心上薛家去，不知道我爸爸乐意不乐意。好啦，把他请出来，我和他商量商量。（走至左台口，向“上场门”施一礼）爸爸有请！

（内）啊哈！

〔【小锣五击】老侯相从“上场门”上，走至右台口。

老侯相 （念）学会当侯相，专为他人忙。

少侯相 爸爸有礼！（施礼）

老侯相 儿子免礼！把我请出来什么事情啊？

少侯相 今几个不是六月十七吗？明几个十八是个好日子。有两家办喜事，一家是薛家，一家是赵家。我把您请出来，问问您哪，明几个，您是奔薛家哪，还是奔赵家？

老侯相 别忙，让我想想。

少侯相 哎，您想想。

老侯相 （扳指头算）薛家，赵家（右手向外指），明几个我上薛家。

少侯相 您上薛家？我哪？！

老候相 你上赵家。

少候相 干吗我上赵家？

老候相 我让你上赵家，你就上赵家。

少候相 我上薛家得了。

老候相 哈哈，好小子！

少候相 不错呀！

老候相 我说的话，你敢不听呀！我明白了，你看薛家是大财主，攀高枝、巴结有钱的，你这小子是势利眼哪！

少候相 您一个劲儿的上薛家，不上赵家，您这是看不起赵家，您这不也是势利眼吗？

老候相 啊，就算我是势利眼，没有我这个老势利眼，能有你这小势利眼吗？

少候相 啊，这势利眼还有家传是怎么着？

老候相 哎，家传！家传！我让你上赵家，你就上赵家，别招我生气。嗯哼！

〔【小锣一击】老候相背手，从“上场门”下。〕

少候相 嘿！他上薛家，让我上赵家，赵家那么穷，我也不去！干脆，明儿个我也奔薛家了。

〔【小锣打下】少候相从“下场门”下。〕

## 第 二 场

薛 良 （内）走哇！

〔【撕边一击】薛良托盘从“上场门”上，〔纽丝〕，走至前台口。〕

薛 良 唱〔西皮散板〕

(サ 7 6 6 5 i 3 2 6 2 1 - ) 3 6 2 1 3  
这 几 日 为

2 1 1 3 2 1 1 2 - (2 1 6 1 2 -) 6 2 1 3

小姐出阁期到， (仓) 阖府中  
(右手按掌)

1 3 2 1 2 - 1 3 2  $\overset{3}{\text{c}} 2$   $\overset{7}{\text{c}} 6$  1 - ||

上与下 昼夜奔忙。

老奴薛良，【报名一锣】在薛府为奴，老夫人性情不好，我家小姐待人宽厚。这几日我家小姐婚期将近，忽然性情改变，命我去调换锁麟囊，三番五次，总不称心。想我这老眼昏花，哪里晓得什么新花样啊？咳！无奈只得调换回来，再要夫人知道便了！【扭丝凤点头】

唱〔西皮散板〕

( $\overset{サ}{7}$   $\overset{7}{\text{c}} 6$  6 5  $\overset{1}{\text{c}} 3$  2  $\overset{6}{\text{c}} 2$  1 -)  $\overset{6}{\text{c}} \underline{3 2 1}$  1

这 也 是

3 2 1 1 3 2 1 1 2 - (2 1 6 1 2 -)

娇养儿天生性傲， (仓)

$\overset{5}{\text{c}} \underline{6 2}$  1 3 2 1 2  $\overset{3}{\text{c}} 2$  3 2 1 1 3 6 1 -

全不念老娘亲生养勤劳。

【中眼】

(2 1 6 2 1 -) 2 1 2  $\overset{3}{\text{c}} 2$  1 2 - (2 1 6 2 2 -)

(仓) 为一个锁麟囊

(右手指盘中的锁麟囊)

2 2 - -  $\overset{1}{\underset{1}{\text{ㄣ}}}$  2  $\overset{3}{\underset{3}{\text{ㄣ}}}$  2 1 2 2 - ...

东 颠

西 跑，

(从台中踱步到偏左台口处)

胡 婆 (内) 薛哥慢走哇!

【行弦】

(サ 4 3 1 2 -)【扭丝凤点头】

薛 良 接唱〔西皮散板〕

(サ 7 6 6 5  $\dot{1}$  3 2 6 2 1 -) 1 3 2 1 2 2 1

又 听 得 众 伙

1 2 2 1 2  $\overset{3}{\underset{3}{\text{ㄣ}}}$  2 1 - ||

伴 呼 叫 声 高。

【〔五击〕胡婆、王青、薛顺，从“上场门”上，在右台口站“一条边”。胡婆向前与薛良答话。

胡 婆 哟! 这不是薛哥吗? 您干什么去了?

薛 良 调换锁麟囊去了，你们看看，这是新花样。

胡 婆 哟，(看) 这就是新花样啊，天不早了，咱们回去吧。

薛 良 我们回去，小姐再不称心，还要走了出来，我们真是不耐烦了。

胡 婆 哟! 您瞧瞧，就为小姐出阁的事情，把咱们呀，都给挤对坏了。小姐的心事，都在我肚子里哪(用手拍胸)，我要是不说，那是我不对了，我问问你，咱们小姐，过去的脾气好不好哇?

薛 良 (点头) 好哇。

胡 婆 好! 近来怎么会变得这个样子呢?

薛良 是呀！  
 胡婆 您不知道吧？  
 薛良 不晓得。  
 胡婆 她就为新姑爷周庭训。  
 薛良 为他何来呢？  
 胡婆 哎，他不是老夫人内侄吗？真格的，这位新姑爷的人品怎样啊？  
 薛良 噫！他乃是一个浪荡公子，品行坏得很哪。  
 胡婆 噢！品行不好，那么您喜欢他不喜欢他呢？  
 薛良 （摇头）哎！  
 胡婆 还是的。您想想，您都不喜欢他，咱们小姐能够喜欢他吗？这个，都是老夫人这么一点私心，打算把这份家财哪，都便宜他的内侄，还饶上这么一个知书明礼、如花似玉的小姐。小姐闹脾气呢，为的是羞在老夫人脸上，噫！可就累在咱们腿上了。今几个换这个，明几个换那个，都换得了，还换得了老夫人的内侄姑爷吗？小姐表哥丈夫他的人品吗？  
 薛良 是呀！  
 胡婆 这会儿您明白了吧，别发愁了，您回去得了。  
 薛良 你们的東西都換齊了？  
 王青順 都換齊了。  
 薛良 一同回去便了！

【**紐絲凤点头**】唱〔西皮散板〕

(サ 7 6 6 5 1 3 2 6 2 1 -) 1 6 2 1 2 1 2  
 与 你 等 急 速

3 2 - 6 2 1 1 3 2 -  
 归 件 件 回(呀)报，