



东南亚华文文学丛书



南国情思

周颖南海外创作四十五年

〔新加坡〕周颖南 著



海峡文艺出版社

I339.15

Z731



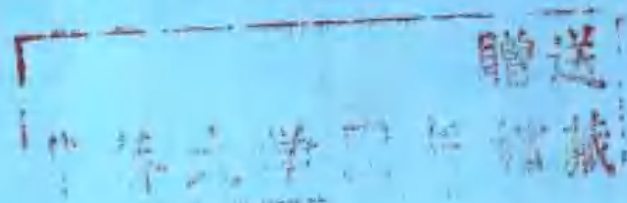
A0781874

东南亚华文文学丛书

南国情思

——周颖南海外创作四十五周年

周颖南赠书



海峡文艺出版社

(闽)新登字 05 号

南国情思

(新加坡)周颖南 著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

福建沙县印刷厂印刷

(沙县府西路 87 号 邮编:365500)

开本 850×1168 毫米 1/32 19.125 印张 6 插页 430 千字

1997 年 12 月第 1 版

1997 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-056-7

I·951 定价 25.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

庄钟庆 陈育伦 主编
周 宁 副主编



原福建省委书记、中国
扶贫基金会会长项南与周颖
南伉俪在北京。(1994年)



周颖南在北京医
院探访赵朴初。左起：
沈宁、周颖南、香港新
华社社长周南、赵朴
初伉俪。(1996年)



巴金在著作上题名
赠周颖南(1994年)



周颖南祝贺刘海粟
大师百岁寿辰(1994年)

① 1965年4月25日,周恩来总理在雅加达中国大使馆举行盛大告别宴会,周颖南进行现场采访。前排右起第二个为周恩来总理,后排第二人为周颖南。



② 周颖南拜会丰子恺 (1972年)



③ 周颖南拜会章士钊 (1972年)



④ 新加坡总统黄金辉与周颖南欢叙 (1993年)

编辑例言

一、东南亚华文文学是东南亚各国文学的组成部分，在海外华文文学、世界文学中占有显著的位置，它们与中国文学有着语言同源的血缘关系。因之出版《东南亚华文文学丛书》，将有助于中国与东南亚各国华文文学的交流，推动东南亚各国华文文学的发展，促进中国社会主义文学的繁荣，共同为世界文学的进步作出贡献。

二、本丛书既收入创作，也收入文论，同时也需要研究著作及史料汇编，有个人专集，也可以多人集，有专书，也可以有多部书合集。作者不受国籍限制。

三、本丛书由庄钟庆、陈育伦主任主编，周宁任副主编。

序

钱谷融

周颖南先生不但是著名的企业家，还是卓有成就的作家、学者、书画鉴赏家。他的博学多能，早为海内外知情者所共钦。他的先世并没有显赫的门第，亲友中也缺乏特殊的奥援。他从一个小学教师到工厂会计、报纸记者，一直到大集团公司的董事主席，完全是一步一个脚印地从自己的艰苦实践中走过来的。他无论做什么事，要么不做，要做就一定要把它做好。这是一种笃实践履的负责精神，不但是对事情本身负责，对有关方面负责，同时也是对自己的良心负责。只有这样做了，他自己才能心安。这可以说是我们中华民族的传统美德，而在周颖南先生身上，我看到了这美德的较为完满的体现。周颖南先生虽长期居住海外，且已入籍新加坡，但他对中华民族，对中华民族的传统文化，有着刻骨铭心的爱。在他胸腔里跃动着的分明是一颗炎黄子孙的心。几十年来他所做的一切，无论是他的文艺创作，学术论著，还是他所从事的各种社会活动，可以说都贯穿着同一种精神，都是为了弘扬中华民族的传统文化。在其背后都有一种对中华民族及其传统文化的深厚的爱。

我虽久仰周颖南先生的大名，但同他仅有一面之雅，了解不多。最近有机会得读周颖南先生的一些作品，特别是浏览了吴正格先生所写的周颖南传记《南国萍踪》一书，才使我对周颖南先生有了比较具体的认识。同时，通过周颖南先生的立身行事和他的为人风范，也使我对人世间的一种最高贵、最美好的感情——爱国主义

感情，有了进一步的更深切的理解。

我们都知道爱国主义是千百年来日益巩固起来的对自己祖国的一种最深厚的感情。再要好的朋友，甚至最亲爱的妻子，也难免有反目成仇的时候。唯独对于自己的祖国，却是情有独钟，最难割舍。但对于其所以会如此的原因，我却从没有好好想过。是周颖南先生的言行深深地触动了我。周先生祖籍福建仙游，尽管离开四十多年了，他仍时刻不忘他的故乡。他在南洋写的《仙游——我美丽的家乡》一文中，这样深情地诉说着：

仙游——我的摇篮地，我美丽的家乡。

……

近四十年来，我奔波海外，但每当夜阑人静，午夜梦绕的时刻，编织了多少故园的梦。

当我望着一颗颗青翠欲滴的龙眼树，望着欣欣向荣的茶山、柑圃，望着遍地的牛羊和一望无际的稻田，我陶醉了。

只要多看望一眼，就感到无比的幸福。

这是多么感人的发自肺腑的真诚之音呵！我这才想到，对于故乡，我们每一个人不都怀有类似的深情吗？特别是当我们长久地远离它以后！这是因为：一个人从小生于斯，长于斯，呼吸着这里的空气，沐浴着这里的阳光，喝着这里江河里的水，吃着这片土地上生长的粮食，这里的一切已化进了你的血液，溶入了你的骨髓，你的整个肉体 and 灵魂，都是由这里的山山水水，由这里父老乡亲的爱抚照拂，由祖祖辈辈所创造的优秀文化传统所孕育培植出来的。你就是故乡、大而言之就是祖国的一部分，祖国就是给了你今天所有的一切的真正的父母。你和祖国之间的联系是劈不开、斩不断的。周颖南先生虽已入了新加坡籍，但中国毕竟是他祖祖辈辈生息繁衍

之地,是他的父母之邦,他和中国永远是血肉相联的。尤其因为周颖南先生远离中国,久居海外,对中国的一切,也就更加一往情深了。不过他乡游子,乃至远离中国的炎黄子孙,又何止千万?但要像周颖南先生那样对中国、特别是对中国的优秀文化表现出如此深沉、执著的爱,又有几人?能几十年如一日地为弘扬中国的优秀文化而不遗余力地奉献自己的一切的,那就更少了。所以,周颖南先生是特别值得我们敬佩的。

周颖南先生身兼多种要职,工作十分繁忙,可是他仍勤于笔耕,时有佳作问世,硕果累累。现在又有一本新著《南国情思》即将与读者见面。我能在此书出版之际,为它写上几句话,以表我的祝贺和对周颖南先生的钦仰之情,是深感荣幸的。

1997年9月17日

周颖南散文创作的印象

庄钟庆

周颖南先生海外创作结集，迄目前为止，已出版《南国声华》，另一部名为《南国情思》即将出版。

周先生善于写散文、诗歌、小说，也长于写文学评论、学术论文。我不打算对他的创作及文论进行全面评述，只想谈谈对他的散文创作的印象。

读过一些东南亚华文文学散文创作后，深感周颖南先生的散文是有着独特的风度和气派的。

周颖南先生的目光四射，注视着时代风云变幻。我们从他的作品可以看出东南亚一些国家及中国由抗日战争到当今和平建设年代变化的侧影。《槟城纪行》中“华侨抗战纪念碑”一节通过观摩“槟城屿华侨抗战机工罹难同胞纪念碑”的描写，表现海外华侨与槟城当地人民同甘苦、共患难结成的水乳交融、唇齿相依的情谊，讴歌他们反对日本侵略的英雄气概。《纪念南国诗人李西浪先生》中借助李西浪的诗作描述新加坡陷于日寇期间的情景：“豺狼当道，残贼株连，人命贱于鸡豚，狐鼠塞于城社。民众在淫威之下，疾病呻吟，求生不能，求死不得。”人们“渴慕自由，如旱望雨”，文中还赞扬了李西浪对侵略者的无情嘲笑，表现民族诗人的高贵品质。作者还在《读诗人艾青的新作〈藏枪记〉》一文从对《藏枪记》的赞扬声中，表现了中国人民英勇反抗日本帝国主义者的侵略战争及其走狗的

暴行的情景，讴歌中国人民的崇高的民族气节和不为任何暴力所压倒的伟大性格。

抗日战争胜利后，世界的局势发生了极大的变化。周颖南先生从中国的社会变革中揭示人民大众反帝反封建的斗争必定胜利的前景。他在《访问印尼的‘白毛女’》、《听赤道战鼓，看东方舞蹈》等文中指出旧中国与新中国“两种不同的社会制度下，人与人的关系，是有其根本的分野”，他对于人民当家作主的新中国给予热切的赞颂，对于广大人民过着悲惨生活的旧中国表示深深的憎恶。

中国人民革命的胜利，鼓舞了被压迫人民反帝反殖民主义的斗争，五六十年代亚洲人民更进一步地团结起来，掀起坚决制止以美国为首的帝国主义的干涉与侵略的风暴。周颖南先生在《沐浴在战斗友谊的海洋里》、《火树银花不夜天》、《亚洲作家的战斗任务》等文中都努力去反映“亚非人民反帝反封建、反殖民主义，要求民族解放的共同愿望”。

当代世界，正朝着和平、发展的方向前进，中国结束了“十年动乱”后，逐步走向建设的大道。周颖南先生在《齐鲁行踪》通过对胶东半岛的明珠烟台、旅游名城青岛、国际风筝城潍坊、儒家思想发源地曲阜的巡礼，描写了中国从农村到城市向着现代化的方向变化的情景。《槟城纪行》记述了槟城北海工业区规模的策划及其推行的新貌，显示了马来西亚经济发展的新动向。他还在许多篇散文中称赞新加坡经济规划与工业建设。

周颖南先生不仅从政治、经济方面反映时代的变化，而且从文化文学角度探视历史的轨迹。他的笔触记录了老作家、老画家、老书法家、篆刻家、古建筑家、画家等在文化文学上的贡献，并且从这些方面展示了抗战以来到当今的历史变化，丰富了他的作品所反映的时代内容。

周颖南先生虽然较少描写“人生小小悲欢”，即使触及也不像

有些作家那样咀嚼它，或品尝，或哀叹，他总是赋予它以社会意味，或从中引出令人思索、催人奋进的道理。例如他在《春风 桃李 门窗》、《一颗闪亮的星星》中分别记述父母亲的事迹，其中有不少家庭的悲欢离合的细事，然而，作者并非孤立地表现，而是同社会、环境的变化联系在一起，同时，又从中引发有益的结论来，他说父亲为平民办教育事业被旧社会摧毁了，“但是六十年后，仍然有人纪念他。这说明了，凡是办件对群众有益的事，人们就不会忘掉他”。

在东南亚华文文学中，像周颖南先生那样从重大题材到平凡题材都注意透视时代的变化的作家，不能说没有，但他却是不多之中的佼佼者。

“明确的是非，热烈的好恶”，这是周颖南先生一以贯之的追求。作为华侨，他酷爱自己的社会主义祖国，爱祖国之所爱，恶祖国之所恶，从他早期在印尼写的通讯、散文、小说、诗歌即可看出：他是以华侨的身份，讴歌新生的社会主义祖国、赞颂侨胞与居住国人民的团结、友谊。作为新加坡籍的华人，他既是新加坡有作为的公民，又是中新友好的使者，他的作品一方面表现出对新加坡的挚爱，如《中国饮食文化的回顾与前瞻》、《化沙漠为绿洲》等关注新加坡的企业、文化及文学等方面的发展，另一方面又充溢着对中华文化、中国人民、中国社会主义建设热烈的思想感情。这又是在东南亚华文文学中不多见的。

周颖南先生早期创作中的是非观念、好恶感情相当明确，随着阅历增多，观察力提高，他的作品除了明朗之外，沉思成分多起来了。他时常提出在经济建设推向高层次发展的过程中，精神力量如何催化为物质力量的问题，他对于当今社会出现的腐败现象非常忧虑。《檳城纪行》中述及檳城时说：“随着时代的演变，这座充满着文化和宗教的气氛的城市，也遭受到黄色的袭击。在夜总会中，澳

洲、菲律宾的女郎正在表演脱衣艳舞，戏院中，放映着‘成人电影’”，作者感慨地说：“这个城市蒙上阴影。我真的在为新一代担心”，这表明他的思想不断在深化着。循着他的思路探寻，相信他还会在这方面取得新进展。

创作之可贵，在于创造，这就需要反对因循守旧，提倡创新。周颖南先生几十年来的创作生涯，不仅在创作内容方面不断地寻找新的领域，而且在艺术表现方面也力求新的变化。散文体式的运用，显示了他的艺术创造力。他的散文，不是“古已有之”的“杂文”，也不是五四时期盛行的以抒情叙事为主的所谓“美文”，更不是效法英国的“随笔”，他是吸收“杂文”、“美文”、“随笔”之长处而成的散文文体，这类散文包括叙事、抒情、议论几种成分，周颖南先生行文时，虽然各有偏重，然而又互相交错。他的以叙事、抒情为主的散文在艺术特征方面表现比较明朗，例如以生动的笔墨描述引人回味的人和事，如记述冰心、叶圣陶、俞平伯、巴金、丁玲、肖军等人的散文不乏佳品；还有回忆作者的父亲及怀念家乡的散文，也是耐人一读之作；又如以直抒的手法表现诗情画意的，如《巨龙腾飞》描写亚运会场、开幕盛典等的情景，历历如在眼前，《火树银花不夜天》以诗情画笔勾勒了雅加达庆祝亚非会议十周年狂欢之夜，令人沉浸在“和平与友谊”之中，久久难以忘怀！

议论性散文的艺术化，这是个难题，鲁迅在这方面的创作为我们树立了榜样。周颖南先生似受鲁迅影响，努力探索以独特方式做到见解与形象的统一，例如，大量借助引语、他人诗词，运用简括而有具象的语言，使议论形象化。《南国声华》中第二辑“榴英咀华”及第四辑的“墨缘寄语”这两部分的许多文章是属于这类散文。这些文章也涉及人事，不过不以描写人事取胜，而以议论精辟、表现艺术化引人注目。周颖南先生在《关山美〈笑林画意〉序》中评述新加坡画坛关山美的画作时说，她的双料的“幽默”作品，“读了好好比

人呵痒，感到非笑不可，然而，它何止只是令人一笑而已呢？它可以击中时弊，可以发人深省，使人们从笑声中醒悟过来”。这些艺术语言生动地表述关山美画作的特色及价值。他又在《窗户嘹亮的歌声序》一文中对于中国年青诗人陆健的诗作作了言简意赅的评点，富有感染力。

或许有人认为周颖南先生的散文不能作为艺术创作，只是一般文章，如果持这种看法，那就值得讨论了。我们并不认为他的散文篇篇都是艺术佳品，只是从总体上说，他的叙事、抒情、议论散文都具有共同的艺术特征，只是表现不同而已，其中人物描写的散文成就最为明显，至于议论性的文艺散文，在深刻的思考与艺术的传达结合的方式方面，他是有自己的做法，然而仍需要更多的创造！我们不同意一概抹煞他在这方面的成就，更不同意否定他的散文的艺术价值。

周颖南先生以商为主要职业，从文是业余，也可以说是副业。他能在有限的时间内创作大量的作品，其中不乏佳篇，这是难能可贵的。

周颖南先生的散文创作为东南亚华文文学增添了光彩，也为世界华文文学作出了贡献。



周颖南，男，新加坡作家，1929年出生于福建仙游。1950年南渡印尼，从事工商业，1970年举家定居新加坡。业余写作，编著有《迎春夜话》、《颖南选集》、《南国声华——周颖南海外创作四十年》、《周颖南文集》、《映华楼随笔》、《叶圣陶周颖南通信集》、《俞平伯周颖南通信集》、《南国情思——周颖南海外创作四十五年》、《周颖南与中华文化》、《周颖南与中国饮食文化》等。与中国文坛泰斗叶圣陶、俞平伯、丁玲、冰心、夏衍、萧军、萧乾、艾青、赵朴初、刘海粟、丰子恺等有深厚感情。

北京中国现代文学馆设立“周颖南文库”，上海图书馆新馆“中国名人手稿馆”保存其手稿及著作。现任新加坡作家协会名誉理事长，中国华侨大学董事、客座教授，北京大学学报基金会副理事长，南开大学台湾研究所特约研究员，厦门大学、扬州大学兼职教授，华东师范大学顾问教授，河北师范大学、广西师范大学名誉教授，湖北函授大学名誉校长、名誉教授等职。

目 录

序	钱谷融(1)
周颖南散文创作的印象	庄钟庆(4)

散 文

山川灵秀 孕育奇才	(1)
——在义云高大师馆落成庆典上的讲话	
丁玲的国际影响	(4)
承先启后的一代	(10)
——杨明建先生传	
北京访夏公	(13)
周碧初的艺术成就	(16)
我和诗人科学家杨烈宇教授	(19)
莫道桑榆两鬓白 喜看盛世夕阳红	(25)
——记中国书画家协会研究员胡培庆先生	
华侨教育工作者的光辉风格	(27)
——贺古稀高龄的华中李春鸣校长光荣退休	
诗书光彩耀山川	(30)
——潘受八十诗书展	