

有中国特色社会主义文化理论建设丛书

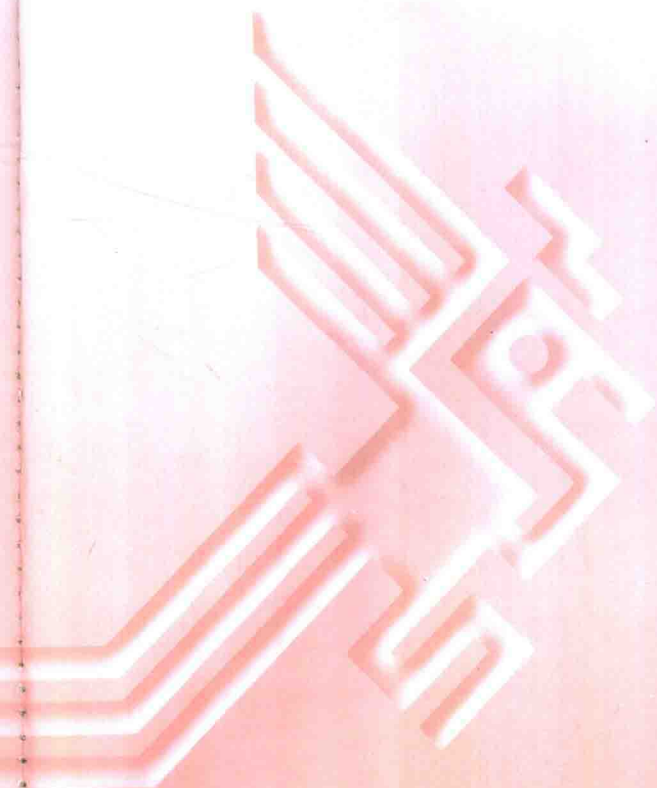
中国传统艺术的 继承和弘扬



宁夏人民出版社

有中国特色社会主义文化理论建设丛书

中国传统艺术的 继承和弘扬



宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统艺术的继承与弘扬/成葆德主编.-银川:宁夏人民出版社,1999.9

(有中国特色社会主义文化理论建设丛书/潘震宙,陈昌本主编)

ISBN7-227-01967-5

I. 中… II. 成… III. 艺术-民族遗产-继承与革新(文艺)-研究-中国 IV. J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 27467 号

责任编辑:丁思俭 封面设计:张 骏

中国传统艺术的继承与弘扬

主 编 成葆德

副主编 郭士星 赵克谦

*

宁夏人民出版社出版发行

(银川市解放西街 47 号)

新华书店经销 宁夏新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10.75 字数 260 千 插页 4

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数:1-10250 册

ISBN7-227-01967-5/G·351

定 价: 19.00 元

有中国特色社会主义文化理论建设丛书

主 编 潘震宙 陈昌本

副 主 编 康式昭 阎焕东

编辑主任 王能宪 洪永平 徐世丕

《中国传统艺术的继承与弘扬》

主 编 成葆德

副主编 郭士星 赵克谦

总 序

几年来，特别是党的十五大胜利召开以来，有中国特色社会主义的文化建设，已成为全党思考和议论的重要课题。1991年7月1日江泽民同志在庆祝中国共产党成立七十周年大会上的讲话中，第一次明确提出了建设有中国特色社会主义文化的问题，把它作为建设有中国特色社会主义事业的三大组成部分之一，对它的内涵和基本要求进行了深刻阐述。此后，党在这方面作出了不懈的努力，制定了若干重要的指导性文件。1997年9月召开的中国共产党第十五次全国代表大会正式把文化建设与经济建设、政治建设并提，作为党在新时期的基本纲领。江泽民同志在十五大的报告中对

建设有中国特色社会主义的文化，作了科学完整的概括，他在论述了有中国特色社会主义的经济、政治之后，说：“建设有中国特色社会主义的文化，就是以马克思主义为指导，以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。这就要坚持用邓小平理论武装全党，教育人民；努力提高全民族的思想道德素质和教育科学文化水平；坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，重在建设，繁荣学术和文艺。建设立足中国现实、继承历史文化优秀传统、吸取外国文化有益成果的社会主义精神文明。”又说：“有中国特色社会主义的文化，是凝聚和激励全国各族人民的重要力量，是综合国力的重要标志。它渊源于中华民族五千年文明史，又植根于有中国特色社会主义的实践，具有鲜明的时代特点；它反映我国社会主义经济和政治的基本特征，又对经济和政治的发展起巨大促进作用。”这些精辟的论述，总括了邓小平理论关于文化建设的思想精髓，不仅把文化建设的目标任务、方针政策讲透彻了，而且把有中国特色社会主义的文化建设，提高到了前所未有的认识高度，为社会主义文化建设奠定了坚实的理论基础。十五大以后，随着社会主义现代化事业的全面推进，一个文化建设的新高潮正在到来。党中央的号召和文化建设的实践向当代文化工作者提出了一项责无旁贷的历史使命，就是：怎样学

好邓小平理论，特别是关于建设的思想，用以指导我们的文化工作实践；怎样以建设有中国特色社会主义文化的大视野，总结我们的文化建设经验，上升到理论高度加以认识，得出经验教训，丰富我们的文化建设理论，指导我们进一步做好各个文化领域的建设工作。正是为了探索完成这个历史使命，文化部党组经过反复研究酝酿，提出了组织编写“有中国特色社会主义文化理论建设丛书”的计划。

马克思主义认为，理论是实践经验的总结，从实际出发，对人民群众在实践活动中所积累的经验加以总结，得出符合实际情况的认识，上升为理论，指导新的实践，这就是理论工作的任务。我们的文化建设工作，经过长期实践，特别是改革开放以来的实践，做了大量的、创造性的工作，积累了丰富的、全面的经验。党中央提出的有中国特色社会主义的文化建设理论，就是在总结中国多年来文化建设实践的基础上产生的。应当充分估计，我们在文化建设的各个领域，做了大量把实践经验升华为理论的艰苦工作，成绩是显著的，不然，就不会出现现在的文化建设朝气蓬勃的好局面。但也应看到，新时期，特别是在社会主义市场经济条件下，文化领域出现了许多新情况、新问题，大量工作仍处在探索、实践过程中，对取得的经验提炼升华很不够，或者还来不及提炼升华。而对当前文化建设各领域的实践，及时进行升华总结，自觉地由感性认识上升为理论思考，这对

于少走不必要的弯路,对于进一步做好各个领域的文化建设工作,是十分迫切和必要的。完成这个升华总结,任务是十分艰巨的。这不是简单地、表面地、就事论事地重复叙述以往的事例和经验,而是要以邓小平理论和党中央关于文化建设的思想为指导,对以往的经验进行认真的概括、提炼和抽象,使经验带上条理性、综合性、思辨性,上升成为指导实践的理论。完成这个升华要经过深入的调查研究,艰辛的理论跋涉。鉴于文化理论建设跟不上日新月异的文化建设对理论的需求和文化理论建设的艰巨性,目前,集中力量抓好这项工作就显得尤为迫切。这正是我们组织编写“有中国特色社会主义文化理论建设丛书”的基本动因。

当前,我国正处在改革开放、社会深刻变革的时期,人们的思想观念也在经历深刻的变化,这不能不使文化建设面临许多新的问题,需要给予理论的回答。党的十四大提出,我国体制改革的目标是建设并完善社会主义市场经济体制。这一重大变革具有根本的性质,必然在社会生活的各个领域引发一系列相应的变化,而在人们的思想意识和社会文化形态上的影响和变化显得尤为广泛和深刻。近年来的客观实践已经使我们清楚地看到,在建立社会主义市场经济体制过程中,特别是在两种经济体制转轨时期,文化建设显得多么重要,文化工作所面临的问题是多么错综复杂。比如,面向新世纪,如何认识文化建设对于经济可持续发展和社会全面进步

的极端重要性?如何认识文化复兴在民族全面复兴中的地位 and 作用?比如面对市场经济,应当怎样认识精神产品的商品属性和其特殊性?如何认识精神产品与市场的关系?怎样看待精神产品的社会效益与经济效益之间的关系?在新的形势下,如何建设和培育文化市场,不断加强和改善管理,促进文化事业的繁荣?怎样进一步完善与文化有关的经济政策,加强文化法制建设?对经济特区、经济发达地区和经济不发达地区(老、少、边、穷地区)的文化事业应分别采取怎样的政策和对策?还有新形势下的企业文化、乡镇文化、校园文化的建设与发展问题等等。总之,在社会主义市场经济条件下,文化工作应如何与经济发展相适应并与之协调,如何促进社会主义的两个文明建设同步发展,对这些问题,我们必须有一个清醒的认识,并从理论与实践的结合上给予正确的回答。这是文化工作者的任务,是挑战也是机遇。认真地分析情况,研究问题,迎接挑战,从而开拓文化理论研究工作的新局面,就是我们编写这套丛书的基本设想。

与一般的纯学术性的著作不同,这套丛书强调面向实际,有的放矢,解决实际问题;与一般的工作总结和工作经验交流不同,这套丛书强调科学理论的指导作用,即用马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论之箭射我们所面对的文化建设工作的现实问题之的。就是说,第一是坚持正确的理论指导,以高度的理论自觉面对现实,首

先从理论上弄清问题，分清是非；第二是紧密结合文化建设的实际，从实际出发解决问题，力戒空泛的议论；第三是要有实用性和知识性，对实际工作具有借鉴作用和实用价值，使人能从中获得启迪和教益。这是我们这套丛书的基本特点。

我们希望这套丛书能成为过去文化工作各个领域的建设经验的理论总结，能充分地凝聚广大文化工作者的心血和智慧，能成为一切从事和关心文化建设工作的朋友们爱读的书。需要向读者说明的是，由于有中国特色社会主义的文化建设的涵盖范围很大，教育、科技、体育、卫生、新闻、出版等文化领域，都是独立的学科，本丛书涉及这些独立学科的内容少，论述的重点主要集中在比较狭义的文化领域，即对文化部主管的各个文化领域，研究得较为详尽，所以，对文化工作者做好文化建设工作，参考作用较为直接。

编写“有中国特色社会主义文化理论建设丛书”的工作是由文化部组织实施，动员和依靠全国文化系统的力量，群策群力，共同进行的。近年来，我国文化系统从中央到地方已经形成了一支可观的有关文化理论、政策和法制工作的理论研究队伍，这支队伍很有战斗力，而且具有明显的特点和优势：一是有从事文化工作的丰富实践经验，对文化工作的历史状况和当前面临的新情况、新问题有具体的了解，并有所研究，这就为丛书的编写工作提供了比较扎实的实践基础；二是这些同志在

文化和理论上都有比较好的素养,其中不少人有较高的造诣和独立的研究能力,从理论研究本身来说有较好的功底;三是他们热爱文化工作,愿为发展和繁荣我们的文化事业,为有中国特色社会主义文化理论建设,尽自己的一份力量。我们深信,只要把大家组织起来,动员起来,就能形成巨大的科研力量,完全有能力胜任这项工作,并在工作中得到锻炼,增长才干,出成果,出人才。

有中国特色社会主义文化理论建设,是一项宏伟的工程,需要广大文化工作者进行长期的艰苦的努力,才能有所成就。本丛书只是在为这项工程做初步的奠基的工作、铺路的工作。仅做了这么一点工作就已经得到有关部门的大力支持和关注:丛书的总论列为全国哲学社会科学研究的重点课题;丛书的编写工作列入文化部重点工作项目;在丛书的筹划和启动过程中,部党组非常重视,认真讨论确定了丛书编写工作的指导思想和基本方针;对列入丛书的各本专题图书的编写工作,各省、市文化厅局领导给予了积极的支持与配合。我们衷心希望继续得到各方面的支持与帮助,衷心希望所有的文化工作者都能和我们一起来关心这项理论建设事业,为建设有中国特色社会主义的文化理论作出新贡献。

孫家正

导 言

不知从何时起，似乎是一夜之间，传统文化成了学术界甚至寻常人们的热门话题。传统思想、传统道德、传统哲学、传统艺术……这些个自不待言，还有什么神文化、鬼文化甚至床上文化（性文化），都被人们炒得沸沸扬扬，就差把自然界的一切、生活中的一切全都拿“文化”这两个字眼包裹起来了。这也难怪，老祖宗留给我们的东西实在太多了，悠悠几千年，那厚重的文化积淀，那包罗万象并熔铸着民族之魂的文化积淀，确实令今人眼花缭乱、目不暇接，昏昏然，不知该做些什么，更不知该从何处下手清理这历史的瓦砾。正像面对父辈留下来的一堆遗产，败家子总是对之不屑一顾，或送人，或变卖，不几天便坐吃山空，挥霍殆尽；聪明的儿子则会从中找出有

用的金子，用以开辟自己的事业，清理掉无用的垃圾，甚至把垃圾变作肥料用于耕田，以至于能够给他的子孙留下远超过父辈留给他的遗产；更有一般迂腐的子弟，守财奴一样守着祖宗的遗产，宗宗件件，哪一样看着都是珍宝，喜欢得不得了，自己舍不得动，更不让别人动，只顾赏玩，却既不修缮亦不创造，到老来，除了祖宗那几件越来越旧的玩意儿，还是两手空空。

如今，对老祖宗遗产不屑一顾甚至将老祖宗骂得一无是处的不肖子孙是有的，像民族虚无主义；将老祖宗留下来的闪光的金子与腐臭的垃圾都视若珍宝的迂腐子弟同样屡见不鲜，如复古主义。对于民族虚无主义，它的大逆不道，它的无知可笑，人们似乎并不难洞悉；而对于复古主义，它的愚顽，它的迂腐，却很不容易看透。因为，它高擎着继承、弘扬传统文化的迷人幌子，肩披着发掘文化遗产的华彩衣衫。但凡有一点头脑、有一点良知的人，自然都不会怪怨祖上的无能和缺德，可是，将祖宗留下来的东西吹捧得天花乱坠的人，却常常让人迷惑不解：如果说老祖宗并非不食人间烟火的神灵，吃喝拉撒睡样样离不了，自然留给后人的不只是闪光的金子，亦有腐臭的垃圾，那么，花那么大功夫，将类似跳神、算卦一类的东西从故纸堆中翻腾出来，对于今天来说，到底有什么实在意义？

这便是说，现实中，不仅存在着否定传统、否定历史、诋毁中华五千年灿烂文化的问题，而且在继承、弘扬传统文化的浪潮中，生发出诸多怪异现象。这些都在昭示着应当加强对中国传统文化研究的研究，即对近年来兴起的传统文化研究热及其得失成败进行分析总结，找出正确的方法，给予引导。一句话，如何正确地继承与弘扬中国传统文化，成了本书写作的最初动机。

二

实际上,关于如何继承中国传统文化的问题并非是一个陌生的命题,从历朝历代各个不同时期的零星研究,到近代以来特别是当前理论界的热切关注,都可以无可争辩地将之归结为一个老生常谈甚至完全能够预见到将是一个永恒的命题。而且以往那些研究成果中,亦不乏令我们叹服的惊人之论。然而,让人不无遗憾的是,众多的研究者关注的焦点包括卓著的成果,大都集中于哲学思想、伦理道德甚至民俗、服饰等领域,而对作为传统文化主要组成部分的传统艺术则涉及较少,即使有,也嫌粗浅,难以有更深更细的论述。这使我们的心里平添一种惆怅:中国传统艺术当前面临的挑战包括对之具体的继承过程中所表现出来的问题,并不亚于传统文化的其他方面,为什么少有研究者花费精力去为那么多为了艺术而艰难跋涉的人们指点迷津?为什么那么多智者和哲人不去敲开艺术殿堂的大门,白白地让成千上万的艺术工作者又多添了一份企盼和失望?这样一想,一种神圣感很快占据了我们的心房,似乎这一艰巨的任务已经历史地落到了我们的肩上,似乎这一项充满诱惑的研究工作非我莫属。

其实,当你勇敢地踏进艺术的门槛,当你义无反顾地跳入艺术的汪洋,你便会流连忘返,便会由衷地倍感三生有幸,并且胸有成竹地预测到你将不虚此行,因为,你面对的是中华民族五千年灿烂的艺术宝库。在这座宝库中,你不仅能眺望和聆听到原始先民那舞的律动、歌的粗烈,也能感受到当代人书的潇洒、画的飘逸;既能领略到刚劲雄浑的汉魏风骨,也能体察到大气磅礴的盛唐情韵。五千年洋洋洒洒,线墨飞动,舞袖飘扬,琴音萧瑟,诗声激荡,不论诗词曲赋,还是琴棋书画,不

论茶楼书场，还是舞榭歌台，到处都流淌着诗一般凝练的意绪，到处都映照出画一般艳丽的景致，到处都闪烁着耀眼的艺术光华。徜徉在这艺术的田园中，你会痴迷，你会流连，你会振奋，你会禁不住发出一声声感叹。难怪我们在完成这部书稿的匆匆笔耕中，每每住笔陷入遐想，在感喟中华艺术博大精深的同时，由衷地赞叹着我们这个民族的伟大。每当这个时候，便顿然生出一种更强烈的使命感，无论如何要将中国传统艺术的继承与弘扬这个命题弄个究竟，不为别的，就只为对这一命题的研究比之对已经很有成果的传统思想道德等其他方面的研究，在某种程度上更具有急迫的意义；就只为无情的现实在翘首以待——人们需要艺术，需要不只为人类提供生存本能要求，而且提供生命享受的艺术，需要为艺术的发展给予真诚、正确的指导。

三

一旦走近艺术，我们的心中突感一片茫然。因为，眼前是一幢高耸入云的大厦，是一片无边无际的海洋，面对着中华传统艺术庞大无比的体系，我们自然有些不知所措——如何选择，如何取舍，从何处下手，确实难为了我们。

首先是文学。我们晓得，作为社会意识形态的一个方面，艺术包含了文学在里面；但是，我们也深知，文学不论在其历史发展中，还是在研究领域里，它总是自成体系，甚至常常独立于艺术之外，与所谓的“艺术”并驾齐驱。如果把文学排除在本书的研究范围之外，那么显然是个缺憾。因为文学不仅包括在广义的艺术之内，而且作为对传统的继承与弘扬这一命题的一般原则来说，二者是相通的；如果将文学列为本书研究的范围，则深感力不从心。因为对文学的研究，不论规模还是获得的成果，都使艺术的其他门类相形见绌，尤其以本书那有限的

篇幅欲穷庞杂浩繁的文学之理，则更是一种不太可能的徒劳之举。

其次是艺术的其他门类。中华五千年厚重的历史积淀，精心构建起一个庞大的传统艺术体系，它的浩繁庞杂，它的博大精深，它的丰富多彩，不论向纵深的追寻，还是往横广的拓展，都是任何一个民族、任何一个国家无与伦比的。仅以它包容的艺术种类来说，戏曲、歌谣、音乐、舞蹈、曲艺、杂技、绘画、书法、雕塑、建筑以及众多的民间艺术等等，就足以让我们眼花缭乱，更不用说那漫长的历史演变中的千姿百态了。这样，便常常令我们左右为难：以本书区区笔墨，何以表达这丰富？何以描绘这多彩？

这些问题横亘在面前，自然使我们无比困惑。所幸，本书意在为中国传统艺术的继承与弘扬提供一般的理论原则，而并不刻意追求举例的面面俱到、阐述的精到细微。本着这种精神，我们便可以较为心安理得地决定取舍，安排繁简，尽力使我们所要表达的理论原则羽翼丰满、有血有肉，尽管我们仍不无遗憾地对文学方面阐述的分量欠足而心生不安，对其他艺术尤其是有不少艺术形式和种类未有涉及而耿耿于怀。

四

作为一部研究中国传统艺术继承与弘扬的专著，统摄全书的自然马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义，尽管其中不乏我们自认为有别于其他学者的观点和主张，但最终还是围绕这条主线予以拓展，因而，它的立意，它的阐述，它的描绘，不可避免地透着一股辩证哲思的气息。作为一种原本已将辩证唯物主义、历史唯物主义当作立论指导原则的行为，我们不仅不会为难免的一些非议所动，而且更不会为这些非议而

自责。

在全书的开篇，便罗列了大量现实中中国传统艺术受到挑战和冲击的现象，意在以严酷的现实惊醒那些近乎麻木的人，但是却难免造成丑恶多于美善的误解。其实，无论怎么说，长期以来，我们国家思想文化领域包括艺术领域，正气始终占着上风，在继承、弘扬民族传统艺术方面做了大量工作并获得举世瞩目的成就。对此，《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》中有过透彻的总结和分析。书中众多消极现象的罗列，只不过是將社会生活浩如烟海的各种现象中的部分问题抽取出来作了集中展示，比之那些成就，亦可谓凤毛麟角，不足以以偏概全。

对于历史经验的总结，始终是一个令人头疼的难点。因而，在对“五四”以来继承与弘扬中华传统艺术方面的历史回顾中，尽管我们曾试图尽可能多地罗列一些史实，尽可能多地摆述各种不同甚至对立的观点，以求客观公正。但是，限于篇幅，也限于如何选取历史资料的水平，很难如愿以偿，倒是会让读者轻易地发现诸多失当之处。尤其受马克思主义理论水平所限，难以对历史从理论的高度予以洞悉和把握，因而无形中更增添了心中的忐忑。

艺术产品与市场的问题，是近年来理论界的一个热门话题，也是困扰艺术创作和生产部门的一个最为头疼的问题。遗憾的是，尽管谈论者众多，但并未形成一种较为系统化的理论，因而仍然令艺术实践无所适从。因此，将艺术特别是传统艺术放到市场中去研究，便成为一种较为明智的抉择。当然，因为是探索，便自然系一管之见。如果能由此引起争鸣，则是我们求之不得的。

观照了历史，考察了现实，我们自然要对传统艺术未来的境况进行一番推测和预见，未来的艺术到底是个什么样子？谁