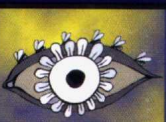
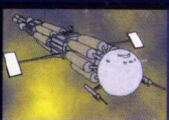
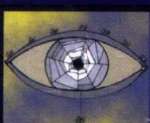


中考作文不可不知的6种能力7种技巧3大误区7种命题方式

ZKZWCOPY

中考作文全程破译

主编：湖北省黄冈市中考命题人 张红萍



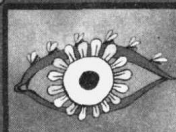
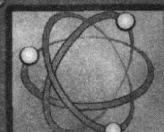
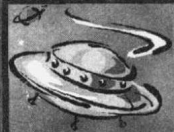
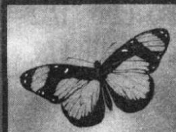
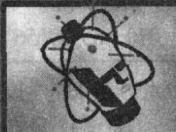
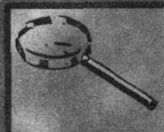
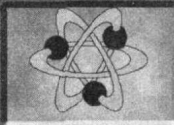
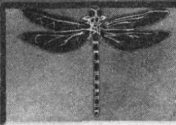
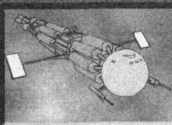
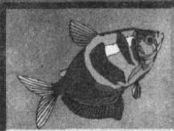
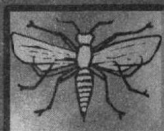
中国少年儿童出版社

中考作文不可不知的6种能力7种技巧3大误区7种命题方式

Z K Z W Q C P Y

中考作文全程破译

主编：湖北省黄冈市中考命题人 张红萍



中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国中学生作文成功法: 中考作文全程破译 / 张红萍主编
—北京: 中国少年儿童出版社
ISBN 7-5007-5346-2

I. 中… II. 张… III. 作文—选集 IV. G 634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 60765 号

中考作文全程破译

◆ 出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 

主 编: 张红萍

封面设计: 赵 葳

责任编辑: 朱玉兰

责任印务: 栾永生

社 址: 北京东四十二条二十一号

邮政编码: 100708

咨询电话: 010-65929656

销售热线: 010-65956688-38

印 刷: 北京未来科学技术研究所
有限责任公司印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 880×1230 1/32 印 张: 13.875 印 字 数: 333 千字

2003 年 11 月北京第 1 版

2003 年 11 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5007-5346-2/G · 4138

定价: 18.00 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换

版权所有, 侵权必究。

前言

太阳每天都是新的，中考作文命题也在不断地求变出新，常变常新，但它考察学生写作能力的宗旨是不变的。任它弱水三千，我只取一瓢饮。只要我们认真地按写作的基本规律去实实在在地训练、提高，我们会充满信心地以不变应万变。

本书的编写正是遵循作文写作的基本规律，由点带面，由浅入深，循序渐进地向中学生讲述作文的奥妙。同时，展示当代中学生敏捷的才思和卓越的文笔。

全书对中考作文命题可能出现的命题形式作了充分的估计和全方位的破译。几乎是面面俱到，物超所值，使学生考前有此一册在手足矣。

首先，针对近年来中考作文命题“话题热”的现象，以及话题作文较强的生命力预测的形势，着重阐述话题作文的奥秘。分四个方面进行阐述，第一大方面是“中考话题作文基本能力训练”，理论阐释与精选范文相结合，各个击破。第二方面是“中考话题作文实战技巧训练”，理论结合实例讲述提高作文“内蕴”和直观美的技巧；第三方面是“中考话题作文常见误区”，结合实例阐释、评析。第四方面是“中考热点话题解读50例”，系从浩如烟海的话题材料中精心筛选的优秀题目，便于学生模拟训练。

其次，从五个方面分别详细阐述命题作文、半命题作文、供料作文、应用文以及小作文、文章修改等的命题方式和写作奥秘。

总而言之，本书的编写宗旨是让中学生作文能力得到全面、切实的提高，具备足够的应考能力和技法。在编写过程中，引用了不少精美范文，曾努力与各地作者取得联系，以求得到他们的支持，但仍有部分作者由于地址不详或原求学单位发生改变而未能取得联系。本书出版后，我们除保留他们的合法权益外，仍会积极同他们取得联系。

洪萍

2003年10月

前言

高考作文，是考查考生综合、创造性地运用所学过的语文知识、技能、技巧表达思想，展现才华的一种最重要的题型，是高级智力活动，因为它牵动着社会的关注，所以，有人说它是“天下第一题”。它要求的能力很多，可以分解为20多种因素：思想意识、知识见闻、生活阅历、生活经验、审美观点，此外还有形象思维、抽象思维、表达方式、艺术技巧、语言修辞等等，因此命题的难度也最大，限制过死，束缚了考生的思想、写作能力的发挥；开放过大，又考不出考生的真正写作水平，失去了高考的公正性，加大了作文评分的误差。为了让高考作文在改革中“稳中求变、稳中求新”地健康发展，高考语文命题组一直进行着有意义的探索。几年来取得了可喜的成绩。但它确实是一项艰巨的工作，需要广大的教师、考研人员，以及关心它的人品头论足，大力支持，才能奏效。

高考语文《考试说明》在写作要求上，细化了作文的评分标准，分为“基础等级”和“发展等级”，这不但使高考作文评分的标准更加清晰，更加有助于作文评分的误差控制，而且对作文备考有着一定的指导作用。然而，理解起来，却有一定的困难，特别是考生，有必要进行具体的阐述，才能使备考工作克服盲目性，增强自觉性。

近几年，在高考作文答卷中，出现了一些新的错误倾向，很值得广大的考生重视。如内容与形式、模仿与创新、朴实与华美、共性与个性……也有必要在此进一步认识和纠正，以明确高考作文的实质，克服备考及指导工作中的误导。

应当提高到这样的高度来认识：高考作文不仅是备考应试的问题，它还关系到写作表达的文风和综合素质的发展方向的大问题，因此对高考作文的指导应站在一定的高度去认识它，千万不可搞自己的一套，我们愿作考生的良师益友，特聘全国著名的考研专家、命题专家、学科专家、特高级教师参与撰稿，以确保对高考命题的分析理解，备考指导的科学性、权威性、实用性和可读性。

本书编写时间较短，不免有不当之处，请广大考生和教师指正，以便不断改进。

王大赫 胡江浩

2003年10月

目录

第一部分: 中考作文命题 2003 年回顾和 2004 年展望 1

- 一、回顾 2003 2
- 二、展望 2004 9

第二部分: 中考命题作文大趋向——话题作文 11

一、中考话题作文基本能力训练 12

- 训练 1 发散思维能力训练 12
- 训练 2 确定主题能力训练 25
- 训练 3 选材能力训练 38
- 训练 4 想像能力训练 51
- 训练 5 驾驭文体能力训练 65
- 训练 6 创新能力训练 79

二、中考话题作文实战技巧训练 93

- 训练 1 精心打造 93
 - 技巧(一)立意 93
 - 技巧(二)拟题 107
 - 技巧(三)选材 124
 - 技巧(四)组材 139
- 训练 2 巧妙包装 156
 - 技巧(一)语言包装 156
 - 技巧(二)样式包装 169
 - 技巧(三)结构包装 189

三、中考话题作文常见写作误区

210

1. 审题误区

210

2. 文体误区

215

3. 行文误区

218

四、中考热点话题解读 50 例

223

第三部分:中考作文命题常青树——命题作文、半命题作文等 249

一、中考命题作文考前引路

250

二、中考半命题作文考前引路

267

三、中考供料作文考前引路

286

四、中考应用文考前引路

325

五、中考作文其他命题形式考前引路

355

(一) 小作文

355

(二) 文章修改

362

第四部分:2003 年部分省市中考作文试题及评分标准荟萃 369

北京市	天津市	重庆市	河北省	河南省	安徽省
江西省	甘肃省	山东省	海南省	广东省	辽宁省
黑龙江省	武汉市	黄冈市	南京市	南通市	杭州市
上海市	山西省	淄博市	南宁市	长沙市	昆明市
贵阳市	上海市闵行区		宁波市	汕头市	厦门市
荆州市	济南市				

第一部分

• 中考作文命题 2003 年 •

• 回顾和 2004 年展望 •

一、回顾 2003

综观 2003 年全国各地中考作文命题，已明显呈以下趋势：

（一）取材广泛性

作文是最具个性的一种思维活动，而文章材料的选择又是因人而异的。2003 年全国各地中考作文命题都注意到贴近生活、贴近时代、贴近社会，已不再局限于生活中的某个领域。

例如 2003 年广州市高中阶段招生考试题第 23 题：

阅读下面材料，根据要求作文。

传说有一种很小的鸟，可以跨越大洋，能够连续飞行几万里。它需要的只是一小截树枝，它把树枝衔在嘴里，累了就把那截树枝扔到水面上，然后飞落在树枝上休息一会儿，饿了它就站在那截树枝上捕鱼，困了它就站在那截树枝上睡觉。

小鸟的智慧让我们敬佩，小鸟的简单令我们羡慕，小鸟的勇气

使我们惊叹。请以“智慧·简单·勇气”为话题，自拟题目，写一篇600字以上的文章。文体不限，文中不能出现考生姓名和所在学校的名称，作文必须写在试卷的第9—10页的方格纸上。

提示：考生可以从“智慧·简单·勇气”中任选其中一个为话题写作，也可以任选其中两个为话题写作，还可以三个全写。

这道作文题是话题作文，以生动有趣的故事材料作引子，充分调动学生的创造性。话题范围广泛，给学生一个弹性的创造空间。“智慧·简单·勇气”这个话题，依照提示，可以任选其中一个、两个或全选，这样一来，这个话题实际上包含六个话题，这种宽松的写作氛围，有利于学生创造能力的发挥。“智慧”、“勇气”、“简单”并称，富有哲理，给那些知识面广、善于思考的学生以启发，为他们提供了创作空间，有助于他们淋漓尽致地表现自己的个性和才能。

再如，福州市2003年初中毕业会考、高中招生考试卷第27题：

生活是七色板，其中蕴含着追梦的艰辛，成功的喜悦，挫折的苦痛，孤独的寂寞……此时，你需要看看周围甜蜜的微笑，听听身旁温馨的话语。请以“生活需要_____”为题，写一篇文章。

提示与要求：①在题目横线上可填上适当的词语（如互助、欢乐、掌声、阳光、理智、感动……）

②除诗歌外，文体不限，字数不少于600字。

这道作文题打破了语文和生活的界限，《生活需要_____》这个题目的横线上可填的词语相当多，可以是物质上的，也可是精神上的；可以是具体的，也可以是抽象的……写作的内容很宽泛，把学生的目光引向“生活”这本无字大书，把学生的思想引向“需要”这个内心世界，在生活与心灵之间架起一座桥梁，走进生活去观察、积累，走进心里去思考、品味，让心灵在生活的燧石上敲打

出火花。这种富有生活气息的作文命题，将是学生写好作文的源头活水。

这两道作文命题一个是话题作文，一个是半命题作文，它们都是“文体不限”，考生自由驰骋的天地就更加广阔了。

(二) 题型多样化

2003 年中考作文命题以话题作文为主流（约占 80%）。同时也出现了命题作文、半命题作文、选题作文等传统命题形式，而且绝大多数有“提示语”，为考生审题减少了障碍。

例如黑龙江省 2003 年初中升学统一考试卷第 25 题：

从下面的三个文题中任选一个，写一篇作文。

作文要求：（1）不少于 600 字。

（2）除诗歌戏剧外，文体不限……

文题一：《这是我的_____》（责任、权力、承诺、爱好……）

请根据括号中的提示补全题目，写一篇作文。

文题二：大自然是我们的家园，多少年来，它给我们提供了赖以生活的丰厚资源。珍爱它，它将会对我们报以温馨的馈赠；践踏它，它将会对我们施以严酷的惩罚。

请联系现实，以“自然”为话题，自拟题目，写一篇文章。

文题三：著名主持人崔永元曾经这样说过：“朋友是这么一批人，是你容易忘掉的人，是你痛苦时第一个想找的人，是给你帮助不用说谢谢的人，是惊扰之后不用心怀愧疚的人，是你走麦城也不对你另眼看待的人，是你步步高升对你称呼从不改变的人。”

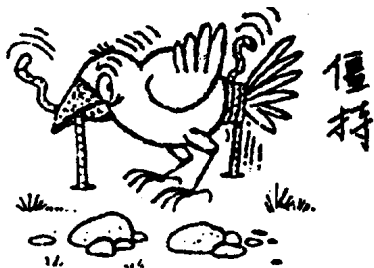
根据以上材料，自拟题目，写一篇作文。

这道作文题给予学生“三选一”的自主权，三道大题一个是半命题作文，一个是话题作文，一个是供料作文，三道文题，三种形式。

再如北京市海淀区 2003 年高级中等学校招生考试卷第五题：

请你仔细观察题为“僵持”（鸟与蚯蚓）的这幅漫画，根据画面自拟题目，写一篇 300 字左右的小作文。可以对画面进行描述、说明，也可以根据画面想像，编写一个小故事，还可以展开联想，发表议论……除诗歌外，文体不限。

这道作文命题以漫画形式出现。



掠食者也会陷入两难境地

还有重庆市 2003 年普通高中招生统一考试卷第 25 题：

题目：责任

提示：做一个有责任心的人，是时代的需要。有人把“天下兴亡，匹夫有责”改为“天下兴亡，我有责”。意思是说，“我”应当义不容辞地担负起对国家、对社会的责任。的确，我们每一个人都应当做一个有责任心的人，都应当承担起自己的责任。国家遇到了困难，学校出现了问题，家庭发生了矛盾，同学违反了纪律，自己成绩不理想……都应当问一问：“我应当承担什么责任？”

第一部分

中考作文命题二〇〇三年回顾和二〇〇四年展望

要求：①可以写自己的经历，也可以写别人的事；可以从正面写，也可以从反面写；可以抒发情感，也可以发表议论。

②除诗歌外，文体自选。

③不少于 600 字。

④文中不得出现真实的人名、校名。

这道作文题是命题作文，从“提示”可以看出，写作的空间相当大，可以涉及家庭、学校、社会等各个领域；可写自己的经历，也可写别人的事；可正面写，也可反面写。这样一来，命题作文这种老作文命题方式就焕发出新的光彩。

(三) 立意多向性

为了让考生更充分地展示个性风采，今年中考作文命题也出现了立意多向性这一趋向。

例如江苏省镇江市 2003 年中等学校招生考试卷第 31 题：

阅读何达的小诗《快乐的思想》：

做每一件事情/都给它一个/快乐的思想/就像把/一盏盏的灯/
点亮 在砍柴的时候/想的是火的诞生/在锄草的时候/想的是丰收
在望 与你同行/想着我们有共同的理想/与你分手/想着我们会师
时候的狂欢

亲爱的考生，你有时可能会感到生活的不顺心，觉得生活很平常；其实，生活中处处有快乐，只要你改变自己的心态，只要你用心去欣赏。诗人何达的快乐之源是乐观，你的快乐之源是什么呢？请以“_____，我的快乐之源”为题写一篇文章（横线上可填：读书、运动、助人、乐观……），文体不限（诗歌除外），不少于 600 字。



新颖典型而又饱含哲理的语言材料，再加上言简意赅的提示语，改变了学生定向思维的习惯，引导学生多角度立意，开启学生创造的闸门，让学生的创新思维自由驰骋。开放性与限制性并重。这样的作文命题形式注入的是一股灵气，它意在诱发学生生活的体验，激发学生的写作欲望，借此写出别具一格而绝非人云亦云的佳作。

（四）鼓励创新性

首先是强调写出个性，写出真情实感。个性是创新的基础，是创新的标志，只有尊重考生的个性特长，让考生写出有个性的作文，才能培养学生的创新精神。所以今年不少地区的中考作文题明确要求写出“个性”，即“自己”的经历、感受、思考等。同时也要求文章要有“真情实感”或“感情要真挚”等。因为缺乏真情实感的文章，文辞再优美，也缺乏感人的力量。

其次是对文体的要求继续淡化，90%以上的中考作文命题不限制文体，这样更有利于学生发挥个性，发挥特长，显示才华。文体限制死了，考生的手脚被束缚，就不可能最大限度释放自己的能量，展示个性的风采了。

再次是鼓励考生的创新意识。以往，在考场上很多考生不敢轻易尝试“标新立异”。担心“一失足成千古恨”。为了扭转这种现象，激发考生的创新灵感，今年中考作文命题中有些地区明确指出“努力做到有新意、有创见”，这就给考生壮了胆，有助于考生笔下流淌出创新的灵感和奔腾的激情。

最后是评分向创新者倾斜。中考作文评分标准是评判考生作文水平高低的天平。今年全国不少地区的中考作文评分标准向创新作文倾斜。例如重庆卷对达到“感情真挚，有自己的深切感悟”“构

第一部分

中考作文命题二〇〇三年回顾和二〇〇四年展望

思和选材新颖，见解独特，有个性”“语言生动，有文采”三项之一者予以加分；安徽卷对中考作文“表达十分突出的，可以加3~5分”；黄冈卷对“感情真挚，有自己的深切感悟”“构思和选材新颖，见解独特，有个性”“语言生动，有文采”三项之一者也可加1~3分，加至满分为止。这样的评分标准，对于激励、培养学生的创新精神，实施素质教育起到很好的导向作用。

二、展望 2004

2001年由国家教育部制订的《语文课程标准》(实验稿)中明确指出:“写记叙文,做到内容具体;写简单的说明文,做到明白清楚;写简单的议论文,努力做到有理有据;根据生活需要,写日常应用文。”“能从文章中提取主要信息,进行缩写;能根据文章的内在联系和自己的合理想像,进行扩写、续写;能变换文章的文体或表达方式等,进行改写。”因此,近年来,全国各地中考作文命题在突出记叙文能力考察的同时,也加强了对其他文体写作能力的考察。二〇〇四年,这一趋势将日渐成熟,归纳一下,不外乎以下六种考察方法。

(一) **话题作文**。提供一个话题,要求学生围绕这个话题,拓展思路,寻求写作对象,运用联想、想像、逆向思维等多种思维方式,综合运用多种表达方式写成作文。就目前来说,这种中考作文命题形式最具灵活性、开放性,更有利于学生展示个性、施展才华。它将在师生们的普遍欢迎中不断趋于完善,延续较长的一段时间。

(二) **大小兼考**。也就是大作文、小作文同时考。一般情况下，大作文考记叙文，小作文则考说明文、议论文或应用文。

(三) **主次并用**。中考记叙文中常常要求以记叙为主，适当运用描写、说明、议论、抒情等某一两种表达方式。

(四) **文体不限**。近几年来“除诗歌以外，文体不限”的命题要求日渐增多，已呈上升趋势。

(五) **文体套叠**。有的地区命题要求用书信、日记、演讲稿、读后感等形式来考察记叙文、议论文或说明文的写作能力。

(六) **一材多体**。即一个材料要求写两种或两种以上的文体，这材料可能是文字，也可能是图表、漫画之类。

中考作文命题已改变了原有的单一命题、一文定高下的方法。其实写作能力本身应当包含观察能力、分析判断能力、语言表达能力、逻辑思维能力等多种能力。所以中考作文命题从多方面考察学生的能力是大势所趋，我们必须把握好这一方向。

因此，2004年中考作文命题内容会更加贴近社会，贴近学生的生活实际。限制某种写作范围和文体的命题将进一步减少，选题作文、文体不限的命题作文和话题作文将继续呈上升趋势。