

扯不断的血脉

乡土卷

中国现代名家

士宝大

罗振亚主编

段书琴点评

士振声

刘绍信

罗振亚



我记起你

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

你从田间走来，

扯不断的血脉

乡土卷

主编 王宝大 罗振亚

点评 王振声 刘绍信

罗振亚 段书琴

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

扯不断的血脉/王宝大,罗振亚主编;王振声等点评.

—北京:中国青年出版社,1996.5

(中国现代名家分类诗歌·乡土卷)

ISBN 7-5006-2138-8

I. 扯… II. ①王… ②罗… ③王… III. 诗歌

—田园诗—作品集—中国—现代 IV. I 226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 00369 号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

朝阳区小红门印刷厂印刷 新华书店经销

787×970 1/32 8.5 印张 2 插页 125 千字

1996 年 5 月北京第 1 版 1996 年 5 月北京第 1 次印刷

印数 1—5,000 册 定价 10.20 元

缘 起

王宝大 罗振亚

经过一段艰苦的跋涉，总算留下了一道清晰的足迹，这似乎值得庆幸，以后的一切该由读者完成了；可恰恰相反，我们现在倒有了一种沉重感。不论怎样，人总要对历史负责，对自己负责。

这套书缘起于一次偶然的交谈，那是个诗一般美丽的夏天。从深入的话题中我们发现：无论从何种意义上说，新诗都称得上现代文坛的重镇与劲旅；它的敏感易动，它的色调纷呈，它的题材之阔达，主旨之繁富，它的风格之斑斓，影响之深远，已使它定格为一帧永远辉煌的风景。对于这种丰厚的文化现象，社会上已有诗选、诗歌鉴赏辞典以及评论集面世，这很令人欣慰，但上述版本大都或按编年体或以流派社团视点进行编选赏析，至今为止尚无从内容角度系统地分门别类的版本问世。基于这种现实，为全面清晰而本质地呈示现代诗发展的流向与个性特征，为给当代诗创作提供一个传统的座标，我们决定依照诗的内容编一套现代名家诗歌分类品汇丛书，以应

和读者以及新诗发展的需要。

在一年多的时间里，我们携着历史与美学相结合的原则，遨游在浩如烟海、佳构迭涌的现代诗国里，最后精选出有影响有个性的诗篇500多首，分编成六卷。国运卷——“黄皮肤的旗帜”，力图展示诗人们对现代华夏命运的忧患、群黎百姓的关怀、历史身影的沉思等心理内涵，所奏出的是黄皮肤民族的时代心灵音响；情爱卷——“燃烧的圣火”，意欲表现现代情爱生活、情爱心理以及它对传统情爱文学的承绪与新变；哲思卷——“顿悟菩提树”，努力触摸诗人们对社会、历史、人生等抽象或理性命题的形而上思考，表现灵魂的智慧；自然卷——“人与世界的交响”，重在恢复自然万物本身的天籁魅力，以及它在诗人心灵中所激发的主观意绪；友情卷——“永远的缘分”，意在观照师生、好友与至交间的心灵对话和交流，汨汨流淌着人间真情；乡土卷——“扯不断的血脉”，则昭示现代人与乡土间神秘深厚的精神联系，表现诗人对乡土的怀恋与热爱，有股寻找精神家园的意味。

入选诗作在艺术上姚黄魏紫，各臻其态。或雄浑，或深沉，或婉约，或清朗。我们不敢说，它们都绝对是高贵的珍珠，但我们相信它们都如颗颗美丽而迥异的纹石或琥珀，令人从它们身上谛听到海洋的喧嚣、鸟儿的鸣唱、粗犷的犁音以及土地深处生灵们的精神隐秘。如果这套书能起到如此作用，能使生活变得灵秀理想一些，我们也就

满足了。

为帮助读者消除对现代诗精神化石的陌生感，我们与几位诗人、诗歌评论家、大学教师、新闻出版工作者相约，为每首诗提供了一份赏析文字。我们的赏析力求做导读的桥梁，不用面面俱到、四平八稳的分析方法，而多从感觉入手参悟诗的内蕴，再从理论上适当加以点拨，文字尽量简净优美，晓畅易懂，不拘一格，以求与原诗构成珠联璧合之美。我们深知，诗无达诂。解读诗本身也许就是费力不讨好的事情，选诗与评诗又都有很大的主观性，选诗难免疏漏了一些好诗，评诗也不一定完全为大家认同，我们恭祈广大诗歌爱好者不吝批评指教。本套书每卷诗选均由数位作者点评，为排版方便，仅署名于他所承担的若干篇中最末一首诗的点评之后；每卷的诗论另署作者姓名。

在这套书即将付梓之际，我们不会忘记黑龙江省红学会会长李国梁同志、哈尔滨师大科研处领导与同志们的关怀与帮助；我们感激哈尔滨师大校报编辑吴井泉同志，他为这套书做了不少实际性工作，并参与了部分稿件的定稿工作；感谢阿城农垦师专副教授李成同志、大庆晚报记者刘海岳同志的支持与关心。最后我们更要感谢广大的读者朋友，没有他们这套书就无法存在。

1995年5月1日

于哈尔滨师范大学

目 录

刘大白	卖布谣·····	1
刘半农	一个小农家的暮·····	5
	稻棚·····	8
郭沫若	黄浦江口·····	11
徐玉诺	故乡(节选)·····	14
	农村的歌·····	16
	暮筏上·····	18
陆志韦	航海归来·····	21
康白情	和平的春里·····	24
	江南·····	26
	朝气·····	29
徐志摩	乡村里的天籁·····	32
	夏日田间即景·····	35
宗白华	东海滨·····	38
何植三	夏日农村杂句(二、六)·····	41
王独清	我从 CAFE 中出来·····	43
闻一多	太阳吟·····	46

周 无	过印度洋	50
冰 心	乡愁	52
应修人	小小儿的请求	56
	温静的绿情	58
李金发	故乡	61
穆木天	心响	64
	北山坡上	67
	薄暮的乡村	70
	山村	73
冯乃超	乡愁	76
	南海去	79
蒋光慈	每回搔首东望	82
潘漠华	离家	84
	游子	87
饶孟侃	家乡	89
朱 湘	采莲曲	92
曹唯非	梦魂	96
蓬 子	酒后	98
	荒村	100
戴望舒	游子谣	102
	小病	104
	旅思	106
	过旧居	108

臧克家	老马·····	113
	三代·····	115
	难民·····	116
	歇午工·····	119
	故乡·····	121
	村夜·····	123
	生的画图·····	124
李广田	地之子·····	127
	乡愁·····	129
	归梦·····	130
	异乡·····	132
	消息·····	134
丹 麦	荒村·····	137
苏金伞	农人的脊背·····	139
	离家·····	142
	汗褂·····	145
	稻草担子·····	147
	摘棉花·····	149
曼 晴	卖地·····	152
卞之琳	归·····	155
	尺八·····	156
林 庚	秋深·····	159
侯汝华	水手·····	161

艾 青	大堰河——我的保姆·····	164
	我爱这土地·····	171
	北方·····	173
	手推车·····	179
萧 红	异国·····	182
辛 笛	刈禾女之歌·····	184
金克木	访旧·····	187
马子华	台城上·····	189
袁若霞	家园绿·····	191
	离家·····	193
路易士	舷边吟·····	195
	脱袜吟·····	196
徐 迟	春天的村子·····	198
	苕霅的溪水上·····	200
史卫斯	独游·····	203
	无声琴·····	205
邹绿芷	五月的故乡·····	208
韩北屏	病·····	212
张家骥	我将远徙千里之外·····	215
方 敬	雨景·····	218
吕 剑	催耕曲·····	220
	家乡有座山·····	223
	我的村庄·····	225

刘岚山	花轿·····	229
甄崇德	春天,乡村的声音 ·····	231
钱丹辉	五月之夜啊·····	234
杜运燮	乡愁·····	237
袁水拍	老母刺瞎亲子目·····	240
绿 原	乡愁·····	243
夏传才	第九年的流亡之歌·····	248
卓然独立的风景·····		251
——中国现代乡土诗凝视 ·····		罗振亚

刘大白

卖布谣



(一)

嫂嫂织布，
哥哥卖布。
卖布买米，
有饭落肚。

嫂嫂织布，
哥哥卖布。
弟弟裤破，
没布补裤。

嫂嫂织布，
哥哥卖布。
是谁买布，
前村财主。

土布粗，
洋布细。
洋布便宜，
财主欢喜。
土布没人要，
饿倒哥哥嫂嫂。

(二)

布机轧轧，
雄鸡哑哑。
布长夜短，
心乱如麻。

四更落机，
五更赶路：
空肚出门，
上城卖布。

上城卖布，
城门难过。
放过洋货，
捺住土货。

没钱完捐，
夺布充公。
夺布犹可，
押人太凶！
“饶我饶我！”
“拘留所里坐坐！”

〔刘大白〕 生于 1880 年，1932 年去世。原名金庆棧，字柏贞，浙江绍兴人。现代著名诗人。著有诗集《卖布谣》、《丁宁》、《再造》、《秋之泪》、《邮吻》；诗话《白屋诗说》、《旧诗新话》等。

“平民诗人”刘大白的诗内容深切，大多以揭露批判为主，表现民间疾苦。《卖布谣》写出了挣扎在死亡线上的农民，被帝国主义与封建势力剥削压迫，生活悲惨凄凉，诗中充满了对下层农民的深切同情和对反动势力的极端憎恨。“嫂嫂织布”、“哥哥卖布”的目的是“有饭落肚”，向

地主还租；可结果却是“洋布便宜，财主欢喜。土布没人要，饿倒哥哥嫂嫂”，是“上城卖布，城门难过”，布被抢夺，人被扣押。形象地刻画出江南农村手工业者的破产惨状与贫困痛苦的生活图景。

《卖布谣》在意味上超出同时期人道主义诗篇的是，传递出江南农村开始出现变化的信息。“洋布”这一商品细胞的引入，表明传统自给自足的小农经济结构，因地主的剥削，尤其是因帝国主义的经济入侵，而被瓦解冲破，从而从更深层面揭示了农民命运在经济、政治诸原因背后的悲剧必然性，赋予了诗崭新的时代内涵。

刘大白注意向民歌汲取营养，诗歌风格质朴自然，清新活泼，一读就懂。该诗运用了童谣体，以口语入诗，没有一个文诌诌的词，句子结构单纯，跳跃度小；但童谣的欢快节奏与戏谑的语体，却同深刻严肃内容造成了强烈的矛盾张力，而使诗的主题得到了深化，并曲现了诗人的义愤之情。

当然，《卖布谣》也有话都说尽缺少含蓄的不足，带着新诗草创期幼稚的痕迹。

（罗振亚）

刘半农

一个小农家的暮

她在灶下煮饭，
新砍的山柴，
必剥剥地响。
灶门里嫣红的火光，
闪着嫣红的脸，
闪红了她青布的衣裳。

他衔着个十年的烟斗，
慢慢地从田里回来；
屋角里挂去了锄头，
便坐在稻床上，
调弄着只亲人的狗。

他还踱到栏里去，
看一看他的牛，
回头向她说：
“怎样了——
我们新酿的酒？”

门对面青山的顶上，
松树的尖头，
已露出了半轮的月亮。

孩子们在场上看着月，
还数着天上的星：
“一，二，三，四……”
“五，八，六，两……”

他们数，他们唱：
“地上人多心不平，
天上星多月不亮。”

〔刘半农〕 生于 1891 年，1934 年去世。名复，字半农，江苏江阴人。现代著名诗人、语言学家。著有诗集《扬