

马克斯·罗斯塔尔

准备练习及变奏用于

随想曲 24 首

小 提 琴

皮埃尔·罗德

人民音乐出版社

随想曲 1

所有换把在练习时要圆润地滑动。

Moderato

1 *oso.*

2 *oso.*

3 *oso.*

4 *martelé*

随想曲 2

1

2

随想曲 3

作曲者要求这首随想曲都在第二把位演奏。

1



上例 2、3、4 练习也可用上弓开始，因此弓法完全相反。

随想曲 4

第19-20小节

从快板开始用分弓，再用自由跳弓练习。

随想曲 5

第37-39小节

第64-67小节

随想曲 6

第16-21小节

1

第28-31小节

2

第71-72小节

3

随想曲 7

1

结实的连顿弓

2

第16小节

3

4

第29-30小节

5

随想曲 8

整首随想曲也可用下列节奏

用分弓及自由跳弓练习。

随想曲 9

作曲者要求从小快板开始，全部在第4把位上演奏

Allegretto

3 小快板用分弓及控制跳弓练习。

随想曲 10

作曲者要求整首协奏曲在第3把位上演奏。

随想曲 13



第7-10小节



随想曲 14

第14-17小节

第19-23小节 *Appassionato*

第29-33小节



随想曲 15



随想曲 19

Allegretto

第51-54小节



随想曲 20

第9-12小节



第17-19小节

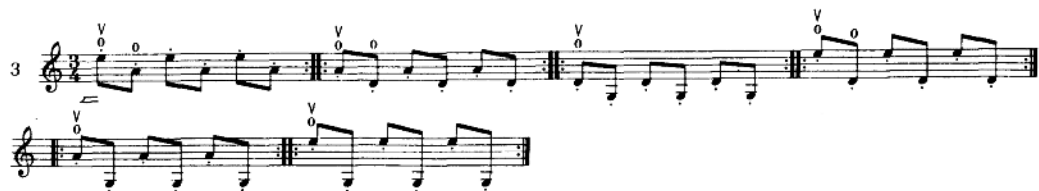


第31-32小节



随想曲 21





随想曲 22



第50-68小节



第88-100小节



随想曲 23





6 所有准备练习应用于 8 - 10 小节

第 17 - 20 小节



第 26 - 29 小节



随想曲 24

第 4 - 8 小节



第 13 - 20 小节



第 25 - 34 小节



第 13 - 20 小节

