



一将

上海人民出版社

小将

上海电机厂五一工大文科班
工人业余创作组

上海人民出版社

内 容 提 要

《小将》这本短篇小说集，共收有十七篇作品。它们从各个不同侧面反映了电机厂火热的战斗生活：《李兵兵》、《女锻工》、《小将》等篇集中反映了青年工人的茁壮成长；《一着棋》着力塑造了“一棋在手，全局在胸”的党委书记老唐的高大形象；《闪亮的刀锋》、《电机飞转》、《螺丝钉》等篇形象化地描写了“老顶真”师傅等老工人是如何培养接班人的，闪耀着工人阶级优秀品质的思想光辉；《取经》热情歌颂了党的基层干部受到表扬后学先进、找差距、继续革命永不知足的精神；《手的故事》通过一项技术革新作了两种社会制度、两个阶级、两条路线的强烈对比；《新的起点》描写了老工程技术人员认真接受再教育、刻苦改造世界观的过程。

这些作品主题鲜明正确，洋溢着工人阶级的革命朝气，有一定教育意义，语言质朴晓畅，有较浓的生活气息。

小 将

上海电机厂五一工大文科班
工人业余创作组

上海人民出版社出版

(上海绍兴路6号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.875 字数 134,000

1973年4月第1版 1973年4月第1次印刷

印数 1—300,000

统一书号：10171·195 定价：0.37 元

大有希望的小将

——代序

任 犊

这本短篇小说集题名《小将》，不仅因为作品大多是反映青年工人生活的，还因为作者本人也多数是二十几岁的青年工人。

反映青年工人生活的作品，有不少人写过。在写作技巧上，有些作品可能要比这个集子里的作品成熟一些。但是，这个集子却有它自己的特点。作者们大多是在无产阶级文化大革命高潮中加入到工人阶级队伍中来的，他们学习、战斗在三大革命第一线，生活中的新人新事鼓舞着他们，也吸引着他们，他们满腔热情地要把自己的感受讲出来，虽然大多是第一次提笔，每篇就写那么一两个人，一两件事，有的还只有一个闪光的片断，但合起来看，却在一定程度上表现了文化大革命后我们青年一代新的思想风貌。

毛主席曾经指出：革命的文艺，应该是“在观念形态上反映新政治和新经济的东西，是替新政治新经济服务的。”在今天，努力反映文化大革命给政治、思想、经济各方面所带来的深刻变化，应当是革命文艺的一个重要内容。这个

集子在这方面的努力是很可喜的。青年人最容易接受新鲜事物，革命变革在青年人身上的反映往往更明显一些。集子中许多青年主人公正是这样。看得出来，作者在他们身上是倾注了自己的热情，寄托了自己的想望的。你看，《小将》中刚刚当上技术员的青年工人姜晓华，向厂党委提出改革工艺的建议，她的师傅表示反对，认为还是老办法稳当，小姜把头一扭说：“我要提！”《取经》中的李春华正在同自己的父亲、一个车间党支部委员的骄傲自满思想进行斗争时，又看到党支部书记也有“那股高兴劲儿”，就想：咦，是不是他也自满了啊？“于是便故意问了一句”车间工作搞得怎么样的话，要考考支部书记。两个多么可爱的小将啊！

“我要提！”虽然只三个字，但青年人的特点却很生动地反映了出来。这个特点就是毛主席指出的：“**最肯学习，最少保守思想**”。不错，在现在，姜晓华暂时还缺少经验，但正因为这样，她也没有旧框框的束缚。她看到线圈照旧模子做进度很慢，就大胆向工程师提出：“这线模的曲线不能计算一下吗？”建议被否定了，她并没有就此罢休。从此，人们总可以看到她手里拿着本本，一会儿在工人业余大学的课堂上学习，一会儿在向有经验的老师傅和技术人员请教，决心要把线模的曲线计算出来。一切陈旧的“模子”是套不住革命青年人的思想的。姜晓华说得好：“我们不敢去碰它，它永远是个谜！”正是由于敢于碰又善于碰，世界上有许许多多的“谜”让青年给解开了。这种“我要提”的精神，实际上就是敢想敢说敢干的革命精神，是我们在为社会主义事业勇敢奋斗中必须大力提倡的精神。通过姜晓华这个典型，

我们可以看到，这种革命精神不是正在千百万个革命青年身上发扬光大吗？

“故意问了一句”考考支部书记，可能有人认为这仅仅是李春华的调皮，或不懂得尊敬领导，但她却有自己明确的想法的。她的职务虽然是一个车间检验员，但她想到自己不仅是一个普通群众，更重要的是革命的主体；因而不仅要把本职工作做好，还要更多更好地关心革命事业。当她看到自己的同志，即使是自己的领导，甚至是自己父亲，由于骄傲自满而要在革命道路上停步了，她就不能不起而斗争。一旦明白支部书记“那股高兴劲儿”并不是骄傲自满，正是支持她的革新建议的时候，她“高兴得双脚一跳”，连叫两声“太好了”！读到这里，读者也会跟着说：真是“太好了”！这种高度的革命责任心，这种新型的干群关系，体现着社会主义制度的无比优越，反映着文化大革命的深刻变化，它对于我们的社会主义革命和社会主义建设，起着多么有力的推动作用啊！

那么，小将们的这种革命精神，是不是天上掉下来的，或头脑中固有的呢？当然不是。它只能在社会实践中产生，在革命斗争中发展。对青年来说，这种革命精神往往还是不巩固的，有的还只是几棵幼芽，几条嫩枝。因此，需要在正确路线引导下，由工厂党组织、工人阶级的老一辈加以精心培育。在这个集子里我们可以看到，作品中塑造的革命新一代的形象并不是孤立地存在的，而是和一些优秀的老工人密切联系在一起的。这种联系在作品中大都表现为师徒关系。师徒关系从来不是抽象的个人关系，而是在一定

的生产关系支配下的一种社会关系。在社会主义制度下的师徒关系，就是工人阶级内部老一辈怎样把本阶级的优秀品质、生产技术传给下一代，同时又互相学习、互相促进的关系。这种新型的师徒关系，只有在社会主义经济基础上才能产生，它同封建社会、资本主义社会中的师徒关系有着根本的区别。在这方面，这个短篇小说集也有不少生动的描写，其中《闪亮的刀锋》中的祝师傅更给人留下了难忘的印象。这位可敬的老工人，不仅把自己高超的磨刀技术教给了徒弟，而且还告诉他磨刀人必须了解用刀人，由用刀人的性格来确定刀具的刀锋。在这里，与其说是祝师傅在教徒弟怎样磨刀，倒不如说是工人阶级的老一辈怎样把自己对革命事业的满腔忠诚倾注给新的一代，把无产阶级专政下继续革命的接力棒交给接班人。

读罢这本短篇小说集，我们欣喜地看到，前进在社会主义大道上的文学创作队伍里，又走来了一队年青的生气勃勃的新兵。因为他们是新兵，有一股子清新的生气；因为他们是新兵，不免还存在这样那样的缺点和弱点。我们试把《改图记》和《电机飞转》作一比较。这两篇作品都力图塑造一个对培养革命接班人具有高度革命责任心的老工人形象。《改图记》中的吴天宝师傅，紧紧抓住他以前的徒弟、青年技术员张翔画的一张机床设计图，指出第一次“少了一点”（没有为工人操作方便着想），第二次又“多了一点”（过分讲究机床的外形），言教身教，循循诱导，终于使张翔认识到自己“缺少一点工人阶级的感情，多了一点修正主义的污泥”。这样，一个具有高度革命责任心的老工人的形象，

就比较生动地刻划了出来。《电机飞转》的作者怀着饱满的政治热情，尽力想突出“老顶真”这个人物，但由于对生活素材提炼、概括不够，贯穿整个作品的主线不明显，“老顶真”忆苦思甜、排除故障等等细节，大都游离了他教育徒弟要对产品质量精益求精这条主线，结果变成了好事堆积，人物的形象还是出不来。这种毛病在集子中其它一些作品里也或多或少地存在着。这些缺点和弱点，只要坚持毛主席的革命文艺路线，多参加三大革命实践，多进行创作实践，是完全可以克服的。我们的老作者、专业作者和报社、出版社等有关部门的同志，也应当予以热情帮助。这本集子在创作过程中，就曾受到了这些方面有关同志的帮助和辅导，这是值得赞扬和提倡的。当然，对老作者、专业作者来说，也要警惕不能让旧的创作思想和创作方法去影响新作者。因此，在老作者和新作者这个“师徒关系”上，也存在着一个相互学习、相互促进的问题哩！

《小将》的作者和作品中的主人公一样，都还比较幼稚。但是，幼稚对青年来说，并不可怕。正如鲁迅说的那样：“幼稚对于老成，有如孩子对于老人，决没有什么耻辱；作品也一样，起初幼稚，不算耻辱的。因为倘不遭了戕贼，他就会生长，成熟，老成；独有老衰和腐败，倒是无药可救的事！”每一个革命青年（包括青年作者），只要努力，只要前进，是有广阔前途的。无产阶级革命事业的未来，无产阶级文艺创作的未来，是属于前进中的青年的。小将是大有希望的。

目 录

取 经	周勇闯 (1)
李兵兵	董福光 (16)
女锻工	刘荣根 (31)
一着棋	胡宝华 (42)
闪亮的刀锋	刘树辰 (59)
方向盘	辛亚芬 (70)
电机飞转	王勇军 (82)
小 将	肖关鸿 (95)
手的故事	许维龙 (108)
下 楼	项纯丹 (121)
秤砣子	赵祖云 (130)
改图记	鲍春晖 (140)
螺丝钉	沈慧敏 (151)
新的起点	晓 明 (163)
时 间	陆炳元 (177)
老 铁	王贵章 (185)
阿龙师傅与小飞马	刘军次 (193)

取 经

周 勇 闯

乌亮的柏油路上，电机厂冷作车间党支部书记姚志明，身披金色的阳光，乘着沙沙的秋风，骑着自行车向综合工具厂急速驶去。

早在大跃进的年代，姚志明就是厂里的劳动模范了。真是焊枪点钢，闪闪发光的冷作工啊！五十开外的人，还是粗膀圆腰，壮壮实实的，甩镢头这号事，年轻小伙子看了也傻眼。无产阶级文化大革命运动中，他当上了车间党支部书记，老师傅们都说他是老工人新干部，新老结合在一身。姚志明自己却感到挑上了千斤重担，时刻牢记着伟大领袖毛主席关于“我们应该谦虚，谨慎，戒骄，戒躁，全心全意地为中国人民服务”的教导。

自从开展批修整风运动以来，党支部狠抓思想和政治路线方面的教育，同时又加强了企业管理，车间生产就象插上翅膀飞了起来，这几个月一连造出了几台大型电机的机座。现在十月份刚出头，已经在做明年的生活了。为了在全厂推广他们的经验，三季度结束的时候，厂党委要车间党

支部好好写一份总结。任务一下达，姚志明特地召开了一次支委会，研究如何搞好总结。会上，他对支委们说：“我们造发电机的人都知道，发电能量越大的电机，越要讲究冷却的性能。搞工作也是这样，成绩比较大的时候，也要给自己的脑袋泼点冷水，才能比较清醒地看到矛盾，明确不断前进的方向。要不，就会停滞不前，甚至走向反面。”大家一致称赞：姚志明真有一股“永不知足”的革命精神。

这次，姚志明离职参加区里举办的批修整风学习班，他的心窝里，更象安上了一面明亮的镜子。

前天，学习班上的老王拿着份报纸，到姚志明的宿舍，一进门就说：“老姚，你们车间又上报啦！”说完，坐在凳子上，将报纸往膝盖上一摊就读开了：

电机厂冷作车间，在批修整风运动推动下，不仅健全了合理的质量检验制度，保证了产量和质量不断上升，而且还发动群众再接再厉，创造了划线检验法，做到事先消灭废品，掌握了提高质量的主动权……

周围的同志一听，都一致要求姚志明介绍经验。姚志明走近老王，眼睛盯着报纸，似乎在考虑着什么。

老王见他这副模样，就把报纸递给他，说：“给，你看着讲吧。”

姚志明却将报纸调了个头，还给老王，感慨地说：“报上登了我们的工作经验，是对我们的鞭策和激励。你们看报纸的上半版，综合工具厂的领导发动群众，揭露矛盾，大挖

生产潜力，他们运用套裁划线，节约了大量的钢材。比一比，就把我们的差距比出来了。综合工具厂经常到我们车间来运钢板余料，作他们的原材料。他们充分利用余料，大挖潜力，艰苦奋斗的好思想好经验就摆在我们眼前，可我们却一直不知道。这是啥思想？还不是骄傲自满！”

姚志明这一番介绍並不是什么客套话。车间里有人瞧不起小厂，有时甚至还同综合工具厂闹矛盾，老姚虽然批评过这种思想，但自己也确实没想到要向这个小厂学点什么。因为这缘故，学习班一结束，姚志明就骑上自行车直奔综合工具厂，决心到那里去接受一次现场教育。

姚志明赶到综合工具厂，走进厂门，只见厂房两旁墙壁上刷满了大字报：

“电机厂上去了，我们厂怎么办？”

“驳生产到顶潜力挖尽论”

“厂领导必须反骄破满！”

东端，贴着一篇党支部的文章，题目是：“贴得好！”

姚志明越看越激动，心潮翻卷。有矛盾，就揭露，发动群众贴大字报，这才是工厂的正常生活。但是咱们车间却老是贴喜报，不见大字报，这是为什么？想到这，姚志明加快了步伐，朝厂革委会走去。

走进办公室，里面只有一个人坐着看材料。这位同志认识姚志明，立刻站起来，热情地握着他的手：“呀，是老姚！请坐！请坐！你是忙人，无事不登三宝殿，今天来，一定有

什么要紧事吧！”

“来取经嘛！过去不常来，不是因为忙，是这个——骄傲自满！”姚志明用手指指自己的脑袋。

“啊呀，老姚，你可别这么说，你们是老大哥，老先进，我们才应该好好向你们学习呢！唉，你来得也不凑巧，厂里的主要干部这几天成天到外面取经……”那位同志抱歉地对老姚说。

“哦……”姚志明象受到了重要的启示，他“霍”地站起来，对那位同志说：“你忙吧，不麻烦你了。我到你们车间去看看。”说完便推开门走了。

二

晌午时分，姚志明回到了“老家”。他把自行车往墙边一靠，马上睁大了眼睛注视车间四周的一切，热情地与碰到的工人攀谈。

车间里，一束束殷红的火花在工人们的手下欢跳奔放，气割刀正喷射出炽热的火焰，湛蓝明净的电焊弧光冲天而起，一闪一耀。四周机声轰隆，锤声叮当……一切都是那么亲切。看着看着，姚志明深深地吸了口气，把外套一脱，走进更衣室，穿上工作服，戴上手套，朝落料工段走去。

落料工段是姚志明的“老娘家”。过去，他是这个工段的工人，当了干部以后，又常在这儿劳动。工人们身上流多少汗水，他的衣服就结多少盐花。大伙说，要找我们书记，别往办公室跑，只要到割刀旁，他准在那里忙着呢！

这会儿，姚志明来到落料工段，一眼看见质量检验员李

春华正蹲在钢板上，拉开卷尺量来量去。一顶男式工作帽歪歪斜斜地戴在头上，圆圆的脸蛋就象只泥堆里滚过的苹果，红一块灰一块，逗人发笑。

李春华是支部委员李正奎的独养女儿，却有着一股小伙子的脾气，有闯劲，心底里想着什么事，圆脸上就显出什么表情，两片嘴唇从不饶人。因此，李正奎就管他的女儿叫“小子”。自从落料工段健全质量检验制度以后，废品不出门，大家都很满意。但是，李春华却还是有意见，她说：“废品虽然不出车间了，却被检验出来扔在废料堆里，看着能不痛心吗？”就这样，她又提出了划线检验的创议，让质量检查提前一步，把废品消灭在划线中。

忽然，姚志明看到李春华的圆脸“刷”地绷紧，煞是严肃，猜想其中必有缘故，便悄悄地跑到她身后，想看个究竟。

不料，李春华把钢皮尺往姚志明这儿一拉，头也不回地说：“拉住！”姚志明也没吭声，顺从地将钢皮尺拉好。

李春华一个虎步跃过去，又低头一看，双眉拧成了个大疙瘩，气鼓鼓地说：“小张，怎么搞的？大伙提出这个月要节约二十吨钢板，你却不负责任！实行划线检验，就可以瞎划一气吗？”随后用石笔在钢板上重新做了个记号。

节约二十吨钢板……大伙提出的……姚志明心里一喜：群众总是向前看，朝前走，解决了一个矛盾，马上又提出新的目标，永远不会满足。我们这些当干部的，要赶上去才行啊！

“咦！你是聋子还是哑巴？错了就改嘛！”李春华见没人回答，又凶猛地发了一炮。

姚志明瞧她这副急迫样子，忍不住“噗哧”笑出声来。

李春华猛一抬头，不由得“蹦”地跳起来，工作帽也落到地上了，圆圆的脸蛋羞得通红。

“姚师傅，原来是你呀！我还当是小张呢！”李春华不好意思地说。

姚志明笑着点点头，拾起帽子端端正正地戴在李春华头上，乐呵呵地问：“春华，最近又在动啥脑筋？”

“姚师傅，我正要找你呢！我在想，怎样使每寸钢板都能派上大用场。”李春华回答。

“啊呀，我们可想到一个点子上了！”姚志明兴奋地叫道。

原来，上午姚志明到综合工具厂，一下车间，他就干脆和工人一起劳动，学到了他们怎样套裁划线的好经验，此刻就是想和落料工段老师傅们讨论，没料到李春华也已经想到了，心里当然高兴。

李春华正要问什么点子，忽见姚志明那股高兴劲儿，不禁想起了一件事：

昨天，李春华走进办公室，只见她爸爸李正奎正坐在椅子上看报，脸上露出一丝得意的笑容。

“爸爸，我提个建议！”李春华一进门就说。

“唔，又提建议？噢，提吧！”李正奎没放下手中的报纸。

“大伙说，十月份我们车间可以少进二十吨钢板。”

“什么？这怎么行！你这‘小子’别跟我开玩笑。弄得不好影响质量，车间的名声……”李正奎挥了挥手中的报纸。

“爸爸，你怎么老是想名声，全国各地社会主义建设蓬勃发展，需要大量的钢材，我们不能忘记节约呀！最近，工作取得些成绩。我看你有点骄傲了，整天坐在办公室里介绍经验，下车间劳动也少了……”

“嘀铃……”电话铃响了。李正奎拿起听筒，不耐烦地向李春华摆了摆手。

“唔，是老姚么？我是老李哇！”

电话里传来姚志明的声音：“老李，学习班结束了，本来晚上就可以赶回厂，现在我想顺路到兄弟厂跑跑，今晚不回来了……”

“啊！老姚，你尽管去吧。这两天我也实在接待不了啦，天天给兄弟厂开‘记者招待会’，你在外面挡掉些，也能帮我减轻些负担。放心去吧！”说完就把电话一挂，转身对李春华说：“你看，叫我怎么能下去？报上将咱们的经验一登，来取经的人没断过。老姚这会儿也到人家厂去了。”

李春华听爸爸这样说，心里难过极了。她把小辫儿使劲往后一甩，气冲冲地朝外就走……

李春华思忖了片刻，便假装问道：“姚师傅，你怎么今天才来？”

“到外厂去了一下。”姚志明低头凝视着钢板，漫不经心地回答了一句。

李春华一听，证实了爸爸昨天说的话。她心里想：难道姚师傅也有点自满了吗？于是便故意问了一句：“姚师傅，你说我们车间的工作搞得怎么样？”

“太好了！”姚志明手“嘭”地一拍，快乐地叫起来。

李春华惊呆了。她想不到姚志明会说出这样的话来。

李春华还来不及多想，姚志明就把她的手一拉，站在钢板上一边左右比划，一边说：“这样划线，既省工时，又省材料，一举两得，不是太好了？”

李春华听了以后，明白姚志明并不是自满自足，而真是跟她想到一个点子上去了，高兴得双脚一跳，连叫两声：“确实太好了！太好了！”

正在这当儿，两个姑娘拿着大字报，拎着浆糊桶，跑过来对李春华嚷道：“春华，大字报抄好了！”

姚志明一听是大字报，立刻走过去，打开一看，一行醒目的标题映入眼帘——“成绩面前想点啥？”下面写着：

喜报飞扬锣鼓响，
个别领导喜洋洋。
成绩面前飘飘然，
内外传经头发胀；
群众呼声听不见，
只缘思想太自满。
继续革命岂能忘，
但愿支部想一想。

大字报，这是战胜敌人的武器，也是解剖自己的刀子。姚志明从内心感受到一种说不出的喜悦：小将们又跑在前面，给我们领导敲警钟了，多么可贵啊！

随后，姚志明又觉得一丝诧异：“内外传经头发胀”，这