

悟

(扬琴、古筝、高胡三重奏)

房晓敏曲

五行作曲法

房晓敏著

湖南文艺出版社

1 Lento Ad Lib.

(反竹)

2

(持续重复)

(重复一次)

ppp

pppp

(持续)

sul G

(渐快渐强)

(重复)

(重复一次)

(揉弦)

pp

3

pp

(渐快渐强)(大二度吟音)

4

(偶左)

(持续重复)

sul D

4

6

5

legato

(持续重复)

sul D

ord.

五行作曲法

卷之四

五

五行作曲法

房晓敏 著

湖南文艺出版

图书在版编目(CIP)数据

五行作曲法/房晓敏著. - 长沙:湖南文艺出版社,2002.12

ISBN 7-5404-2917-8

I. 五… II. 房… III. 作曲法-中国 IV. J614.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 102842 号

责任编辑:刘建辉

封面设计:沈任锋

五行作曲法

房晓敏 著

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 广州中山大学印刷厂印刷

2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:13.75

印 数 1-1,000 册

ISBN 7-5404-2917-8
J.632 定价: 68.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

自序

本书是笔者 1988 年以来发表的多篇论文,加以汇集、重新修改,以示研究与实践“阴阳作曲理论——五行作曲法”方面的总结。

20 世纪音乐创作的表达方式,从共性化转向了个性化、由单一风格转向了多元风格。作曲家们试图用新的音乐语言,来表达自己的独特的艺术思想,去寻求作曲技术领域的理论依据与实践坐标。然而,由于东西方文化背景的不同,人们的思维方式也有所区别,从而形成了审美观念和创作方法的差异。

《五行作曲法》一书,是依据中国古老的《周易》阴阳哲学,从音乐的“节拍、节奏、调式、和声、音高”五种要素上,以新的视觉角度,去研究和揭示音乐的本质规律,找出互通的对应关系,探求作曲技术领域中广度的拓宽与深度的发展;为教学实践、理论研究和音乐创作,提供新的思维观念与作曲技法。

本书分为“理念与技法五章、音乐分析三篇(附录一)、音乐作品四首(附录二)”三个部分。其中,以“理念与技法五章”为主篇,“音乐分析三篇、音乐作品四首”为辅篇。理念与技法五章:从“太极拍值、两仪拍强、四象拍位、八卦拍型、太极节拍的应用”五个方面,来研究传统与近代音乐节拍的规律,并形成以强弱(阴阳)为基础的新型节拍体系;从“阴阳节奏观念、太极音值模式、两仪节奏模式、阴阳节奏技法、阴阳节奏的应用”五个方面,去解释音乐世界中繁复多变的节奏形态,以揭示内在的规律;从“属性、技法、比较”三个方面,采用比较学的思维方式来研究与揭示古今中外音乐中的调式及其之间的规律,以探求调式领域中广度与深度的发展;从“天地和音结构、阴阳和弦关系、四象和声逻辑”三个层面,去揭示和声的结构规律;并通过“实际应用价值”来破译和声的奥秘;从“乐声资源、音列结构、音场位移、音列交叠、音序换位、实际应用”六个方面,去探索和研究中国音乐风格的音高结构在音乐大千世界中多变的统一关系。

音乐分析三篇(附录一):以冼星海创作《黄河大合唱》的“延安稿本”作为切入点,从音乐的“总体布局和结构属性”的宏观、中观、微观的不同角度去研究作品的调式风格,并对照其“冼星海重新修订的‘苏联稿本’、李焕之两次整理的‘上海稿本’、中央乐团创作组两次整理的‘中央稿本’”来进行比较,从而揭示其调式风格发展与变化的艺术规律;以音乐比较学的方式,从调式结构的“音位与音列”两个方面,对梅州客家山歌进行比较;以“《悟》、《五行》、《凤凰涅槃》、《莲花山素描》”四首作品为例,从“太极节拍、阴阳节奏、三才调式、四象和声、五行音高”五种要素上加以阐述,以示实际应用的参考。

音乐作品四首(附录二),是笔者运用“五行作曲法”而创作的民族器乐曲代表作。

本书的编写与出版,得到了星海音乐学院的资助及唐永葆院长、王少明、王文礼、戴德、李伟、李小兵老师的大力支持与协助,在此深表感谢!

目 录

自序	(I)
----------	-------

理念与技法五章

第一章 太极节拍	(1)
第一节 太极拍值	(1)
第二节 两仪拍强	(2)
第三节 四象拍位	(9)
第四节 八卦拍型	(10)
第五节 太极节拍的应用	(13)
习题一	(17)
第二章 阴阳节奏	(18)
第一节 阴阳节奏观念	(18)
第二节 太极音值模式	(19)
第三节 两仪节奏模式	(21)
第四节 阴阳节奏技法	(25)
第五节 阴阳节奏的应用	(26)
习题二	(28)
第三章 三才调式	(29)
第一节 属性	(29)
第二节 技法	(37)
第三节 比较	(44)
习题三	(46)
第四章 四象和声	(48)
第一节 天地和音结构	(48)
第二节 阴阳和弦关系	(53)
第三节 四象和声逻辑	(56)
第四节 实际应用价值	(64)
习题四	(67)

第五章 五行音高	(68)
第一节 乐声资源	(68)
第二节 音列结构	(69)
第三节 音场位移	(70)
第四节 音列交叠	(72)
第五节 音序换列	(76)
第六节 实际应用	(84)
习题五	(88)

附录一：音乐分析三篇

《黄河大合唱》调式风格研究	(91)
一、总体布局	(91)
二、结构属性	(92)
三、稿本比较	(95)
梅州客家山歌调式结构比较	(100)
一、调式音位结构比较	(100)
二、调式音列结构比较	(101)
阴阳作曲技法及其应用	(106)
实例一：高胡、扬琴、古筝三重奏《悟》	(106)
实例二：梆笛、扬琴、琵琶、古筝、二胡五重奏《五行》	(113)
实例三：打击乐与乐队《凤凰涅槃》	(117)
实例四：扬琴协奏曲《莲花山素描》	(126)

附录二：音乐作品四首

高胡、扬琴、古筝三重奏《悟》	(137)
梆笛、扬琴、琵琶、古筝、二胡五重奏《五行》	(142)
打击乐与乐队《凤凰涅槃》	(153)
扬琴协奏曲《莲花山素描》	(175)
I、石景奇观	(175)
II、莲花仙湖	(189)
III、观音圣境	(195)

理念与技法五章

第一章 太极节拍

太极是中国古代的哲学术语,是生成万物的本原。故《周易·系辞》云:“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦。”

易为周易,为有。有为太极,太极是世界的本源,又称为太一。一,是具有哲学意义的、整体的、绝对的一。太极生两仪,两仪就是阴阳。万物离不开阴阳,故《系辞》云:“一阴一阳谓之道。”阴阳是一对辩证的概念和认识事物的方法,阴极而生阳,阳极而生阴,阳中有阴,阴中有阳,阴阳消长、转化,共处于对立统一的矛盾体中。两仪生四象,生即分,两仪分成“太阴、少阳、少阴、太阳”。四象是在两仪的一阴一阳之上复生一阴一阳而来的,它象征着“春、夏、秋、冬”四时之象和“东、西、南、北”四方之位。四象生八卦是在四象之上再复生一阴一阳,就产生了“乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤”八种基本物质,它象征着“天、泽、火、雷、风、水、山、地”八种自然现象。在《系辞》中,八卦一词往往包含着六十四卦之义,而六十四卦又是在八卦之上再复生一个八卦而得来的。由此可见,八卦不仅可以复生六十四卦,而且还可以不断地复生下去,生成万物。

太极是个抽象的概念,任何事物都可以看成是由阴阳两方面组成的太极.无论是从大到小,还是由宏观至微观,都可以用太极的原理去解释。然而,本书的目的不仅在于运用太极的原理去破译音乐节拍奥秘,而且更重要的是在破译的过程中探释出一些新的音乐节拍的思维观念和理论技法。

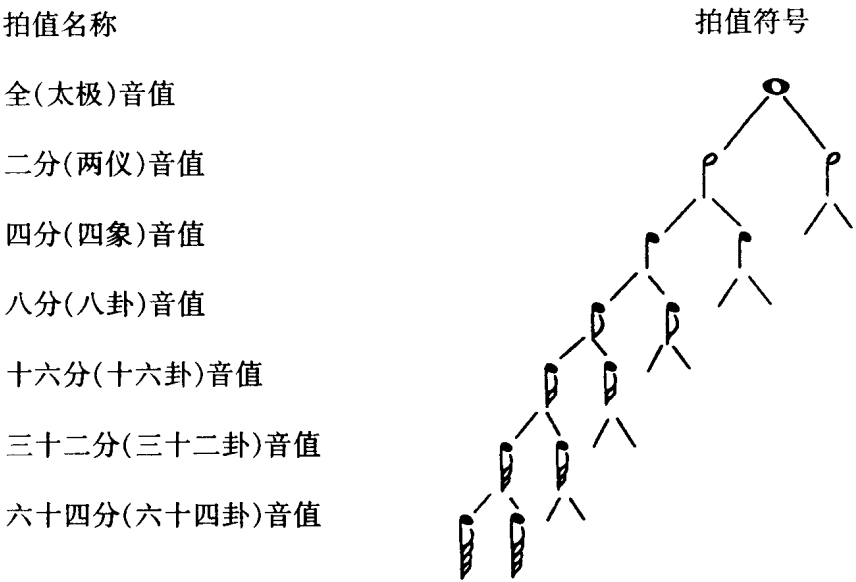
第一节 太极拍值

节拍是拍子中拍强循环重复的序列结构,它向着拍子与拍强的两个维度方向发展变化着。拍子是节拍变化的时间维度,而拍强则是节拍变化的空间维度,二者共存于节拍的时空结构之中。

作为节拍时间维度的拍子,包含着时值与拍数两种因素。拍值是拍子中每个单位拍的时间长度,拍数是拍子中所含单位拍的数目。单位拍也称为拍,是构成拍子的最小时间单位。

拍值的结构划分,按照易学发展的太极模式:以全音值为基础,依次二等分的方式进行分割,即全音值分为两个二分音值,二分音值又分为两个四分音值,四分音值再分为两个八分音值。以此类推,可分成无数对音值。如下图所示:

例 1 太极音值结构模式生成图



在太极拍值结构模式的生成中,还包含着拍值长度、强度、速度的量变。其相互的关系是:拍值越长,强度就越大,速度则越慢;反之,拍值越短,强度就越小,速度则越快。拍值的长度与拍值的强度成正比,而与拍值的速度则成反比。根据太极拍值结构模式的生成公式: $M_s = 2^n$ (M_s 为模式数目, n 为项数, 2 为公比常数),可以推导出拍值长度公式: $P_c = 2^n$ 、拍值强度公式: $P_e = \frac{1}{2^n}$ (以“fff”为基础)、拍值速度公式: $P_s = \frac{1}{2^n}$ 。其量度关系如下表所示:

例 2 太极音值结构模式量度表

拍 值 名 称	拍值符号	拍值速度	拍 值 强 度	拍 值 长 度
全音值	●	1	fff	1 (1.0)
二分音值	P	2	ff	$\frac{1}{2}$ (0.5)
四分音值	f	4	f	$\frac{1}{4}$ (0.25)
八分音值	p	8	p	$\frac{1}{8}$ (0.125)
十六分音值	pp	16	pp	$\frac{1}{16}$ (0.0625)
三十二分音值	pppp	32	pppp	$\frac{1}{32}$ (0.03125)
六十四分音值	pppppppp	64	pppppppp	$\frac{1}{64}$ (0.015625)

第二节 两仪拍强

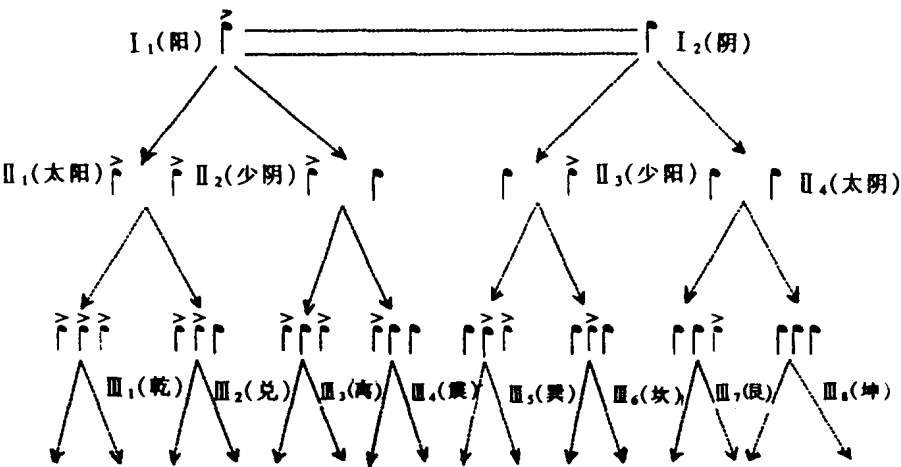
作为节拍空间维度的拍强,是拍子中拍位空间强度的序列结构。通常用有重音与无重音

的两种形态来表示。有重音的拍为强拍,用重音记号“>”来表示;无重音的拍为弱拍,不用任何记号标记。强拍也称为重拍,弱拍也称为轻拍。

作为节拍时间维度的拍位,是拍子中所处的前后位置(也称为节拍的时间方位),即时间强度的序列结构。而拍位强度,又是通过拍强的空间维度来体现的。拍强与拍位,作为节拍的时空维度;二者既相互联系,又不可分割。

拍强的结构生成,则按照太极模式中的阴阳原理:以两仪为出发点,并采用二等比递进的复生原理,可得到无数对强弱拍型。如下图所示:

例 3 两仪拍强结构模式生成图



在拍强结构模式中,强弱之分在于有无重音。有重音的拍值为“一(1)”,无重音的拍值为“零(0)”。

根据拍强涵量公式: $P_h = 2^{P_w}$ (P_h 为拍强涵量值, P_w 为拍位值),可得出无数种拍强结构模式的涵量值。如下表所示:

例 4 两仪拍强结构模式涵量表

拍数(拍类)	序号(拍名)	拍 型	拍位值	涵量值
一拍 (两仪拍)	I ₁ (阳)	$\overset{>}{ }$	1	1
	I ₁ (阴)	$ $	0	0
二拍 (四象拍)	II ₁ (太阳)	$\overset{>}{ } \overset{>}{ }$	11	3
	II ₂ (少阴)	$\overset{>}{ } $	10	1
	II ₃ (少阳)	$ \overset{>}{ }$	01	2
	II ₄ (太阴)	$ $	00	0

拍数(拍类)	序号(拍名)	拍 型	拍 位 值	涵量值
三 拍 (八卦拍)	Ⅲ ₁ (乾)	☰	111	7
	Ⅲ ₂ (兑)	☱	110	3
	Ⅲ ₃ (离)	☲	101	5
	Ⅲ ₄ (震)	☳	110	1
	Ⅲ ₅ (巽)	☴	011	6
	Ⅲ ₆ (坎)	☵	010	2
	Ⅲ ₇ (艮)	☶	001	4
	Ⅲ ₈ (坤)	☷	000	0
四 拍 (十六卦拍)	Ⅳ ₁ (乾阳)	☰☰	1111	15
	Ⅳ ₂ (乾阴)	☰☷	1110	7
	Ⅳ ₃ (兑阳)	☱☱	1101	11
	Ⅳ ₄ (兑阴)	☱☷	1100	3
	Ⅳ ₅ (离阳)	☲☲	1011	13
	Ⅳ ₆ (离阴)	☲☷	1010	5
	Ⅳ ₇ (震阳)	☳☳	1001	9
	Ⅳ ₈ (震阴)	☳☷	1000	1
	Ⅳ ₉ (巽阳)	☴☴	0111	14
	Ⅳ ₁₀ (巽阴)	☴☷	0110	6
	Ⅳ ₁₁ (坎阳)	☵☵	0101	10
	Ⅳ ₁₂ (坎阴)	☵☷	0100	2
	Ⅳ ₁₃ (艮阳)	☶☶	0011	12
	Ⅳ ₁₄ (艮阴)	☶☷	0010	4
	Ⅳ ₁₅ (坤阳)	☷☷	0001	8
	Ⅳ ₁₆ (坤阴)	☷☷	0000	0
五 拍 (三十二卦拍)	V ₁ (乾太阳)	☰☰☰☰☰	11111	31
	V ₂ (乾少阴)	☰☰☰☰☷	11110	15
	V ₃ (乾少阳)	☰☰☰☷☰	11101	23

拍数(拍类)	序号(拍名)	拍 型	拍位值	涵量值
五 拍 (三十二卦拍)	V ₄ (乾太阳)	☰ ☰ ☰ ☰ ☰	11100	7
	V ₅ (兑太阳)	☱ ☱ ☰ ☱ ☱	11011	27
	V ₆ (兑少阴)	☱ ☱ ☰ ☱ ☰	11010	11
	V ₇ (兑少阳)	☱ ☱ ☰ ☰ ☱	11001	19
	V ₈ (兑太阴)	☱ ☱ ☰ ☰ ☰	11000	3
	V ₉ (离太阳)	☲ ☲ ☱ ☱ ☱	10111	29
	V ₁₀ (离少阴)	☲ ☲ ☱ ☱ ☰	10110	13
	V ₁₁ (离少阳)	☲ ☲ ☱ ☰ ☱	10101	21
	V ₁₂ (离太阴)	☲ ☲ ☱ ☰ ☰	10100	5
	V ₁₃ (震太阳)	☳ ☳ ☰ ☱ ☱	10011	25
	V ₁₄ (震少阴)	☳ ☳ ☰ ☱ ☰	10010	9
	V ₁₅ (震少阳)	☳ ☳ ☰ ☰ ☱	10001	17
	V ₁₆ (震太阴)	☳ ☳ ☰ ☰ ☰	10000	1
	V ₁₇ (巽太阳)	☴ ☱ ☱ ☱ ☱	01111	30
	V ₁₈ (巽少阴)	☴ ☱ ☱ ☱ ☰	01110	14
	V ₁₉ (巽少阳)	☴ ☱ ☱ ☰ ☱	01101	22
	V ₂₀ (巽太阴)	☴ ☱ ☱ ☰ ☰	01100	6
	V ₂₁ (坎太阳)	☵ ☱ ☱ ☱ ☱	01011	26
	V ₂₂ (坎少阴)	☵ ☱ ☱ ☱ ☰	01010	10
	V ₂₃ (坎少阳)	☵ ☱ ☱ ☰ ☱	01001	18
	V ₂₄ (坎太阴)	☵ ☱ ☱ ☰ ☰	01000	2
	V ₂₅ (艮太阳)	☶ ☰ ☱ ☱ ☱	00111	28
	V ₂₆ (艮少阴)	☶ ☰ ☱ ☱ ☰	00110	12
	V ₂₇ (艮少阳)	☶ ☰ ☱ ☰ ☱	00101	20
	V ₂₈ (艮太阴)	☶ ☰ ☱ ☰ ☰	00100	4
	V ₂₉ (坤太阳)	☷ ☰ ☱ ☱ ☱	00011	24
	V ₃₀ (坤少阴)	☷ ☰ ☱ ☱ ☰	00010	8

拍数(拍类)	序号(拍名)	拍 型	拍位值	涵量值
五 拍 (三十二卦拍)	V ₃₁ (坤少阳)	⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊	00001	16
	V ₃₂ (坤少阴)	⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚋	00000	0
六 拍 (六十四卦拍)	VI ₁ (乾)	⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊	111111	63
	VI ₂ (决)	⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚋	111110	31
	VI ₃ (大有)	⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚋ ⚊	111101	47
	VI ₄ (大壮)	⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚋ ⚋	111100	15
	VI ₅ (小畜)	⚊ ⚊ ⚊ ⚋ ⚊ ⚊	111011	55
	VI ₆ (需)	⚊ ⚊ ⚊ ⚋ ⚋ ⚋	111010	23
	VI ₇ (大畜)	⚊ ⚊ ⚋ ⚋ ⚋ ⚊	111001	39
	VI ₈ (泰)	⚊ ⚋ ⚋ ⚋ ⚋ ⚋	111000	7
	VI ₉ (履)	⚊ ⚋ ⚋ ⚊ ⚊ ⚊	110111	59
	VI ₁₀ (兑)	⚊ ⚋ ⚋ ⚊ ⚋ ⚋	110110	27
	VI ₁₁ (睽)	⚊ ⚋ ⚋ ⚊ ⚋ ⚊	110101	43
	VI ₁₂ (归妹)	⚊ ⚋ ⚋ ⚊ ⚋ ⚋	110100	11
	VI ₁₃ (中孚)	⚊ ⚋ ⚋ ⚋ ⚊ ⚊	110011	51
	VI ₁₄ (节)	⚊ ⚋ ⚋ ⚋ ⚊ ⚋	110010	19
	VI ₁₅ (损)	⚊ ⚋ ⚋ ⚋ ⚋ ⚊	110001	35
	VI ₁₆ (临)	⚊ ⚋ ⚋ ⚋ ⚋ ⚋	110000	3
	VI ₁₇ (同人)	⚊ ⚋ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊	101111	61
	VI ₁₈ (革)	⚊ ⚋ ⚊ ⚊ ⚊ ⚋	101110	29
	VI ₁₉ (离)	⚊ ⚋ ⚊ ⚊ ⚋ ⚊	101101	45
	VI ₂₀ (丰)	⚊ ⚋ ⚊ ⚊ ⚋ ⚋	101100	13
	VI ₂₁ (家人)	⚊ ⚋ ⚊ ⚋ ⚊ ⚊	101011	53
	VI ₂₂ (既济)	⚊ ⚋ ⚊ ⚋ ⚊ ⚋	101010	21
	VI ₂₃ (贲)	⚊ ⚋ ⚊ ⚋ ⚋ ⚊	101001	37
	VI ₂₄ (明夷)	⚊ ⚋ ⚊ ⚋ ⚋ ⚋	101000	5
	VI ₂₅ (无妄)	⚊ ⚋ ⚋ ⚊ ⚊ ⚊	100111	57

拍数(拍类)	序号(拍名)	拍 型	拍位值	涵量值
六 拍 (六十四卦拍)	VI ₂₆ (随)	⚊ 阴 阴 阳 阳 阴	100110	25
	VI ₂₇ (噬嗑)	⚊ 阴 阴 阳 阴 阴 阳	100101	41
	VI ₂₈ (震)	⚊ 阴 阴 阳 阴 阴 阴	100100	9
	VI ₂₉ (益)	⚊ 阴 阴 阴 阴 阳 阳	100011	49
	VI ₃₀ (屯)	⚊ 阴 阴 阴 阴 阳 阴	100010	17
	VI ₃₁ (颐)	⚊ 阴 阴 阴 阴 阴 阳	100001	37
	VI ₃₂ (复)	⚊ 阴 阴 阴 阴 阴 阴	100000	1
	VI ₃₃ (姤)	阴 阳 阳 阳 阳 阳	011111	62
	VI ₃₄ (大过)	阴 阳 阳 阳 阳 阴	011110	30
	VI ₃₅ (鼎)	阴 阳 阳 阳 阴 阳	011101	46
	VI ₃₆ (恒)	阴 阳 阳 阳 阴 阴	011100	14
	VI ₃₇ (巽)	阴 阳 阳 阴 阳 阳	011011	54
	VI ₃₈ (井)	阴 阳 阳 阴 阳 阴	011010	22
	VI ₃₉ (蛊)	阴 阳 阳 阴 阴 阳	011001	38
	VI ₄₀ (升)	阴 阳 阳 阴 阴 阴	011000	6
	VI ₄₁ (讼)	阴 阳 阴 阳 阳 阳	010111	58
	VI ₄₂ (困)	阴 阳 阴 阳 阳 阴	010110	26
	VI ₄₃ (未济)	阴 阳 阴 阳 阴 阳	010101	42
	VI ₄₄ (解)	阴 阳 阴 阳 阴 阴	010100	10
	VI ₄₅ (涣)	阴 阳 阴 阴 阳 阳	010011	50
	VI ₄₆ (坎)	阴 阳 阴 阴 阳 阴	010010	18
	VI ₄₇ (蒙)	阴 阳 阴 阴 阴 阳	010001	34
	VI ₄₈ (师)	阴 阳 阴 阴 阴 阴	010000	2
	VI ₄₉ (遯)	阴 阴 阳 阳 阳 阳	001111	60
	VI ₅₀ (咸)	阴 阴 阳 阳 阳 阴	001110	28
	VI ₅₁ (旅)	阴 阴 阳 阳 阳 阴	001101	44
	VI ₅₂ (小过)	阴 阴 阳 阳 阴 阴	001100	12

拍数(拍类)	序号(拍名)	拍 型	拍位值	涵量值
六 拍 (六十四卦拍)	VI ₅₃ (渐)	⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊	001011	52
	VI ₅₄ (蹇)	⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊	001010	20
	VI ₅₅ (艮)	⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊	001001	36
	VI ₅₆ (谦)	⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊	001000	4
	VI ₅₇ (否)	⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊	000111	56
	VI ₅₈ (萃)	⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊	000110	24
	VI ₅₉ (晋)	⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊	000101	40
	VI ₆₀ (豫)	⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊	000100	8
	VI ₆₁ (观)	⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊	000011	48
	VI ₆₂ (比)	⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊	000010	16
	VI ₆₃ (剥)	⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊	000001	32
	VI ₆₄ (坤)	⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊ ⚊	000000	0

在上表中,拍型涵量是其各拍位涵量之和。如:Ⅲ₁(乾) = $[(2^0 \times 1) + (2^1 \times 1) + (2^2 \times 1)] = 7$, Ⅲ₂(兑) = $[(2^0 \times 1) + (2^1 \times 1) + (2^2 \times 0)] = 3$ 。拍位值以二进位,拍数以自然数,拍型及序号以二等比的数列相应地递进。其相互的关系如下表所示:

例5 两仪拍强结构模式数列递进表

拍 数	1	2	3
拍型及序号	2(2 ¹)	4(2 ²)	8(2 ³)
拍位值	1	11	111
			110
		10	101
			100
	0	01	011
			010
		00	001
			000

上表中,随着拍数数列(1、2、3……)的无限增大,拍型序号数列 $[2(2^1)、4(2^2)、8(2^3)……]$ 也将无限地增大。此章的拍数仅列到“6”为止,相应的拍型及序号列至“64(2⁶)”为止(请参照

例4)。

第三节 四象拍位

作为节拍时空维度的拍位,包含着拍强空间维度和拍序时间维度两种向位结构。

在拍强结构模式中,其最小的单位拍,是以有重音的强拍和无重音的弱拍两种空间向位形式来体现的。

按照拍序的结构模式,凡是奇数拍位均为强位,凡是偶数拍位均为弱位;二者又构成了两种时间向位形式。

拍强的空间向位和拍序的时间向位,又构成了拍位时空的四象结构模式。

在四象拍位结构模式中,拍位之间则以“得失、比、乘、承、据、应、时中”等关系相互依存着。

1、得失拍位

包含着“得拍位”和“失拍位”两种形式。

(1)得拍位,也称“正拍位”。即强拍在强位,弱拍在弱位。

如:在二(四象)拍中,Ⅱ₂(少阴)“ $\underline{\downarrow} \downarrow$ ”;强弱各得其位。

(2)失拍位,也称“反拍位”。即强拍在弱位,弱拍在强位。

如:在二(四象)拍中,Ⅱ₃(少阳)“ $\downarrow \underline{\downarrow}$ ”;强弱完全反位。

2、比拍位

包含着“无比拍位”和“得比拍位”两种形式。

(1)无比拍位:即相邻的两拍,强遇强或弱遇弱。

(2)得比拍位:即相邻的两拍,强弱相遇。

如:在四(十六卦)拍中,Ⅳ₄(兑阴)“ $\underline{\downarrow} \underline{\downarrow} \downarrow \downarrow$ ”。强拍一比强拍二、弱拍三比弱拍四,为同性相斥的“无比拍位”;强拍二比弱拍三,为异性相吸的“得比拍位”。

3、乘拍位

即由后向前,倒序数拍。它包含着“顺拍位”和“逆拍位”两种形式。

(1)顺拍位:倒序由强至弱数拍。即强拍在后,弱拍在前(由弱拍至强拍的前后顺序排列)。

(2)逆拍位:倒序由弱至强数拍。即弱拍在后,强拍在前(由弱拍至强拍的前后逆序排列)。

如:在三(八卦)拍中,Ⅲ₆(坎)“ $\underline{\downarrow} \underline{\downarrow} \downarrow$ ”。强拍二至弱拍一,为倒序“强乘弱”式的“顺拍位”;弱拍三至强拍二,则为倒序“弱乘强”式的“逆拍位”。

4、承拍位