

现代家庭装潢精华

1

彩色版



百通集团 中国建筑工业出版社



现代家庭装潢精华



1

京新登字 035 号

本书全套共 5 册，原出版者为台湾泉源出版社，
经授权由百通公司成员出版社在中国大陆出版发行。

现代家庭装潢精华①

出版发行：百通集团 中国建筑工业出版社

策划编辑：许新主 傅东伟 黄铸

责任编辑：王伯扬 李迪惇

经 销：新华书店总店科技发行所

印 刷：深圳粤海旭日印刷包装有限公司

规 格：787 1092 1/16 15.25 印张 字数

版 次：1993 年 7 月 第 1 版

1993 年 7 月 第 1 次印刷

印 数：1—5,000 册

ISBN 7-112-01976-1/TU·1513

定 价：98.00 元

版权贸易合同审核登记

粤字第 0183 号

目錄

壹、施工案例

4	重視空間機能的秩序	陳永全
12	為透天厝改頭換面	黃敬文
20	兼有住家與辦公特性的空間	陳永全
25	山林與田園的組曲	盛揚忠
32	為小套房扭轉乾坤	陳明智
35	四十五度角的創新	陳永全
39	家，不是金雕玉琢	韓鐘麟
47	化整為零的分割效果	朱邦雄

貳、實用案例

52	三對夫婦頂著同一屋簷	趙柏巖
56	賦予老屋新生命	許大川
60	獨門獨院的居家設計	林佩欣
64	長形住宅如何配色？	徐世和
68	小夫妻怎樣築愛巢？	孫秋鴻
72	一個家庭的氣氛	吳明崑
77	五臟俱全的小套房	林佩欣

參、設計案例

81	家具為主・裝潢為輔	劉華陽
86	居家不忘自然情趣	譚國良
90	溶合建築與室內設計的美	劉華陽
94	特殊噴漆・效果嶄新	孫暉
99	富有人情味的空間設計	譚國良

103	清新怡人・溫馨甜蜜	鄭德樹
107	方形住宅設計的突破	郭貞祥
111	新潮活潑的小家庭	呂游銘
114	塑造休閒的生活情趣	徐志仁
120	超越時空的設計	呂游銘
124	音符跳躍的空間	侯平治
127	保守與開放的諧和	周重彥
133	三代同堂的居家情調	不詳
137	空間不規則有救了！	凌明聲
141	音響與室內設計結合	呂游銘
145	魔術般的材料表現技巧	陳偉綱
150	現代素材的運用	楊冠萍
153	在自然中製造趣味	郭方富
159	日本風味的住宅設計	何宗坤
162	一位作曲家的居住空間	林明良
167	三位小姐的香巢	王一平
173	新婚小家庭溫馨又浪漫	郭貞祥
177	鏡子與木頭的運用	韓鐘麟
181	一個充滿愛心的家	蔡順得
185	走出壁布壁紙範圍	呂游銘
188	家住市區却有鄉野風情	高金山
192	吉祥莊嚴的中國家庭	劉華陽
196	穩重大方・意境更高	涂浩洋
201	陽明山上看大戶人家	黎盛忠
206	柚木家具溫馨處處	戴峰照
210	把法國風味帶進家裡	吳天嫻
215	葫蘆裡的洞天	黃永洪
221	重視空間的穿透效果	呂游銘
226	清麗脫俗的小洋房	黃敬文
231	樓中樓如何表現？	陳永全
237	強調人工照明的效果	雷自達
241	歷久彌新的空間設計	許正孝

秩序空間機能的重視

攝影 · 劉斯眞
撰文 · 羅基雄
設計 · 陳永全



[1]

陳永全的建築設計，具有浪漫主義的風格，不拘泥於一定的形式，在他空間思想的領域中，建築的秩序即是外在自然的秩序，抑是人為自然的產物，故人為自然的秩序應屬於外在自然秩序的一部份；但也並非隨自我意念的創造，亦需合理接受各方面的因素，然後加以整理、思考，給予業主最佳的使用空間。

空間層次的表現隨著所屬機能的發展，每一單元機能，非常自然的在它應該在的位置，保持單元機能的獨立性，又能隨時與其他單元的連絡性相配合，幾乎無浪費的空間，在機能的發展之下，其空間便順乎自然，所以在平面圖中，可以很清楚的瞭解，順乎自然的空間設計，絕無牽強之處。因為有了完整的空間變化，至於建築的外型，也就隨著機能而產生自然美，免除了類似無須有美術柱的產物。

[2]

陳建築師的思想，究竟已為業主提供了何種服務？我們可在這件設計中了解一斑。

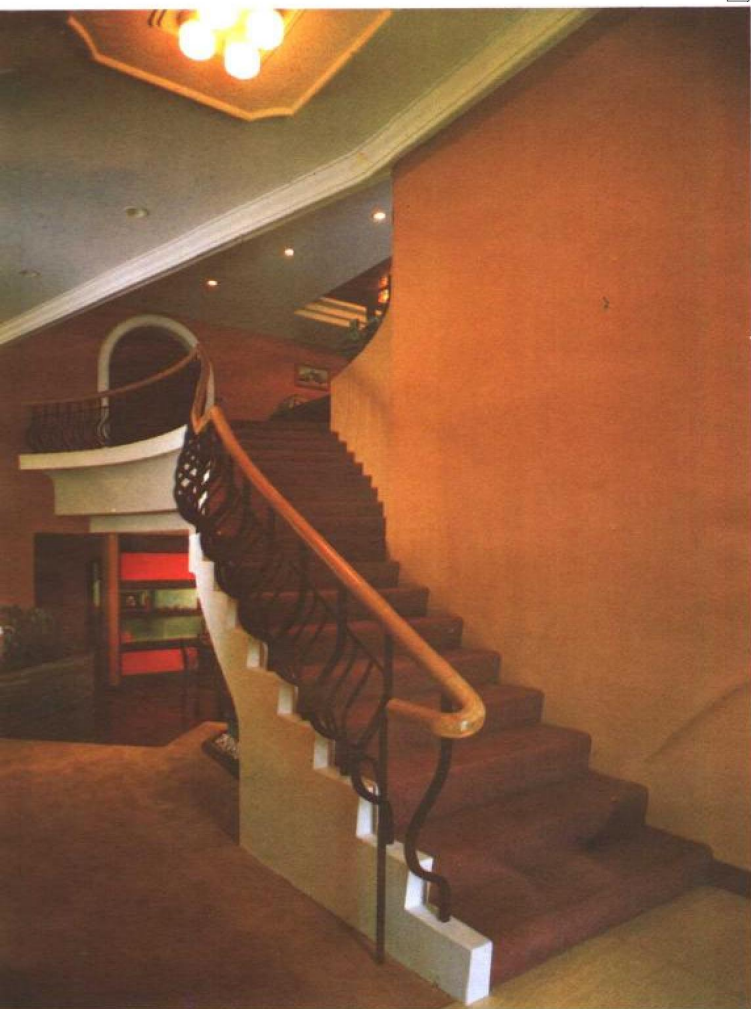
陳永全有一個最好的條件：基地面積大，不受建蔽率、建築法規的約束，得以自由發揮；在設計上，基本條件考慮的非常周詳，譬如台灣的氣候，人類生活的室內環境、業主的生活習慣、職業、身份等，藉着活潑的空間，給予業主精神上人格順暢發展。

建築師的思想是以理論性為基礎，但他如何將這些機能整理出具有實用性及存在價值的空間？從機能系統示意圖可以看出，每一單元機能有一相互關係顯示一種羣體的機能，大致分為三個區域：休閒區、睡眠區、服務區；在睡眠區又可分為四個部份，①主人生活空間②家族生活空間③長者（母親房）使用空間④客房。

在上述基本要求加以思考，組成一個富有創造性合理的空間，當然，每一個單元機能中都有它基本的家具，而這些基本家具的位置，必須安排妥當，給住的人帶來生活的方便。例如由門廳進來，靠右邊上二樓起居室，下二樓到餐廳，要出門時，鞋箱、衣櫃在右邊，這便是考慮到我們生活習慣的設計。

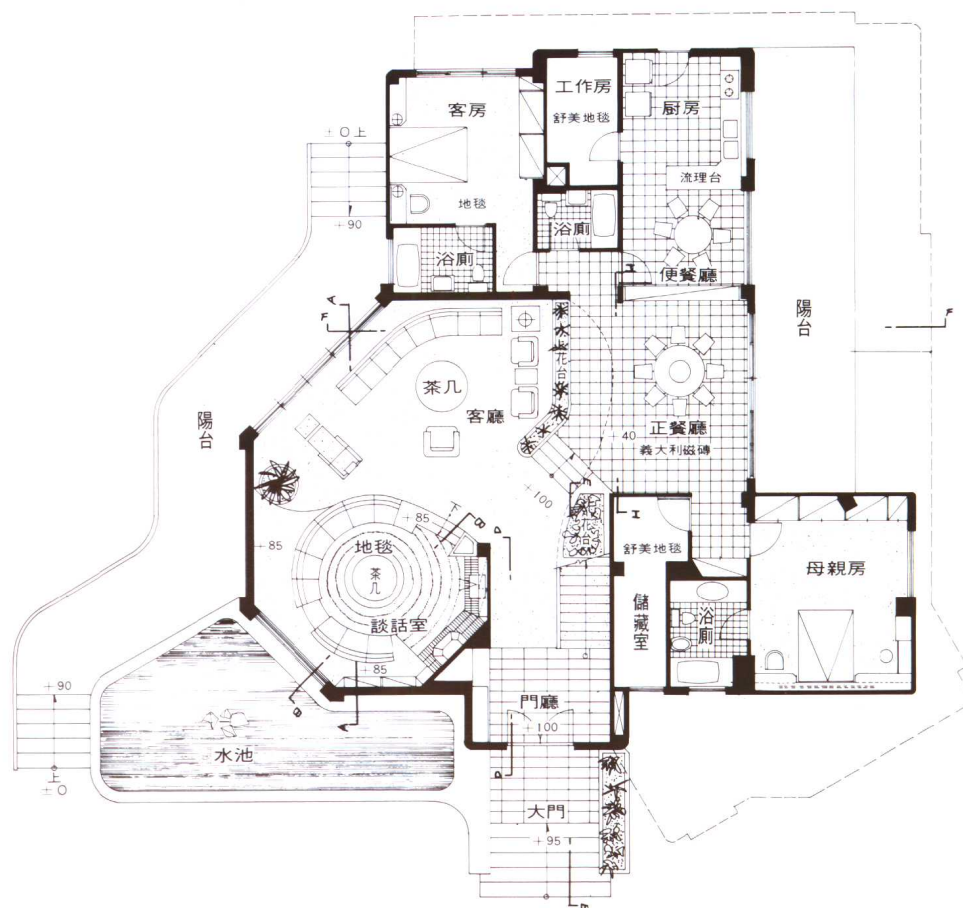
在本案裏，室內設計與建築設計成為一體，室內設計為建築設計的一部份，其重點是如何將每一位置，用材料、色彩、造型，造成建築物內涵的延伸；室內裝潢除了應有的家具，沒有多餘的產品，它們都具有思想性，有文化背景，能代表業主的個性，這就是建築師所做的事。內涵表現中國傳統文化的端莊、高雅。

在材料上，大部份用國產品，除了少部份進口之磁磚、大理石等，牆面也是以最普通的材料噴漆而成，其餘家具素材選擇，也以適當、簡潔，符合國情為原則。另外，設計的風格也有永久性，百看不厭，使居住者精神上有安定效果。

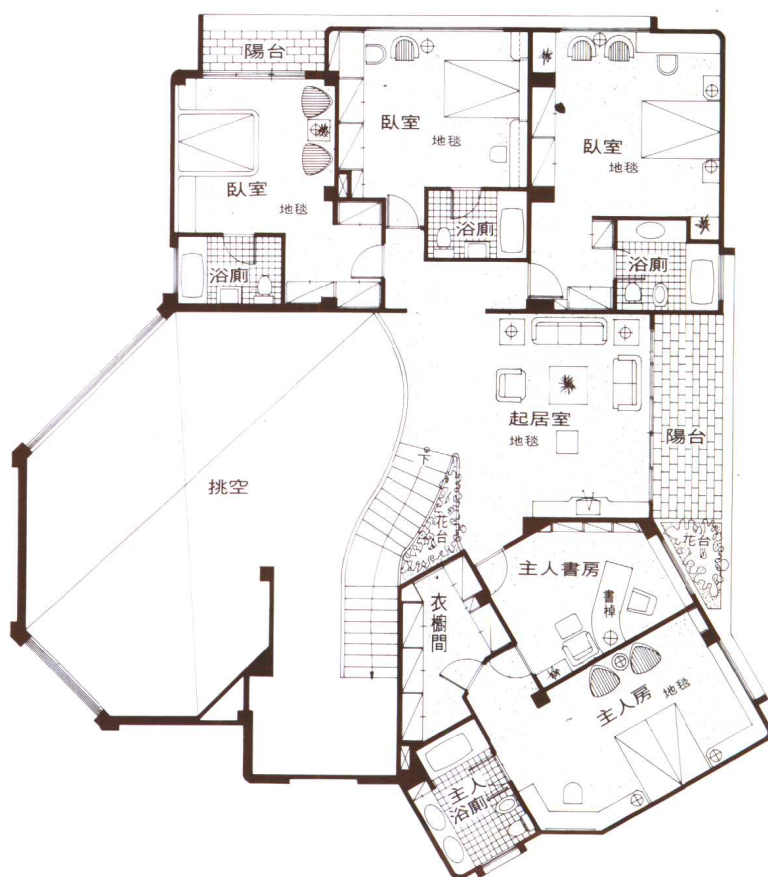


[1] 東南面外觀，造型隨平面機能而生，二樓挑出部份顯而易見，部份柑色面磚，點綴其中，強調建築物水平與垂直的安定性。

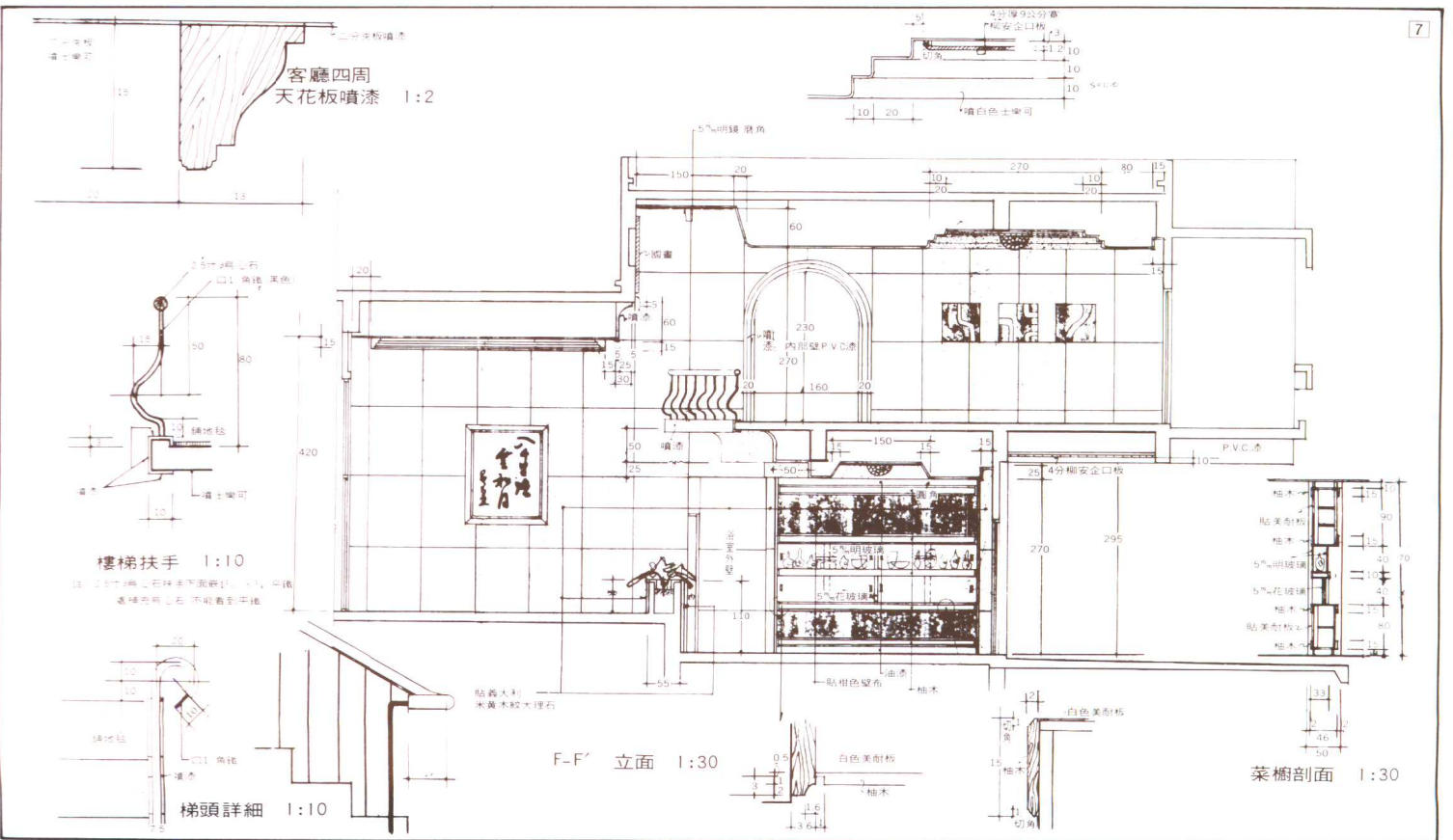
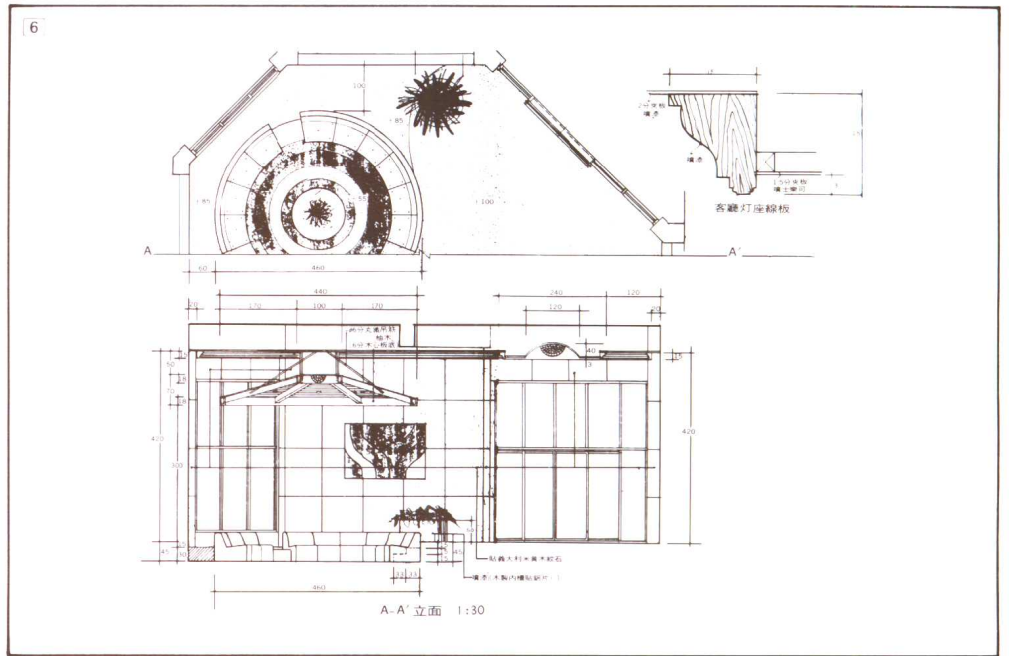
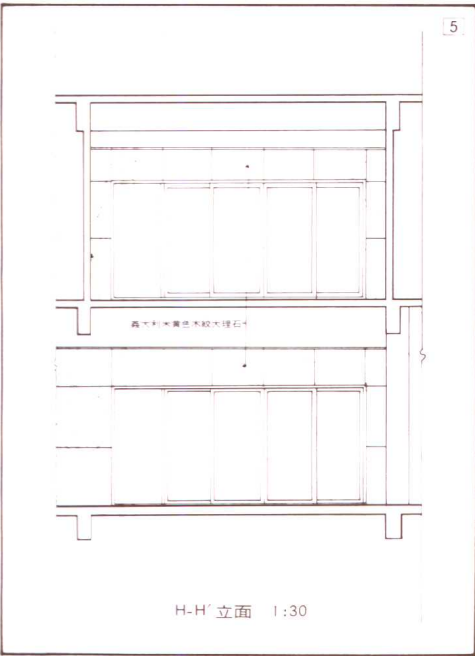
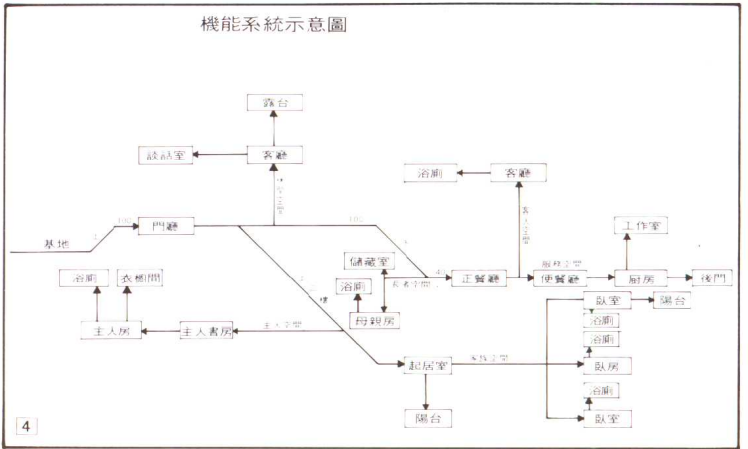
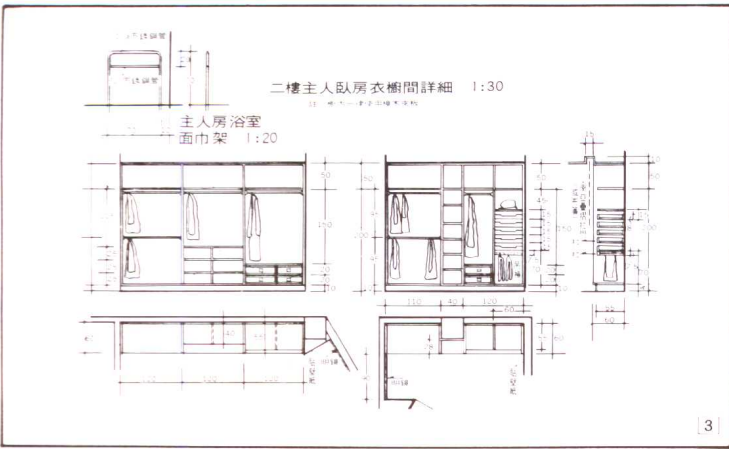
[2] 中國傳統的曲線，應用在樓梯欄杆上，使整體空間變化有了延續。紫色地毯拾級而上，流露華貴氣質。



一樓平面圖



二樓平面圖



[illegible]

11 樓梯與鞋櫃等立面。

[illegible]

11

1.5分木板
瑞士樂司

5%明鏡(磨角)
50×50

20 80 150 70 150

貼義大利木黃木紋大理石

木包門

海棉墊

1.5分木板
瑞士樂司

噴漆

鋪地毯

鋪卵石

貼義大利木黃木紋大理石

E-E' 立面 1:30

原寸

D-D' 立面 1:30

鞋櫃內部 1:30 剖面 1:30

12 餐廳設計簡潔大方，但其色彩却濃艷適度，把氣氛襯托得十分高雅。

13 主臥室的床頭採用半弧形，使人看來有柔軟舒適感。

14 談話區採用複式地板，週圍沙發組圍成圓形，天花板刻意做成輪盤形，以便互相呼應。

15 從談話區看客廳，除了感覺出它的寬敞氣派之外，也能極目一睹樓上起居室情況，視線暢通無阻。



12

13



14

15

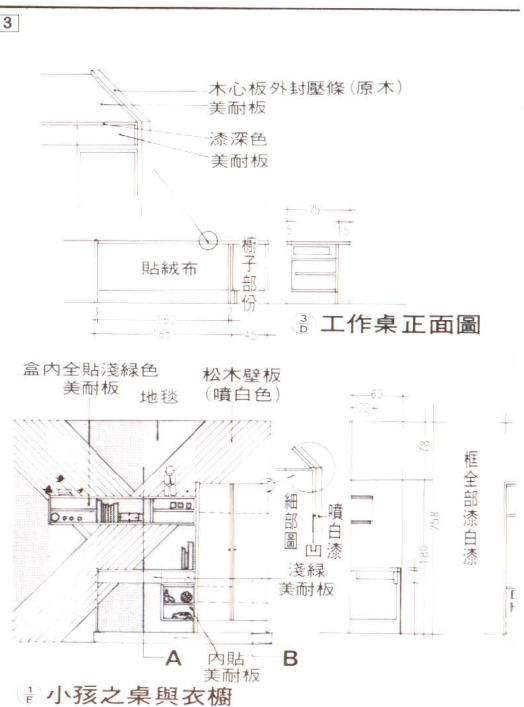
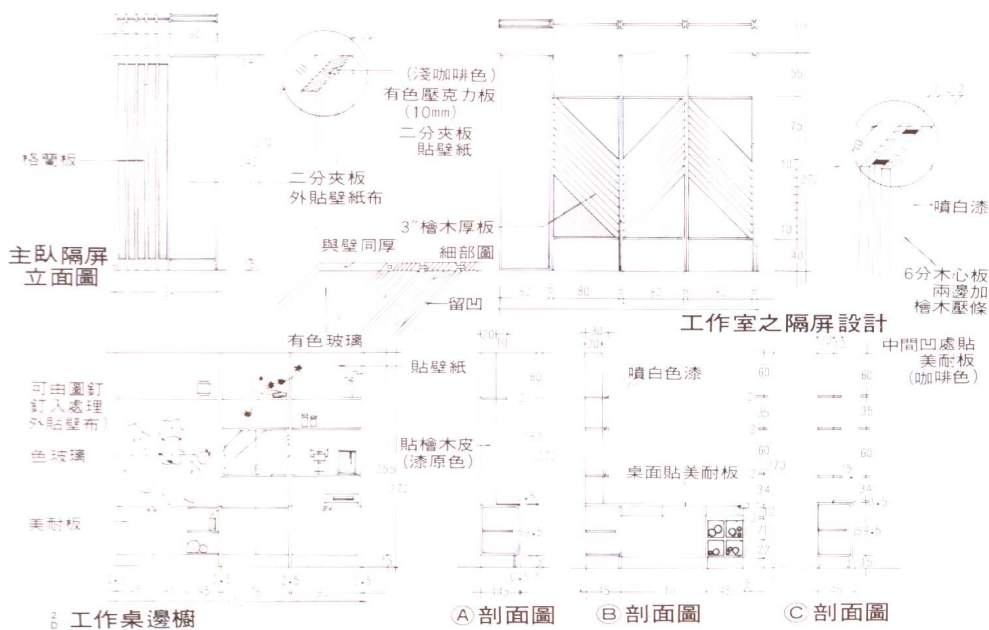
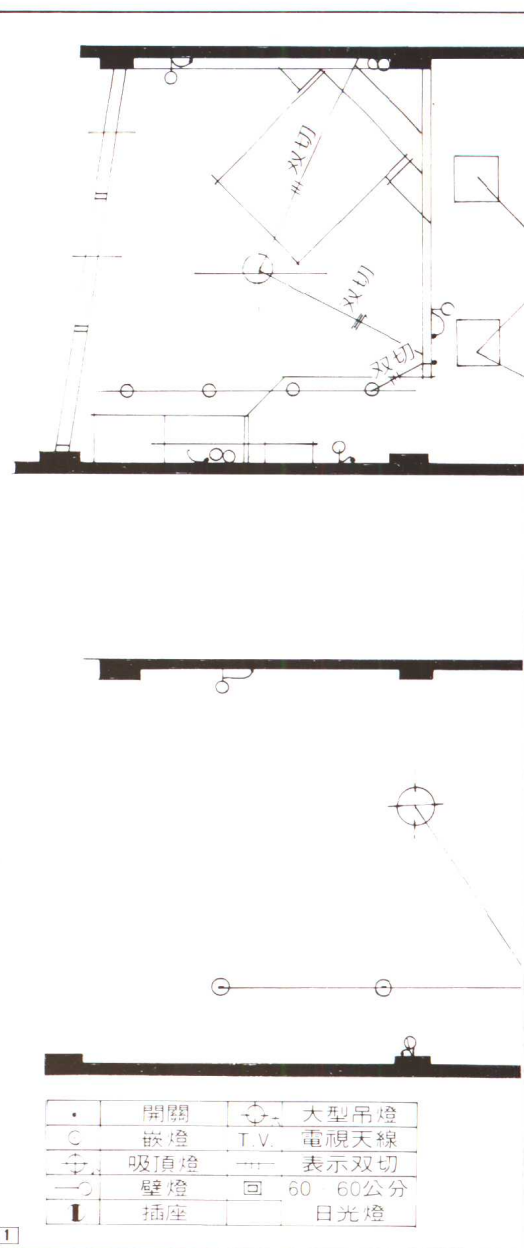


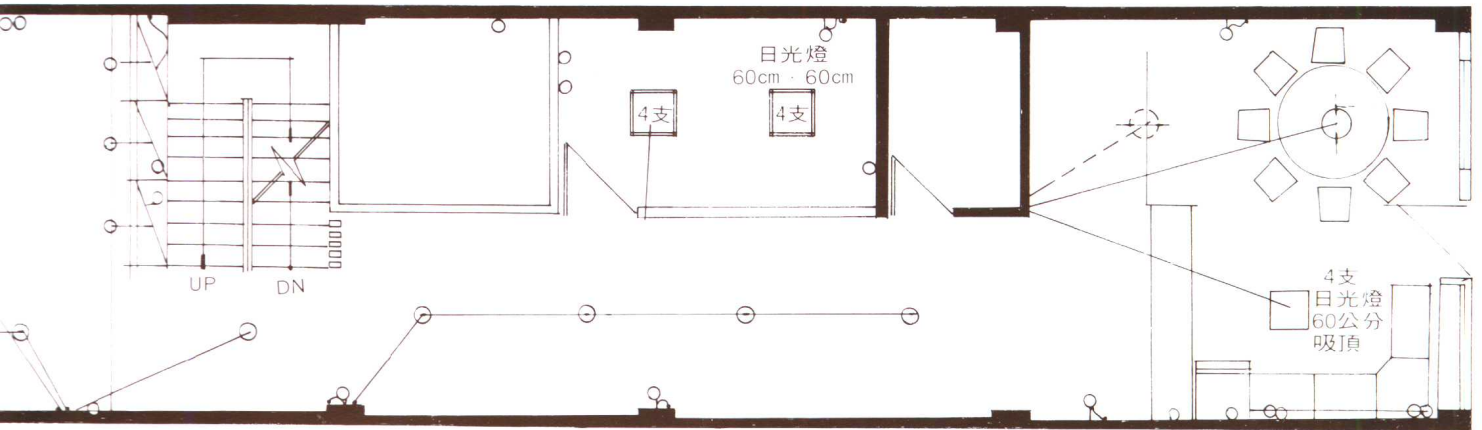
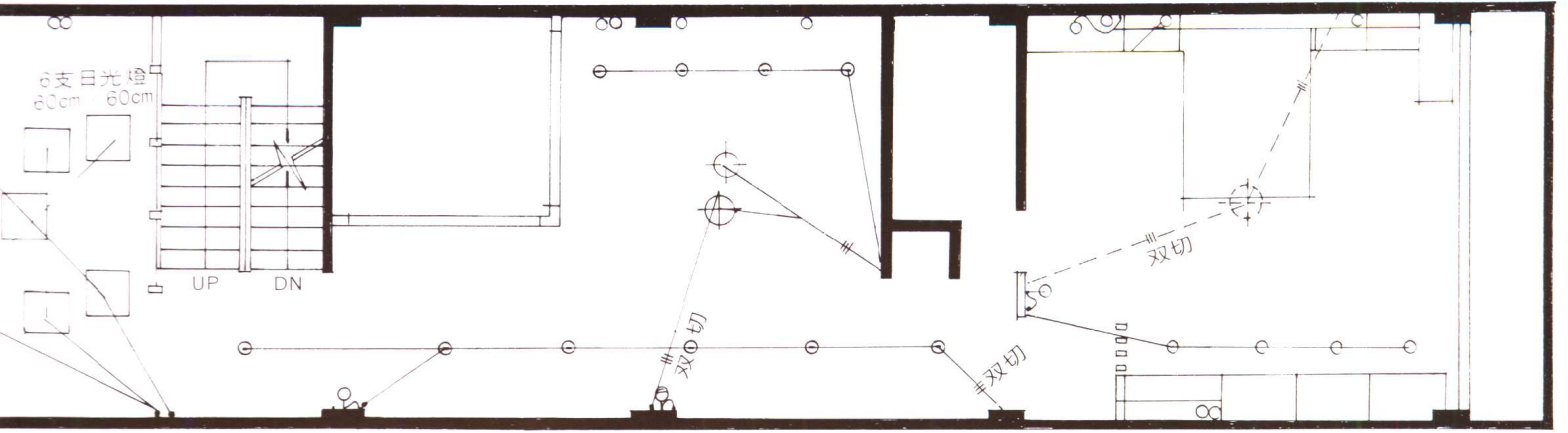




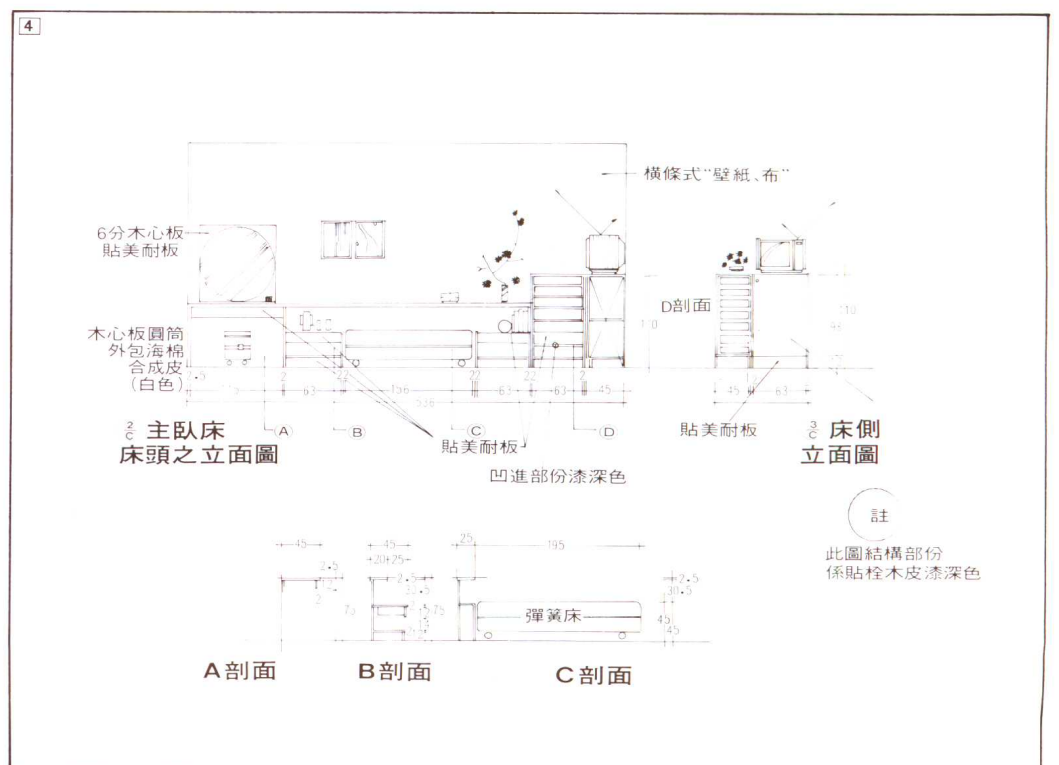
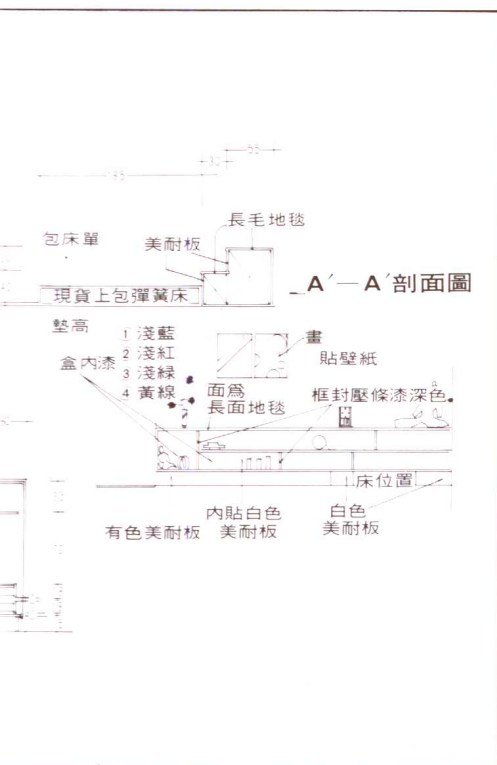
為透天厝 改頭換面

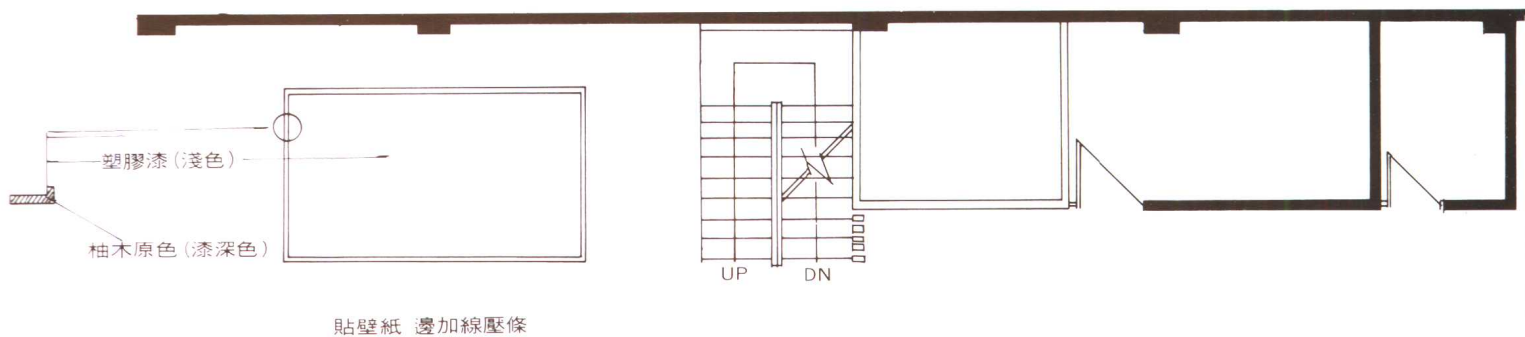
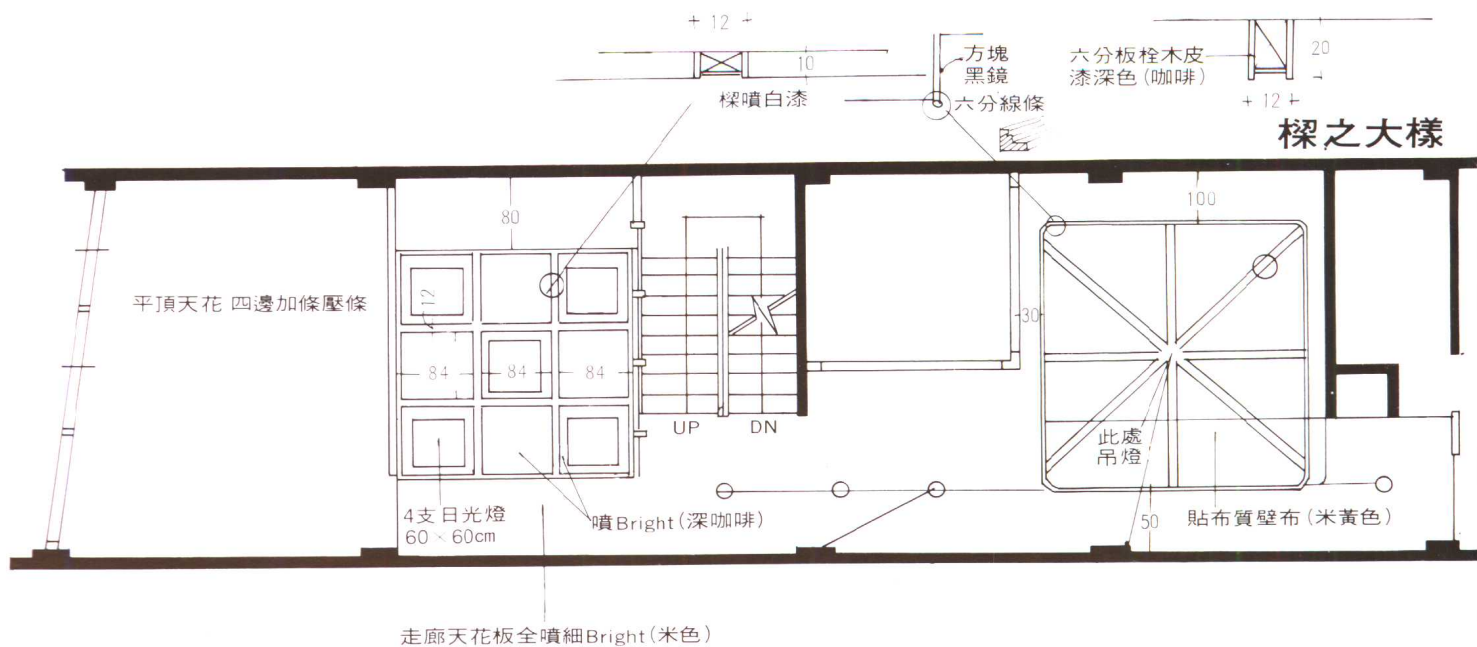
設計・黃敬文・
撰文・黃湘娟・
攝影・袁萬里・



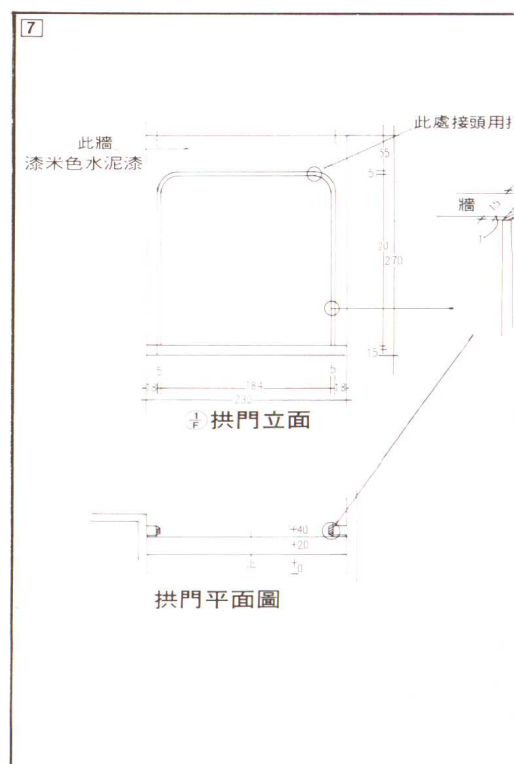
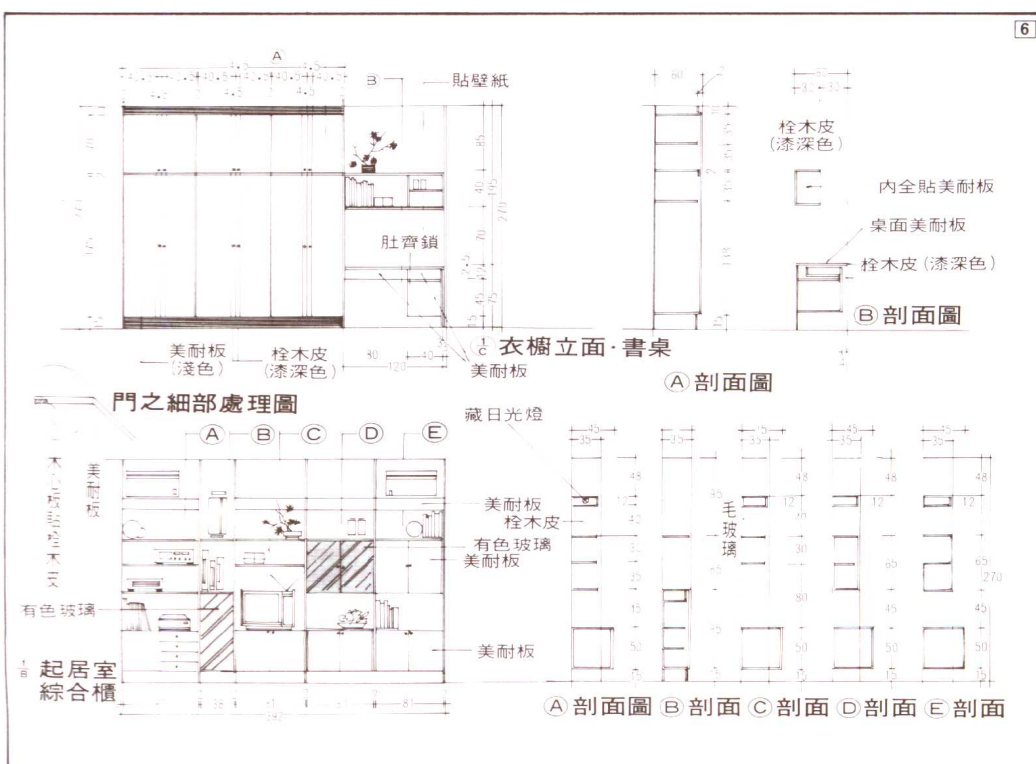


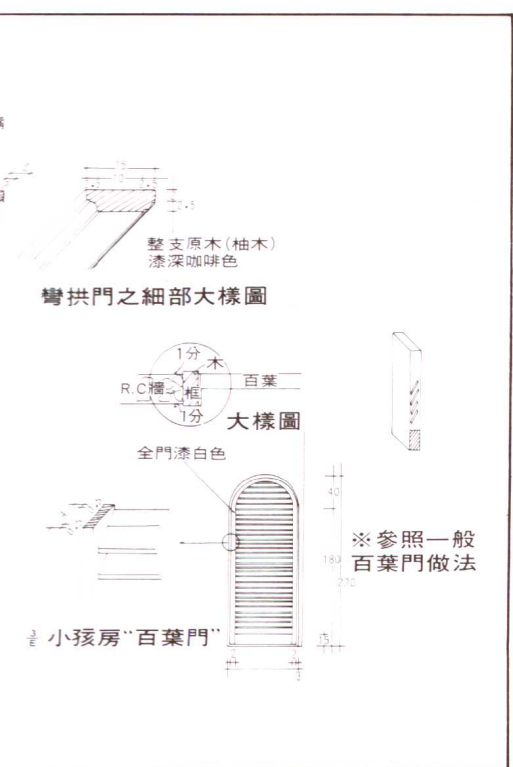
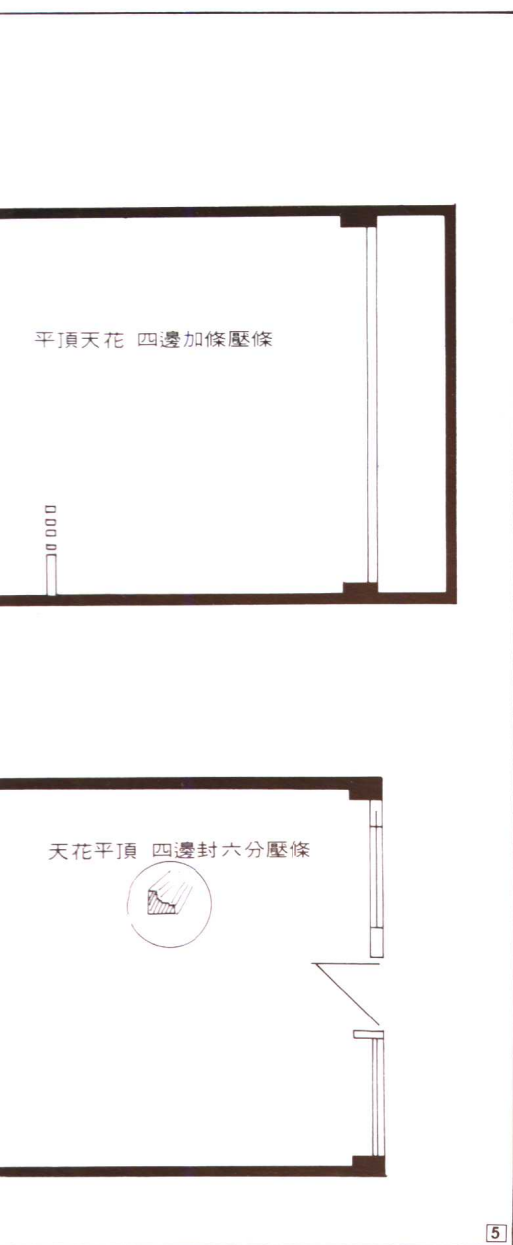
1:100 cm



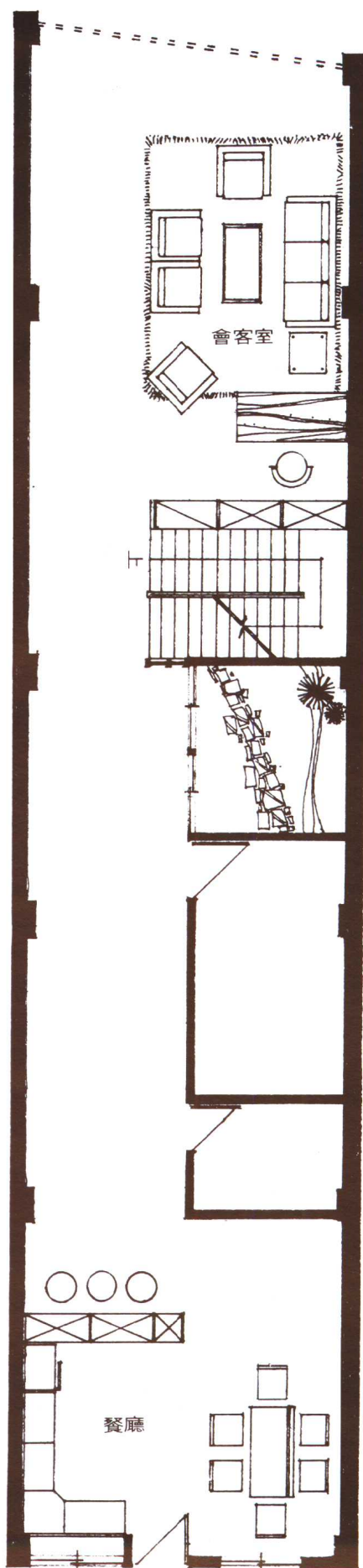


1:100 cm

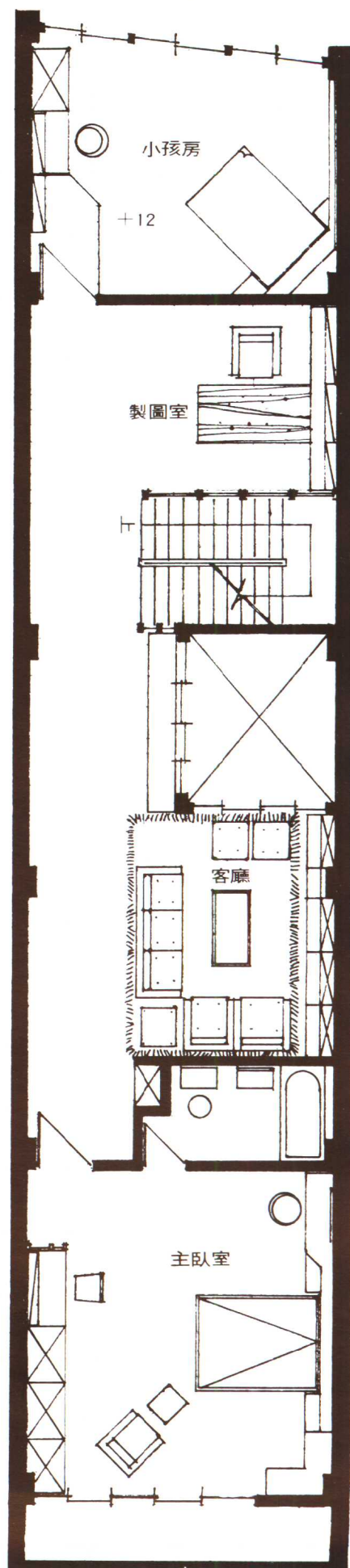




一樓平面圖 1:100 cm



二樓平面圖 1:100 cm



1 一、二樓配電圖。

2 工作桌邊櫥、隔屏剖面圖，主臥室隔屏立面圖。

3 小孩房桌子和櫥櫃施工細部。

4 主臥房床組立面和剖面圖。

5 二樓天花板設計。

這是一幢位於台南市區附近的四層「透天厝」，窄窄長長的格局，是它的特色。走在裡面，若房子採光不良的話，不免給人陰森的感覺。

幸好，這幢房子右側中央由於留有一方小小的天井，光線源源不絕的從這方向透進來，為狹長的廊道增添不少「光明」。

居於長形建築上的缺陷，負責此房子室內設計工作的黃敬文表示，他向業主提出以明朗的色系，及突破南部人老觀念的裝潢手法，去創造一幅透天厝的新面貌。

此理念慶幸獲得業主同意。這點，也許與他的職業有關。業主夫婦雖然是道道地地南部人，喜歡住透天厝，不愛擠電梯、討厭住公寓，但是，由於他本身經營成衣內外銷業務，經常與外國人的想法交流，漸漸的，在室內佈置方面，也能作某種程度的修正，而不致停留於保守的時光隧道裡。而這些改變，最有力的表現在於兒童房的內部設計，兒童房、餐廳、工作室牆面圖案的一氣呵成，以及色彩、不同材質的妥善搭配。

——由於大部份當地居民觀念上的因襲傳統，總認為睡眠的地方，應該有床、有四根床腳，四平八穩地座落一室之中，明白地告訴房間裡的主人：這裡才是睡覺之處。

無奈此劉公館的兒童房，只有四點五坪大，却要容納一男一女兩個小孩。設計師黃敬文再三考慮後，覺得不論放置兩張單人床，或一張上下鋪床，若再加上兩張書桌，則孩子們絕對連個活動筋骨的遊戲空間都被剝奪了。居於此，設計師乃以一張雙人床墊鋪在經過抬高的地面上，沿着牆面對角處，再作梯狀的三角形置物架。四週牆面並加設許多矮櫃，容納孩子們的玩具。

這樣一來，空間突然開敞多了，且床墊與鋪地毯的地面，渾然一體，是睡眠區，也是遊戲區，隨孩子興之所至，任他遨遊。

兒童房除了未鋪擺脫了傳統形式而得以採「靈活組合」的姿態出現之外，在牆面處理上，設計師以不同於地面的橄欖綠地毯貼在牆上，無異也是一種很令業主驚訝的作法，不過，當他們體會到如此一來，可以增加孩子的安全，且提升其格調，不禁頷首贊同，而放棄了牆面非要貼壁紙不可的習慣。

6 起居室綜合櫃剖面圖，臥室衣櫥立面圖。

7 小孩房百葉門施工細部大樣圖。

8 二樓起居室的視覺焦點，集中在主牆面那綜合櫃上。此綜合櫃使用了很多種材料，包括：木心板貼栓木皮、美耐板、有色玻璃，和隱藏的日光燈等。其每個間隔，恰到好處地依照主人收藏物規格大小而做。起居室牆面，部份貼壁紙，主要是應主人

所好。

9 為了遮擋住上下樓人次頻繁所造成的視覺困擾，設計者特地在樓梯旁安置了一面屏風。屏風主要材料用10mm淺咖啡色壓克力板，接頭地方以二分夾板銜接，中間的曲折狀圖案，則以3吋檜木厚板噴白漆來作裝飾。工作桌邊的櫥櫃，其特色在於圖中放置乾燥花的空格，本來是供主人用圖釘張貼衣服樣版的。

——以不同的圖案造型塑造空間的情趣。

從一樓餐廳開始，設計師就考慮到單調的牆面，給人呆板的感覺，不如花點心思，變化它呈現在人們眼前的趣味性。

①餐廳牆面除了鑲貼大方格玻璃鏡之外，有一相對的、以3吋檜木厚板噴白漆的「箭頭圖案」，充滿動感。

②工作室位於樓梯旁邊，為避免三、四樓工廠裡的人上下樓時影響主人工作情緒，特意用三片連接起來的淺咖啡色壓克力板作為屏風，屏風上刻意再壓上白色3吋檜木厚板構成的三角形曲狀圖案，以顯示出屏風的特色。

③走上二樓，從狹長廊道往前看，是一扇經過白色油漆處理的彎拱狀百葉門，由於其造型特殊，且細部處理如拱形接頭處都用插嘴，看來十分吸引人，並成為整個廊道的焦點。

④拱門內是孩子們的快樂天地，由於此空間家具簡單，設計師遂將「變化」掌握在牆面上。此牆面除了底層貼橄欖綠地毯之外，又以同樣的白色檜木壁板，製造了一個「Y」字型圖案，由於Y字形壁板表面所留的美術縫，隱約地構成它給人一種「動」的意向。

——在材料上，此案例很清楚地劃分公用空間與私密空間的不同。公用空間為了配合三、四樓用作成衣工廠，進出人次頻繁，地面一律鋪磁磚。而臥室則鋪纖維地毯，用以摒絕外面的吵雜聲音。

牆面大部份還是貼壁紙，保有若干當地人的愛好。家具方面，如木櫃類，業主已能坦然接受美耐板、檜木皮、有色壓克力、木心板等材料的搭配運用，而不斤斤計較於紅木、胡桃木等材料所給人的貴重感。

據室內設計師黃敬文表示，由於他本身學建築，具有這方面的素養，所以，他認為：「室內設計首先得掌握空間之機能的具體運用，然後才在不同性質的空間中賦予它們生命的氣息。」

從這幢透天厝的機能運用和細部配合上，使參觀過的人深深體會到：它雖然不合乎當今土地盡量利用的最高價值，但是，在裝潢上，仍然有其可塑性。經過設計師的慧心與巧思，它，似乎充滿生命力。