

2001

MBA | 全国联考应试 清华辅导教材

语文

41.2055
H11



本书编写组 编



胡廷峰 主 编



张辅群 副主编



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

本书完全按照“2000 年 MBA 考试大纲”编写,主要包括语文基础知识、阅读理解和写作的所有知识要点。为使考生系统、准确地掌握语文知识,作者把每章结构设计为:知识结构图、知识要点、例题分析、练习题、参考答案。为强化考生的应试能力,书中编写了 5 套语文模拟试题及其参考答案,并附录了 1998 年和 1999 年 MBA 全国联考语文试题及参考答案。

本书主要是为 MBA 考生编写的,也可做成人高考或短期培训班的教材。

书 名: MBA 全国联考应试清华辅导教材 语文

作 者: 本书编写组 编

出版者: 清华大学出版社(北京清华大学学研大厦,邮编 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印刷者: 北京市清华园胶印厂

发行者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×960 1/16 印张: 13 字数: 285 千字

版 次: 1999 年 12 月第 1 版 2000 年 9 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-302-01084-6/F·255

印 数: 5001~10000

定 价: 18.00 元

总 序

随着我国社会主义市场经济体制的逐步建立,经济体制改革不断深化,能掌握市场经济的一般规律,熟悉其运行规则,而又了解中国企业实情的经济管理人才短缺的矛盾也就更加尖锐地暴露出来。近几年来,为适应这一需要,以培养企业经营管理战略后备人才为目标的 MBA 得到极为迅速的发展。

为了确保我国 MBA 健康有序地发展,在教育部高校学生司和国务院学位办公室的直接领导下,全国 MBA 教育指导委员会设计了 MBA 入学联考方案,并从 1997 年开始实施全国 MBA 入学联考。1998 年又开通了主要面向国有大中型企业管理干部的“企业管理干部在职攻读 MBA 学位”的渠道,组织了相近的全国联考,有数万人参加了 1999 年的考试。全国联考提高了考试的质量,规范了考试的要求,促进了考生之间的竞争。

清华大学经济管理学院辅导的考生在全国 MBA 入学联考以来,连续取得各科总平均第一和多数单科第一的好成绩。为了帮助应考人员更好地准备入学考试,清华大学出版社组织近年来参加考前辅导的有关专家教授编写了《MBA 全国联考应试清华辅导教材》,共分“英语”、“数学”、“语文”、“逻辑”、“管理”五册。

这套辅导教材充分体现了“2000MBA 考试大纲”的要求,作者本着确保工商管理硕士生入学考试的信度和效度,既反映工商管理专业的特点,又有利于有实践经验的中青年管理干部入学,促进工商管理教育的发展的精神,编写了本套辅导教材。

本套辅导教材考虑了应试人员的专业背景。注意侧重提高应试人员的逻辑思维能力,汉语和英语的阅读、表达及运用能力,抽象概括能力,空间想象能力,基本运算能力,以及运用基本知识分析和解决实际管理问题的能力。本套书包含了大量的例题和习题,训练应试人员在理解理论要点的基础上,提高分析和解题能力;包含了以往联考的试题分析;并附有模拟试题和题解,帮助应试人员进行自我训练和自我检验。

最后,本套书的顺利出版要感谢清华大学经济管理学院教学办公室主任桂惠教授所做大量的组织工作,要感谢清华大学出版社,更要感谢各位作者所付出的辛勤劳动。

清华大学经济管理学院副院长
陈章武

前 言

“2000 年 MBA 联考考试大纲”对语文部分的规定是：语文部分要求考生系统地掌握语文基础知识，具有较强的阅读理解社科类现代文的能力与阅读理解浅易文言文的能力，并能根据要求写出主题明确、结构合理、语言通顺的文章。

考试的具体内容是：

（一）语文基础知识

1. 正确使用汉字。
2. 正确使用词语（包括成语）。
3. 掌握单句、复句的基本结构。
4. 辨析病句（病句类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑）。
5. 掌握常用的修辞方法（常用修辞方法：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、对比、设问、反问）。
6. 了解中外重要作家及其代表作。

（二）阅读理解

现代文阅读理解

1. 理解词语在文中的含义，把握文中关键的语句。
2. 辨析、筛选文中重要的信息与材料。
3. 正确划分文中的结构层次，把握各层次的内在联系。
4. 对文章的思想内容进行分析与概括。

文言文阅读理解

1. 根据上下文正确解释常见实词的词义。
2. 了解常见文言虚词在文中的用法。
3. 正确把握文意，并能翻译成现代汉语。

（三）写作

1. 准确、全面地理解题意。
2. 思想健康，中心明确，材料充实。
3. 结构完整，条理清楚。
4. 语言规范、连贯、得体。
5. 字体端正，文面整洁。

考试形式及试卷结构是：考试形式为闭卷，笔试。试卷满分为 100 分。语文与逻辑各

占 50 分。考试限定时间为 180 分钟。语文试卷内容中第一项为单项选择题；第二项既有单项选择题，又有主观性试题；第三项为主观性试题。语文试卷内容中各项所占分数的比例为：

1. 第一项占 20%(10 分)。
2. 第二项占 40%(20 分)，其中现代文阅读理解占 30%(15 分)，文言文阅读理解占 10%(5 分)。
3. 第三项占 40%(20 分)。

为了帮助考生顺利通过语文部分的考试，取得优异的成绩，我们紧扣 2000 年考试大纲，编写了这本考前复习辅导教材。考虑到考生事务繁忙，需复习的课程较多的实际情况，教材编写过程中，我们在体例和内容等方面作了一定的调整，增强实用性，以期考生在尽可能短的时间里，掌握必需的语文基础知识，获得较强的知识运用能力、阅读能力和写作能力，使考生的复习快捷、高效，应试能力迅速提高。与以往同类教材相比，本书有如下显著特色：

1. 每章第一节总结出知识结构图，使考生对应掌握的知识结构一目了然。
2. 每章第二节是知识要点，讲解力求简明扼要，重点、难点突出。
3. 每章第三节是例题分析，详细分析各种题型考查的内容、解题思路和注意事项。
4. 每章第四节是练习题，习题紧扣考试大纲，题型丰富，难度适中。
5. 每章的练习题均附参考答案。
6. 在分析历年语文考题的考点、题型和特点的基础上，编写了五套模拟试题，并附详细讲解和作文范文，以切实增强考生的应试能力。

相信我们的努力能助广大考生扫清障碍，踏上锦绣前程。

作 者

目 录

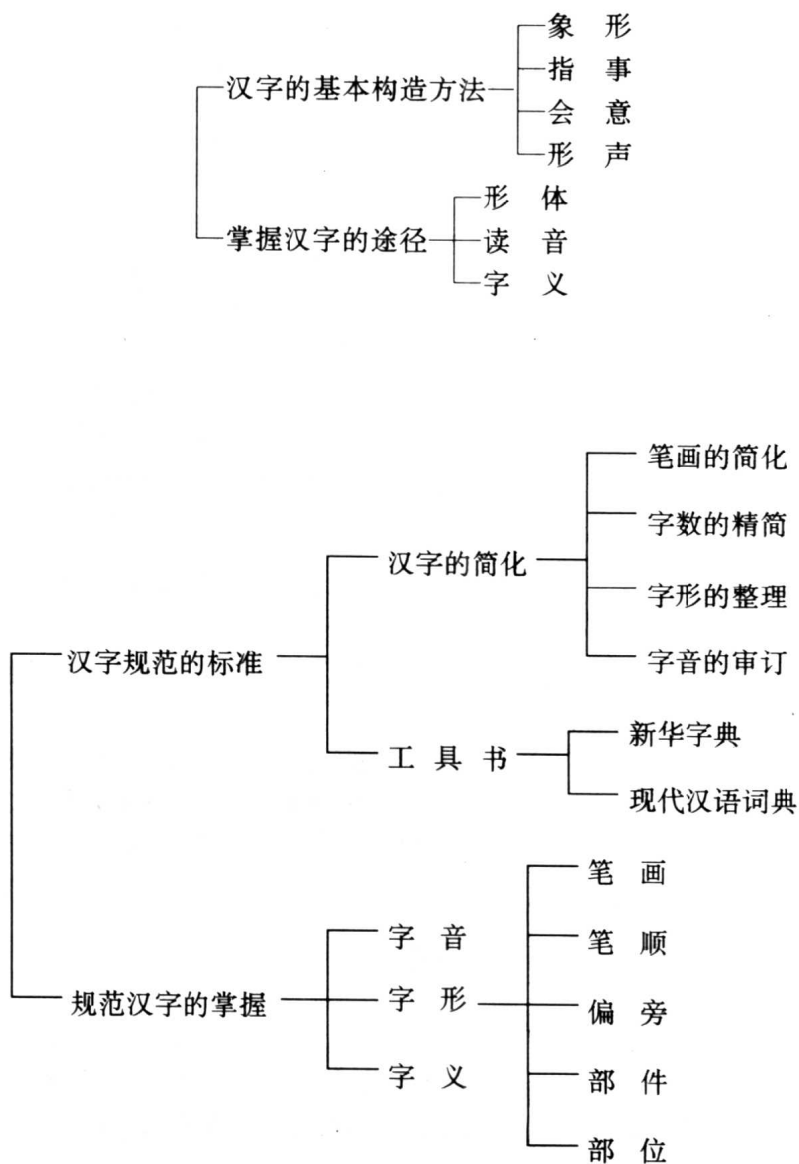
第一章 正确使用汉字	1
第一节 知识结构图.....	1
第二节 知识要点.....	2
第三节 例题分析.....	8
第四节 练习题.....	9
参考答案	15
第二章 正确使用词语	17
第一节 知识结构图	17
第二节 知识要点	17
第三节 例题分析	22
第四节 练习题	26
参考答案	30
第三章 掌握单句、复句的基本结构	31
第一节 知识结构图	31
第二节 知识要点	31
第三节 例题分析	35
第四节 练习题	39
参考答案	45
第四章 辨析病句	47
第一节 知识结构图	47
第二节 知识要点	47
第三节 例题分析	49
第四节 练习题	52
参考答案	58
第五章 掌握常用的修辞方法	61
第一节 知识结构图	61
第二节 知识要点	61
第三节 例题分析	64
第四节 练习题	71
参考答案	75

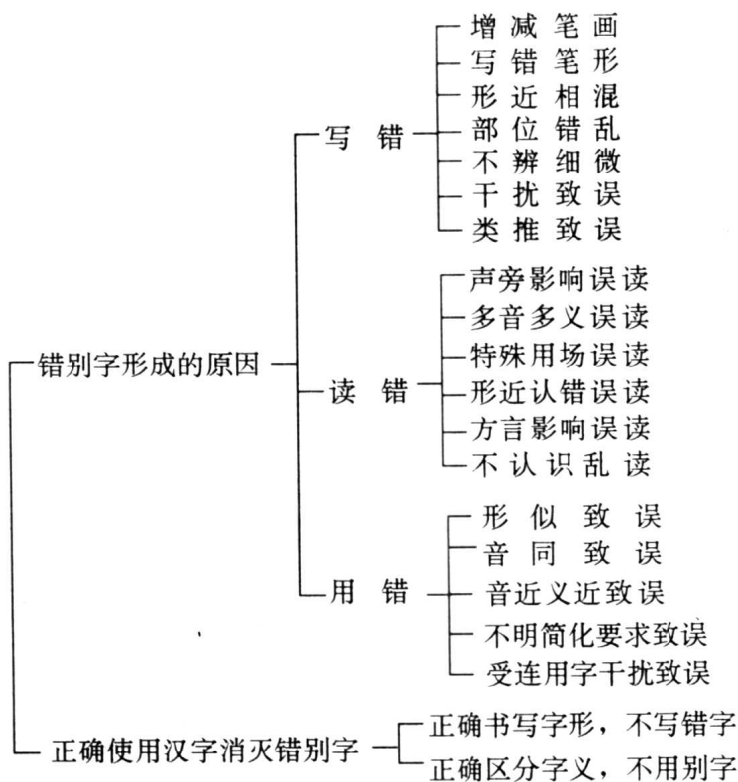
第六章 了解中外重要作家及其代表作	76
第一节 知识结构图	76
第二节 知识要点	76
第三节 例题分析	87
第四节 练习题	91
参考答案	98
第七章 现代文阅读与理解	99
第一节 知识结构图	99
第二节 知识要点	99
第三节 例题分析	101
第四节 练习题	103
参考答案	119
第八章 文言文阅读与理解	121
第一节 知识结构图	121
第二节 知识要点	121
第三节 例题分析	123
第四节 练习题	126
参考答案	130
第九章 写作	135
第一节 知识结构表	135
第二节 知识要点与解题思路	136
第三节 范文示例与提示	145
第四节 练习题	152
第十章 1998 年和 1999 年 MBA 全国联考语文试题	157
1998 年全国 MBA 入学考试语文试题	157
1999 年全国 MBA 入学考试语文试题	160
1998 年语文试题参考答案	164
1999 年语文试题参考答案	164
第十一章 2000 年 MBA 全国联考语文模拟试题	165
第一套模拟试题	165
第二套模拟试题	169
第三套模拟试题	172
第四套模拟试题	176
第五套模拟试题	181
第一套模拟试题参考答案及分析	185

第二套模拟试题参考答案及分析·····	187
第三套模拟试题参考答案及分析·····	190
第四套模拟试题参考答案及分析·····	193
第五套模拟试题参考答案及分析·····	196

第一章 正确使用汉字

第一节 知识结构图





第二节 知识要点

掌握汉字的重点,在于能够正确使用规范汉字,不写错别字。为了正确地使用,需要了解一点汉字的基本知识和规范的标准。

汉字是记录汉语的符号,是汉语最重要的辅助工具。汉字是世界上起源最早的文字之一。殷商的甲骨文,距现在已有三千多的历史了,从形体和造字法来看,甲骨文已经是相当成熟的文字。在历史演变中,汉字经历了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书,以及草书、行书等形体。楷书是我国现代法定的正式字体。

一、了解汉字的构造,准确掌握汉字

(一) 了解汉字的基本构造方法

世界上的文字基本上可以分为表音文字和表意文字两大类。汉字是表意文字。所谓表意,即观察字形就可以推知其大体的意义范围,通过意义再和语音联系起来,形成形音义的统一体。

汉字构造方法,即造字法。古人总结了六种造字法:象形、指事、会意、形声、转注、假借,被称作“六书”。其实,转注、假借只是用字方法,我们主要掌握的是前面四种造字法。

1. 象形

象形就是描绘事物形状的造字法。用这种方法造的字就是象形字。如下列古文字:

日 月 舟 牛 羊 瓜

象形字有的像事物的整体轮廓,如“日”,“月”,“舟”等,有的像事物的特征部分,如“牛”像牛角上弯,“羊”像羊角下弯,有的除具体的事物外,还有必要的附带部分,如“瓜”的瓜蔓。

2. 指事

指事就是用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示某个词的造字法。用这种方法造的字就是指事字。如下列古文字:

上 下 三 本 末 甘 刀 朱

指事字有的只是象征性符号表示,如用三条线表示“三”,有的是在象形字上加提示符号,“木”是象形字,在其下部加一个点,表示树根,在其上部加一个点,表示树梢,在中间加一点,表示赤心(“朱”原义是赤心树),又如“刀”上加一个点,表示刀刃。

3. 会意

用两个或几个字组成一个字,把这几个字的意义合成新字的意义,这种造字法叫会意。用会意方法造的字,就是会意字,如:

明 从 旦 莫 森

“明”由两个象形字“日”和“月”组成表示明亮的意思,“从”表示两人一前一后,有随从的意思,“森”由三个“木”组成,表示森林。

4. 形声

由表示字义类属的偏旁和表示字音的偏旁组成新字,这种造字法叫形声。用形声法造的字叫形声字。如:“花”(huā),形旁“艹(草)”表示“花”是草类植物上的事物,声旁“化”(huà),表示“花”的基本读音(声调不同)。

形声是最能产的一种造字方法,现代汉字中 95%左右是属于形声字。

(二) 掌握形体是掌握汉字的基础

形体是汉字的基础。离开了形体,音义都无所寄托。每个字都有自己独特的形体。可分为独体字和合体字两类。独体字就是只由一个部分组成,不能再分割成两个或两个以上的独立成分的字。象形字和指事字都属于独体字。如“牛”“羊”“象”“瓜”“上”“下”“甘”等都是独体字。合体字是由两个或两个以上的偏旁或部件组成的字。会意字和形声字都属

于合体字。如会意字“明”由“日”和“月”两部分组成,“森”由三个“木”三部分组成。象形字一般由形旁和声旁两部分组成,形旁表示意义类属,声旁表示这个字的声音。如“洋”由形旁“氵(水)”和声旁“羊”组成。

汉字在漫长的历史演变过程中,形体也发生了不少变化,形成了异体字、繁体字、近体字等多种字形。异体字,又称或体字,是指同一个字的不同的书写形式。换言之,就是所记的字音与字义完全相同而形体不同的字,这些字在任何情况下都可以互换而字义不发生歧误,如:“蚬”和“蜃”,“咏”和“詠”。异体字属于形体的问题,而繁体字则着眼于笔画的多少。异体字中笔画简约的是简体字,笔画繁杂的是繁体字。如“宝”和“寶”,“对”和“對”,“尘”和“塵”。近体字是指形体相近的字,如“析”“拆”等,又称形似字。这些种类繁多的字形给汉字造成了累赘,阻碍了汉字准确迅速地发展其作为记录汉语的符号的功能,所以国家对汉字进行了必要的规范。所谓掌握汉字形体就是掌握规范的汉字字形。

(三) 掌握语音是掌握汉字的媒体

进行口语交际离开语音是不行的。我们应该读准每个字的读音。一个字由一个音节组成,可分析为声母和韵母两部分,再加上一个贯通整个音节的声调。声母,是音节开头的辅音。韵母,是音节中声母后面的部分。声调,是音中具有区别意义作用的音高变化。现代汉语有阴平、阳平、上声、去声四个调类。如张, zhāng, 声母 zh, 韵母 ang, 声调(阴平)。读准字的读音就是读准字的声母、韵母和声调。但由于汉字的表意性,随着历史的发展,也出现了相当多的同音字、音近字、异读字和多音多义字。同音字就是读音完全相同的字即声母、韵母、声调全部相同,如“式”和“势”都读作 shì;音近字,就是读音相近的字,有的两个字仅仅是声调不同,如“知”zhī 阴平,“智”zhì 去声。异读字是一个字在习惯上具有两个或几个不同的读法,如:“谁”读 shuí,又读 shéi;“薄”读作 bó,口语中又读作 báo。多音多义字是指一个字多个意义,不同的意义有不同读音。如“参”有三种读音:参(cān)加,参(cēn)差(cī),人参(shēn)。

(四) 掌握字义是掌握汉字的核心

意义是汉字的核心。学习字形、字音,目的都是为了字义。本来最初一个字就记录一个词,只表达一个意思,叫本义。例如:“兵”的本义是“武器”,因而“兵器”中的“兵”指的是本义。但随着历史的演变,字义与词义逐渐有了差别,有的字义即词义,例如“人”;有的字义只是词中的语素意义,一般合成词中的一个字表示一个语素,例如“伟大”的“伟”仅表示语素义;还有的字则不表示意义,只是语音符号,这类字只是双音节或多音节语素中的一个记音成分,如“苜蓿”中的“苜”“蓿”不表示任何意义,只有两个字合起来才表示一种事物,其他像“葡萄”“扑克”“布尔什维克”都属于这一类。

一个字表示的意义,由原来单义的基础上产生转义,转义主要通过引申和比喻两种方法产生。由本义推演发展而产生的意义是引申义,如:“兵”由“武器”义引申为“军人”义(士

兵)和“军事”或“战争”义(如纸上谈兵)。借用一个词(字)的基本义来比喻另一事物,产生新的意义,叫比喻义,例如“铁拳”中的“铁”,说明手腕像铁一样坚硬。有的词只有一个意义,这类词叫单义词,如:“鸟”“煤”。由于引申和比喻产生新义,一个字就可以表示多个意义,这类字叫多义字,例如,“宽”有多个意义:

宽:① 马路很宽。(横的距离大,跟“窄”相对)

② 听了他一席话,心就宽了一半。(放宽,使放缓)

③ 对他要从宽处理。(不严厉,不苛求)

④ 生活水平提高了,手头比过去宽多了。(宽裕,宽绰)

两个字意义相同或相近形成同义字或近义字,如:“母”和“妈”,“朱”和“红”等。

两个字意义相反或相对的字叫反义字,例“生”和“死”、“有”和“无”、“高”和“低”、“左”和“右”等都是反义字。

所以,我们使用汉字时,一定要注意现代汉字意义的细微差别,做到用得恰当、准确无误。

二、掌握规范的汉字,维护汉字的健康

(一) 了解汉字规范的标准

汉字的规范,集中表现在汉字的简化上。汉字的简化包括笔画的简化、字数的简化、字形的整理和字音的审订四个方面。掌握规范的汉字,应掌握1964年总结归纳的《简化字总表》,做到不写繁体字、异体字。汉字简化的具体内容,都反映在90年代出版的《新华字典》及《现代汉语词典》里,我们使用汉字应以此为标准,认真学习和掌握。

(二) 掌握汉字规范的字形

汉字规范的字形,指的就是以楷书为准则的简化后的印刷体和手写体。这是现代汉字通用的书写外形。掌握汉字规范的字形,主要要注意笔画、笔顺、偏旁、部件和部位等。

1. 笔画。指构成汉字形体的各种点和线。从落笔到起笔所写的点和线叫一笔或一画。其基本形状,传统上归纳为点、横、竖、撇、捺、提、钩等八类。现在则一般归为以“札”字为代表的横、竖、撇、点、折五笔。

2. 笔顺。即笔画顺序,指笔画的书写先后顺序。汉字笔顺的基本规则是:先横后竖(十),先撇后捺(人),从上到下(草),从左到右(胡),从外到内(月),从外到内后封口(国),先横后撇(厂),先中间后两边(办),右上点最后加(式),主体横画最后写(女),下包上要后写下(函),左下包上要先写左(赶),“乚”和“乚”两类要后写(遵建)。

3. 偏旁。是构成合体字的基本单位。一个合体字一般由两个或两个以上的偏旁构成。在形声字里,有的偏旁作形旁,如“构”中的“木”,有的作声旁,如“秣”中的“末”;有的偏旁既可作形旁又可作声旁,如“马”在“蚂”作声旁,在“驽”中作形旁。形声字形旁、声旁的组合

关系,大体包括:左形右声(江、材),上形下声(室、霜),右形左声(攻、欣),下形上声(架、犁),外形内声(阁、匣),内形外声(问、闻),有的声旁偏居一隅(“疆”的形旁“土”偏居于字的左下角)。有的偏旁形状很相似要注意,如“十”和“卅”。

4. 部件。是当今提出的构成汉字形体的基本结构单位,这比笔画大,而比一般偏旁小。

5. 部位。指由笔画构成部件、偏旁和单体字,或由部件偏旁组合成合体字时的搭配格式和组合规则。合体字的部位间架结构,主要有下列基本格式:左右结构(汉、鸡),左中右结构(树、湖),上下结构(苹、家),上中下结构(章、寒),半包围结构(包、匠),全包围结构(国、固),及综合结构(器、攀)。

(三) 掌握汉字规范的字音

汉字字音的规范,指的是以北京音为标准读音。要读准字的音,不读错音,尽量减少方言对读音的影响,分清“文白”异读,如:剥削(xuē)、削(xiāo)皮,区别多音多义,如:差(chā)别,差(chà)一人,出差(chāi),参差(cī),注意读音与“文白”语体,或读音与意义间的对应关系,做到都正确无误。

(四) 掌握汉字规范的字义

所谓掌握汉字规范的字义,就是掌握汉字的意义。在现代汉语中,一个字在不同的词中,可能会表现出不同的意义,应认真地加以辨析。准确把握字的各种静态意义和正确地理解其在使用中的动态意义,是避免写别字的关键。

三、正确使用汉字,提高文化修养

正确使用汉字,就是指写规范的字形,读规范的字音,用规范的字义。

(一) 了解错别字形成的原因

错别字包括写错,读错,用错三个方面。写错、读错叫错字,混读、用混叫别字。

1. 写错

写错是就形体说的,指字形写得不正确、不规范、不成形。

① 增减笔画。有的字容易多写一笔,如把“迎”“奥”“含”“丧”“步”写成“迎”“奥”“含”“丧”“步”;有的容易少一笔,如把“梁”“胸”“零”“拜”,写成“梁”“胸”“零”“拜”等。

② 写错字形。如“切”中“述”误写成“土”,“沛”误写成“濛”。

③ 形近相混。段—段,乚—乚等。

④ 部位错乱。够—夠,岭—岑等。

⑤ 不辨细微。“练”误写为“练”,“被”误写为“被”。

⑥ 干扰致误。指受经常连用字的偏旁的干扰写错。“模糊”容易写成“模糊”。

⑦ 类推致误。指因对简化字表不熟悉,在运用简化偏旁时,错误地进行类推,如“陽”简化为“阳”,于是错误把“揚(扬)”也类推简化为“扞”。

2. 读错

读错是就口语和注音说的。指念错了字,或读成了另一个音。原因有:

① 受形旁影响误读。绽(zhàn)、隘(ài),分别误读为 dìng、yì。

② 不了解多音多义误读。心广体胖(pán),不能误读成 pàng。

③ 不了解特殊用场误读。燕(yān)京,误读为 yàn。

④ 形近认错误读。贍(shàn)养、瞻(zhān)仰,不能互混。

⑤ 受方言影响误读。生(shēng)活,误读为 shēn。

⑥ 根本不认误乱读。敕(chì)建,误读为 shè。

3. 用错

用错就是平时说的写别字或白字。指本该用甲字的地方误用了乙字。主要有以下几种情况:

① 形似致误。“针灸”误作“针炙”,刺(là)误作“刺”。

② 音同致误。“残酷”、“艰苦”误作“惨酷”、“坚苦”。

③ 音近、义近致误。“反应”与“反映”,“必需”与“必须”容易相混。

④ 不明简化要求致误。“好像”、“像这样做”中“像”误为“象”。

⑤ 受连用字的干扰致误。“粉碎”误写成“粉粹”。

(二) 正确使用汉字,消灭错别字

1. 正确书写字形,不写错字

所谓正确书写字形,就是要写规范的字形,不写错字。尤要注意辨别形似字,以免写错;还需要掌握简体字,不随便使用繁体字;掌握规范字,不随使用异体字;掌握新字形不用旧写法。注意以上导致错误的原因。

2. 正确区分字义,不用别字

所谓正确区分字义,就是掌握好每个汉字的每项含义,做到使用时准确无误,不写别字。这是学习汉字的目的,也是掌握汉字的核心,也是我们考试的重点。主要包括两个要求:一是要求准确地掌握汉字的本义和引申义等静态的含义,作为运用的基础;二是要求在具体的言语活动中,自己能正确地运用或者能判断出别人运用的正误。要能够通过深入分析汉字的结构,透彻理解汉字的意义。

① 对形似字要分析构造。形声字中,我们可以通过形旁,了解字的意义类属,达到掌握字义、区别形似字的目的。如“镞”从“金”表示金属做的箭头,“谄”从“言”表示以言相责。非形声字也可以弄清其结构,掌握意义,如“即”与“既”形近,都是会意字,“即”是指一个人跪在那里面对一碗饭正吃的样子,表示“即刻”“立即”“即位”等义,“既”也是一个跪坐在那里面对一碗饭的样子,只是把头扭了过去,表示吃完正在张嘴打嗝,所以含有“既已”“既

然”“既往”等义。

② 对音近义近的字,要抓住其差别。比如“混”和“浑”音同义近,都指水不清。但“混”还有“掺杂”义,“浑”还有“完全”义,所以“浑然一体”就不能写作“混然一体”,“混世魔王”不能写作“浑世魔王”。

③ 对多义字,要把握其本义。本义是引申义的基础,本义把握了,引申义也就清楚了,由其引发的一组同源字的含义也就弄明白了,因而也就不会用错。

④ 对于固定词组成语的字,要追其本源。成语大多是历史流传下来的,往往不是从字面上能清楚字的意义,必须追查其来源,才能掌握其正确意义。如“不刊之论”的“刊”是指修改的意思,因为古代的文字是刻在(或写在)龟甲、兽骨或竹片、木片上,刻(或写)错了,就用刀刮去,所以“不刊之论”指不用修改的好文章,而不是贬义。又比如:南辕北辙、狐假虎威、余音绕梁、黄粱美梦等成语,需要了解其典故,才能懂得它的意思。

第三节 例题分析

掌握汉字是学好语言的基础,汉字也是我们考试的重点内容之一。着重考容易理解错误的字和使用错误的别字,一般不从汉语拼音和写错的角度来考查,所以复习以形义为主,但也不能忽视语音的复习,因为汉字是音形义的结合。下面我们就汉字考题来分析一下,掌握做题的方法。

例1 下列词语中全都正确的一项是:()

- | | | | | |
|---------|------|------|------|------|
| A. 窥豹一斑 | 礼尚往来 | 厉行节约 | 作物欠收 | 勉为其难 |
| B. 无尚光荣 | 貌合神离 | 如法炮制 | 入不敷出 | 驷马难追 |
| C. 墨守成规 | 铤而走险 | 一筹莫展 | 明火执仗 | 真知灼见 |
| D. 郑重其事 | 众目睽睽 | 永葆青春 | 张皇失措 | 走头无路 |

这题的正确答案是C。这题主要考别字的识别能力,选出全都正确的一项可以采用排除法,发现有别字的项就排除。A项中“窥豹一斑”中“班”应为“斑”;“作物欠收”中的“欠”应为“歉”。B项“无尚光荣”中“尚”应为“上”。D项“走头无路”中的“头”应为“投”。这几个字都是因音同或音近而导致混淆而用别字。

例2 找出只有一个错别字的一项:()

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 金壁辉煌 | 眼花缭乱 | 功亏一篑 | 偃旗息鼓 |
| B. 重振旗鼓 | 恬不知耻 | 涣然一新 | 枉费心机 |
| C. 贻笑大方 | 相形见绌 | 重峦叠嶂 | 飞短流长 |
| D. 按部就班 | 默守成规 | 优柔寡断 | 老生常谈 |

正确答案:D。这题和上题一样,都是考别字的识别。这题的难度比上题的难度要大一些,上题只要发现选项中有一个别字就可以排除,这一题要找出只有一个错别字的一项,如果有一个错别字没发现就可能选错。当然导致用别字替代的原因也主要是音同

或音近。A项中“金壁辉煌”中“壁”应为“碧”，“功亏一匮”中的“匮”应为“篲”。B项“重振旗鼓”的“振”应为“整”，“焕然一新”中的“涣”应为“焕”。D项中“默守成规”的“默”应为“墨”。C项全对，没有错别字，当然应该选D。

例3 下列加点的词语，解释全部正确的一组是：（ ）

- A. 况味：情形，滋味。 自惭形秽：污浊。 少不更事：经历。
B. 原委：原因。 形影相吊：安慰。 敛声屏气：抑制。
C. 不名一钱：占有。 富贵不能淫：迷惑。 师旷之聪：富有智慧。
D. 愤懑：抑郁烦闷。 挈妇将雏：携带。 臆造：主观。

以上两题是考字形方面的问题，这一题是字义方面的问题，字形和字义是汉字考试的两个重点。字形类题要考虑字所处环境，字义更要通过环境推测汉字在词或短语中的意义。A项“自惭形秽”的“秽”不是污浊的意思，而是表示丑陋。B项“原委”也不是原因，而是事情从头到尾的经过、过程。C项“师旷之聪”的“聪”是保留了本义，不是现在所讲的“聪明”或“富有智慧”，而是表示耳朵灵敏。既然A、B、C项都有解释错误的字，正确答案当然是D。

例4 下列没有错误字的一句是：（ ）

- A. 按照上级布置，他们认真组织了一次系列观摩课，师生们反应热烈。
B. 看他们在一起有说有笑的，其实是貌和神离。
C. 我们都迫不急待地想知道，究竟是谁赢得最后的胜利。
D. 这哥儿俩，一个标新立异，一个循规蹈矩，差别太大了。

前面几题是考词语中的错别字，是静态的。这题是考考生发现句子中错别字的能力。这题正确答案是D。A项中“部署”写成“布署”。B项“貌合神离”写成“貌和神离”。C项“迫不及待”写成“迫不急待”。

例5 下面有两个错误字的一句是：（ ）

- A. 市场上商品琳琅满目，五颜六色，令人眼花潦乱。
B. 书市上人群熙熙攘攘，穿流不息，好不热闹。
C. 你别把这些裨官野史当真，里面尽是虚无缥缈的事。
D. 老年人虽已年逾古稀，但依然身体硬朗，精神瞿铄。

这题与上题为同一题型，考句子中错别字识别能力。正确答案为C。A项中“眼花潦乱”的“潦”应为“缭”。B项“穿流不息”的“穿”应为“川”。都只有一处错误。C项“裨官野史”的“裨”应为“稗”，“缥缈”应为“缥缈”两处错误。因此为正确答案。D项中没有错误。

第四节 练习题

1. 指出下列汉字的造字方法