

编著者:

姜承浩 薛顺生 张长根

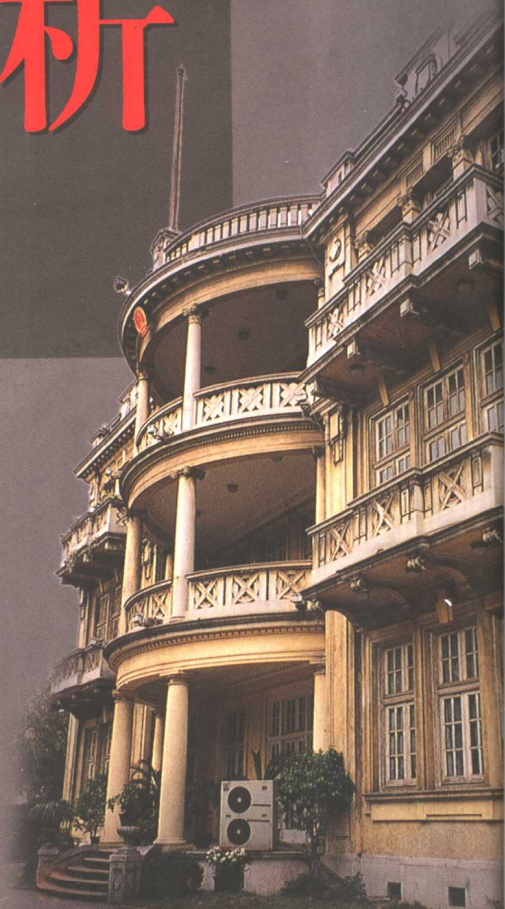
老上海名宅

Laoshanghai Mingzhai Shangxi

赏析



同济大学出版社



编著者：

娄承浩 薛顺生 张长根

老上海名宅

赏析



同济大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

老上海名宅赏析/娄承浩等编著. —上海:同济大学出版社, 2003. 7

ISBN 7-5608-2646-6

I. 老... II. 娄... III. 住宅-建筑艺术-上海市-近代-图集 IV. TU-092.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 030879 号

老上海名宅赏析

娄承浩 薛顺生 张长根 编著

责任编辑 方 芳 责任校对 徐 栩 封面设计 鲁继德

出 版 发 行	同济大学出版社 (上海四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	崇明裕安印刷厂印刷
开 本	890×1230mm 1/20
印 张	9 插页 4 页
字 数	360 000
印 数	1—4000
版 次	2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5608-2646-6/TU·502
定 价	28.00 元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换



1



2



3



4

- 1. 西班牙门式
- 2. 拱形敞廊
- 3. 立面细部

- 4. 欧式传统住宅建筑
- 5. 欧式传统住宅建筑
- 6. 欧式传统住宅建筑



5



6



1



2



3

1. 墙饰
2. 柱式
3. 穹顶
4. 对称立面巴洛克装饰
5. “普绪赫”雕像
6. 室内小桥流水



4



5



6



1



4



5



6



2



3

1. 挪威式马勒住宅建筑立面
2. 马勒住宅卧房
3. 马勒住宅卫生间
4. 马勒住宅客厅
5. 马勒住宅会议室
6. 马勒住宅大厅



1

1. 美国殖民地式住宅
2. 英式乡村建筑
3. 英式乡村建筑
4. 龙柏饭店吊楼全貌
5. 现代式住宅建筑立面
6. 落地窗饰



2



3



4



6



5

前 言

说起老上海名宅,人们总是充满着神秘感觉。高高的围墙内梧桐树掩映下,多姿多态的小别墅。这是与世隔绝的“桃园世界”,里面的情况密不透风,外面的人刺探不到一点消息,长期以来这里成为被遗忘的角落。

在那特殊的年代里,这个“死角”被认为是资产阶级、国民党残渣余孽的集中地,无产阶级的“铁扫帚”扫进去,果然这里的世界“很精彩”,很多有来头的人物被揪出来示众,上演了一场“打土豪分土地”的活报剧。房屋的主人被赶出了门,“三代红”的赤贫们占用了房屋,将好好的房屋东拆西搭,弄成“七十二家房客”的大杂院,房屋被严重破损。

当人们回到文明理智年代的时候,才感觉到这里的“死角”原来是大上海的一笔宝贵财富。近代上海,自1840年开埠以来至解放前夕,共有各类居住房屋2359.4万平方米,其中独院式住宅约6000幢,总面积300余万平方米,高级独院式住宅更少,仅有160余万平方米,这类住宅数量虽然少,但是从建筑价值和历史价值来衡量是上海历史建筑的重头戏。

随着市场经济的逐步建立,人们的市场经济观念意识增强,近年来老上海独院式住宅成了热门的“抢手货”,一些颇有实力的大公司和社会人士动辄巨资购买“老洋房”。有的大公司从高级商务楼搬出进驻“老洋房”,上海大报小报、期刊月刊等新闻媒体都对“老洋房”特别关注,“老洋房”的投资升值潜力一片看好。

“老洋房”,从建筑学角度称“独院式住宅”,俗称“名宅”,称它名宅是因为建筑有名气,居住的人有名望。具体地说老上海名宅的价值体现在:

一、住宅地皮昂贵。解放前这些名宅大多数分布在徐汇区和卢湾区的原法租界、静安区、长宁区的原公共租界以及越界筑路地区,如溧阳路、多伦路、华山路、愚园路以及虹桥地区。经过长期的建设,这些地区居住环境幽静、生活设施配套齐全。建造一幢房屋相对来说容易,而打造一个环境设施优越的生活社区就不是一件容易的事情,需要长期不断的资金投入和建设,甚至几代人的不断努力。

二、住宅设计和施工精良。建造这些名宅的都是大户人家,聘用的大多数是当时一流的建筑师和营造商,通过他们将各国最流行的建筑风格引入上海,汇聚了世界各国的建筑精华,呈现不同时期的建筑艺术风格。他们杰出的构思和精巧的技艺,营造出一批批色彩斑斓的住宅。建筑是建筑科学技术与建筑艺术融合的产物,有的优秀住宅无论是建筑造型、平面设计、外立面装饰,还是室内楼梯、门窗、吊顶等细部处理都精致到了令人惊叹的地步。

三、住宅历史文化底蕴深厚。住宅是人们活动的主要场所,人与建筑紧密相连,老上海名宅的房屋主人许多都是老

上海历史人物,一幢房屋一个业主即是老上海历史的一个片断。如今,虽然房屋大多数已经易主,但是见证历史的房屋还在,这些历史遗产具有上海独特的人文特色和深厚的文化底蕴,是上海宝贵的历史文化资源。

经过半个世纪乃至一个世纪的风风雨雨,保存下来的老上海名宅确实不易,一部分毁于炮火,一部分在城市建设中被拆了,数量逐渐在减少。物以稀为贵,今天的老上海名宅不再是一般意义上供人们居住的住宅,而是历史文物与居住双重性质的住宅。

保护老上海名宅是把上海建设成为现代化国际大都市的需要,综观世界上有名的大都市,如巴黎、伦敦、罗马等都十分重视对历史建筑的保护,一些名人住宅不仅修缮一新,有的还辟为纪念馆对公众开放,既增加了城市景观又丰富了城市文化和旅游资源。上海对老上海名宅也做了许多工作,如孙中山故居、宋庆龄故居、周公馆等不仅建筑得到了很好保护,而且开辟了纪念馆,每年接待国内外大批参观者。近几年来,上海地方立法,加强对优秀历史建筑的保护,如马勒住宅过去长期为机关办公用房,现在将机关搬出后,拨出巨款“以旧如旧”重新修缮,恢复了原来的面貌,使历史建筑焕发了青春。

保护老上海名宅可以有多种多样的途径和方法,我们选择将散落在社会上的零星资料,加以搜集、整理、编纂成图书的形式,挖掘建筑历史文化,宣传建筑特点和亮点,从而吸引更多的人来关心爱护我们的历史文化遗产。

作者分别来自规划管理、建筑设计和房管部门,长期从事上海建筑历史的研究,曾经出版过一批著作。本书大多数是作者过去没有发表过的最新发掘的资料,有少数建筑虽然不陌生,但是本书补充了许多资料和当时的建筑图纸,使读者可以进一步了解老上海名宅建筑。

老上海名宅建筑由于年代已久,搜集资料十分艰辛,即使我们努力也难免存在疏漏,希望有更多的人共同参与,将你们所了解和拥有的资料提供给我们,不断补充完善上海建筑历史文化遗产。

姜承浩

2003. 2. 20

目 录

巨鹿路 675 号刘吉生住宅	(4)
陕西南路 30 号马勒住宅	(8)
陕西北路 457 号何东住宅	(10)
建国西路 365 弄福履新村	(12)
建国西路 388 号陈氏住宅	(16)
汾阳路 45 号丁贵堂住宅	(18)
汾阳路 150 号白崇禧住宅	(20)
岳阳路 145 号宋子文住宅	(24)
岳阳路 261 号住宅	(26)
东湖路 70 号杜月笙住宅	(28)
吴兴路 87 号伦顿住宅	(32)
武康路 99 号正广和洋行大班住宅	(34)
武康路 113 号巴金住宅	(38)
武康路 117 弄 1 号住宅	(40)
复兴西路 44 弄 2 号蓝妮住宅	(42)
复兴西路 199 号有利银行大班住宅	(44)
复兴西路 246 号住宅	(46)
湖南路 262 号贺子珍住宅	(48)
桃江路 39 号俞济时住宅	(50)
高邮路 5 弄 25 号郑振铎住宅	(51)
高邮路 68 号何世桢住宅	(52)
泰安路亦村 4 号贺绿汀住宅	(54)
天平路 40 号张叔驯住宅	(56)

兴国路 72 号太古洋行大班住宅	(58)
永福路 151 号住宅	(60)
衡山路 249 号张宅	(62)
绍兴路 5 号住宅	(64)
乌鲁木齐南路 151 号朱敏堂住宅	(66)
淮海中路 1517 号盛宣怀住宅	(68)
华山路 893 号郭棣活住宅	(71)
高安路 18 弄 20 号荣德生住宅	(74)
淮海中路 1610 弄逸村徐恩曾住宅	(76)
永嘉路“正蕃小筑”郎静山住宅	(78)
思南路 41 号袁佐良住宅	(80)
余庆路 80 号邵式军住宅	(82)
华山路 831 号李氏后裔住宅	(84)
华山路 285 弄德拉蒙德住宅	(86)
华山路 978 号白杨住宅	(88)
华山路 1006 弄 11 号俞振飞住宅	(90)
华山路 1220 弄 6 号孙伯群住宅	(92)
华山路 1220 弄 8 号李铭住宅	(94)
南京西路汇丰银行大班住宅	(96)
南京西路 1418 号郭顺住宅	(98)
南京西路 722 号叶贻銓住宅	(100)
延安西路 64 号嘉道理住宅	(102)
延安西路 949 弄 1 号李鸿章孙女住宅	(104)
延安西路 2558 号舒昭贤住宅	(106)
南阳路 170 号贝淞荪住宅	(108)
青海路 44 号周湘云住宅	(110)
铜仁路 333 号吴同文住宅	(112)
武定西路 1359 号史良住宅	(114)

江苏路麦加利银行襄理住宅·····	(116)
新华路 211 弄 1 号住宅·····	(118)
新华路 483 号金润庠住宅·····	(120)
新华路 593 弄梅泉别墅·····	(122)
愚园路 688 弄 4 号段祺瑞遗孀住宅·····	(126)
愚园路 749 弄 31 号住宅·····	(128)
愚园路 1088 弄宏业花园顾圣婴住宅·····	(130)
愚园路 1136 弄 14 号陈友仁住宅·····	(132)
愚园路 1136 弄 30 号沈镇住宅·····	(134)
愚园路涌泉坊陈楚湘住宅·····	(136)
愚园路新华村外侨住宅·····	(140)
延安中路 816 号严同春住宅·····	(142)
虹桥路 885 弄 4 号阎锡山住宅·····	(143)
虹桥路 1430 号宋子文住宅·····	(144)
虹桥路 2409 号沙逊住宅·····	(146)
虹桥路 1440 号陈香梅住宅·····	(148)
多伦路 66 号薛氏住宅·····	(150)
多伦路 93 号王造时住宅·····	(152)
多伦路 215 号住宅·····	(154)
多伦路 240 号颜氏住宅·····	(156)
姚虹西路 281 号顾祝同住宅·····	(158)
天灯弄 77 号书隐楼·····	(160)
淮阴路 200 号姚志德住宅·····	(162)
虹桥路荣德生住宅·····	(164)
岑德广的两处住宅·····	(166)
浦东西杨家宅 1 号杨洪生住宅·····	(168)
四川北路永安里 143 号陈爱莲住宅·····	(171)
新华路 336 号曾仲鸣住宅·····	(172)
利西路 44 号李鸿章老宅·····	(174)

巨鹿路 675 号刘吉生住宅

巨鹿路 675 号住宅,建于 1931 年,假 4 层楼,砖混结构,建筑面积为 1 666.5 平方米。原系上海著名企业家刘吉生宅邸,现为上海市作家协会所在地。

刘吉生浙江定海人,生于 1889 年 11 月。曾与胞兄刘鸿生就读圣约翰大学。20 岁随其兄进入商界发展。刘家是从煤炭业起家的,兄弟俩先是与人合伙开煤号,在长江下游商埠广设销煤点,生意红火,财源滚滚。用刘鸿生的话讲:“短短几年的推销煤炭工作,使我突然从一个贫寒的大学生成了百万富翁。”紧接着,刘家又经营水泥业、纺织业、搪瓷业、码头、银行和保险业等,也取得了成功。

刘吉生是刘家企业集团里地位和作用仅次于其兄的重要成员,曾担任开滦煤矿售品处经理、中国企业银行常务董事兼总经理、香港火柴厂董事长、培成女校校董等职务,又是大中华火柴公司、上海水泥公司等十几家企业的董事。

该建筑为文艺复兴时代古典式花园住宅,由沪上著名建筑师匈牙利籍邬达克设计。邬达克在沪近 30 年,设计了不少著名住宅建筑,有斜桥弄住宅(麦家花园)、吴同文住宅、孙科住宅等。该幢住宅设计后,房主刘吉生又聘请邬氏好友,陶馥记老板陶桂林施工营造(陶氏又是上海著名建筑国际饭店的营造者,建筑业行家)。两人合作的设计与营造真是珠联璧合,为此宅增添了光彩。

此住宅具有宫殿气派,形制和柱式都称得上典范。它是按照希腊神话中的爱神丘比特和普绪赫的故事设计的。在庄重的建筑中设计师注入了优雅妩媚,特别是南立面设置贯通两层带凹槽的爱奥尼克柱式门廊,二层柱间为弧形阳台,铸

铁花饰栏杆,格外醒目华丽,表现出轻盈、雅致的女性美。

南侧设门廊,是住宅的主入口,系三联式拱券门。门内,是高敞的主厅,这便是刘家举行大型宴会或舞会的场所。主厅的天花异常好看,不知有多少外国人,仰首望去时满脸惊讶,连呼从来没有见过如此美丽的天花。东是客厅,西是餐厅,并配有厨房、洗手间,出入方便。整个底层功能齐备,布局合理,环境优美。二层有卧房、起居室和书房,三层都是卧房和储藏室等实用房。

此宅配套设施完备,居住环境极为安全,住宅配置锅炉房,中央供热系统供应暖气和热水。每层楼面设有两个卫生间,卫生洁具一应俱全。刘家佣人都住北面临街的辅楼,下为汽车间。

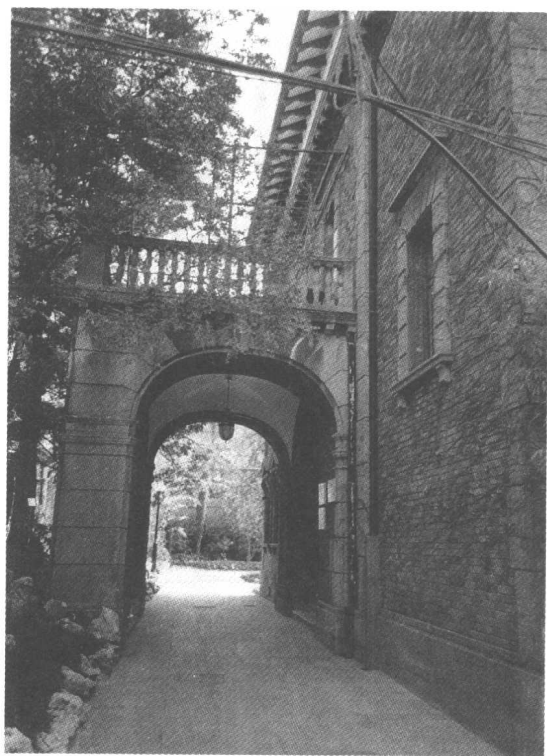
大花园里有花坛、树坛和草坪,石笋、太湖石等观赏石错落其间,与植物融为一体,景色别致。另外花园里还有网球场、温室等设施,喷泉、葡萄架、石椅等园林小品也大大提升了该花园住宅的品位规格。

宅前有一座普绪赫喷泉位于庭园的中轴线上,是整个庭园的灵魂。喷泉中央的柱子支撑着一个水盘,水盘上置放着普绪赫雕像,水喷射在雕像上,落入水盘,后流进水池。雕像仿真人大小,活泼可爱。整个雕像用白色大理石制成,脸型秀美,看上去像现代意大利女子,颇具韵律和动感,表现出一种醉人的美丽。

这座完整的仿意大利文艺复兴时代的居住建筑经 70 余年风雨的吹打,至今仍屹立在上海作协的庭园中,新旧两代主人,经历了时间的考验,为上海这座现代国际城市,造就和维护了这幢欧洲经典建筑。



意大利文艺复兴时代风格住宅建筑



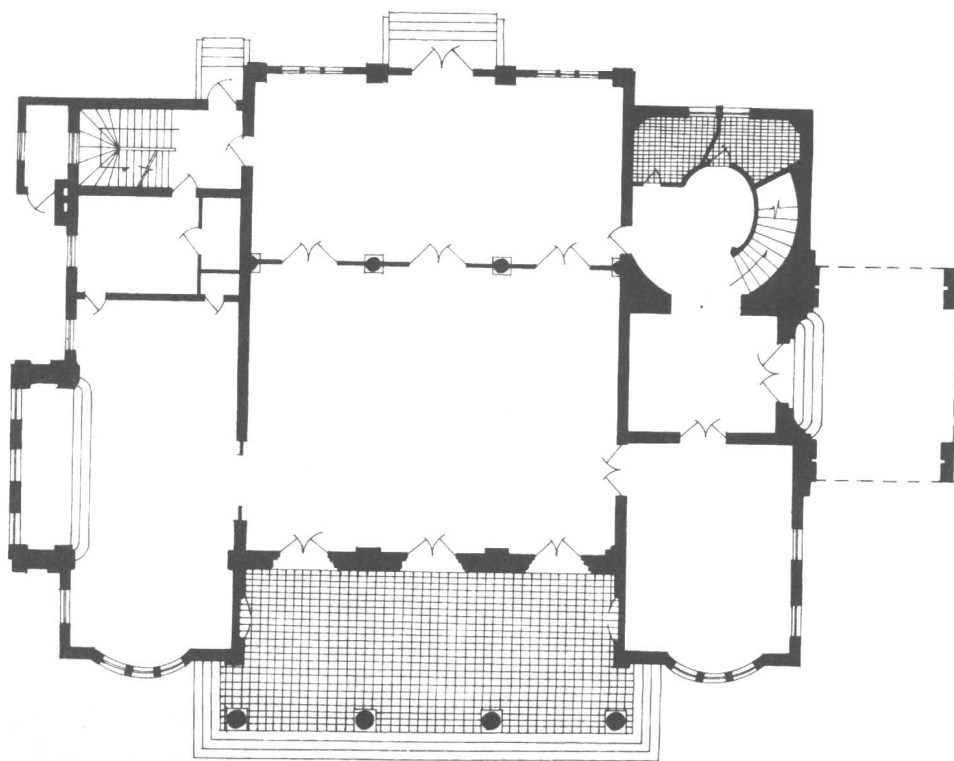
住宅前砌块门廊



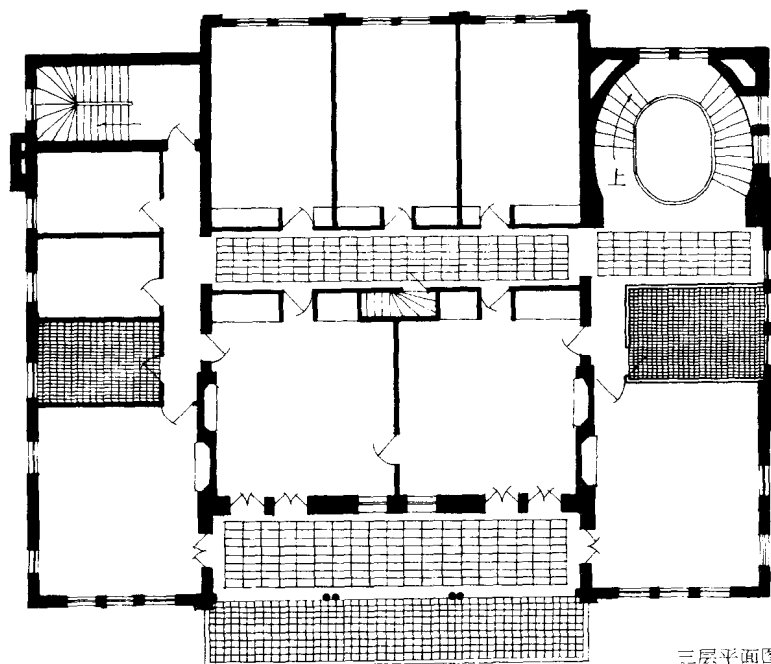
折式大理石楼梯



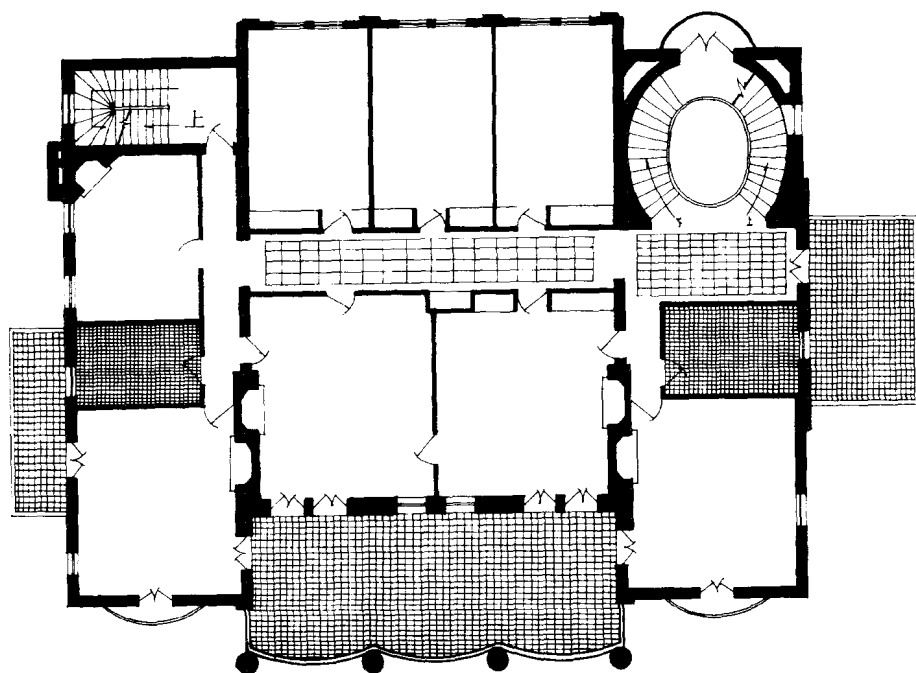
券式门框



一层平面图



三层平面图



二层平面图

陕西南路 30 号马勒住宅

陕西南路 30 号住宅,建于 1936 年,3 层混合结构,基地面积为 5 269 平方米,主屋建筑面积为 2 411 平方米,门房、车库、佣人房、花房等建筑面积为 572 平方米,花园 2 000 多平方米。1930 年马勒买进该处地产后,清华盖建筑事务所按马勒女儿梦境画设计的私人豪宅,现为衡山集团马勒宾馆。

爱立克·马勒,英籍犹太人,1919 年来上海打工谋生,因买马票中彩,精养了几十头良种马,赛马后又发了大财,后来任上海跑马厅大班,还开办马勒机器造船公司(现沪东造船厂)。1941 年太平洋战争爆发后,日军占据租界,马勒因犹太人被赶往集中营,该宅作为日本军人俱乐部。抗战胜利后,这里成了国民党“中统”特务机关和“三青团”所在地。

主楼各层平面布置很复杂,底层沿着台阶入门后,便是个小门厅,里面是一个宽敞明亮的大客厅,迎面是塔什干柱式和圆拱。主楼梯布置在平面的中央,十分显眼。原设计楼梯口朝入口大门,后来改在侧面,呈十字形楼梯连接各楼层平台,忽上忽下,四通八达。楼梯间的护壁、栏杆和扶手均雕刻着精美的图案,有的是用木板镶拼的图案。门厅东边是个宽敞的舞厅兼绘画室,穿过舞厅可到达桌球房、棋牌室和餐厅。朝东是一条贯通的走道,尽头是一间颇大的办公室,墙上壁龛上有放猎枪的枪架和外装小扇门的暗藏保险箱。厨房、锅炉房、储藏室等设在底层的西南角。二、三层为起居室、卧室,室内均装有护墙裙板。这座楼房共有各种大小房间 106 间,私密性好,充满神秘气氛。

建筑造型为北欧建筑风格。北欧为高寒地区,为了抵

挡寒风和减少屋面积雪,建筑屋面陡峭。而该楼仿造的立意是营造高低参差的安徒生童话世界中的房子。立面凹凸多变,屋顶陡峭。高耸的尖塔高达 20 余米,塔坡四面筑有凸窗,塔坡材料采用特殊的青铅瓦。正立面由 3 个双坡屋顶和 4 个尖顶凸窗构成,外墙用泰山面砖砌贴,突出的平台栏杆砖柱上设置一个个绿色圆球,屋顶上还耸立着多个壁炉烟囱。

室内装饰豪华,到处是木护壁、木平顶,并用木板镶拼各种图案,虽然不是木雕图案,但很精致耐看。木地板根据各个房间镶拼各种图案,犹如一块块编织的地毯。室内普遍使用圆线条,气窗、窗套、门套、平顶墙角等均是圆拱形。每层楼梯口均设有采光天窗。主楼梯间圆形天窗是装有彩色玻璃的穹顶,阳光透过玻璃穹顶在室内洒下一片金黄,即使阴天室内也是一片通亮。通往卧室的走廊上端,有个椭圆形围栏,围栏上空是 2 个八角形玻璃穹顶,透进柔和的迷人光线。卫生间墙面、地面贴砌进口面砖和马赛克,采用进口的卫生洁具。

花园大草坪一角有个青铜马像和大理石的“马冢”,表达了主人对使其发迹的马的感恩。花园四周设高围墙,用泰山砖砌贴,以中国黄、绿色琉璃瓦压顶,富丽堂皇很有气派。

从建筑学的角度来评价这座住宅,直言说算不上优秀,但是它离奇的经历、神秘的色彩、别出心裁的设计以及精雕细刻的装修很吸引人。这类很有个性的建筑并不多,衡山集团很有见识,将此宅改建为宾馆,既保护了历史建筑,又丰富了旅馆资源,使建筑的价值得到二次开发。