

器乐学习问与答丛书

二胡



学习问与答

ERHU

XUEXIWENYUDA

名师专家答疑释问 · 器乐学习成功宝典

李坚雄 王卉波 著

长江文艺出版社

器乐学习问与答丛书

二胡 学习问与答

ER HU
XUE XI WEN YU DA

李坚雄 王卉波 著



长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

二胡学习问与答/李坚雄 王弈波 著

(器乐学习问与答丛书)

武汉:长江文艺出版社,2003.10

ISBN 7-5354-2632-8

I. 二…

II. ①李…②王…

III. 二胡-奏法-问答

IV. J632.21-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 093329 号

责任编辑:乔吟 责任校对:朱久山

封面设计:翔凌 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:公安县合美印务有限公司

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:3.25 插页:1

版次:2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

定价:6.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序 言

古筝、琵琶、二胡和笛子是人民大众广泛喜爱的民族乐器，二十世纪五十年代以来，民族乐器在教学的规范化与系统化、乐曲创作题材的丰富与技法的多样、演奏技术的不断成熟与发展、乐器改革与科学化大规模制造等方面，都有了前所未有的发展。特别值得一提的是：近年来随着全国民族乐器教学的不断普及与发展，对各种民族乐器的学习与了解已成为学生音乐启蒙与民族音乐教育、大众化休闲娱乐与陶冶性情的一件极好的工具。

编写该丛书的专家、学者在各自的教学领域中，特别是在同一些业余学生的交流中经常会碰到这样一些问题：学生往往对一些与乐曲演奏相关的音乐基础知识、乐器基础理论知识，以及如何提高音乐修养与音乐表现力等问题，知之甚少但求知欲强烈。虽然在这些方面有众多相关书籍，但学生们往往一时不知从何入手，特别是对一些年龄较小或业余学生而言，要求他们在繁忙的工作、学习之余再去博览大量的音乐

书籍，确实有一些勉为其难；特别是对于那些几乎每天都要督促自己孩子练习的家长而言更是如此。那么能否编写一系列这样的丛书：以喜爱和学习民族乐器者——初、中级学生，特别是业余学生以及学生家长为主要对象，以提问与解答的方式，运用通俗易懂的语言与表达方式，汇集武汉音乐学院民族乐器专家们的教学经验，介绍一些与学习民族乐器有关的基础知识、乐曲演奏的基本方法与赏析、音乐素质的培养方法以及一些在学习的过程中常见问题的解决途径，以利于民族音乐在人民大众中的普及与传播。

2003年初，武汉音乐学院的多位民族乐器专家、教授应长江文艺出版社之邀，精心编写，遂成此书。

编 者 的 话

二胡是我国传统的民族乐器。二胡音色甜美、圆润、明亮、厚实。二胡的音质接近人声，具有很强的表现力。二胡演奏特别能体现中华民族音乐气质美和韵味美的艺术特性。作为独奏乐器，二胡可以把人的内心情感表达得丝丝入扣，维妙维肖；作为合奏乐器，二胡也是民族乐队的主体，常常担任乐曲的主旋律演奏，是乐队中的主角。二胡是自娱自乐、遣兴抒怀的称心乐器。

随着生活水平的不断提高，人们对音乐艺术的需求更加迫切。为了培养自己的情操，提高自身的素养，丰富自己的知识，全国各地出现了学习民族乐器热，出现了学习二胡热。

历年来，笔者在参加、主持社会二胡考级中，接触到许许多多的业余二胡教师、业余二胡爱好者以及参加考级的考生，他们向笔者提出了许多关于学习二胡方面的问题，并希望能得到回答。然而，考级工作来去匆匆，有时不能满足他们的要求，内心感到歉

疾，故起写书的念头。

本书名为《二胡学习问与答》，全书共分三个部分：一、启蒙入门篇；二、技术训练篇；三、名曲欣赏篇。其中第一、二部分，是以问答的形式来解答和介绍在学习二胡过程中，经常遇到的一些问题，也是二胡爱好者们经常所提到的问题。这两部分是以二胡考级为主要线索，以二胡业余教学中的技术训练问题为主要内容来进行探讨和研究。第三部分，着重介绍十五首二胡名曲的创作年代、乐曲曲式、音乐内容、审美价值和作者简历等。本书在文字语言上，力求做到直接、明了、简洁、易懂；在内容上，力求做到具有针对性和实用性；在练习上，力求做到为初学者们提供可靠的实践性和可操作性。希望本书能给二胡业余教学师生们一点帮助和参考。

本书在编著过程得到了同行们的热情关心和支持，在此，对他们表示衷心的感谢！本书不足或错误之处也在所难免，敬请读者批评指正。

作者

2002年11月1日

目 录



启 蒙 入 门 篇

1. 初学二胡需要了解 and 注意哪些问题? 1
2. 什么样的人可以学习二胡? 学二胡要具备哪些条件? 3
3. 什么叫做启蒙入门? 二胡的启蒙入门阶段, 要防止哪些偏向? 4
4. 初学二胡应该从哪里入门? 5
5. 二胡入门是不是比其他民族乐器的入门要难些? 为什么? 5
6. 二胡入门有诀窍吗? 6
7. 二胡入门难在音准, 怎样才能把音按准? 9
8. 怎样才能使二胡发出好听的声音? 13
9. 二胡的换把属于入门的内容吗? 怎样换把? ... 14



技 术 训 练 篇

10. 从启蒙入门到转入技术训练阶段需要多长时间

间? 这两个阶段有实质性的区别吗?	17
11. 《二胡考级作品集》可以作为二胡教学的教程 吗? 为什么?	19
12. 二胡演奏有多少技术、技巧项目?	20
13. 哪些技巧是二胡常用技巧? 怎样进行练习? ...	22
14. 技术训练阶段要防止哪些偏向?	29
15. 技术训练阶段可以拉乐曲吗?	31
16. 在技术训练中, 指导老师应怎样发挥主导作用? ...	32



名曲欣赏篇

1. 刘天华	34
1) 病中吟	34
2) 空山鸟语	37
3) 光明行	40
——乐曲赏析	40
——作者素描	44
——艺海拾贝	46
2. 华彦钧	46
4) 二泉映月	46
——乐曲赏析	46
5) 听松	49
——乐曲赏析	49
——作者素描	52

——艺海拾贝	52
3. 蒋风之	53
6) 汉宫秋月	53
——乐曲赏析	53
——作者素描	56
——艺海拾贝	57
4. 陆修棠	58
7) 怀乡行	58
——乐曲赏析	58
——作者素描	60
——艺海拾贝	61
5. 黄海怀	62
8) 赛马	62
——乐曲赏析	62
9) 江河水	65
——乐曲赏析	65
——作者素描	68
——艺海拾贝	69
6. 鲁日融	70
10) 迷胡调	70
——乐曲赏析	70
11) 曲江吟	72
——乐曲赏析	72
——作者素描	75
——艺海拾贝	76

7. 刘文金	76
12) 三门峡畅想曲	76
——乐曲赏析	76
——作者素描	80
——艺海拾贝	81
8. 陈耀星	82
13) 陕北抒怀	82
——乐曲赏析	82
——作者素描	84
——艺海拾贝	85
9. 张式业	85
14) 一枝花	85
——乐曲赏析	85
——作者素描	89
——艺海拾贝	89
10. 关铭	90
15) 兰花花叙事曲	90
——乐曲赏析	90
——作者素描	95
——艺海拾贝	96

一、启蒙入门篇



1. 初学二胡需要了解和注意哪些问题？

初学二胡者，首先遇到的是如何持琴、如何持弓、如何运弓、如何按音及演奏的姿势等问题。这是二胡演奏中最基本的常识。

二胡演奏有站势和坐势两种，一般多采用坐势。坐势中又有架腿式和平腿式两种，一般多采用平腿式。平腿式即两脚踏地，左脚稍向前，平坐在椅子的1/3处，上身微向前倾，两个膝盖之间间隙约一个拳头宽，并利用脚踏实地的反作用力来保持身体的平衡。

持琴。左手持琴，将琴筒置于大腿根部与腹部之间，以稳住琴身，琴杆置于左手的虎口中稍向左边倾斜，琴杆在虎口中夹而不紧，左手的四个按指微弯着松弛地放在琴弦上，虎口处在“千斤”的下方，拇指自然向上伸张，切忌拇指向下勾住琴杆，造成整个左手的紧张。

持弓。右手持弓，将弓杆的右端搁在食指根部的第三关节上，注意弓杆不要塞进虎口里去，食指第二关节成为托住弓杆的支点，拇指和食指轻轻地捏住弓

杆，形成力点，中指和无名指伸进弓杆和弓毛之间，无名指指头贴近弓毛，成为作用点。这样，二胡的持弓方法很自然地应用了杠杆原理中的支点、力点和作用点来保持和控制二胡运弓的灵活性和稳定性，以保证弓毛擦弦时能发出自然、通透的声音。

运弓，即拉弓与推弓。其运动方式是左右和里外的走向，而不作上下动作，这是要特别注意的一点。运弓时要保持弓子的平、直、稳、匀和连贯。

平，是指运弓时，弓毛、弓杆与琴筒保持水平线关系，不要出现上下倾斜。一般来说，初学者运弓上的毛病常常出现在拉弓时用力往下压，造成弓尖上翘；推弓时，手腕、手臂往上提，造成弓根向上抬起。此两种毛病都会造成弓子失去平衡，而影响发音。

直，是指弓子运行时，始终使弓毛靠近琴杆，并与琴杆形成接近九十度的关系。一般来说，初学者的毛病常常出现在拉弓时，右手向后作弧线运行，推弓时，右手向前作弧线运行，使弓子运行经常改变走向和前后摇摆的状态。

稳，是指弓子运行要有可靠的稳定性。在上述持弓方法中谈到的杠杆原理的支点、力点、作用点，这三个点始终处在固定的位置上，拉弓和推弓时这三个点就像折扇上的铆钉一样，是活的，而不是死的，是转动而不是移动的。

匀，是指弓子运行时，从弓根至弓尖或从弓尖至

弓根都要保持着均匀的速度，不要时快时慢，时断时续。要做到这一点，就必须力求右手手腕和各个手指保持松弛、柔韧，大小臂要协同配合，屈伸有度，使弓子运行自然、流畅、贯通。

连贯，是指拉推弓子要从容巧妙，不露痕迹。要做到这一点，关键在于手腕关节、小臂关节、大臂关节（即肩关节）都要保持松弛、灵活、柔韧。

二胡运弓要平、直、稳、匀、连贯，其最终目的是为了获得理想的声音质量。

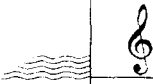


2. 什么样的人可以学二胡？学二胡要具备哪些条件？

要想成为一个二胡演奏的专业人员，那就要具备一些起码的条件，最基本的条件是会唱歌，有较好的音准概念，有较好的乐感和节奏感。在生理条件上，手指生长正常，手掌较厚，手指头肉垫较多，左手小指过“关”的为好。而绝大多数二胡爱好者，特别是小学生们，他们的家长主要是把着眼点放在开发孩子的智力、培养孩子的情操、扩大孩子的知识面。当然也会有一些想成为拥有一门专长，准备应试普遍高校的特长生。而年龄稍大的业余二胡爱好者，他们是为了自娱自乐，养性怡情，增加生活情趣，提高生活质量。作为一个业余的二胡爱好者，只要有一个健康的

心理和身体条件，有学习的兴趣和愿望都可以学习二胡。

但是，事物是发展的。特别是那些小学生，他们今天是业余二胡爱好者，明天可能成为音乐院校的专业二胡人才，将来可能成为二胡演奏家。业余向专业过渡只是时间问题，是数量积累的过程，而不是鸿沟。



3. 什么叫做启蒙入门？二胡的启蒙入门阶段，要防止哪些偏向？

初学二胡的人，从不会到初步学会，叫做入门。入门阶段也可以称之为启蒙阶段。这个阶段时间的长短，以各人的情况而定。

有的二胡初学者，音乐感觉比较好，反应比较灵敏，兴趣特别浓厚，模仿能力比较强，与教师配合默契，练琴主动，肯开动脑筋；家长又懂得一点音乐，经常辅导督促孩子练习，指导教师教学得当，给学生传授的演奏方法正确。方法正确，路子就正，学生练习就少走弯路，进步就会快些，入门的过程就短一些。还有一种情况：“万事开头难。”启蒙入门阶段，进展缓慢，这是正常现象。但是，有些家长望子成龙心切，有些初学者急于求成，在这些家长和学生的压力下，教师便采取拔苗助长，结果入门的门槛反而老

是迈不过去。以上两种情况中，前一种是可取的，后一种是不可取的。任何事物的发展都是从低级到高级，从简单到复杂，这是一条规律。学习二胡也要遵循这条规律。违反了这条规律就会适得其反。因此，在启蒙入门阶段要特别防止急躁冒进和拔苗助长。



4. 初学二胡应该从哪里入门？

二胡属于我国民族乐器中弓弦乐器的一种。二胡演奏具有深刻的艺术性和复杂的技术性。二胡演奏的全部技术可以简单地归纳为两大项，即弓法与指法。弓法、指法包含着左右、里外、上下三个最基本的动作方式。左右即换弓，里外即换弦，上下即换把。换弓、换弦、换把是二胡演奏最基本的技术。一切二胡演奏者都要从这里入门，谁也不会例外。



5. 二胡入门是不是比其他民族乐器的入门要难些？为什么？

在民族乐器中有管乐乐器，如唢呐、竹笛、笙、箫等。有弦乐乐器，如二胡、琵琶、古筝、扬琴等。在弦乐乐器中又有弓弦乐器和弹拨乐器。二胡属于弓弦乐器，琵琶、古筝、扬琴则属于弹拨乐器。应该说

各门乐器的入门都有各自的难处。但相比之下，二胡入门是要难些，这是乐器结构本身所决定的。

我们把二胡与琵琶、古筝、扬琴作一个简单的比较，就会发现，在乐器结构上，二胡比琵琶、古筝、扬琴有一多二少。一多是：二胡多了一根弓子。二少：一是二胡的弦少。二胡只有两根弦；琵琶有四根弦；古筝有二十一根弦；至于扬琴的弦数就更多了。二是二胡的码子少。二胡只有一个码子；琵琶有六相二十四品等于三十个码子；古筝有二十一个码子；扬琴的码子就更多，有三排码、四排码、五排码等。正是这一多二少加大了二胡入门的难度。难在哪里呢？简而言之，难就难在发音和音准的问题上。发音问题，后面将会专门谈及。这里着重谈谈音准问题。

音准是二胡入门的难中之难，焦点是在音位上。大家知道，琵琶的音位在相和品上，古筝和扬琴的音位在码子上，都是明显易见的。而二胡的音位是潜在的、隐蔽的、看不见的。指头往哪里按，要练习到心里有数才行。所以说，二胡的入门比其他民族乐器的入门要难些。



6. 二胡入门有诀窍吗？

应该说，做任何事都会有诀窍，二胡入门也不例外。二胡入门的关键是要找准切入点，切入点选准了