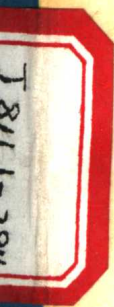
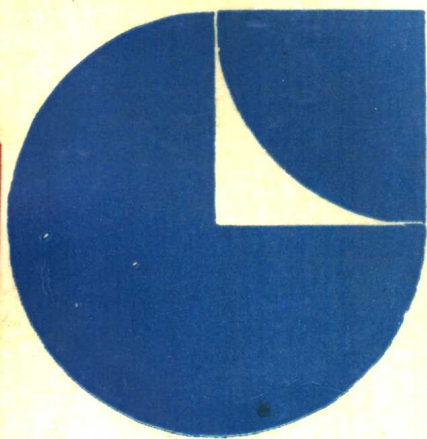


胡伟民 著

导演的自我超越



胡伟民 著

导演的自我超越

中国戏剧出版社

内 容 说 明

本书为著名导演胡伟民所著。这是部论述导演艺术及戏剧革新大趋势的书。作者结合自己及同时代戏剧家的丰富实践，剖析、判断、观照各种戏剧现象，热情呼唤拓展艺术语汇，使当代戏剧迈进新的美学层次。文章例证丰富，观念新，具有丰富的实践特色，对戏剧观念的变化作了深入浅出的阐述。

本书显示出作者强烈的超越意识，对专业戏剧工作者、业余戏剧爱好者研究当代戏剧，有重要参考价值。

责任编辑：郑光塞

导演的自我超越

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

北京彩虹印刷厂印刷

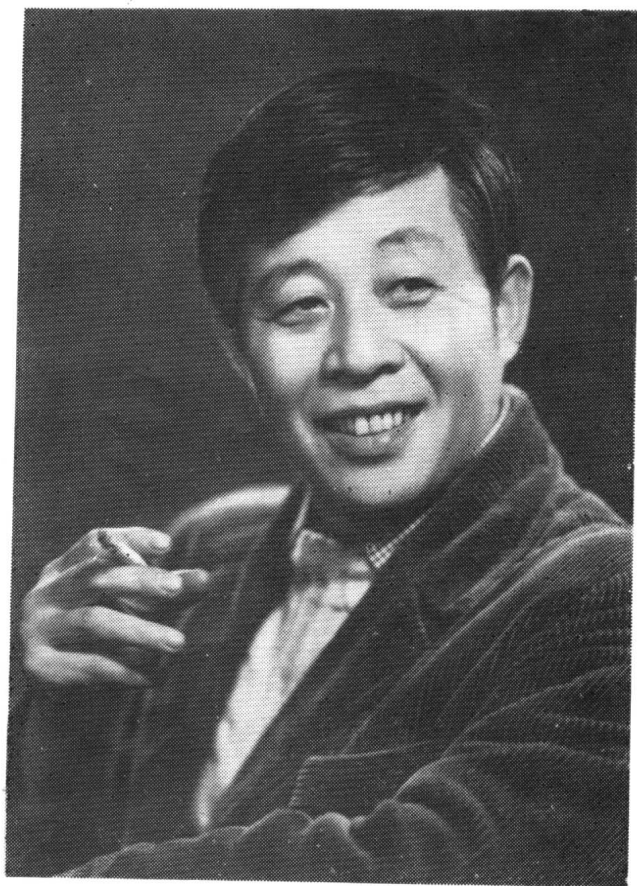
字数262,000 开本350×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张11.825 插页6

1988年6月北京第1版 1988年6月北京第1次印刷

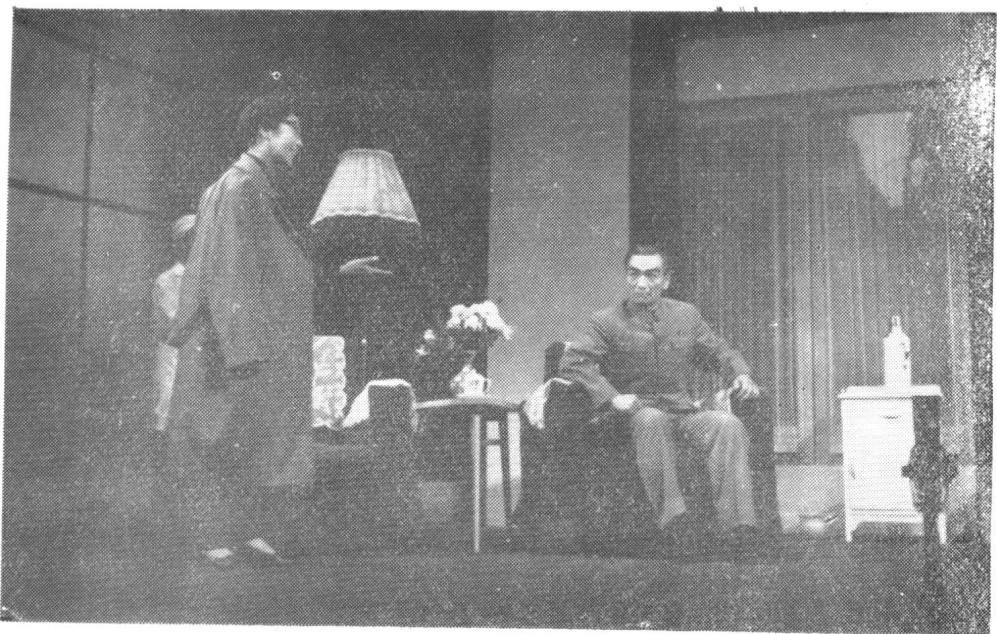
印数1—1,100册

ISBN7-104-00053-4/J·27

定价：3.70元



作者近影



《神州风雷》，1979年上海青年话剧团演出。



《再见了，巴黎》，1980年上海青年话剧团演出。



《秦王李世民》，1981年上海青年话剧团演出。



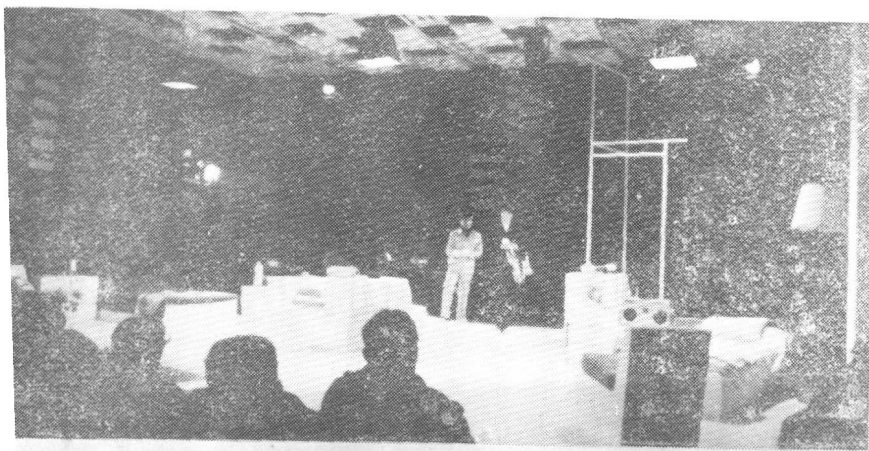
《路灯下的宝贝》，1981年上海滑稽剧团演出。



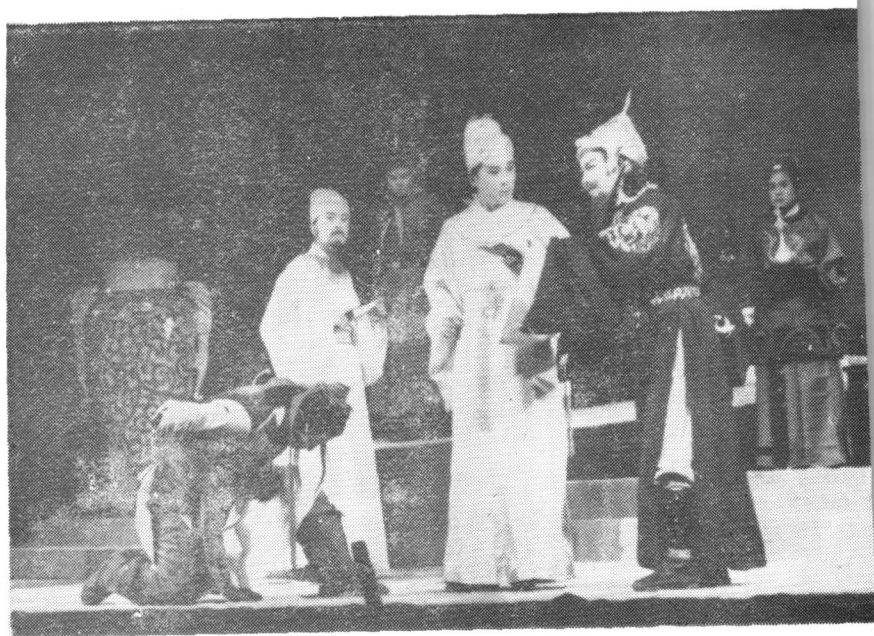
《真情假意》，1982年上海人民
艺术剧院演出。



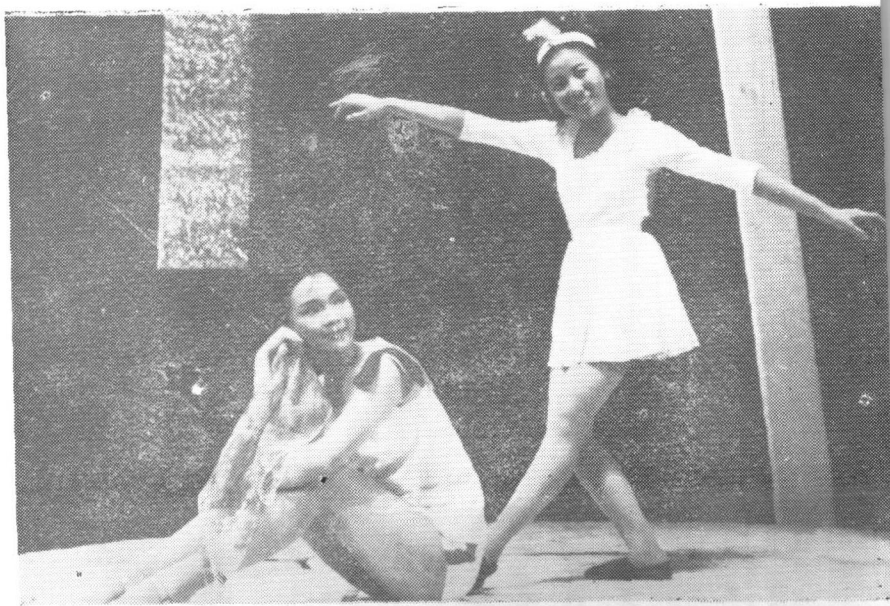
《欧洲纪事》1983年上海青年
话剧团演出。



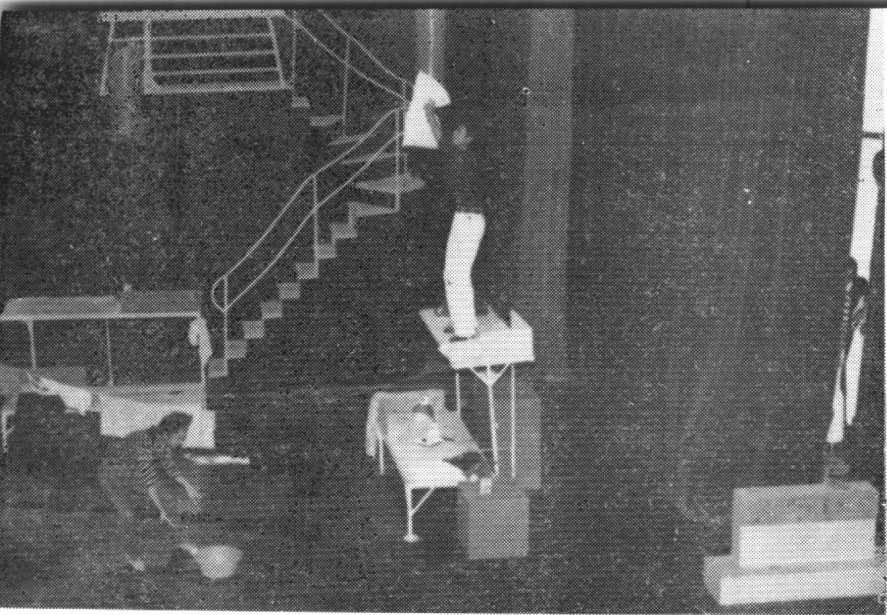
《母亲的歌》，1982年上海青年话剧团演出。



《三百年前》，1983年青海话剧团演出。



《放鸽子的少女》，1984年上海青年话剧团演出。



《一个姑娘与六个小伙子》，
1984年上海工人文化宫话剧
团演出。



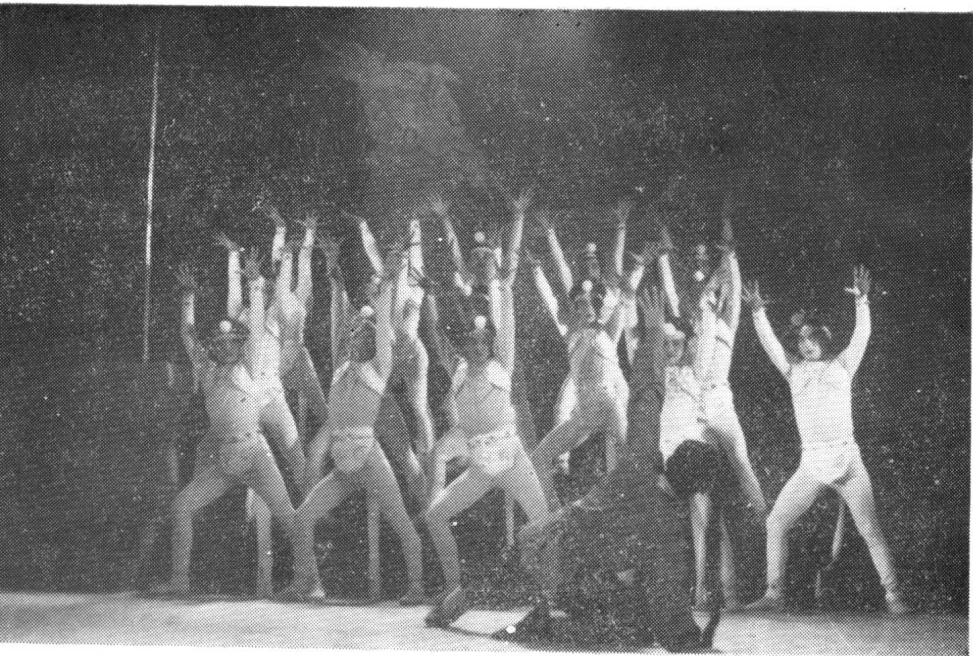
《安东尼与克莉奥佩特拉》，
1984年上海青年话剧团演出。



越剧《第十二夜》，1985年上海越剧院演出。



《红房间·白房间·黑房间》，1985年上海青年话剧团演出。



桂剧《泥马汨》，1986年柳州市桂剧团演出。



《二十岁的夏天》，1987年上海青年话剧团演出。

目 录

序.....	童道明	(1)
--------	-----	-------

开放的戏剧

话剧艺术革新浪潮的实质.....	(3)
话剧要发展, 必须现代化.....	(15)
开放的戏剧.....	(20)
再谈开放的戏剧.....	(24)
呼唤开放的戏剧体制.....	(40)
当代导演的超越意识.....	(44)
答广东省青年导演问.....	(55)
佐临的贡献.....	(65)
与傅聪谈傅雷及其他.....	(69)
我们面对成熟的观众.....	(83)
中西文化在戏剧舞台上的遇合.....	(85)

十年探索的甘苦

最初的对话.....	(97)
《再见了, 巴黎》遐想.....	(117)

陶俑的新生命·····	(122)
下海探“宝”·····	(125)
舞台沧桑·····	(128)
中心舞台的魅力·····	(132)
《真情假意》导演手记·····	(137)
第一个浪头·····	(151)
《秦王李世民》主题、演出样式探索·····	(162)
青春剧不姓“话”，姓“综合”·····	(169)
罗马统帅与埃及艳后·····	(172)
和谐·····	(178)
《红房间·白房间·黑房间》书简·····	(196)
真诚的探索，从意蕴到形式·····	(211)
川剧《红楼惊梦》演出构想·····	(220)

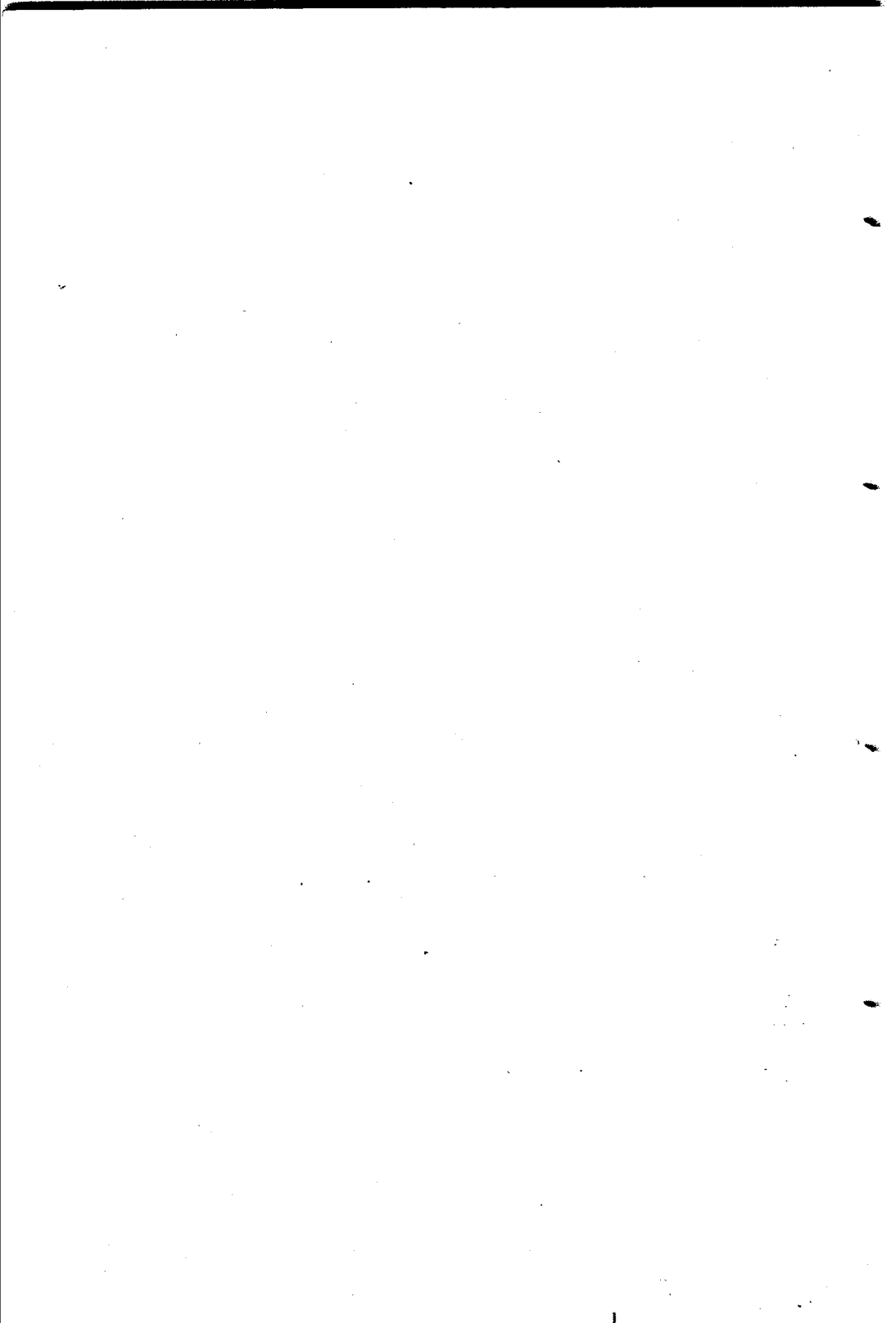
同时代人的创造

《血衣》的启示·····	(227)
寓言——浓缩了的剧本·····	(232)
昆剧《蔡文姬》的导演艺术·····	(236)
风俗画·葬歌及其他·····	(242)
谈黑色喜剧《请君入瓮》·····	(251)
《枯木逢春》的诗意因何而来·····	(253)
“门外汉”谈滑稽戏·····	(263)
《魔方》的挑战·····	(267)
我喜欢《马》·····	(272)
话说川剧《潘金莲》·····	(276)

过去的足迹

过去的足迹.....	(281)
培养具有独立工作能力的艺术家.....	(298)
“人物行为的解剖学”及其他.....	(303)
关于学习民族戏曲表演艺术的一些问题.....	(319)
为了培养能演戏的演员.....	(328)
性格、性格化断想.....	(341)
胡伟民印象.....余秋雨	(350)
后记.....	(364)

开放的戏剧



话剧艺术革新浪潮的实质

革新浪潮正在兴起

在戏剧队伍里，我是一名小卒。在这次话剧导演座谈会上，许多前辈鼓励中青年导演勇敢冲锋。老战士们的期望，使人深受鼓舞。既然是探索，有时就难免出格，或是失败。好在我们的目的是一致的，相信会得到理解和指点。

我想突破些什么，想突破70多年来中国话剧奉为正宗的传统戏剧观念，想突破我们擅长运用的写实手法，诸如古典主义剧作法的“三一律”，以及种种深受“三一律”影响的剧作结构；演剧方法上的“第四堵墙”理论，以及由此派生的“当众孤独”；表导演理论上独尊斯坦尼斯拉夫斯基体系一家的垄断性局面。简言之，想突破主要依赖写实手法，力图在舞台上创造生活幻觉的束缚，倚重写意手法，到达非幻觉主义艺术的彼岸。

为此，需要更大胆地走向戏剧艺术的本质——假定性。

有必要这样做吗？有的。诚然，中国的话剧艺术，历来有战