

中国古代文学通论

ZHONGGUOGUDAIWENXUETONGLUN

鲍鹏山主编



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学通论 / 鲍鹏山主编. — 上海: 上海古籍出版社, 2003. 8 (2003. 9 重印)

ISBN 7—5325—3538—X

I. 中... II. 鲍... III. 古典文学—文学研究—中国—电视大学—教材 IV. I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 062628 号

中国古代文学通论

鲍鹏山 主编

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

新华书店上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 18 插页 2 字数 410,000

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 9 月第 2 次印刷

印数: 5,101—8,200

ISBN 7—5325—3538—X

K·510 定价: 30.00 元

如有质量问题, 请与承印厂联系。T: 64063949

目 录

| | |
|-------------------------|----|
| 第一编 先秦文学 | 1 |
| 概 述 | 1 |
| 第一章 《诗经》 | 7 |
| 第一节 《诗经》的采集、编纂和传授 | 7 |
| 第二节 《诗经》的内容 | 9 |
| 第三节 《诗经》的艺术成就及影响 | 22 |
| 第二章 先秦历史散文 | 29 |
| 第一节 神话的衰落与历史散文的出现 | 29 |
| 第二节 《左传》 | 33 |
| 第三节 《国语》 | 40 |
| 第四节 《战国策》 | 44 |
| 第三章 先秦诸子散文 | 49 |
| 第一节 诸子散文的发展概况 | 49 |
| 第二节 《老子》、《论语》、《墨子》、《孟子》 | 53 |
| 第三节 庄周与《庄子》 | 71 |
| 第四节 《荀子》和《韩非子》 | 78 |
| 第四章 屈原与楚辞 | 84 |
| 第一节 楚辞、楚文化及骚赋关系 | 84 |
| 第二节 屈原的生平抱负和作品 | 87 |

| | | |
|------------|------------------|------------|
| 第三节 | 《离骚》 | 89 |
| 第四节 | 《九章》、《九歌》及《天问》 | 94 |
| 第五节 | 屈原在文学史上的地位及影响 | 98 |
| 第二编 | 两汉文学 | 102 |
| 概述 | | 102 |
| 第一章 | 汉赋 | 108 |
| 第二章 | 汉代散文 | 120 |
| 第一节 | 哲学政治文化批评散文 | 120 |
| 第二节 | 书信、书奏类散文 | 133 |
| 第三节 | 史传散文 | 141 |
| 第三章 | 司马迁与《史记》 | 146 |
| 第一节 | 司马迁的生平与性情 | 146 |
| 第二节 | 司马迁的历史观念与《史记》的体例 | 152 |
| 第三节 | 《史记》的文学特征和文学成就 | 157 |
| 第四章 | 汉代诗歌 | 166 |
| 第一节 | 四言、楚风和五言的消长 | 166 |
| 第二节 | 汉乐府民歌 | 171 |
| 第三节 | 古诗十九首 | 183 |
| 第三编 | 魏晋南北朝文学 | 194 |
| 概述 | | 194 |
| 第一章 | 曹操与建安文学 | 201 |
| 第二章 | 阮籍、嵇康与正始文学 | 214 |
| 第三章 | 太康文学 | 223 |
| 第四章 | 陶渊明与谢灵运 | 236 |
| 第五章 | 鲍照及其他诗人 | 254 |

| | |
|--------------------------|------------|
| 第六章 庾信与北朝诗人····· | 263 |
| 第七章 南北朝乐府民歌····· | 269 |
| 第四编 唐代文学 ····· | 280 |
| 概 述····· | 280 |
| 第一章 隋及初唐文学····· | 283 |
| 第一节 隋及初唐的宫廷诗人····· | 283 |
| 第二节 抒情言志倾向与“初唐四杰”····· | 285 |
| 第三节 格律的确定与格律派诗人····· | 288 |
| 第二章 盛唐文学····· | 291 |
| 第一节 李白及其他豪纵诗人····· | 291 |
| 第二节 王维等山水田园诗人····· | 296 |
| 第三节 高适、岑参等边塞诗人····· | 301 |
| 第四节 杜甫····· | 306 |
| 第三章 中唐文学····· | 311 |
| 第一节 中唐的诗学思想与诗歌创作····· | 311 |
| 第二节 中唐时期的古文运动····· | 315 |
| 第三节 唐传奇····· | 320 |
| 第四章 晚唐文学····· | 324 |
| 第一节 温、李、杜的诗歌创作及审美追求····· | 324 |
| 第二节 词的兴起及其发展····· | 329 |
| 第三节 唐代通俗文学····· | 332 |
| 第五章 五代文学····· | 336 |
| 第一节 李煜及南唐其他词人····· | 336 |
| 第二节 西蜀文学····· | 339 |
| 第三节 晚唐五代诗词合流及其原因····· | 342 |

| | |
|------------------------|-----|
| 第五编 宋代文学 ····· | 348 |
| 概 述····· | 348 |
| 第一章 北宋前期文学····· | 350 |
| 第一节 宋初诗歌的三“体”····· | 350 |
| 第二节 北宋初的词····· | 354 |
| 第三节 欧阳修与北宋的诗文革新运动····· | 358 |
| 第二章 北宋后期文学····· | 365 |
| 第一节 三苏与王安石的文学创作····· | 365 |
| 第二节 苏门文士与江西诗派····· | 371 |
| 第三节 词的新变与格律化····· | 376 |
| 第三章 南宋初中期文学····· | 379 |
| 第一节 南渡文人集团的审美追求····· | 379 |
| 第二节 中兴四大家····· | 388 |
| 第三节 辛弃疾及辛派词人····· | 397 |
| 第四章 南宋中后期文学····· | 406 |
| 第一节 江湖诗派与永嘉“四灵”····· | 406 |
| 第二节 姜夔与骚雅词派····· | 409 |
| 第三节 宋末的爱国诗文····· | 412 |
| 第五章 辽金文学····· | 419 |
| 第一节 辽及金前中期的文学概况····· | 419 |
| 第二节 元好问与金后期的文学····· | 421 |
| 第六编 元代文学 ····· | 423 |
| 概 述····· | 423 |
| 第一章 元代诗歌与散曲····· | 426 |
| 第二章 关汉卿····· | 432 |
| 第一节 关汉卿的生平和创作····· | 432 |

| | |
|----------------------------------|------------|
| 第二节 关汉卿杂剧的思想内容····· | 433 |
| 第三节 关汉卿杂剧的艺术成就····· | 436 |
| 第三章 《西厢记》····· | 440 |
| 第四章 元代其他杂剧····· | 448 |
| 第五章 南戏与《琵琶记》····· | 453 |
| | |
| 第七编 明代文学 ····· | 457 |
| 概 述····· | 457 |
| 第一章 明代诗歌与散文····· | 461 |
| 第二章 《三国志演义》····· | 468 |
| 第一节 三国故事演变、作者与版本····· | 468 |
| 第二节 《三国志演义》的思想内容····· | 469 |
| 第三节 《三国志演义》的艺术成就及影响····· | 473 |
| 第三章 《水浒传》····· | 477 |
| 第一节 水浒故事的流传、《水浒传》的作者和 版本····· | 477 |
| 第二节 《水浒传》的思想内容····· | 478 |
| 第三节 《水浒传》的艺术成就及影响····· | 483 |
| 第四章 《西游记》····· | 488 |
| 第一节 《西游记》的成书过程及作者····· | 488 |
| 第二节 《西游记》的思想内容····· | 489 |
| 第三节 《西游记》的艺术特色····· | 491 |
| 第五章 《金瓶梅》····· | 494 |
| 第一节 《金瓶梅》的成书时间、作者及主要版本····· | 494 |
| 第二节 《金瓶梅》的思想内容····· | 495 |
| 第三节 《金瓶梅》的稗笔与小说的主旨····· | 498 |
| 第四节 《金瓶梅》的艺术成就····· | 500 |

| | |
|--------------------------|-----|
| 第六章 汤显祖和他的《牡丹亭》····· | 506 |
| 第八编 清代前中期文学 ····· | 512 |
| 概述····· | 512 |
| 第一章 清代前中期的诗文词····· | 517 |
| 第二章 《聊斋志异》····· | 523 |
| 第一节 《聊斋志异》的思想内容····· | 523 |
| 第二节 《聊斋志异》的艺术成就及影响····· | 528 |
| 第三章 《长生殿》与《桃花扇》····· | 532 |
| 第一节 《长生殿》····· | 532 |
| 第二节 《桃花扇》····· | 535 |
| 第四章 《红楼梦》····· | 540 |
| 第一节 《红楼梦》的作者及成书过程····· | 540 |
| 第二节 《红楼梦》的思想内容····· | 542 |
| 第三节 《红楼梦》的艺术成就····· | 545 |
| 第四节 《红楼梦》的影响····· | 549 |
| 第九编 近代文学 ····· | 551 |
| 概述····· | 551 |
| 第一章 近代诗文····· | 553 |
| 第二章 晚清小说····· | 560 |
| 后记····· | 568 |

第一编 先秦文学

概 述

先秦文学是我国文学的源头。所谓先秦,指秦统一中国以前直至远古,包括原始社会(从远古传说中的尧、舜、禹的时代)、奴隶社会(夏、商、周、春秋时代)和封建社会确立的战国时代。

在我国近 4000 年有文字可考的历史中,春秋以前的文学作品留传下来的并不多,现存先秦文学作品主要产生于春秋尤其是秦统一天下之前。但是,如果从文学史的角度,应当说先秦文学即上古至战国时期的文学。

先秦文学的兴盛是在春秋战国时期,这一时期上承商、周,下接秦、汉,是中国历史上一个大放异彩的时期。思想空前活跃,诸子峰起,各家著书立说,相反相承,各门各类的学科思想都在此阶段大放异彩;士阶层崛起,打破了学在官府的状况,文化空前繁荣;各国变法图强,各诸侯国相互吞并,礼崩乐坏,社会急剧变革;科学技术和经济飞速发展。文学,在这个阶段也呈现出前所未有的发展态势。此期的文学与其他学科交叉在一起,文史哲不分。但也有两部作品《诗经》、《楚辞》,代表着先秦纯文学并成为先秦文学的典范之作,尽管这两部作品同样具有哲学和史学的价值。

原始歌谣标志着我国文学的起源,在文学史上具有重要的价值。我国古老的典籍中记载了一些重要的歌谣,比如:《周易·归妹》上六爻辞,《击壤歌》、《侯人歌》、《逐魃令》、《蜡辞》、《弹歌》等就是一些比较质朴的歌谣。从这些作品中我们还可以依稀看到原始歌谣的风貌。比如:

日出而作,日入而息;凿井而饮,耕田而食。帝力于我何有哉!

(《击壤歌》)

古越俗祭防风神,奏防风古乐。截竹长三尺,吹之如嗥,三人被发而舞。

(《河图玉版》)

昔葛天氏之乐,三人操牛尾,捉足以歌八阙:一曰“载民”,二曰“玄鸟”,三曰“遂草木”,四曰“奋五谷”,五曰“敬天常”,六曰“达帝功”,七曰“依地德”,八曰“总禽兽之极”。

(《吕氏春秋·古乐篇》)

从这些歌谣中我们可以看到先秦人那种自由自在的生活状态。可见,歌舞和音乐融合在一起是原始人艺术活动的一般形式,三人手操牛尾,投足而歌,和三个人吹着竹筒、“被发而舞”正是最好的说明。也就是说,文学在初民时代并不是以单纯的形式存在的。

还有一些古籍中记载了黄帝、尧、舜时的歌谣,但它们多系后人伪作,即或是真,也多是后人窜改过的。

中国古代的神话是先秦文学的组成部分,作为人类神话中重要的一支,中国古代神话像其他支系的神话一样,反映先民对万事万物的认知和体悟,包括先民对世界起源、宇宙模式、万物

关系、民族历史、宗教观念等各方面的认识。

古代的中国神话多存于《山海经》中，《淮南子》、《楚辞》、《庄子》中也有一些。很多神话因为历史、地理或其他的原因遗失了。现存神话反映了中国先民跟自然斗争的悲壮历史，书写了一个民族与灾难抗争的奋斗史。但其中除了人定胜天的积极精神和悲剧性结果，也存在顺天应命的思想成分，反映先民不断探索自然和人的关系的求真精神。

神话具有其自身的特点，与文学有很深的关系。神话的第一个特点是神话中所展示的世界与现实世界的距离感使其带有一种神秘性，而这种神秘性恰恰为人们的想象留出了空间。文学是形象思维的产物，文学中的诗歌是想象的艺术，因而有人称神话思维是“诗性思维”。

神话的第二个特点是生动性。神话中的每一个形象因为具有超凡的能力和非凡的相貌而具有了独特的个性。文学的任务之一就是塑造个性鲜明的形象，因而神话尽管在严格意义上属于文化范畴，并不能与文学完全划等号，但它却与文学存在很多相通的地方，尤其是反映人类社会中的生活情感、矛盾冲突的神性文学，更加具有文学的特质。

神话的第三个特点是故事性。神话一般是叙事体的，其情节往往具有引人入胜的特点，因而神话与叙事文学之间有一定的相通性。因此有人说，小说起源于神话。

解释万物起源的“女娲补天”神话是我国最著名的神话。《淮南子·览冥训》记载了这个神话。此外，诸如后羿射日、鲧禹治水、黄帝战蚩尤、夸父逐日等等都是中国古代著名的神话。

中国神话对中国文学的影响很大。神话奇诡的想象启发了后人的思维和想象力，同时也提供了文学题材和艺术原型。我国古代著名的作家诗人无一不受到神话的影响。屈原的楚辞，

庄子的散文,阮籍、陶渊明、李白、李贺、苏轼等的诗歌,小说戏剧诸如《柳毅传书》、《张生煮海》、《西游记》、《封神演义》以及鲁迅的《故事新编》等,都在一定程度上吸收了神话的营养。神话的乐观主义、英雄主义、革命精神,都是浪漫主义文学的特质,表现了人们改变现实生活,改变自我命运的执著的进取精神。

先秦散文是先秦文学的重要组成部分,洋洋大观的史家之文和雄放奇峻的诸子散文是此期散文的代表作品,先秦散文主要分为历史散文和诸子散文。

先秦社会的文化最早是由官方掌握的,知识集中在贵族、巫师和史官那里。西周之初,“士”是贵族领主的最低层。但随着时代的发展,各诸侯国先后经过新兴地主阶级的政治改革,结束了领主割据的局面,使旧的贵族受到致命打击。氏族统治的历史过去了,世人的思想得到一次前所未有的解放,一个新的阶层崛起,这就是“士”阶层。这个阶层的成分也比较复杂,有由贵族没落下来的“士”,也有由下层上升到“士”阶层的。“士”的品第也不相同,有武士、文士、策士、食客等。

但有一点是比较肯定的,就是士阶层的产生,是社会打破了“学在官府”的垄断状态,官学下移,士掌握了文化,学术开始走向民间的结果。后来,“士”人中出现了一批有知识、有文化、有能力、有才干、有思想的人,他们开始编书和著书,也开始活跃于政治、历史舞台上,代表不同的思想,以笔为刀,成为一代叱咤风云的人物。“士”阶层的崛起是先秦文学兴盛的一个决定性的因素。

这样就出现了“士”编纂的史书,也就是历史散文。《汉书·艺文志》说:古者“君举必书,……左史记言,右史记事;事为《春秋》,言为《尚书》”。《尚书》大约是周王室史官保存历代文献的汇编,《春秋》则是鲁国官史。《左传》、《国语》、《战国策》等是先

秦历史散文的代表作。在先秦文学中,历史散文是极为重要的一部分。

从春秋中叶开始出现,到战国时期呈现繁荣的诸子散文,是讨论政治、哲学、伦理等问题的思想性著作。比如《老子》、《论语》、《墨子》、《庄子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》等等。诸子百家应运而生,争鸣之风大炽,先秦散文得到极大的发展。所谓诸子百家,主要有儒家、道家、墨家、法家、阴阳家、名家、农家、纵横家、杂家、小说家等,其中影响最大者为儒、墨、道、法、纵横五家。孔、墨在当时就有“显学”之称。这些学派自成体系,各逞其说,放言争辩,以至于在儒家和墨家内部也出现了“儒分为八,墨离为三”的情况。各家各派互相影响,彼此渗透,相灭相生,相反相成,形成了思想活跃,精神解放,百家争鸣,处士横议的生动活泼的局面。

先秦时代的诗歌是我国诗歌的源头。最重要的有两个,一是《诗经》、二是《楚辞》。《诗经》与《楚辞》一直是中国文学史上的典范。《诗经》强调诗歌“言志”的一面,而《楚辞》强调诗歌“发愤抒情”的一面,或言志、或抒情,成为文学的二宗。加上《庄子》,文学史上有人将三者称为中国文学的“三宗”。

《诗经》是一本乐歌总集,广泛深刻地反映了周代劳动人民的生活内容,风格淳朴自然,语言生动优美,感情真挚充沛,是我国古代诗歌辉煌的开端。《诗经》所收作品,大致从西周初年到春秋中叶为止。

《楚辞》是我国先秦诗苑中的又一支奇葩。如果说《诗经》是北方文学的代表,那么《楚辞》就是南方文学的代表。《楚辞》继承了《诗经》的优秀传统,同时也具有南楚文学独特的风格。

《诗经》和《楚辞》除了地域上的不同,在诗体特点上也有不同。《楚辞》一般篇幅较长,而《诗经》稍短;《楚辞》文采华美,想

象奇特,富于神性思维,而《诗经》文朴辞质,自然天成,寓情、理于现实之中。《诗经》多用四言句式,而《楚辞》则句式多变化,有四言、五言、六言、七言等。

先秦是一个群星丽天的时代,出现了许多自树一帜的哲人巨匠,因而先秦文学不论是诗或者散文,都在艺术手法和叙事特征、思想深度上达到了一个前所未有的高度,而且在思想方面、艺术手法方面都为以后其他文体的出现做好了准备。

第一章 《诗 经》

第一节 《诗经》的采集、编纂和传授

在中国文化史上,《诗经》地位之高,影响之大,是其他任何一部诗集所无法比拟的。它被尊奉为“六经”之首,是几千年来所有中国士人必读的经典。《诗经》的原名只叫做《诗》或者《诗三百》,是我国最古老的一部诗歌总集。它收录了从西周初年到春秋中叶长达五个世纪的时间里,产生于我国各地的最优秀、最美丽的三百零五篇诗歌。

《诗经》三百零五篇分为风、雅、颂三类。风,又称“国风”,是当时各诸侯国所管辖地域的民歌土乐,类似于我们今天的地方小调。《诗经》包括十五国风,依次是周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风,共一百六十篇。雅是周天子直接统辖的王畿附近的音乐歌曲,其中有一些民歌,但大多数是贵族文人的创作。雅分大雅和小雅,共一百零五篇。颂是朝廷祭祀祖先和神灵的歌舞,包括周颂、鲁颂、商颂,共四十篇。

在两千多年前的春秋时代,《诗经》这样一部伟大的诗歌总集是怎样編集而成的呢?这些历时五百多年、遍及黄河流域和

长江南北的诗篇是如何集中起来的呢？对于这些问题，自汉代以来，有采诗说、献诗说、删诗说等诸多说法。

关于献诗，《国语·周语》中有这样的记载：“天子听政，使公卿至于列士献诗。”可见周朝曾经有过让贵族士人献诗的制度。雅、颂中那些政治颂美、讽谕怨刺的诗篇大约就是这样来的。而对于国风和小雅中的民间歌谣，汉代学者提出了采诗说。班固《汉书·食货志》记载，孟春之月，聚居在一起的人们将四散到田间劳作，这时就会有“行人”摇着木铎在路上巡行采诗，然后献给掌管音乐的太师，再由太师润色声律，进献给周天子。何休的《春秋公羊传》里也记载着朝廷供给那些年老而又没有子女奉养的男女衣食，让他们到民间去采诗，再通过各级官府集中到周天子那里。这些记载应该不是汉人的凭空臆度，《国风》中的民歌遍及黄河流域、大江南北，在古代交通不便、言语不通的情况下，如果不是通过大规模的、有意识的采集活动，这些诗歌怕是不可能集结在一起的。至于天子采诗的目的，班固说是“观风俗，知得失，自考正也”，也就是说，采诗是为了了解民间的生活，从而考察自己施政的得失。

通过献诗和采诗聚集起来的诗歌必定数量很多，司马迁在《史记·孔子世家》中就说“古者诗三千余篇”，然而我们今天所能看到的却只有三百零五篇。对于这一点，汉代学者又提出了删诗说，认为是孔子对这些诗歌进行了删定淘汰，保留了其中的三百零五篇。这种说法是没有根据的，早在公元前544年，吴国的公子季札访问鲁国的时候，鲁国乐官就为他演奏了和今天的《诗经》传本大致相同的国风诗篇，而那时孔子还只是个年仅八岁的孩童。而且孔子屡次提及“诗三百”，可见在孔子的年代，《诗经》已经与我们今天所看到的本子大致相同了，而《诗经》真正的整理者、编纂者应该是保存和演奏这些诗歌的周朝乐师。

《诗》编订成书之后，流传极为广泛，儒家的圣人孔子还把它作为教材，传授弟子。《诗三百》的广泛流传使它在秦始皇焚书之后，仍能得以完整地保存。汉代传习《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家，分别是齐国的轅固生、鲁国的申培、燕国的韩婴、赵国的毛亨、毛萇。到了汉武帝独尊儒术之时，《诗三百》正式被官方尊奉为“五经”之一。四家诗中的齐、鲁、韩属于今文经学，出现比较早，这时就被立于学官。毛诗属于古文经学，出现比较晚，到东汉的时候才立于学官。东汉末年，经学大师郑玄为毛诗作笺释，毛诗开始后来居上，取代了三家诗的地位。后来三家诗亡佚，只有毛诗盛行于世，我们今天所读的《诗经》，就是毛诗。

第二节 《诗经》的内容

《诗经》三百零五篇作品，跨越了五百多年的历史，遍及周朝统治下的各个地域，既有民间的歌谣，也有贵族的创作，它几乎无所不包，广泛地反映着宏阔的社会生活。

周人的历史 《诗经·大雅》中保存着五首周民族的古老史诗，即《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》。史诗记载着一个民族最初的历史，它杂糅着美丽的神话和传说，满怀崇敬地礼赞着英雄的祖先筚路蓝缕开创家园的伟大斗争，是一个民族最恢弘、最雄壮的歌声。创建我国最早的两个朝代夏、商的夏民族和商民族，大约也都有过自己的民族史诗，但却都没有流传下来，我们所能看到的就只有周族的史诗了。《诗经·大雅》中的这一组史诗写定于西周初年，但它在民间酝酿、传唱的时间大概要更早更久一些。这组诗叙述了周民族从发祥、迁徙直到克商的历史，追忆着伟大的祖先的功业，如后稷神异地诞生和他的发明农业（《生民》）；公刘率领周族迁移豳地、重建家园（《公刘》）；古公