

陕西自然与文化之旅丛书

谭前学 编著

三秦出版社

# 陕西历史博物馆



陕西自然与文化之旅丛书

主编 魏全瑞

# 陕西历史博物馆

SHAANXI MUSEUM



谭前学编著

三秦出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

陕西历史博物馆/谭前学编著. —西安:三秦出版社,  
2003.10

(陕西自然与文化之旅丛书/魏全瑞主编)

ISBN 7-80628-729-9

I. 陕... II. 谭... III. 历史博物馆—简介—陕西省  
IV. G269.263

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第045004号

陕西自然与文化之旅丛书

### 陕西历史博物馆

---

编 著	谭前学
出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街131号
电 话	(029)7205106
邮政编码	710003
印 刷	陕西省印刷厂
开 本	787 × 1092 1/32
印 张	4
字 数	90千字
版 次	2003年10月第1版 2003年10月第1次印刷
印 数	1-5000
标准书号	ISBN 7-80628-729-9/K.311
定 价	15.00元

---

—走进陕西历史博物馆就是

走进深邃而厚重的历史

—西周青铜文化的神秘庄严

—秦汉大一统的雄浑博大

—唐代如日中天的辉煌灿烂

—五千年文明的兴衰沧桑

—一切都在这里再现





# 导 言：什么是博物馆

现代社会中，很少有人不知道博物馆，也很少有人没去过博物馆。但当问到什么是博物馆时，恐怕绝大多数人都未必答得上或说得清。事实上，要让一般民众清楚地了解什么是博物馆，未免有些苛求。对他们而言，是否知道什么是博物馆并不重要，最重要的是去博物馆参观、感受并以此增进知识、陶冶情操、提高综合素质。当然，这并不是说一般民众不需要知道什么是博物馆。既然时代发展到今天，博物馆已成为现代社会的一个重要标志，游览博物馆又是现代人的标志之一，那么，我们就没有理由拒绝知道什么是博物馆。

让我们先从字面上来看“博物馆”三个字究竟是什么意思。

在汉代许慎编著的我国最早的一部字典《说文解字》中，“博”字被解释成“大、通也”，可引申为“众多”、“丰富”等含义。“物”字则解释为“万物”，包含人为物和自然物两种含义。“馆”字在古代另一本字典《玉篇》中解释为“客舍”，后来逐渐引申为“公共建筑物”，所以唐宋以来，称保存文物或讲论学问的公共建筑物为“馆”，如“昭文馆”、“史馆”等。“博物”两字连称，最早见于《左传·昭公元年》：“晋侯闻子产之言，曰博物君子也。”晋代张华收集古今奇异之物、奇境殊俗，编成了著名的《博物志》一书。据此，“博物”有博览万物、保存万物、精通万物之意，“博物馆”的意思就是保存、展出、研究万物的公共机构。由于公元前3世纪在埃及出现的世界上最早的博物馆——亚历山大城博物馆——是为了祭



奉希腊神话中的文艺女神缪斯(Muses)而建立的,英语Museum(博物馆)也由Muses渐次演变而来,其原意为“供奉缪斯、从事研究之处所”。

当然,以上所说,只是博物馆的字面意义。由于博物馆是具有多种功能的文化复合体,且随着社会的发展,其功能仍在不断地发展变化中,因此,博物馆公认的定义也在不断修改之中。直到1974年,国际博物馆协会(联合国教科文组织下的一个非政府国际组织,1946年11月成立,简称ICOM,总部设在法国巴黎,目前拥有100多个会员国,我国于1983年4月21日正式加入)才明确规定:博物馆是一个不追求盈利的、为社会发展服务的、向公众开放的永久性机构,它以研究、教育和欣赏为目的,对人类和人类环境的见证物进行搜集、保存、研究、传播和展览。国际博物馆协会对博物馆的定义是国际间的一般性定义,不少国家还按照自己的国情给博物馆下了定义。在我国,经过了多次大的讨论和修改,直到1979年才明确规定:博物馆是文物和标本的主要收藏机构、宣传教育机构和科学研究机构,是我国社会主义科学文化的重要组成部分。博物馆通过征集收藏文物、标本,进行科学研究,举办陈列展览,传播历史和科学文化知识,对人民群众进行爱国主义教育和社会主义教育,提高全民的科学文化水平。

虽然我国早在商代就出现了类似博物馆的机构,但是作为特殊的社会文化教育机构以及现代意义的博物馆则最早起源于欧洲,直到鸦片战争以后才从欧美与日本传入我国。

近现代意义上的博物馆首先出现在文艺复兴时期的意大利及资产阶级大革命时期的法国。15世纪开始的“文艺复兴”将一切古代的文化艺术都置于崇高的地位加以欣赏,以意大利的佛罗伦萨城为中心,出现了收集、保存、研究古代文物的热潮,同时对古代文化遗址也开始了大规模的发掘。随着收藏品的大量增加以及研究工作的深入,同时也是为了比较收集物的优劣多寡,首先在意大利出现



了近代特征与意义的博物馆。随后，德、法等国也出现了以陈列古钱、古书、各种金属制品、机械、古生物化石为主的博物馆。16世纪至17世纪，许多学者对古代美术工艺品所进行的整理研究，为建立现代的、科学的、系统的考古学博物馆、文化史博物馆奠定了基础。当时收集到的文物，尤其是美术作品，大多成为今天梵蒂冈、佛罗伦萨、慕尼黑、巴黎、伦敦等世界著名大博物馆藏品中最重要的部分。

17—18世纪，欧洲各国进入了资产阶级民主革命时期。新兴资产阶级倡导的民主与科学精神直接催生了现代博物馆的诞生。在社会开放、知识普及的浪潮中，一直被上层贵族和少数文化精英所垄断而对普通民众紧闭的博物馆的殿门被敲开了。1789年的法国大革命推翻了波旁王朝的统治，收藏在皇宫中的大量艺术品转为国家所有，政府下令在卢浮宫建立中央艺术博物馆，并且正式向一般大众开放。这是博物馆发展史上具有重大意义的转折，它标志着博物馆最终成了面向一般民众的特殊的文化教育机构。继卢浮宫开放之后，欧洲各国纷纷建立了国家博物馆，私人博物馆也相继开放，从而开始了博物馆的社会化进程。

鸦片战争以后，我国与西方的文化、政治、经济往来逐渐频繁，对西方各国的博物馆也有了一定的了解。在洋务运动、维新运动中，不少有识之士不断提倡引进西方类型的现代博物馆，作为“开民智”的重要措施。由于办博物馆被视为“新政”，一直遭到清政府的反对，直到1905年，江苏南通人张謇自费在南通建立了中国第一座现代博物馆——南通博物苑，才开始了中国现代博物馆事业的新纪元。

从张謇的南通博物苑算起，中国的博物馆事业已有近百年的历史。与发达国家相比，虽然起步较晚，但发展却很快。到2000年，全国博物馆总数已由解放初期的21所增至2000余所。与此同时，博物馆的种类也日益丰富，综合类、社会历史类、军事类、艺术类、



科技类、民俗类等多种类型的博物馆竞相辉映，并出现了集体和个人修建的博物馆。而陕西历史博物馆、上海博物馆、河南博物院、南京博物院艺术陈列馆等一批现代化博物馆的建成开放，则大大缩短了中国博物馆与世界发达国家博物馆的差距。

博物馆作为一种特殊的社会文化教育机构，是社会发展到一定阶段的产物，是人类文明进步的重要标志，是一个国家、一个民族历史文化和现代文明的形象代表。今天，随着人类文明的发展与进步，人们越来越把人类心智的充实和自由看作最大的快乐和幸福，这也使得博物馆的功能和地位发生了很大的变化。首先是各发达国家都把博物馆的发展看作是最能体现民族精神和反映国力的重要标志，从而不惜把最新的科学、工艺技术、艺术成果以及大量的社会财富用于建筑各式各样的博物馆。其次，博物馆逐渐从过去注重保管的实物珍藏，发展成为以大众教育为中心的分学科、多门类、系统化、专业化的对全民进行社会教育的场所。同时，还把从人类的起源、成长的历史到不朽的艺术创造，从民俗、现代工业文明的成就到园圃、地质、海洋等人类生存的社会环境和自然环境空前广泛的内容，全部包容到博物馆这座知识的殿堂中去，使博物馆成为一部最直观、最生动有趣的立体教科书，并进而使博物馆在现代教育方面承担起对全民族进行爱国主义教育、提高整个民族素质的巨大任务，成为启迪和激发少年儿童热爱科学、探求知识的最好场所和成年人接受终身教育的学校。再次，博物馆越来越成为现代人生活中不可缺少的文化设施，它既是人们了解过去的纽带，又是人们通向未来的桥梁。作为严肃的科学精神和现代艺术成就的体现，博物馆从其展品所展示的内涵，到博物馆的建筑和装饰，无一不渗透着人类的智慧、散发着艺术的魅力。所以，在现代社会中，博物馆是提高个人鉴赏力乃至培养社会情趣的最重要的场所。参观博物馆，除了能充实学识、开阔眼界外，已经上升为一种审美活动，是现代生活中的一种美妙的体验。





从20世纪90年代开始，随着信息网络技术的飞速发展，人类社会已经开始步入信息时代。信息技术不但影响和改变着我们的工作、学习和生活，而且也改变着博物馆的形态，使博物馆无可避免地进入了数字化时代。现在，许多博物馆都建立了自己的网站，将藏品、展览等各种信息发布在互联网上。只要你有需要，只要你有一部可上网的电脑，就可足不出户，随时随地漫游世界各地的博物馆，并从网上下载自己喜欢和需要的资料，这便是人们所说的数字化博物馆（也称电子博物馆、虚拟博物馆、网上博物馆、无墙博物馆等）。但是，从网上参观博物馆感受不到博物馆现场高雅神圣的气氛，感受不到观看真实展品、抚摸展品的视觉冲击与心灵震撼，感受不到人际交往的成分。总之，网上博物馆虽然摆脱了传统意义上博物馆所必需的建筑、陈列、参观时间的束缚，打破了时间与空间的概念，充分体现了方便、快捷的特点，但是这一切都代替不了参观传统博物馆时身临其境的观感。因此，数字化博物馆虽然是传统博物馆的发展趋势，但它不可能很快取代传统博物馆，二者还将在互为补充的基础上长期共存。

# 目 录 Contents

## 导言：什么是博物馆

---



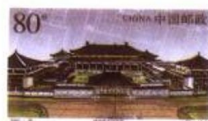
### 一、从陕西省历史博物馆到 陕西历史博物馆

---

1

## 二、中国博物馆的里程碑

---

4

### 三、唐风古韵

---

6

## 四、浓缩的中国古代史

---

10



## 五、华夏宝库 16

神秘威严的西周青铜器  
奇异精美的汉唐铜镜  
苍劲古朴的秦汉瓦当  
千姿百态的历代陶俑  
富丽堂皇的唐代金银器  
举世无双的唐墓壁画



## 六、走向世界 112



## 七、结语 114

附录：

陕西历史博物馆馆藏国宝级文物清单

陕西地区历代王朝建都一览表





## 一

# 从陕西省历史博物馆 到陕西历史博物馆

陕西历史博物馆坐落在陕西省西安市南郊小寨东路,东距唐慈恩寺(即大雁塔)1.24公里,是1991年6月20日建成开放的中国第一座大型现代化国家级博物馆。由于正式开放只有10余年的历史,现在,在陕西不少人还把它称作“新馆”。从建筑上看,它的确还是一座新馆。但从历史沿革看,却是一座有着将近60年历史的“老馆”。

陕西历史博物馆的直接前身是原陕西省博物馆(即现在的西安碑林博物馆),而陕西省博物馆的沿革则可以上溯到20世纪40年代的陕西省历史博物馆。

1944年6月,为保存国有文化、激发民族意识、促进学术研究,当时的陕西省政府利用西安碑林、西京图书馆所藏的历史文物,西安民教馆的工艺陈列品和前考古会收藏的各种文物,成立了陕西省历史博物馆。馆址设在西安碑林,负责对全省各地所有史迹文物进行调查、保护、征集、修复,同时兼管碑林前孔庙,这是现代在陕西成立的第一座省立博物馆。由于碑林地方狭小,收集到的文物无处陈列等原因,在成立之初便曾拟议另觅馆址修建新馆。但当时正值抗战后期,这一设想当然无法实现。

1949年5月20日,西安解放,陕西省历史博物馆被陕甘宁边





区政府接收。1950年5月，归属西北大区管理，改名为西北历史文物陈列馆。1952年1月，又改称为西北历史博物馆。1953年3月，西北历史博物馆拆除了碑林与孔庙之间的隔墙，正式把孔庙扩充为馆区。1955年6月，由于西北大区撤销，西北历史博物馆又归属陕西省政府管理，馆名也改定为陕西省博物馆。1963年陕西省博物馆新建的西安石刻艺术室正式对外开放，从此，历史陈列、石刻艺术和碑林就成为陕西省博物馆的三大常设陈列。随着陕西文物考古事业的发展，到20世纪70年代，陕西省博物馆的馆藏文物已达数十万件之多，在海内外享有很高的声誉。与此同时，藏品丰富但场地狭小、展示环境差等问题也日益困扰着博物馆。

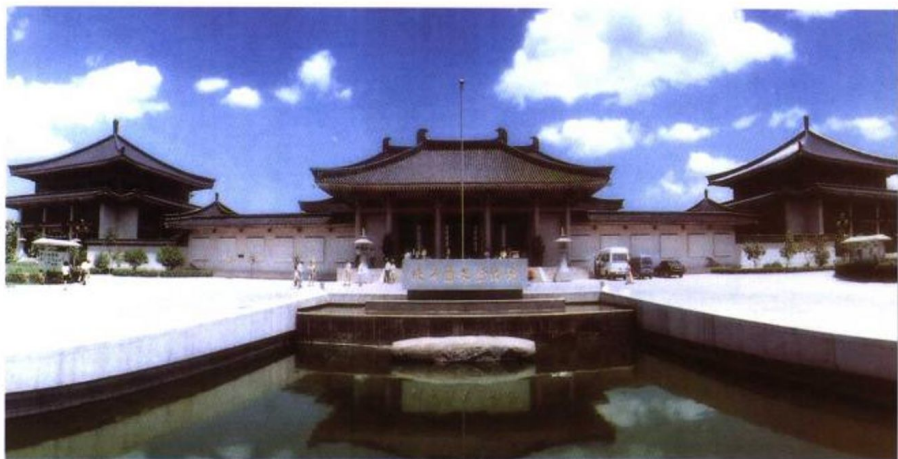
早在1961年，国务院总理周恩来在陕西省博物馆参观时就感叹：“碑林拥挤，空间太小，光线太暗，看起来不方便。”1973年6月20日，周恩来总理陪同越南民主共和国总理范文同再次来到了陕西省博物馆，在参观完唐墓壁画（摹本）展览、周秦汉唐历史陈列和石刻艺术室后，有感于陕西作为13朝古都的特殊历史地位以及丰富的文物遗存，感到当时的陕西省博物馆展厅狭小、库房黑暗潮湿，当即指示：“在适当的时候，新建一个博物馆。”并且明确指出，新建馆的馆址可选在大雁塔附近，投资可以多一些，搞得宏伟一点。

为了落实周总理的生前指示，陕西省文化局和省博物馆从1977年就开始了筹建新馆的有关工作，国家计委在当时财政十分困难的情况下还将新馆建设列入国家基建项目。1983年，确定了新馆的馆址在大雁塔附近并成立了专门的筹建机构后，新馆的建设工作才正式全面启动。1986年1月，国家计委确定了新建馆的馆名为“陕西历史博物馆”，并明确指出“陕西历史博物馆为国家级博物馆”，



同时全国人民代表大会六届四次会议通过的《中华人民共和国国民经济和社会发展第七个五年计划》还把陕西历史博物馆工程列入了国家重点建设项目，由国家计委和陕西省共同投资兴建，工程总投资 1.44 亿元。1986 年 11 月 28 日，陕西历史博物馆工程正式奠基，1991 年 6 月 20 日，中共陕西省委和陕西省人民政府在新落成的陕西历史博物馆前庭院主持召开了盛大的开馆典礼，原中共中央政治局常委李瑞环同志专程来西安为开馆剪彩。至此，陕西历史博物馆正式建成对外开放（图 1）。

图 1 陕西历史博物馆正门





## 二

## 中国博物馆的里程碑

作为中国第一座大型现代化博物馆,新建成的陕西历史博物馆无论在建筑功能、陈列展示还是文物收藏保护技术和设施等方面,均代表了20世纪90年代中国博物馆事业发展的最高水平,它的建成开放大大缩短了中国博物馆与世界发达国家博物馆的差距。有些国外人士甚至评价道:“单就博物馆建筑、布局和功能来说,(陕西历史博物馆)都可以和世界第一流的博物馆媲美。”当时为法国巴黎市市长现为法国总统的希拉克在1991年11月4日参观后也给予了极高的评价,他认为:陕西历史博物馆“从建筑风格之宏伟、陈列文物之丰富、所藏精品之精粹、反映历史之悠久等方面,堪称世界最美的博物馆”。出席了1991年6月20日开馆典礼的联合国教科文组织总干事马约尔则明确指出,陕西历史博物馆完全可以进入世界一流博物馆之列。

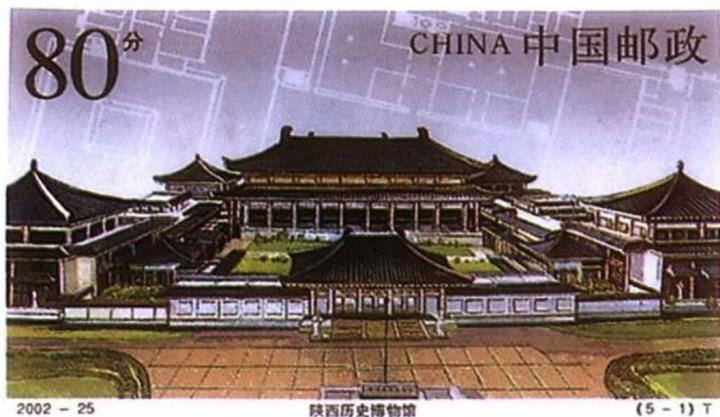
陕西历史博物馆正式开放后,除世界各地游客纷至沓来外,全国各地的文博单位也纷纷到此考察学习,不少省市都在借鉴陕西历史博物馆成功经验的基础上,开始建设新的博物馆,从而引发了全国新一轮的博物馆建设浪潮,使中国博物馆进入了崭新的发展阶段。可以毫不夸张地说,陕西历史博物馆的建成开放既是中国博物馆事业走向现代化的标志,也是中国博物馆事业发展的里程碑。2002年11月8日,国家邮政总局特别发行了一套(五枚)《博物馆建设》邮票,以此来反映中国博物馆事业在20世纪90年代以来取





得的重大成绩。在这套邮票中，陕西历史博物馆不但列于五枚邮票之首（图2），而且国家邮政总局还将全套邮票的首发仪式安排在陕西历史博物馆举行。邮票是国家的名片。能享有在国家名片上出现的殊荣，也足以说明陕西历史博物馆在中国博物馆中的重要地位。

图2 《博物馆建设》邮票：陕西历史博物馆







## 三

## 唐风古韵

在当今世界上，许多著名的大博物馆，均被本国和世界人民看作具有无比价值的历史宝库和艺术殿堂。对于具体的地区或城市而言，博物馆则是作为一个重要的文化中心而出现的，因而博物馆的建筑显得尤为重要。现代博物馆的发展也逐步证明，一座成功的博物馆建筑不但要为藏品的收藏、展示、研究提供最佳的环境和条件，而且还要在建筑上成为一个地区历史文化的集中反映。

正是基于对世界博物馆建筑成功经验的借鉴，陕西历史博物馆在筹建之初，国家有关部门就明确要求：新建的陕西历史博物馆不但要在技术上达到国际先进水平，而且还应具有浓厚的民族传统和地方特色，并成为陕西悠久历史和灿烂文化的象征。陕西历史博物馆的仿唐式宫殿建筑就是严格按照这一要求设计建造的。

众所周知，陕西是中国最重要的古文化发祥地之一，西安是一座有13个王朝建都的古都，中国历史上最强大的周、秦、汉、唐等王朝以西安为都城曾经创造了令每个中国人为之自豪与骄傲的辉煌灿烂的古代文明。而我国历代王朝的都城都是以宫殿为中心来经营城市的，因此，以宫殿形象作为陕西悠久历史和灿烂文化的象征应该是最恰当的。此外，西安虽然是千年古都，但是战乱中宫殿全部荡然无存，如果新建的陕西历史博物馆的设计能反映传统宫殿建筑之精华，无疑将为古都增色添彩并能更好地发挥建筑的精神功能。基于上述考虑，决定新建的陕西历史博物馆采用中国工程院院

