

小学语文教学和班主任工作

麻凤鸣 祝淑英

北方妇女儿童出版社

小学语文教学和班主任工作

麻凤鸣 祝淑英

北方妇女儿童出版社

小学语文教学和班主任工作

麻凤鸣 祝淑英

北方妇女儿童出版社出版 787×1092毫米32开本 7.75印张 156 000 字数

吉林省新华书店发行 1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数: 1—7 500册

长春新华印刷厂印刷, 统一书号: 7377·78 定价: 1.35元

前 言

牟丽芳同志是吉林省长春市解放大路小学特级教师，从事小学教育工作已有三十一年。多年来，她在教学第一线辛勤工作，在平凡的岗位上做出了不平凡的贡献，赢得了党和人民的信任和赞许。自一九七九年以来先后被评为省特级教师，全国少年儿童先进工作者，全国优秀班主任，省、市特等劳动模范，并光荣地被选为第六届全国人大代表。牟老师的地位变了，但她忠于党的教育事业的思想更坚定了。现在她仍以一个普通教师的身份，奋战在教学第一线，领导教学并发挥教学骨干的作用。

三十一年前，牟老师在师范学校读书的时候，就暗下决心，立志要做一名合格的人民教师。为了实现这个理想，多年来，她努力学习、刻苦钻研，在工作中一方面注意虚心向有经验的教师请教，一方面参加业余高师函授学习，不断提高自己的文化和业务水平，努力改进教育和教学工作。牟老师专门从事小学语文教学已有二十六个年头了。她在实践中努力探索，不断创新，积累了丰富的教学经验，形成了自己的教学风格——深、活、实、细、导。

深：教学内容有一定的深度。用牟老师的话说，就是让学生“跳起来摘桃子”。启发学生学习语言不是停留在表层，而是深入理解其内涵，培养学生具有理解话中话的能力。传授知识，“教给方法，使学生不仅知其然而且知其所以然。

活：教学方法灵活。善于调动学生学习的积极性，把发

展学生的语言和发展学生的思维有机结合起来，课堂上既有教学的侧重点，又做到听、说、读、写有机结合相互促进。

实：教学工作扎扎实实，讲求实效。从教材与学生实际出发，精讲巧练，当堂验收，教学目的落到实处。

细：钻研教材细，了解学生细，研究教学方法细，教学指导细。

导：教学循循善诱，注重启发引导。她不是单纯地拿结果教给学生，而是通过实例，启发学生思考，从而自己得出结论，并引导学生把课内所学的知识运用于课外读写实践，做到学以致用，举一反三。

牟老师的语文教学，着眼于培养学生的语文能力。在钻研教材的基础上，明确教学目的，抓住重点，教规律性知识，教学习方法，启发学生思考。以读为主，以讲助读，读讲结合；以说助写，说写结合；注重基础训练。让学生在实践中掌握方法，学习知识，发展智力，形成能力，因而取得了显著的教学效果。

几年来，省内外有上万人（次）听过牟老师的课，他们无不赞扬牟老师的高度责任心和精湛的教学艺术。

牟老师在多年的教育实践中深刻体会到，做一名合格人民教师必须做到教书育人。因此，努力探索思想教育规律，精心设计，讲究思想教育艺术，根据少年儿童的心理特点，有针对性地开展多种形式的，生动活泼的，行之有效的教育活动，做到全面贯彻党的教育方针，使学生德智体全面发展。

牟老师坚持寓德育于智育之中，结合语文教材内容，有意识地潜移默化地对学生进行思想教育。

正面引导，耐心教育，积极鼓励是牟老师做学生思想工作的主要方法，她处处以身作则，以自己的师德去影响教育

学生。她十分注意从小事抓起，不放过任何一个教育机会。她对学生满腔热忱，晓之以理，动之以情。她非常注意抓好课外教育，把校内外教育密切结合起来。辛勤的劳动，结出了丰硕的果实。牟老师所带的班级，经常被评为校、区、市的三好中队。

牟老师扎扎实实地训练学生的语文能力，为学生升入上一级学校继续学习创造了基础条件；切切实实地提高学生的思想觉悟，为学生共产主义世界观的形成奠定了良好基础。她的工作，为培养全面发展的一代新人，提高语文教学质量提供了有益的经验。

牟丽芳同志不愧为特级教师，从她身上我们可以得到很多启示。为了促进小学教育改革，使更多的小学老师从她的丰富经验中得到教益，我们决定总结牟老师的经验。为此，一九八三年开始，通过多种形式跟踪调查，收集了上百万字的第一手材料，总结概括，整理出牟老师班主任工作和语文教学工作的经验，撰成此稿。但是，由于我们水平所限，不可能把牟老师的经验全部反映出来，遗漏在所难免。

在收集、整理材料的过程中，得到牟丽芳老师和解放大路小学舒书琴校长和翟玉文老师的大力支持，得到了吉林省北方妇女儿童出版社负责同志和编辑同志的热情帮助，使我们的工作得以顺利进行，在此一并致谢！

作 者

一九八六年三月

目 录

第一部分 班主任工作

一、开学的第一堂课	1
二、熠熠发光的几个美术大字	4
三、“温暖着我这不是孤儿的孤儿”	9
四、“爱难看的学生”	13
五、从细微处见思想	15
六、小明的日记	17
七、再不唱黄歌了	19
八、两份检讨书	22
九、他为什么要烧姐姐的头发	27
十、甩掉小傻子的帽子	31
十一、帮助有毛病的同学也戴上红领巾	34
十二、自己能做的事自己做	40
十三、小伙伴劳动小组	43
十四、给孩子插上科学翅膀	46
十五、饲养小动物	49
十六、“这一件事，我一辈子忘不了”	55
十七、帮助后进生起飞	57
十八、最后一个队日	64
十九、谦虚谨慎，协同工作	69

第二部分 语文教学工作

阅读教学	73
一、全局在握 明确目的要求	73
二、实行自学 培养自学能力	80

三、以读为主 讲为读服务	97
四、突出重点 加强基本训练	106
五、当堂验收 讲求实效	131
六、课外阅读 扩大视野	136
作文教学	142
一、坚持日记 积累素材	142
二、取法范文 学写文章	152
三、传授知识 指导实践	163
四、先说后写 以说助写	180
五、注重讲评 共同提高	186
第三部分 课堂纪实	
一、《向日葵笑了》(预习指导)课堂纪实	192
二、《海底世界》(讲读课) 课堂纪实	202
三、《我的小花鹿》(习作例文) 课堂纪实	208
四、《怎样表达思想感情》(读写例话) 课堂纪实	219
五、《基础训练2》课堂纪实	227
六、作文指导 课堂纪实	232

第一部分 班主任工作

一、开学的第一堂课

【按】读过本文，令人耳目一新。牟老师这开学的第一堂课，讲得确实很精彩，耐人寻味。不断增强少年儿童求知欲望，进而使他们逐渐明确学习的目的，说来是一件不容易的事。从牟老师的经验中我们看到，单纯地对小学生讲一些抽象、空洞的大道理，或者只是硬性地约法三章，往往不易奏效。学龄初期阶段儿童是以具体形象思维为主要思维方式的。牟老师正是抓住这一特点，将道理寓于可感的形象之中，从而扩大和加深了儿童的求知欲，发展了儿童的理智感。

儿童对学习目的的模糊认识，常常是导致学习成绩不好的一个重要原因。但是，究竟为什么要学习，他们并不是很快地就能真正理解的。

儿童由于心理发展水平和生活经验的制约，他们的学习目的常常是直接与学习活动本身相联系的动机，而在学习动机中一个最现实、最活跃的成分是认识性兴趣，或称求知欲。因此，牟老师在努力探索着使儿童有乐于接近、寻求和获得知识的一种倾向或需要。

她不知接过多少次新班，也曾经在第一课一开始就约

法三章似的向儿童提出：一必须……二必须……三必须……可是，这老生常谈，儿童都听惯了、听腻了，并不感到新鲜，需要动什么脑筋。

实践，使她改变了那套模式。

一次，牟老师开学上第一堂课是这样开始的：

“同学们喜欢聪明吗？”这一问，孩子们都笑了。心想，有谁不爱聪明呢？怎么能聪明起来？他们急切等着老师解答。

老师讲了一段传说：“孔子招生时，学生报到那天，要打着灯笼，点着腊烛，还要在灯笼上插根大葱，就算入学了。”这是怎么回事呢？有的在下边交头接耳，有的眯缝着眼睛想……孩子们兴致勃勃，象猜谜语一样，可谁都说不出它的谜底。

这时，老师说：“那是求聪明去了！”听后，大家都笑起来，王同学悄悄地和他的同桌张同学说：“这个比喻挺形象呢！”

“是呀，他们那时人也够聪明的了。”

我们新中国儿童就不求聪明吗？全班学生异口同声响亮地回答：“求聪明”。

“用什么办法呢？”牟老师提出问题。

“课堂上学习能集中注意地听”，用什么听呢？她根据学生的回答，在黑板上写了一个很大的“耳”字。

光用耳朵听行吗？比如上语文课还得用什么呢？大家齐声回答：“用眼睛看。”这回，她换上了色粉笔在“耳”字的右边上面重重地写上了两点（聃），象睁着的两只大眼睛在看什么。

光听和看能行吗？又在两点下面写上一个“口”字（聃）。然后，说：“语文学习的一个很重要的目的，就是学习如何把

话说好，所以，要学好语文，就得人人动口，练习说。”

接着，她指着黑板上的“聪”，问谁能把它缺的东西填上？同学们纷纷举手，张同学被点了名，他高高兴兴地走到黑板前，工工整整地在“口”字下面写出个“心”字（聪）。

张同学，你能给同学们说说“心”是什么意思吗？

张同学的眼睛凝神专注一会儿，说：心就是想的意思。

谁还能换个说法？老师进一步问。

思考的意思。

动脑筋的意思。

琢磨的意思。

思索的意思。

同学们相继回答。

“听、看、说、想对于求聪明的学生来说想是最为重要的，大家讨论一下，为什么？”

待同学们讨论后，老师作了总结：“听离开想就听不明白，看离开想就看不清楚，说离开想就说不到点子上。想贯穿在听、看、说之中”。为了使同学们更深刻地理解想的重要，她还举了爱迪生、瓦特、曹冲小时候肯于动脑想的故事，他们听得津津有味。

“同学们，世界上没有任何一件事情，光一次用耳听、用眼看、用口说、用心想，就能认识和掌握。果真这么容易的话，你们早就成为音乐家、画家、演说家了。”话音刚落，同学们都情不自禁地呵呵笑了。

她提高了声调，说：“对于求聪明的学生，得要常听和多听，常看和多看，常说和多说，常想和多想。”

讲到这，她又拿起粉笔往“聪”字的右边工工整整地写上个“明”字，并指着这两个字让全班的学生集体读了几

遍。

“嘀铃铃……”下课铃声响了，孩子们个个恋恋不舍地离开座位。

这一堂别开生面的教育课，深深地教育和启发了孩子们，激发了他们的求知欲。翻开学生的日记就会清楚地看到：“牟老师不愧是手执金钥匙的人，而她还把金钥匙交给了我们。”

“我对聪明不再感到那么神秘了。”“牟老师这节课确实使我感到学习不是一种负担，而是一种乐趣。”

二、熠熠发光的几个美术大字

【按】对学生进行学习目的教育极为重要。但根据小学生年龄特点，切忌讲空洞的大道理。牟老师善于利用学生的亲身感受和说理教育相结合的原则，恰当地进行学习目的性教育，让学生懂得学好各门功课的意义，把当前学习同实现四个现代化的理想联系起来，取得很好的效果，这是值得汲取的好经验。

坐在下边一些同学一听老师说：“今天我们上图画课，继续学习美术字，”就表示出不耐烦的情绪。朱同学看到这般情景觉得有了群众“基础”，就更加放肆地冲着老师喊了起来，“算了！我们不学了！”紧跟着还有两名同学又站脚助威附合了几句。一时间闹得课堂乱哄哄。这件事情，牟老师很快就知道了。

第二天放学前班长转达了牟老师通知，让小朱等三名同学留下来。正当他们三个惴惴不安的时候，牟老师来到了教室。他们都彬彬有礼地站了起来。“同学们坐下吧！”牟老师边说边随着这三个同学坐在一起。“怎么不高兴呢？”她看了看他

们的表情，接着说了一句：“一不批评你们，二不处分你们。”他们听后，都愣住了。心里嘀咕着这是怎么回事呢？很费解，不过又一想牟老师不会说谎，平日她的为人、性格、脾气，同学们都了解。她言行一致，说到哪做到哪。于是很快地打消了疑虑，消除了开始时的那种恐惧感和对立情绪。“那么，老师找我们做什么？”他们正在琢磨着。牟老师说：“我让你们协助我做点事情，好吗？”“老师，什么事情？”朱同学嘴快先问了。紧接着，刘同学急着问：“老师，你说吧！”“老师，我们一定能做好！”江同学还表示决心似的说。顷刻间，气氛开始活跃起来，自然、融洽、和谐。看到这般情景，牟老师开始向他们询问情况，她说：“老师对你们说的、做的有时就不清楚，心里着急，比如你们昨天在课堂上的表现，怎么办呢？就得请你们来谈谈，这就是协助老师做事情，作调查研究，目的是帮助你们学好图画课。”从牟老师进教室到现在时间虽不长，但他们确实已经感受到老师的爱护和关心，因此，一个个不能不开口了：

“我的钢笔字，毛笔字都没练好，还让我写什么美术字，不是越写越丑吗？”

“学美术字有啥用呢？”

“一连学了两堂美术字，多烦人！”

“我们是在课堂公开提出来的，是对老师不够尊重，惹得老师生气上不好课，可我们不是起哄、闹事，其实有些同学也有我们这些想法。”

啊，原来是这样，牟老师鼓励了他们协助老师做调查研究，并表扬了能对老师不礼貌行为作自我批评。至于，为什么学习美术字，她说：等着和班上同学一起学习。

听后，他们三个站起来，笑呵呵地跑出教室。

批评虽然是一种教育方法，但牟老师对所批评的问题在没有搞清楚之前，绝不轻易地运用它。而他认为，教师与学生思想上的沟通、感情上的交流，又是弄清楚他们问题的基础。她正是基于这种教育思想指导，才使得那三个学生能够直率、诚实地向老师倾吐了心里话，而且不待老师批评，就促使他们对自己行为作了检讨。

牟老师对他们讲的情况进行了认真地分析，认为主要的是学生没有深刻地理解学习图画课的意义，加上图画工具的使用、颜色的调配、画法的掌握不比语文、数学学习容易。所以，图画课堂上的学习纪律就不是那么理想。

经过准备，牟老师利用班会给同学们上一堂图画教育课：

“什么是美术字？”老师问。

听后，有些同学把手举得老高，有些同学眯缝着眼睛象猜什么似的，有些学生把头埋得低低的……

这时，她指名学生作回答：

“美丽的字。”

“漂亮的字。”

“好看的字。”

“所谓美术字，就是对某种字体加以夸张美化的字。”她就学生的回答进行了重点补充。

“美术字有各种类型”，她边说边朝黑板上悬挂每种类型的美术字，有：立体式的美术字、投影式的美术字、字体互相结合式的美术字、改变字体和笔画宽窄式的美术字、改变附笔式的美术字、形象式的美术字、连体式的美术字。各类美术字，清新明目，统一整齐，方正饱满。有的表示静，有的表示动，有的表示庄严，有的表示欢快，有的表示肃静，有的表示活泼。象一幅幅奇异的图画，吸引着学生，个个睁

大眼睛，看得那么入神。

“同学们，看后有什么感觉呢？谁能从不同角度，并用一个词概括出？”

许多学生纷纷举手发言。

“鲜明！”

“醒目！”

“明鲜！”

“新鲜！”

正因为美术字达到美观醒目的宣传效果，所以，它应用范围越来越广。你们谁能够告诉老师：你在什么地方看见过美术字？

同学们争先要求回答。“发言的同学只说一个地方！”老师提醒地说。

“第一百货公司”

“市体育馆”

“胜利电影院”

“市文化宫”

“红星剧场”

“儿童商店”

“车站”

“五商店画廊”

.....

当同学们看到有装点有美术字的地方，你的思想、感情、兴趣会觉得怎样呢？谁能具体地谈谈？

有的同学发言，说：“我身不由己地就被它吸引过去，停住了脚步，凑上去看，有意思、有趣味极了。”

.....

当你走进庆祝六一儿童节的会场，望着周围悬挂着用清新明目的美术字写的宣传标语时，你还会有什么感觉呢？谁能用简练、又贴切的词表示出来？

“庄严”

“热烈”

“欢快”

“活泼”

……

美术字正以美观醒目的姿态为社会主义的各条战线，各行各业服务着。所以，我们国家非常重视美术字，并把它作为小学图画科里的一项重要内容，要求学习好。同学们将来参加工作，又有一手好的美术字，这不是对社会主义作更多的贡献吗？

同学们认真地倾听着、思考着、感到兴奋，受到了鼓舞。

牟老师就是这样及时地协助科任老师，利用学生的亲身感受和说理教育相结合的原则，恰当地进行学习目的性的教育，让同学们懂得学习图画的意义，把当前的学习同实现祖国四个现代化的理想联系起来。

学期结束了，教室四周装点一新，能看到自己同学在黑板上用美术体写的熠熠发光的几个大字：“向祖国汇报”，同学们都格外兴奋。在汇报会上，朱同学还带着悔恨的心情对那次在图画课上带头违反学习纪律的事作了自我批评。他还说也就从那以后，多次得到牟老师的帮助才逐渐地把图画学习成绩追了上来……我不能忘记老师的教诲。说到这，同学们的目光不约而同地朝向牟老师。他们似乎在心里想，辛勤的园丁啊！不但用汗水和心血浇灌那些茁壮的幼苗，而且还善

于辛勤浇灌那些瘦弱的幼苗，使它们也开出鲜艳的花朵。

三、“温暖着我这不是孤儿的孤儿”

【按】应当怎样对待那些很小就受到精神创伤的孩子？

牟丽芳老师的做法很能给我们以启发。这些孩子往往具有自己独特的心理状态和行为，所以医治他们的精神创伤，也要讲究科学的方法。既要以情动之，又要以理晓之。生活上的关怀，学习上的鼓励，工作上的信任，思想上的引导，品格上的培养，等等。这一切都会在孩子受伤心灵的深处，产生一种积极向上的动力。特别是牟老师对小付同学，不仅在校期间尽心尽责地教育培养，就在小付走出校门后，仍然不忘对他的帮助，这种精神是难能可贵的。

一九六二年，小付同学从外地转到牟老师教的这个班。一天放学后，他来到牟老师家，坐了一会就从书包里轻轻地拿出一张运动会入场仪式的照片，用手指着说：“老师您看，这，这就是我的妈——妈！老师，这张照片送给您吧！”他把“妈妈”这两个字怎么说得这么沉重呢？牟老师从他的神态、表情和语调中已经察觉出发生了什么事情，于是关切地问：“你能把家里的事告诉我吗？”小付同学点点头，悲痛地说了起来。

小付同学的父母原是某医学院的同班同学，都是高才生。毕业后，父亲分配到大西北某省一个工厂工作。厂里的一个主要领导因吃错了药，身亡。事后追究责任事故，硬赖到他父亲头上，因此被捕入狱。母亲留在本省工作，又因为为父亲的事鸣不平，被打成右派。有人想占有她，然而她宁死不肯。六一年的一天晚上突遭暗杀。付同学无依无靠，告别