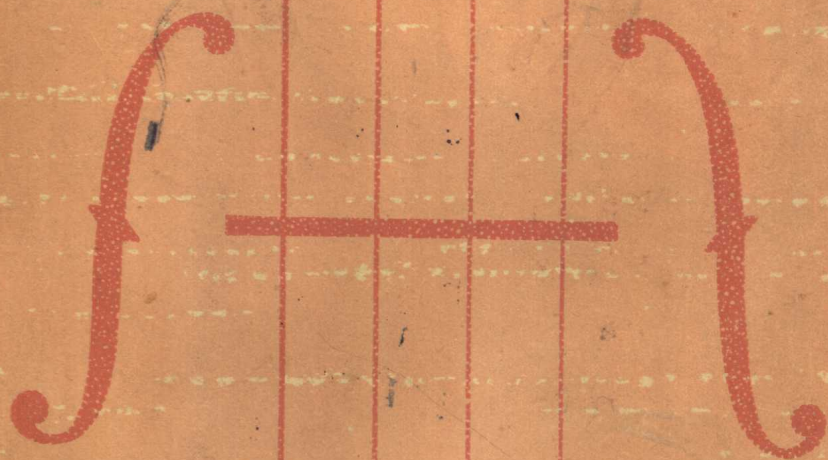


小提琴演奏基础

盛中华编著



上海人民出版社

小提琴演奏基础

盛中华编著

上海人民出版社

小提琴演奏基础

盛中华编著

插图者 汤沐黎

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5.75 曲谱 86

1975年10月第1版 1975年10月第1次印刷

统一书号: 8171·1233 定价: 0.49 元

前 言

在毛主席的革命文艺路线指引下,在革命样板戏的带动下,以工农兵为主力军的革命群众文艺活动正在蓬勃开展。在这蓬勃开展的群众文艺活动中,涌现了一批爱好学习小提琴的青少年,他们迫切需要学习小提琴的演奏材料。为了适应这一需要,编写了这本《小提琴演奏基础》。

本书力求由浅入深、通俗易懂地介绍小提琴的演奏方法,并以广大革命群众热爱和熟悉的革命样板戏、革命歌曲为练习内容,帮助爱好小提琴的同志学习和掌握这一文艺武器,以便更好地为无产阶级政治服务,为工农兵服务,为巩固无产阶级专政服务。

本书在编写过程中,得到工农兵群众和专业工作者的热情支持和鼓励,在此表示感谢。限于水平,书中很可能还存在不少问题,恳切希望广大工农兵读者和专业工作者读后提出宝贵意见。

编著者

目 录

前言

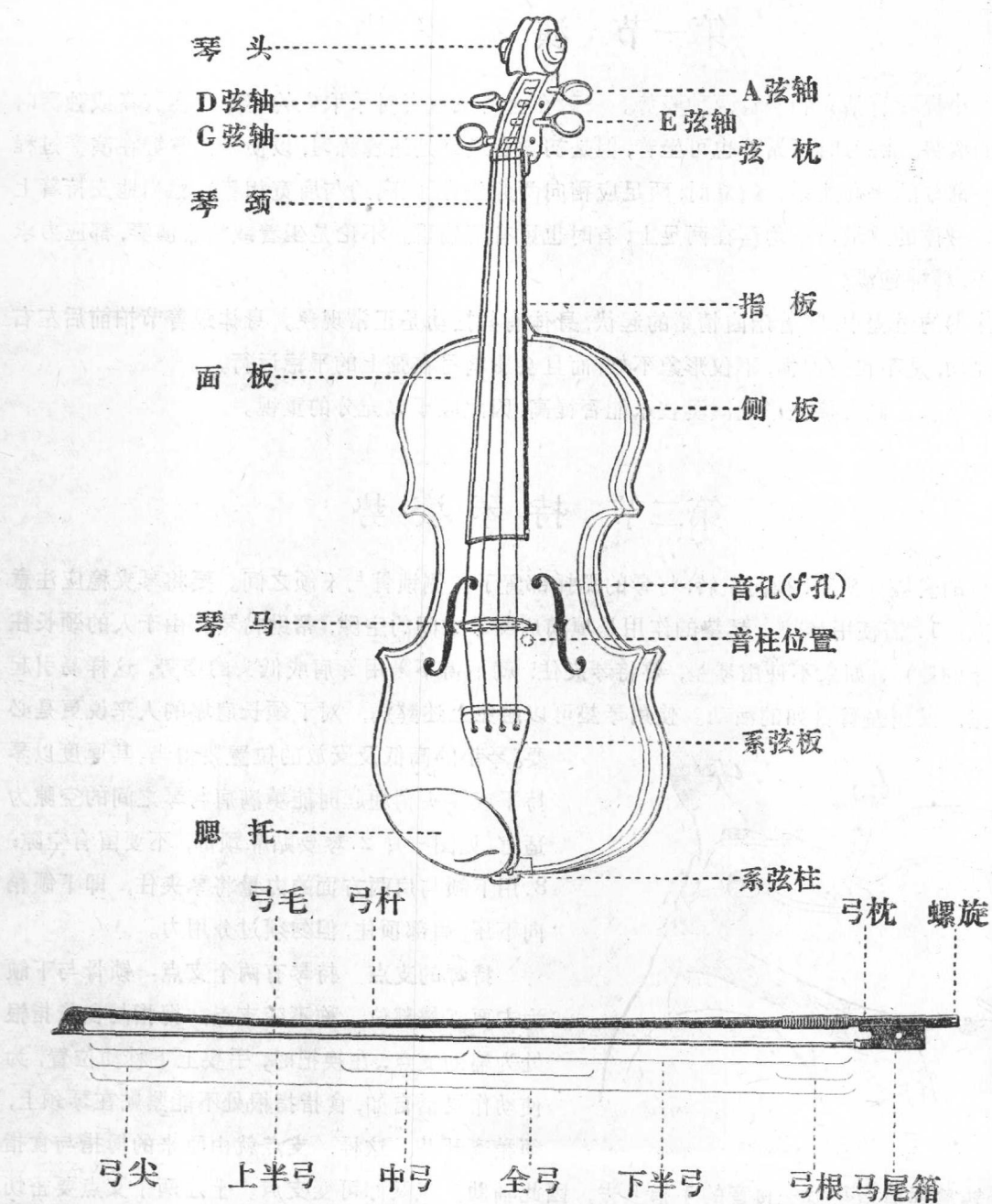
小提琴各部位名称	1
第一章 演奏方法	2
第一节 演奏姿势	2
第二节 持琴姿势	2
第三节 按音姿势	4
第四节 手指动作要领	5
第五节 持弓姿势	6
第六节 运弓要领	7
第七节 基本运弓方法	7
第二章 基础训练	25
第一节 音阶练习	25
第二节 手指练习	29
第三节 音准练习	31
第四节 节奏练习	32
第五节 发音与力度练习	36
第三章 技术训练	38
第一节 换把	38
第二节 揉音	52
第三节 颤音	54
第四节 泛音	54
第五节 双音	55
第六节 和弦奏法	59
第七节 拨奏	61

第八节 顿弓·····	62
第九节 连顿弓、连跳弓、连分弓·····	63
第十节 快分弓、碎弓·····	64
第十一节 跳弓、弹跳弓、琶音跳弓·····	65
第十二节 抛弓、击弓·····	70
第四章 弓、指法的选订·····	71

附 录

一、乐曲·····	75
二、小提琴使用、修理、保护常识·····	84

小提琴各部位名称



第一章 演奏方法

第一节 演奏姿势

演奏小提琴有站立和坐着两种姿势。一般在合奏或重奏时采取坐的姿势；在齐奏或独奏时采取站的姿势。练习时可站着也可坐着，但是初学者最好是站着练习，以便全面掌握在演奏过程中身体各部分的平衡关系。站立时，两足应稍向两旁分开（距离约与肩宽相等），稳当地支持着上身活动。身体的重量可平均落在两足上，有时也可有所偏重。不论是坐着或站着演奏，都应力求体态端正，精神饱满。

在演奏的过程中，随着乐曲情绪的起伏，身体有些摇动是正常现象。身体跟着节拍前后左右不停地晃动，是不良的习惯，不仅形象不好，而且会影响弓在弦上的平稳运行。

姿势是否正确直接关系到演奏技术能否提高，因此应予以充分的重视。

第二节 持琴姿势

夹琴的姿势 头正，稍向左转，将琴的腮托部置于左侧锁骨与下颌之间。要将琴夹稳应注意以下几点：1. 需使用琴垫。琴垫的作用是填满肩与琴之间的空隙，帮助持琴。由于人的颈长往往超过琴的厚度，如果不使用琴垫，要将琴夹住，就不得不采用耸肩或低头的姿势，这样易引起左肩紧张，妨碍左臂自如的活动。使用琴垫可以避免上述弊病，对于颈长肩塌的人来说更是必要。

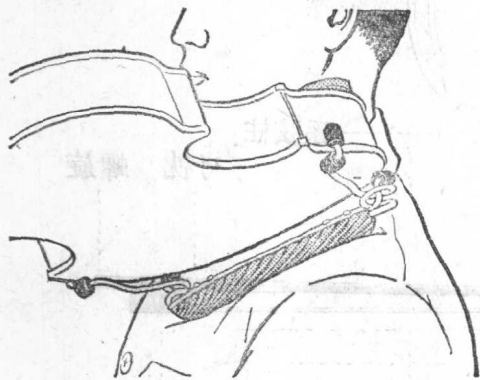


图 一

琴垫的高低及安放的位置要得当。其厚度以琴持平或琴头稍翘起时能填满肩与琴之间的空隙为宜（见图一）；2. 琴要贴靠颈部，不要留有空隙；3. 用下颌与肩两方面的力量将琴夹住，即下颌稍向下压，肩部顶住，但勿须过分用力。

持琴的支点 持琴有两个支点：锁骨与下颌为主要支撑部位，称不变支点；拇指与食指指根处为辅助支点，在换把时，手要上下移动位置，为使动作灵活自如，食指指根处不能紧贴在琴颈上，须稍离开些。这样，支点就由原来的拇指与食指指根处转移到拇指与另一按音的手指上去，因此辅助支点又称可变支点。上述两个支点要密切

配合。如在换把时,下颔夹琴可多用些力,减轻左手持琴的负担;不换把时,左手将琴轻轻托住,下颔可稍放松些。这样,时紧时松的交替用力既能稳妥地将琴持住,又不致于使持琴的某一部位负担过重而处于僵持状态。

左手的姿势 掌心稍向左转,拇指与食指相对,用拇指第一关节与食指指根处将琴颈轻轻夹住(见图二),注意虎口不要夹紧(见图三)。常见的错误姿势是虎口紧贴琴颈(见图四)、手掌托住琴颈(见图五)。

正 确

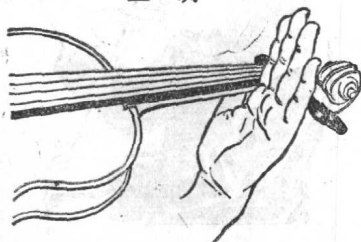


图 二

正 确

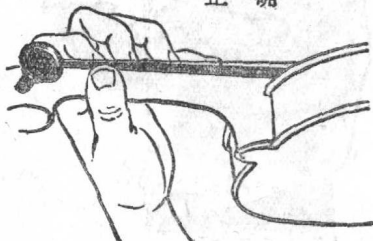


图 三

不正 确

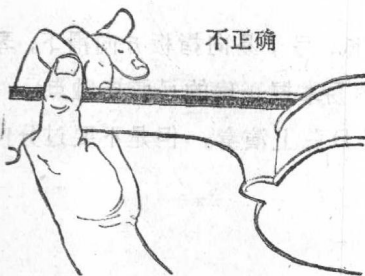


图 四

不正 确



图 五

肘部的位置 肘部须向内收进(见图六)。其程度大约是:手指按在D或A弦上时,肘部处于指板的下方;按E弦时,肘部稍向外展;按G弦时,肘部更向内收进。这样可以使手在各条弦上的活动方便。但是,肘部在向内外移动时,幅度要适当、自然,不要突然和动作很大。常见的错误姿势往往是肘部向内收进不够(见图七)。

正 确



图 六

不正 确



图 七

琴头的方向 琴头的方向应向左偏约 45 度。臂长的人可更向左偏些, 臂短的人可稍向右些。但过于偏左或偏右, 会影响弓与弦保持直角运行, 影响发音(见图八、九)。



图 八



图 九

琴头的高度 琴以持平或琴头稍翘起为宜。琴头过低, 弓子易向指板方向滑下; 琴头过高, 弓子易滑向琴马而出噪音。只有当琴弦呈水平状时, 较容易掌握正确的弓弦接触点。

琴面的斜度 琴面须稍向内倾, 以便于左右手在 G、D 弦上演奏。但是不要过分向内倾斜, 否则在拉 E 弦时, 右臂易贴身, 妨碍运弓。

第三节 按音姿势

手指呈弧形, 用指端中部扎实地按在弦上。小指较短者在按弦时, 可平直些(见图十)。为了保持手指的着力点, 应注意让手指指端稍立起。在第一把位上按空弦的高半音, 即按



音时, 食指稍后仰。注意整个手的位置不要退到弦枕以下(见图十一)。

小指伸指按音, 即按



音时, 小指应充分伸展, 拇指不要离开原来的位置。

手较小, 伸指按音较困难者, 腕部稍凸出些无妨(见图十二)。常见的错误按音姿势是手指过弯、

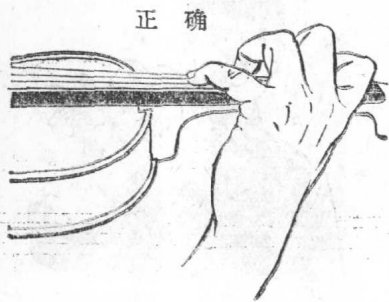


图 十

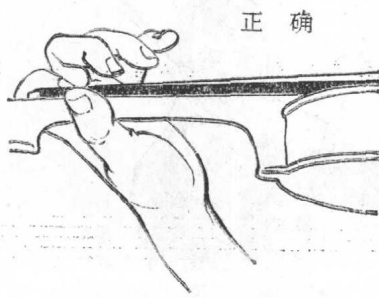


图 十一

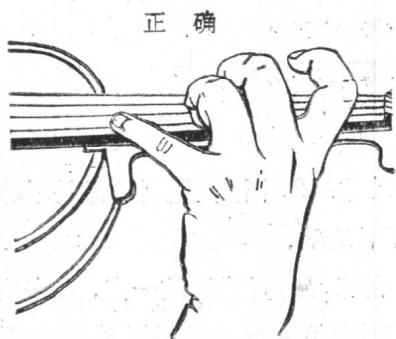


图 十二

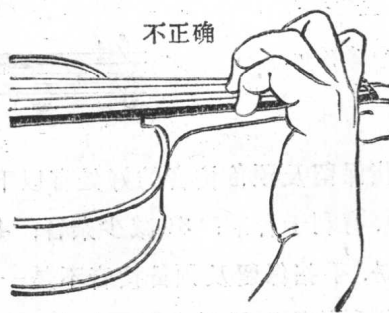


图 十三

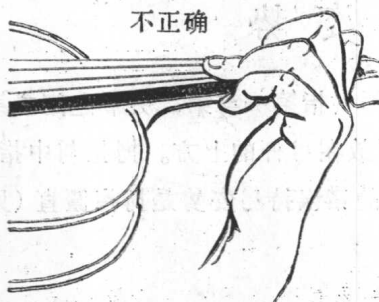


图 十四

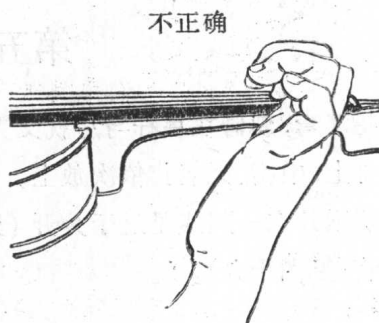


图 十五

腕部突出(见图十三)、手指塌瘪(见图十四)、或小指向旁弯屈(见图十五)。

为避免指甲触弦影响音质,应经常将指甲修短。

第四节 手指动作要领

手指的用力 手指的动作应从指根关节开始。抬起、落下要迅速果断、富有弹性。按弦要有力,但不要僵硬,用力的方法应是:在落音前手指稍抬高,迅速落弦后随即放松。这样,用力——放松——用力——放松,动作既灵活有力,又能耐久。但是,在演奏某些较慢的旋律时,为了使曲调连贯,手指的按弦动作无需太果断,可柔缓些。

手指保留与预备按音 为了使演奏清晰、流畅,初学时就应养成手指保留和预备按音的习惯。

手指保留是指某一手指按音后,若不需要马上由它去按另一音时,就不要抬起仍保留在原处。例:



预备按音是指手指预先按在(或靠近)立即要按的音位上。例:

选自革命现代舞剧《红色娘子军》



手指保留及预备按音的好处有以下几点：1. 精简动作；2. 固定手型（即保持手指的四度距离关系），有利于音准；3. 减少杂音；4. 为学习双音打下基础。

但是，手指保留及预备按音不是一条刻板的法则，在练习时要强调这一点，但在实际应用中应根据便利的原则灵活掌握。如在揉弦时，手指保留反而会给演奏带来不便，就不必保留。

第五节 持弓姿势

拇指略弯，斜倚在弓杆与弓枕交界处（见图十六）；用食指第一与第二关节之间或第二关节处靠在弓杆上，中指、无名指依次放上。小指略弯，指端抵放在弓杆的上方。拇指与中指相对，注意各指不要紧并在一起或是过于分开（见图十七）。常见的错误持弓姿势是拇指僵直（见图十八）、小指僵直（见图十九）。



图十六



图十七



图十八



图十九

要把弓拿稳,必须固定好拇指与中指的位置,用力要均衡,尤其是拇指不要过分用力顶弓杆,否则易滑脱。

第六节 运弓要领

弓弦接触点 在一般情况下,弓在弦上较好的发音点是在指板末端与琴马中心处,因此在练习时,应时时注意使弓保持在这个接触点上。

运弓的方向 运弓应与琴弦成直角。这样,琴弦才能充分振动,发出宏亮饱满的音响。

换弓 在运慢弓的上下弓交替的瞬间,为使换弓紧接,音响不断,必须注意弓速要均匀,手腕动作要柔缓协调,切忌用突然甩动的动作换弓,而产生不应有的重音。

弓在不同弦上肘部的位置 肘部的高度应随着弓处在不同弦上而变动。弓在G弦上时,肘的位置为最高,弓毛靠近D弦但以不碰触D弦为适度;弓在E弦上时,肘的位置为最低,弓毛靠近A弦但以不碰触A弦为适度。

第七节 基本运弓方法

全弓 在准备运弓时,右上臂要稍抬起些(不贴身即可),弓杆略向外侧。在弓上行至弓根时,手腕须逐渐拱起(见图二十);在弓下行至弓尖时,手腕须顺势下落(见图二十一)。起落动作要平稳、自如。此过程中,手指应配合有微小的伸屈调节动作。例如,在弓根时,拇指与小指稍弯曲;在弓尖时,拇指与小指略伸直。由于手握在弓根处,弓的两端在弦上的压力不一样,若不借助外力,仅让弓自然地在弦上运行,就会出现越向弓尖音量越弱,越向弓根音量越强的现象。为了使全弓音量平均,在向弓尖运行时,手指(主要是食指)必须对弓逐渐增加压力;在向弓根运行时,须将弓稍提起或将弓杆稍向外侧,以减轻弓在弦上的压力、减少弓毛接触弦的面积来达到平衡音



图二十



图二十一

量的目的。下行运弓(∩)的开始时,音量容易强;上行运弓(V)的开始时,音量容易弱。因此要有意识的掌握力度,使上、下弓音响平均。

上半弓、中弓、下半弓 在上半弓和中弓运行时,以前臂及腕部动作为主。在下半弓运行时,需加入上臂动作。弓停留在正中时,肘、腕、指与弓应在一个平面上(见图二十二)。



图二十二

连弓 即用一弓奏出两个或两个以上音的弓法。连弓应拉得连贯顺畅。换弦时,要用柔和的腕部动作将两弦上的音连接起来,避免突然、生硬的动作。

弓法的变化很多,以上概述运弓的基本动作,学习者如果能较好地掌握这些基本弓法,进一步学习其它变化弓法,就有了一个基础。应强调指出的是,有的人往往容易偏重于左手技术的提高,而忽略右手的练习。其实小提琴的表现力很有一部分体现在右手的运弓上,有时右手运用不好还会影响左手的演奏。因此,必须对左右手的练习予以同样的重视。

练习材料

记号说明

指 法	弓 法
0 —— 空 弦	▮ —— 下 弓
1 —— 食 指	V —— 上 弓
2 —— 中 指	全 —— 全 弓
3 —— 无 名 指	中 —— 中 弓
4 —— 小 指	上半 —— 上半弓
┌ —— 手指保留	下半 —— 下半弓
┐ —— 同指按两音	┐ —— 连 弓
∨ —— 手指靠拢	— —— 保持音

一、空 弦 练 习

分别用全弓、中弓、上半弓、下半弓练习。注意弓要与弦垂直, 拍子要准确。

A弦(第二弦) E弦(第一弦)

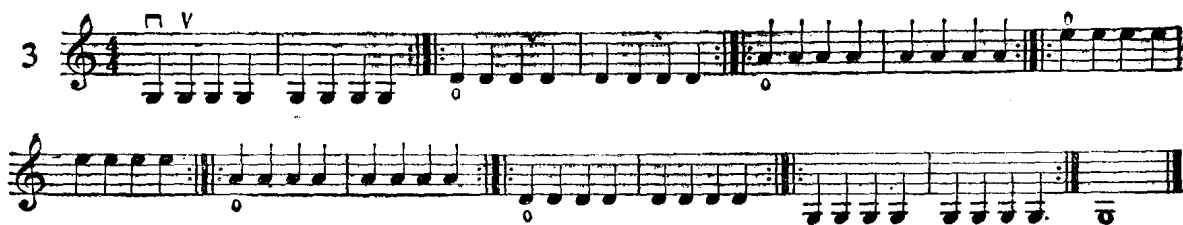
1

D弦(第三弦) G弦(第四弦)

用全弓练习。注意弓速要均匀, 弓毛不要碰邻弦。

2

分别用全弓、中弓、上半弓、下半弓练习。



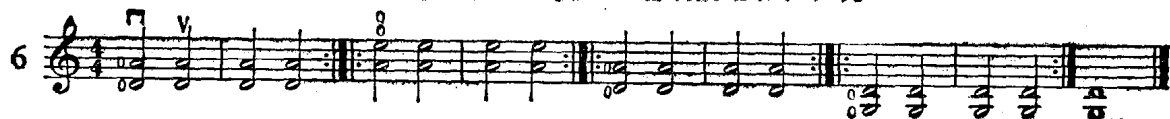
分别用中弓、上半弓、下半弓练习。右臂运弓动作要开阔、自如。



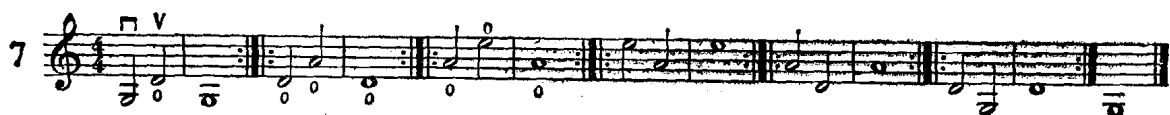
在弓尖及弓根处运弓时,手腕、手指动作要灵活。



用全弓练习,运弓要流畅。注意两弦同时发出的音响要谐和、均匀。



分别用中弓、全弓练习。注意在换弦时角度要小。

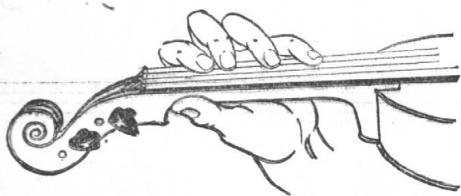


用全弓练习。注意换弦时动作的连贯。



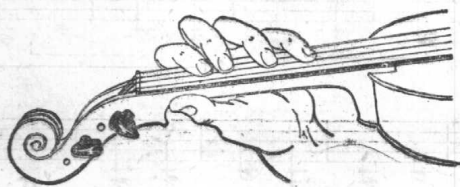
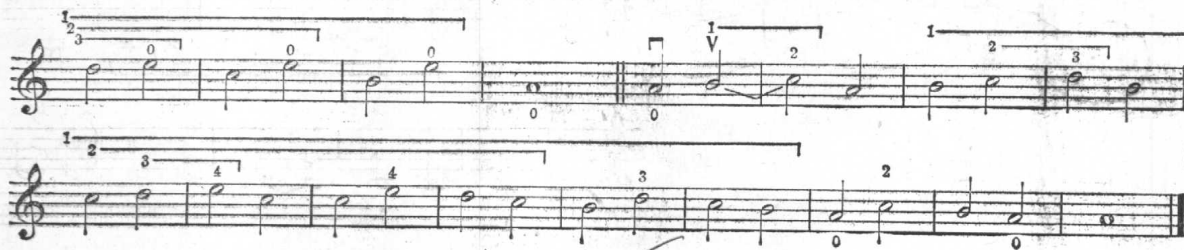
二、按音练习

以下四条练习须注意手指保留与音准。手指排列分别见图二十三、二十四、二十五、二十六。



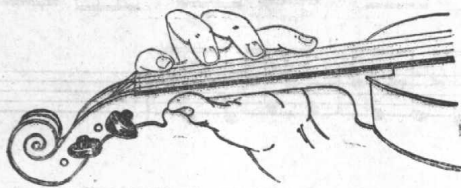
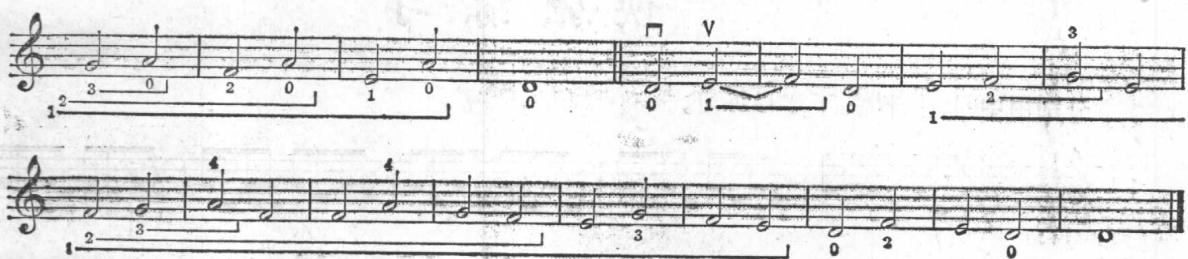
图二十三

在A弦上



图二十四

在D弦上



图二十五

在E弦上

