

白馬・曉鹿〔編譯〕

女性智慧

女人的心理完全是不可知的奧秘，
是無法用理智的目光去窺測的！



小薰書房
Sheau Shinn

女性智慧／白馬，曉鹿編譯。--初版。

--臺北市：小薰書房，2000 [民89]

面； 公分。--(心靈智慧；9)

ISBN 957-754-648-X (平裝)

1. 格言 2. 智慧

192.8

88016030

心靈智慧 9 女性智慧

2000年元月／初版

白馬、曉鹿／編譯

NT\$200

〈總經銷〉

大河圖書物流事業有限公司

台北縣中和市員山路502號4F之3

訂書專線(02)2226-9629 * 傳真(02) 2221-0403

郵撥17657771 (大河文化出版社)

〈出版者〉

小薰書房有限公司

發行人·陳翠霞 新聞局局版北市業字第1783號

台北市木柵路三段85巷23弄26號2F

電話(02)2230-9406 * 傳真(02)2230-6118

◎法律顧問：蕭雄淋律師 Printed in TAIWAN ISBN 957-754-648-X

白馬、曉鹿／編譯

女性智慧

編譯者的話

- 本書從150餘位中外作家、名人的著作中精選有關女性的妙語珍言一千餘條。
- 本書盡可能從各個角度，以不同的態度來探討各個時代女性的各種情懷、觀念、行爲，論述女人的靈與肉，女人的情與愛，女人的悲與歡。
- 關於女性美，關於女人味，關於淑女和蕩婦的差異，關於妻子和妓女的區別——句句新穎，條條獨特。
- 本書旨在讓男人多了解女人，讓女人多了解自己，多角度地認識人生，以便建立和諧美滿的兩性關係。
- 本書所選條目中有些語句出自作品人物之口，爲特定環境下人物性格化的語言，並不代表作者本人的觀點。
- 有的條目，即使是作者本人的看法，由於時代、作者世界觀等的局限，可能是片面的，讀者在閱讀時大可不必將它們視爲至理名言，會心一笑即可。

目錄

• 第一部

女人是一條小河／7

• 第二部

女人是一株永恆的花卉／101

• 第三部

女人是一首未完成的詩／207

第一部・女人是一條小河

我了解女人，她像條小河，
安詳恬靜，波光鄰鄰閃爍，
水面不寬，水流不急，

然而卻深不可測。

——瑪格麗塔·阿莉戈爾《我了解女人……》

*

任何兩個主婦碰到一起，你觀察她們的對話多麼快地就轉入這個話題：她們的
傭人引起的麻煩。

*

多少多情的男子在一個美女身旁成功，就因為他小心地安好一個座墊，用一把
扇子為她搖風，或者放一張踏腳在她的纖足下。

*

假若女子不能容忍男子的挑逗，春天會沒有鳥兒的歌唱，夏天會沒有蟬聲的高
唱，野兔子會趕走梅拿魯思的狗。

——奧維德《愛的藝術》

——愛默森《愛默森文選》

——奧維德《愛的藝術》

*

在一千個女子中，能抵拒你的連一個都找不到。不論她們容納也好，拒絕也好，她們總喜歡別人去獻媚的。

*

任何女子都自以為配得上被愛；就是那最醜的女子也賣弄著風姿。

*

那最貞淑的女子聽了那對於她的美貌之諛詞也要動心，容顏的美就是貞女也要注意的。

*

多少女子希望著那些溜脫她們的人而厭惡那些專心侍奉著她們的人。

*

怕委身一個規矩男人的女人，總是可恥地墜入一個浪子的懷抱。

——奧維德《愛的藝術》

——奧維德《愛的藝術》

——奧維德《愛的藝術》

——奧維德《愛的藝術》

——奧維德《愛的藝術》

*

美是容易消殘的東西：它跟著歲月一年一年地消滅下去；它不停地一年一年損毀下去。

*

愛情的食料是溫柔的話。

*

雖然有學識的女子並不是沒有，可是總在少數；旁的女子卻是什麼也不懂，卻要混充淵博。

*

那被獵人放出獵犬去追逐時狂怒的野豬，那正在哺乳給小獅子吃的牝獅，那旅人不小心踏著的蝮蛇，比不上一個在丈夫的床上捉住情敵的女子那樣可怕。

——奧維德《愛的藝術》

*

有些女子不喜歡懦怯的順從；沒有一個情敵，她們的愛情是要銷歇下去的。

——奧維德《愛的藝術》

*

美人兒總是恩怨無常。不要羞於受她的辱罵、挨她的打，或者吻她的纖足。

*

尤其是不可以對一個女子指摘她的壞處：多少情人都是裝聾作啞地過去。

*

凡女啊！你們須學著神仙的榜樣，不要拒絕你們的情郎所希望的，你們可以給他們那些歡樂。

*

素雅的裝束才會使女子惹人憐愛。不要把你們的頭髮弄亂。

*

女子甚至還學習如何笑，這藝術使她們格外愛嬌。口不要開得太大，要使你的頰上起兩個小小的酒渦兒，使下唇蓋住上面的牙尖。笑的時候不要太長久，笑的次

——奧維德《愛的藝術》

——奧維德《愛的藝術》

——奧維德《愛的藝術》

——奧維德《愛的藝術》

數不要太多，這樣你的笑就溫柔、細膩，人人愛聽了。

——奧維德《愛的藝術》

*

悅耳的歌聲是一種迷人的東西：女子啊！學著唱歌吧！有許多面貌不美麗的女子是用聲音來展現誘惑之媚的。

——奧維德《愛的藝術》

*

披頭散髮地走著，又讓自己的眼淚流著，這在女人是再好看也沒有了。

——奧維德《愛的藝術》

*

女孩子對那些炫弄服飾和漂亮的、每根頭髮都有自己的定位的男子們是應該置之不理的。他們對你們說的話早已向千千萬萬的女子說過了，這種男子的愛情是絕對靠不住的。

——奧維德《愛的藝術》

*

如果你想被人愛，首先必須使自己值得愛，不是一天，一個星期，而是永遠。

——奧斯本

*

女子會原諒魯莽的行爲，但不會原諒輕視她的行爲。

——奧斯本

*

妻子想改變丈夫，或者丈夫想改變妻子，都注定會失望。一個人到結婚時，性格早已形成。人還會有外表的變化和觀點的變化，而性格幾乎是不可改變的。然而，如果丈夫和妻子決心共同努力，那麼，任何婚姻關係都可以變得更美好。

——奧斯本

*

一個二十七歲的女人，在一切事情上可能同情一個三十五歲的男人，直到愛他，把他當作稱心如意的伴侶。

——珍·奧斯汀《理智與情感》

*

在十六歲半的年紀就曾感到絕望的那種認為找不到一個滿意的十全十美的男人的想法，是輕率且不合情理的。

——珍·奧斯汀《理智與情感》

*

一個男人若是不把熱情擴展到他的妻子身上，就不能更真切地愛她的任何一個

女兒。

*

只有在沒有什麼東西能給你幸福時，金錢才能給你幸福。超過一定的限度，它就不能給你提供真正的滿足了，哪怕只是涉及到個人的私事。

——珍·奧斯汀《理智與情感》

*

一個人在一生中只許有一次戀愛。

——珍·奧斯汀《理智與情感》

*

可愛的姑娘，在英國到處都是，只是身材、臉相、性情和理解力不同而已。

——珍·奧斯汀《理智與情感》

*

一個溺愛孩子的母親，雖然追求別人對自己孩子的讚揚，這是人類一種最貪得無厭的天性，但同時她又最容易輕信別人，這一點對於那些利用這種偏愛來獻殷勤的人而言是幸運的。

——珍·奧斯汀《理智與情感》

*

對於一個曾經是美人的年輕女子來說，在她的容顏、身姿的魅力遭受損失的時候，有些事情是難以忍受的。

*

一個女人並不是僅僅因為一個男子向她求愛，跟她戀愛，或者能寫一封過得去的信，就會嫁給他。

*

一個男子總是認為一個女子的拒絕求婚是不可理解的。一個男子總認為一個女子是有求必應的。

*

把一個年輕女子的希望提得很高是再容易不過的事。

*

在品評男人和女人方面，要多合乎一點人情；在跟他們來往中，要少運用一點幻想，就像對待小孩子一樣。

*

男人永遠不知道東西髒不髒，女人總有廢話和多慮。

——珍·奧斯汀《理智與情感》

——珍·奧斯汀《愛瑪》

——珍·奧斯汀《愛瑪》

——珍·奧斯汀《愛瑪》

——珍·奧斯汀《愛瑪》

——珍·奧斯汀《愛瑪》