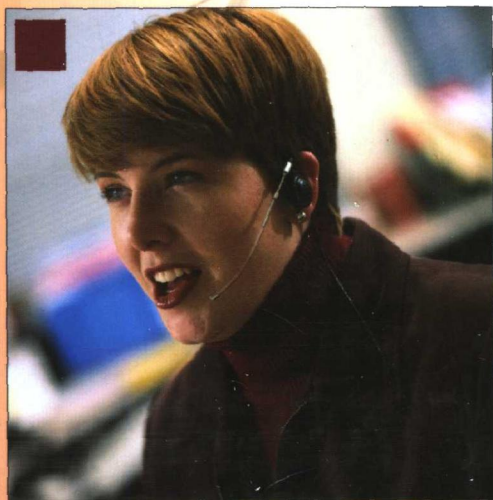


实用口才系列 ◀

丛书主编 欧阳周

实用演讲口才

高捍东 编著



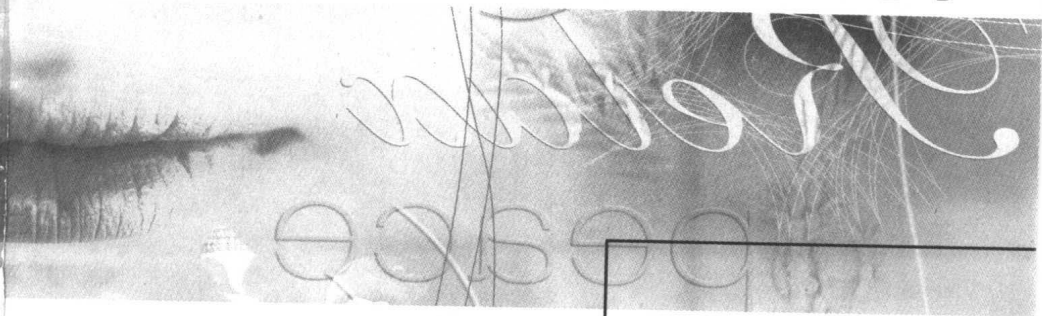
中南大学出版社

1200414218

20

实用演讲口才

丛书主编 欧阳周



高捍东 编著

实用口才系列

H019

221

中南大学出版社

实用演讲口才

高捍东 编著

☐责任编辑 周 丽

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路 邮编:410083

发行科电话:0731-8876770 传真:0731-8710482

电子邮件:csucbs @ public. cs. hn. cn

☐经 销 湖南省新华书店

☐印 装 长沙交通学院印刷厂

☐开 本 850×1168 1/32 ☐印张 10.25 ☐字数 251 千字

☐版 次 2003 年 9 月第 1 版 ☐2003 年 9 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 7-81061-763-X/H·124

☐定 价 15.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

序

一个人口才卓绝，无论如何都要叫人佩服。小的时候读《三国演义》，看到诸葛孔明以机锋巧辩舌战群儒，真个是浑身爽彻，抚掌称快，目为天人。古今中外，大凡有急智又擅雄辩者，莫不让我心生崇仰。且尤其喜欢读一些外国政治领袖或大科学家大艺术家的讲演辞，那么样的一种纵横捭阖，吐玑喷珠，左右逢源，博引旁征，宏论滔滔，振聋发聩，不叫人感奋莫名实在是没有道理的。我看马丁·路德·金传记时，被他那著名的《我有一个梦》的演讲感染至深，竟然热流奔涌，心中鼓荡。

伟大的人物总归有伟大的思想，伟大的思想总归有伟大的表达。于是哪怕任何一个凡夫俗子，多少是要记住几句警策的格言同睿智的话语，仿佛证明自己亦不可小觑。可见语言的力量是一种多么了不得的力量。而这力量来自于思想、人格和智慧。

据说在欧美国家，最受欢迎并且收视率最高的电视节目，就是谈话类的所谓“脱口秀”。这种节目的主持人，最大的特点就是知识渊博，阅历丰湛，思想机敏，口才超群。观众被他的辩才和脱口而出的思想霹雳及语言闪电所折服，每每叹为观止。

我没有看过欧美的这一类有思想和智慧的“脱口秀”。但据说国内的许多电视谈话类节目原来也是克隆了它的表现形式，只是国内的主持人大多比较年轻，虽然相貌好，但是读书甚少，阅历浅薄，因此即使说话很多又频率很快，亦流于油滑和肤浅，知识、思想与人生智慧这三者，与外国同行相去不可以道里计。倒是凤凰卫视“锵锵三人行”里的那个窦文涛我还蛮欣赏。这是

因为窦文涛有一种旁人不及的语言天分，平常事到他嘴里一说，往往成了精彩。比方他调侃丑人，说你长得丑这不是你的错，但是你走到街上去吓人，这就是你的不对了。这样的语言机智，听了叫人莞尔，且过耳难忘。窦文涛当过记者，跑过社会，所以他人情练达，见闻开阔，加上他爱读书，知识博杂，对许多问题都有自己的判断和看法，他的语言漫不经心，事实上却有着他的思想积累和知识沉淀。所以他的饶舌不让人头痛生厌，反倒让人心生喜悦。

有些人的能说会道是天生的，有些人的能说会道是后天的。我认识一个很大的文化公司的老总，多年前是个诗人，从来出言讷讷，辞不达意，且还稍稍有点结巴，一开口就说明他是个言说困难的人。但是后来他下海从商，走南闯北，直到把公司开到京城里，又做到颇有规模。这过程中他与别人谈判，与员工训话，与各式各样官场商场黑道白道人物打交道，历练无数，于是慢慢锻炼出了一副好口才，说话精彩流利且不论，居然连原来的结巴毛病也消失无影。我甚至怀疑他先前的结巴，是他怯于言说所致。我从他身上看出来，一个人只要给机会给他锻炼，后天努力之下，能说会道的潜能是完全能够释放出来的。我想每一个人都应当有这样的信心。世上一切事业的成就，莫不缘自自信。当然，我说的这位朋友后来口才卓越，与他从前是个诗人，好读诗书，加上多年商海沉浮，阅人多多，阅世多多，因此看人看事透彻明了不无关系。为什么我们有好多电视谈话类节目的主持人虽然能言善道，但终究流于浅薄油滑呢，缺的就正是这个，正是书本和人生的积累，思想和学问的积累。要知道，一个人说话警策深刻，是与这个人腹有经纶、胸有丘壑分不开的。

当代社会，竞争激烈，一个人有不有口才，擅不擅辞令，与他人语言交往沟通的能力强不强，几乎严重到了与这个人的生存命运密切相关的地步。我曾在上海和北京办刊物，招聘记者编辑

的时候，应聘者反正我一个都不认识，除了查阅他的档案资料之外，取人的最重要的一环就是面试。你想想，假若一个人连表达自我都那么困难，说话生涩无序，语义含混不清，你会要他吗？相反，一个人善于推销自己，善于表达自己，善于用语言的机巧打开尴尬的局面，善于与哪怕是最陌生最冷漠的人沟通亲近，这样的人，就正是我需要的人。而且，相信也是大多数的单位和个人需要的人。我后来招的一个手下，是我最喜欢的人，他是上海外国语学院毕业的，他的专业是阿拉伯语，但是他的第二外语英语超过了他的专业语言，而他还是一个超级电脑发烧友，他对电脑软硬件的知识甚至又超过了他的英语。更了不得的是他的语言沟通能力，他和任何一个陌生人说话，都能在三分钟之内赢得此人对他的好感和信任。他不怕任何场合，如果一个外国公司的新闻发布会上有记者第一个站起来提问，无疑就是他——如果他参加了这个新闻发布会的话。当然，你知道，在他的所有的能力中，我最看重的，就是他的这种语言沟通能力。后来，他跳槽了。他到了中国有名的一个大网站当编辑，再后来，他又跳到另一家大公司。据说他在两三年里跳了四五次槽，都是升级跳，公司越跳越大，薪酬越跳越高。因为他又添了一种新的资本：他在许多有名的公司干过，了解这些公司的运作模式和公司文化。他那么容易找到新的工作和生活的位罝，我想完全是得益于他的语言交际能力和自我推销能力。

中国人传统观念里所推崇的是那种“敏于行而讷于言”的人。而现代社会所推崇的则是既要敏于行，又要敏于言的人。一个人如果言行都同样敏锐灵动，那他必然会成为这个越来越严酷也越来越光明的社会的适者。他的工作和生活也必然会少许多烦恼，多许多欢悦。他会像一块快乐的方糖一样，迅速融入人群，融入社会。

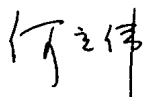
谁不想成为这样的快乐之人呢？

此次中南大学出版社为适应培养高素质优秀人才的需要，对1998年出版的《实用口才系列丛书》作了修订，也就是“与时俱进、推陈出新”吧。

改版后的全套书着重通过鲜活生动的口才实例阐述口才在演讲、辩论、谈判、交际和教学等活动中的地位、作用及其运用，极具新颖性、实用性和可操作性。它详尽地介绍了各类口才技巧、口才训练，提高口才表达能力的方法和途径。

本套书设立专门章节分析口才失误的原因及其纠正方法，有较强的警策作用，应该可以说是一套受各类学生欢迎，适应社会广泛需求的好书。

值此套书改版之际，我应邀即兴命笔，以此代序。



2003年3月
于长沙丈楚斋

目 录

i	序
1	第一章 演讲学史话和演讲概论
1	第一节 西方演讲学发展小史
8	第二节 中国演讲学发展简史
15	第三节 演讲的概念、本质与特征
18	第四节 演讲的目的与功能
22	第二章 演讲的构成及其类型
22	第一节 演讲活动三构件
24	第二节 演讲类型和它们的一般特点
28	第三节 演讲类型其他诸种划分巡视
31	第三章 演讲主体——演讲者
31	第一节 伟大演讲家的成长与造就
35	第二节 演讲家的素质构成
40	第三节 演讲者自信心的确立
48	第四节 演讲者的演讲口才及其要求
50	第四章 演讲客体——听众
50	第一节 听众类型与应对要领
54	第二节 听众心理探视
61	第三节 怎样了解你将面对的听众

66	第五章 演讲语言要则综述
66	第一节 口头语言与书面语言的区别
69	第二节 演讲语言界说
71	第三节 演讲语言要则
74	第四节 演讲态势语概说
79	第六章 演讲词的谋篇与准备
79	第一节 演讲准备步骤
82	第二节 演讲主题内容开掘方式
91	第三节 演讲收尾例析
96	第四节 演讲开头举隅
107	第七章 部分演讲典型模式提取
107	第一节 欢迎、欢送、颁奖及答词类演讲模式
111	第二节 祝词、贺词类演讲模式
112	第三节 其他生活类演讲模式
115	第四节 部分工作性演讲模式
118	第八章 演讲口才三十七技
119	第一节 议论与升华九技
126	第二节 辩证搭配口才十技
135	第三节 增强语势与感染力度口才十二技
146	第四节 趣语、哲言运用六技
153	第九章 演讲技术手段的其他招数
153	一、发挥想象在演讲中的作用
155	二、演讲词取名提示
157	三、演讲起始如何与听众“套近乎”

159	四、演讲中的情感投入四法
162	五、亮出演讲观点的几种常用方法
165	六、演讲出“新”法
169	七、调动听众入境的八个抓手
174	八、演讲时说服听众的几种技巧
176	九、为演讲设计一个精彩段落
180	第十章 即席(即兴)演讲侃谈
180	第一节 即兴演讲一般问题概说
183	第二节 随机应变式即兴演讲及其口才技巧
188	第三节 有感而发和应急被动式即兴演讲及其口才技巧
195	第四节 漫话快速组合术和即兴演讲集锦
199	第十一章 竞选、就职演讲
199	第一节 竞选演讲各种模式
205	第二节 竞选演讲口才的特点和基本要求
208	第三节 竞选演讲成功技巧
213	第四节 就职演说及其要求
220	第十二章 演讲经验谈
220	(一)巧用其“短”取胜(湖南海芬)
221	(二)演讲能力是锻炼出来的(广西朱明秋)
224	(三)淡化自我,瞄准多数听众(湖北姚菲)
226	(四)应急即兴演讲是这样成功的(江苏雪霁)
228	(五)惟有真情最动人(湖北鄢建光)
229	(六)别开生面,以“新”取胜(天津孙玉茹)
232	(七)别致的开头动人心(北京吉立钢)
234	(八)长话改短的演讲经验(贵州蒲宗亮)
236	(九)我的竞选演讲是这样获得成功的(陕西孟玉林)

238	(十)我演讲成功的几点心得([美]拉利·金著,山西安新宇编译)
241	第十三章 演讲失败与意外的处理
241	第一节 演讲败例话拙劣
243	第二节 技术错误酿失败
249	第三节 反思失误说补救
260	第四节 演讲中的常见病及其诊治
263	第十四章 实现演讲潜能的突破
264	第一节 初级型训练方法
268	第二节 提高型训练方法
281	第三节 增强型训练方法
284	第四节 正音训练材料和态势语训练
289	第五节 课堂组织训练法
301	第十五章 优秀演讲词评点
301	(一)论男子汉(四川浩云)
307	(二)夫人作证(张治中)
308	(三)赞美爱狗([美]佛斯特)
310	(四)悼念玛丽·居里(爱因斯坦)
311	(五)我要拥抱鹰旗(拿破仑)
314	参考文献

欲学演讲或想提高自己演讲水平的人可能对演讲口才技巧和训练方面的指导更感兴趣，这是十分正常的心理。但作为一门学问，它必须有自己的理论做支撑。大凡成就较高的演讲家，都不是仅靠训练和掌握的技巧就成长起来的，对理论的深入研习和认知是其获得成功原因中颇为重要的一环。演讲口才的提高，无疑靠实践，但只有理论指导下的实践，才是有目标的和快捷的道路。因此，我们先概览最基本和最一般的演讲学理论知识。

演讲学作为一门学问，它属于社会科学范畴。但这门学科因其与人的社会现实活动贴得特别近，又用以具体指导演讲实践活动，所以，它是一种实用性和方法性很强的学科。演讲活动之所以有必要研究，完全是因为它对社会乃至个人发展具有越来越大的意义和价值。

第一节 西方演讲学发展小史

根据文字记载，最早识得口才价值和意义的人是埃及人，时间可能要追溯到公元前 3000 年的时代。据说早期一个叫休尼的法老在教育儿子的时候就曾表达过一个愿望：建议人们（可能指统治者阶层）普遍提高讲话水平。到公元前 27 世纪的时候，另一名埃及法老伊雷斯的重臣普坦·霍特（Ptan Hoter）正式写下第一篇名为“说话教喻”的文字性东西，并用以指导法老之子学习如何有效地说话。到公元前 21 世纪，埃及法老的认识水

平已达到这样的高度：即将继承法老王位的麦雷卡（Merykare）从年迈的老父那里得到训诫：“当一个雄辩的演说家吧，你才能成为一个坚强的人……舌头就是一把利剑，演讲比打仗更有威力。”埃及人因有重视讲话的传统，故而也留下了诸如《能言善辩的农夫》之类的散文作品。根据最新研究结论，至少在公元前8世纪前后开始，地中海沿岸的埃及北部和西亚西部沿海地区各民族都十分健谈，而且这种健谈之风蔓延到移居西亚沿海地区的古代希腊人那里。

受埃及古代文化影响，自公元前7世纪后半叶始，富足起来且有见识和有空闲的古希腊人谈兴日盛。最初，他们模仿埃及和西亚民族善谈之风格，将自己在外域游历或从商中所见所闻的新鲜事告诉同胞，并引发各种各样的议论。他们将能言善侃视为智慧的特征。后来，古希腊人的讲话演变成争论，就怎样讲话和讲什么样的话才是智慧的问题争得面红耳赤。争论到最后，大家公认的智慧权威泰勒斯出面裁决说：“多说话并不表示有才智，去寻找惟一智慧的东西吧，去选择惟一美好的东西吧，这样，你就会箝住许多饶舌汉的嘴。”此话一出，发挥了一锤定音的效果。自此，希腊人讲话逐渐驶入正轨。泰勒斯的所谓“惟一智慧”指的是说话要找到一个根本点，并能由此生发开来；他所说的“惟一美好”，意即讲话要有一种逻辑上的圆满，做到自圆其说。按照泰勒斯的指示去思索和说话，最后诞生了哲学。

在古希腊，哲学的产生和迅速发展，为演讲这种社会活动开出了第一块天地，因为创造出哲学学说的人要宣传自己的思想，以表明自己有智慧。伴随着古希腊社会民主制度的产生和发展，这种社会活动成为一种突出的社会现象并开始展现出其价值和意义。公元前5世纪中叶始，希腊雅典城邦在明君伯里克利执政期间进入民主制度繁荣发展时期，大量学者涌入雅典，帮助伯里克利建设和完善社会民主制度，使雅典很快成为整个希腊的文化中

心。在民主制度下，每一个公民无论贵贱，都有参政议政的权利和义务，也都有被选担当公职的可能。民主社会制度是与法治相结合的，事无巨细都要拿到公民大会或法庭上进行裁决。在这种社会环境中生活的人，很快就从公民大会和法庭争论的胜利者身上认识到拥有当众演讲和论辩口才的意义和价值。故而，掀起了学习和练就口才的热潮。适应这一需要，很多被认为有学识的外来文化人开始研究演讲和雄辩口才技能，并以此为职业，收取学费，担当起教化雅典人的任务。在历史上，这批承担口才教育的教育者被叫做“智者”。

智者所从事的教育工作很杂，他们传播各种知识学问，但比较突出的工作就是教授雄辩术、演讲术和谈话术。最著名的代表人物有普罗泰戈拉、高尔吉亚、苏格拉底和伊索克拉底。这些人对语言及语言艺术有相当精深的研究，在技术运用上也达到了很高的水平。这从留下来的事迹和故事记录、演讲稿残篇和对话录中就能得到充分的证明。但这批人的工作还只停留在实践的技巧层面，理论建树还不突出。从理论上给予总结的人物是后来的柏拉图和他的学生亚里士多德，亚里士多德成绩尤为突出。他留下来的《工具篇》和《修辞学》既是研究思维规律的著作，也是研究演讲学理论的著作。据说，他于公元前330年还专门写过一部《演讲术》的著作。全书分三大部分：第一，论述演讲术与论辩术的不同；第二，讨论有关听众和演讲稿内容如何唤起听众感情的问题；第三，陈述了演讲稿的文体、结构和风格以及演讲语言的修辞、表达如何实现内容的清晰性、适度性和生动性的问题。不过，演讲学史并没有把亚里士多德视为演讲学理论的创始人，而是将公元35~95年的古罗马学者昆体良定为真正的创始人。这个人既是教育家，又是演讲家，曾在罗马专门开办过演讲学校。出于专门从事演讲教学的需要，他在总结古希腊和古罗马一大批伟大演讲家演讲实践的基础上，写出了世界上第一部多达

12 册的《演讲学教育》的理论性著作。在这部著作中，他论述了演讲学教育的必要性，说明了演讲的本质和演讲学研究的范围，阐释了演讲的构思和布局，讨论了成为优秀演讲家的条件等问题。与昆体良大体同时代的一个叫塔西陀的人（公元 55 ~ 120 年），对演讲学的研究也有一些贡献，他曾写有《论演讲家》和《十大演讲家》等几部关于演讲学的著作。可以这样说，西方的演讲学就开始于昆体良和塔西陀。正因为有自公元前 5 世纪到公元 1 世纪诸多演讲理论家和实践家的工作，古希腊罗马时代涌现了许多伟大的演讲家。公元前 4 世纪，仅在雅典就有十大著名演讲家，他们分别是：安提芬、安多西德、李西亚斯、伊索克拉底、伊修斯、莱克尔加、德谟西尼、海培里德、阿依西尼和狄拉修斯。其中最著名的演讲家是德谟西尼（公元前 384 ~ 前 322 年）。在罗马的伟大演讲家则有：加图、铁伦提乌斯、格拉古兄弟、克拉苏斯和西塞罗。其中西塞罗（公元前 106 ~ 前 43 年）是最突出的代表。德谟西尼曾声称自己的演讲不只让人说一个“好”字，而是要让人产生立刻行动起来的强烈欲望。一度成为罗马执政官的西塞罗之所以也成了伟大的演讲家，就是以德谟西尼等大演讲家为榜样而成就自己的。还在昆体良到塔西陀之间的时代里，他就写有大量有关演讲术和演讲家研究之类的著作和文章。如：《布罗特》《著名演讲大师们》《论演讲家的最好类型》《演讲家》和《论演讲家》等。

在西方，演讲活动自古希腊开始就没有中断过，即便是中世纪的神学统治时代，演讲家也活跃于政治舞台、布道传教和神学学术讲坛，而且那个时候的演讲形式最为丰富多彩。教父奥古斯丁、早期经院哲学家安瑟尔谟和大阿尔伯特、后期经院哲学大家托马斯·阿奎那、唯名论哲学家邓司·斯各脱、拜占庭传教士约翰·兹拉托依斯特等人都是中世纪杰出的演讲家和论辩家。其中有的人因演讲优秀而在当时就享有“六翼天使”、“无敌博士”

和“金嘴”等称号。西方中世纪的演讲主题主要是围绕神学内容来进行的，不可谓不盛，但在演讲学及其技术之类的理论著述方面却没有值得称道的东西。倒是在原东罗马帝国辖区范围内保存希腊文化遗风的西亚地区出现过一些既是演讲家，又是演讲学家的人物。据演讲史载，在亚美尼亚和格鲁吉亚，通晓演讲术被视为具有高度文化修养的标志，教授演讲术的教师享有极高的社会地位，被称为“长于辞令的大师和聪颖的智者”。公元6世纪，亚美尼亚的哲学家达维特·阿那赫特，曾把演讲技术看作是认识真理的一种重要手段和艺术的一种类型。他还将演讲分为“法庭演讲”、“节日庆祝演讲”和“辩论演讲”三大类，并论述说，“辩论演讲艺术属于将来时，因为某个人将自己的看法讲给别人时，他考虑的是将来；法庭演讲艺术属于过去时，因为所有被它谴责的人都是由于已造成的过失而受到谴责；节日庆祝演讲艺术则属于现在时，因为它的目的在于鼓舞与会者的情绪”。这种分类，突出的是演讲的时间性特点。公元12世纪的亚美尼亚哲学家约安·伏罗特涅奇也是一位对演讲学理论做过重大贡献的人物。他曾总结优秀类型的演讲，称优秀的演讲者懂得如何“根据听讲对象的不同而聪明地选择适当的时机、适当的地点和适当的演讲内容及分寸。这样的演讲者知道什么时候讲什么话，因而在心平气和之际决不讲出吵架对骂之时的词句；他还同样懂得什么地方讲什么话，因而决不在婚礼上讲出送葬时该讲的悲伤言词……他更晓得自己讲话的分寸，以便既不比该讲的少讲半点，致使听者不满足，也不多讲丝毫，致使听者乏味”。除此外，他还强调演讲艺术中应当把伦理学原则和美学原则统一起来，追求那种无论在什么地方讲话，都力求使每句话都富有内容，而且具体明确、适合场情并令听者感到愉快。

同样的人物在格鲁吉亚也有几个，如：公元13世纪的哲学家瓦格拉姆·拉布尼和公元15世纪的历史学家托马·米曹等。

后者几可与亚美尼亚的达维特·阿那赫特相媲美，当时就被人们誉为通晓“演讲奥秘全部意义的人”。

其实，有发达的演讲实践，而少有学理方面研究的情况在西方一直延续到19世纪上半叶，从文艺复兴到1850年前后，对演讲学理论有些思考和研究的人物我们只能指出英国的哲学家弗兰西斯·培根、法国的思想家费隆、美国的乔治·坎贝尔和国别不详的托马斯·谢立丹和詹姆斯·伯里等。培根认为，应当把心理学运用到演讲学的研究中去，使演讲发挥转变人的意愿的作用；费隆则指出，演讲是影响社会生活的工具，好的演讲应注重内容、逻辑和真挚自然的风格，要克服矫揉造作和呆板的不良表现；乔治·坎贝尔主张，演讲应当做到言语和意志的统一，认为演讲的目的无非是启发理解、丰富想象、改变爱好、影响意志。他考查了听众的分析智力和喜好，演讲语言的幽默、生动、清晰和不同说法产生的不同效果等问题。托马斯·谢立丹和詹姆斯·伯里坚信，由于人是受自然法则控制的，因此，演讲是有规律可循的，演讲学的知识系统的建立是完全可能的。只要我们观察各种演讲活动，收集大量的演讲者的表现和听众的反馈情况进行研究，就能揭示演讲的规律。从19世纪下半叶开始，美国学者休·布莱尔和约翰·昆西·亚当斯、英国的理查德·瓦特利率先恢复了对演讲学的理论研究，并开设了大量关于演讲学的讲座。前者在自己的讲座中涉及到演讲历史、演讲场景、关于口才和演讲语言等问题。最可贵的是，他首次提出演讲审美观的问题，认为演讲的价值当从美学意义上来评判，而不应当从功利价值上评价。后者则研究了演讲者的气质问题，认为演讲者良好的气质能够提高听众的理解力。约翰·昆西·亚当斯被认为是美国演讲史上第一个演讲家和演讲学家，是哈佛大学演讲学权威。他的工作也极大地丰富了演讲理论，推动了美国现代演讲实践和演讲事业的发展。