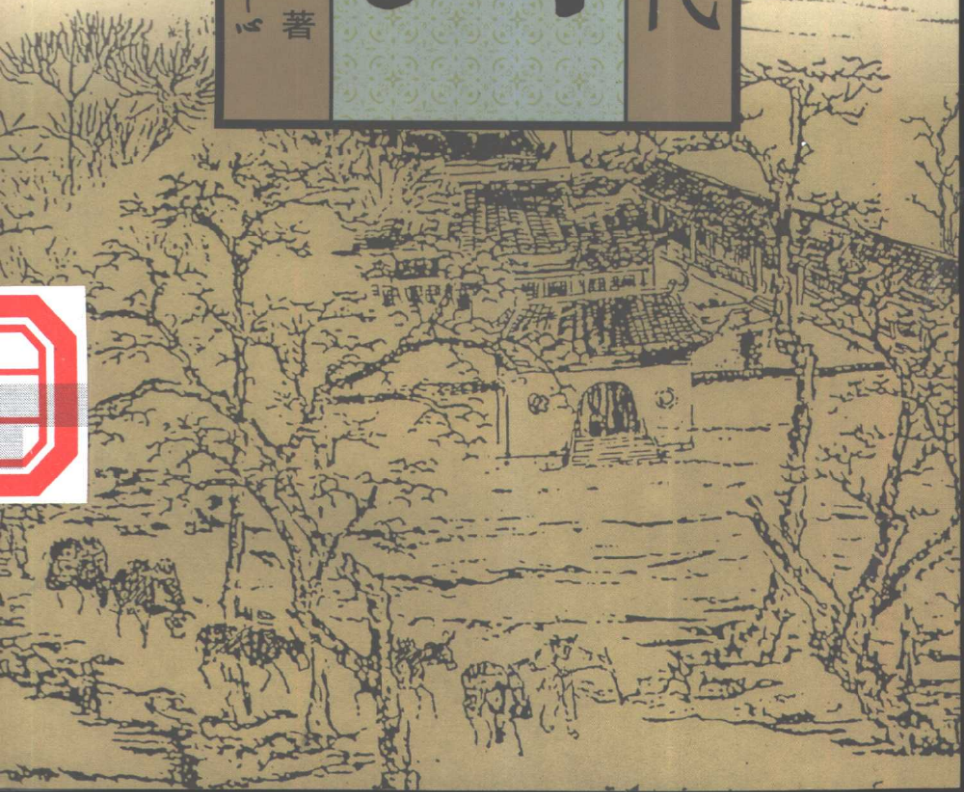


中国古代

佛 门

百态

吴平 严小琳 著
东方出版中心





* T174648 *

中国古代

佛门

百态

吴平 严小琳 著
东方出版中心



BBV87/08

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

中国古代佛门百态

吴 平 严小琳 著

出版:东方出版中心
(上海仙霞路335号)

邮编200336)

发行:东方出版中心
经销:新华书店上海发行所

印刷:昆山市亭林印刷总厂

开本:787×1092(毫米) 1/32

印张:8.25

字数:169千字 插页2

版次:1997年4月第1版 1998年6月
第2次印刷

印数:6,001—12,000

ISBN 7-80627-174-0/G·50

定价:10.00元

内 容 提 要

本书系“中国古代社会百态”丛书之一。

佛教在两汉之际从印度传入中国后,经过中国僧人及其信徒的吸收、融合和再创造,形成了更具中国特点的佛教文化,从而广泛地在中国社会流传和发展。本书共分十大类,主要从佛门信徒出家的原因及他们的修行活动、慈心善行、丛林清规、禅师风姿、著述创作等几方面入手,通过大量带有故事情节的事例,生动描述了古代僧人形式多样的修行生活和丰富多彩的佛教文化。全书资料丰富,融知识性、趣味性于一体,是文史爱好者及佛教研究者很好的阅读、参考书目。

前 言

黄墙青瓦的佛寺，香烟缭绕的佛殿，庄严安详的佛像，汗牛充栋的佛典，悠和淡雅的佛乐，诵经拜佛的佛徒，这就是人们对于佛教社会、文化的初步印象。当你置身于其中时，或许会听到诸恶莫作、众善奉行之类的说教；当你看见善男信女虔诚地烧香拜佛时，或许会感受到佛教对民众心理的深刻影响。

佛教自从东汉末年从印度传入中国后，以其强盛的生命力，渗透到哲学、伦理、文学、美术、音乐、科技等领域，产生了具有悠久历史和巨大魅力的佛教文化，成为中华文化的组成部分。

创造佛教文化的则是历代的高僧和一些虔诚的信徒。他们或翻译佛典，传播法音；或创宗立派，弘扬佛法；或习禅明律，潜心修行；或制定仪轨，维护法业；或孤明先发，创立新说。他们创造了辉煌的佛教文化，为中华文化注入了新鲜的血液。

高僧们大多是由寺院直接培养出来的。自佛教传入中国后，中华大地上出现了许多寺院。这些寺院为僧尼提供了一个安身修心的生活空间，一个坐禅论道的修行环境。寺院一方面要通过一系列宗教仪式、行为规范、清规戒律及种种习俗来体现佛教的精神与教义，另一方面要通过教育来提高僧尼的素质。从一定角度上可以说，每一座寺院都是一所学校，而

且与世俗教育有着极大的不同。古代的世俗教育全都纳入了“学而优则仕”的轨道,文化教育不过是政治的附庸而已。独立于政治与社会功利之外的文化学术,在世俗社会里是难以寻觅的,而在寺院却能找到精神自由的文化大师和独立的文化精神。可以说佛教寺院是佛教文化的载体,它不仅是孕育佛教文化的摇篮,而且是保存佛教文化的基地,也是传播佛教文化的学府。

寺院中的僧尼脱尘离俗,剃发受戒,每天伴着青灯古佛朝暮课诵,从事着各种法事活动,形成了不同于世俗社会的种种思想和习惯,这些思想和习惯又从不同方面影响着世俗社会,如因果报应、轮回转世、佛国净土、饿鬼地狱、烧香还愿、诵经浴佛、塑像造塔、超度亡魂等。一些民间重要节日,如腊八节、浴佛节、盂兰盆节、地藏节等也出自寺院。这些佛教风俗给百姓带来了形式多样的生活。

中国古代的佛教徒从事公益事业是多方面的,有的行医施药,有的造桥修路,有的挖井造林。……为社会和百姓做了不少好事。或许,佛教慈悲济世的行为,利乐有情的精神,也正是它得以长远流传的原因之一吧。

中国古代佛门所涉及的内容较为广泛,佛教理论比较深奥,仪轨也比较复杂。笔者尽管涉猎佛教多年,但还是参考了时贤的一些著述,限于篇幅和体例,未能一一加以说明,只能在此致谢。承蒙东方出版中心厚爱,使我们能够将学习佛教的体会较为系统地表述出来,从而有了和大家商讨佛教文化的机会,我们为此而感到高兴。

最后需要说明的是,本书虽名为“百态”,却很难面面俱到,只是粗线条地介绍或勾勒了中国古代佛门的一些基本常

识及状况,如果读者由此而能对佛门有些基本而正确的认识
和了解,那我们就感到三生有幸了。

作 者

1996年9月于沪上

目 录

前 言	1
-----	---

一、虔诚笃信入佛门——出家的因缘	1
------------------	---

1. 前世因缘今世成	2
2. 书生出家传佛法	5
3. 听经悟道入佛门	8
4. 生活贫困依佛门	12
5. 疾病缠身求佛佑	14
6. 一念觉悟归禅门	15
7. 为保全忠孝而出家	17
8. 从朱门走向空门	19

二、百行戒为先——传戒受戒与持戒	23
------------------	----

1. 斩断万根烦恼丝	24
2. 三坛传受具足戒	28
3. 愚昧无知的烧戒疤	32
4. 戒牒与度牒	34
5. 在家居士的受戒	36
6. 以戒为师持戒严	38
7. 开戒、舍戒与破戒	40

三、丛林清规律佛门——寺院的管理	43
1. 寺院之首——住持	44
2. 列职与序职	47
3. 丛林家风看安居	52
4. 打禅七与念佛七	55
5. 挂单与安单	58
6. 触犯清规戒律的处罚——肃众	60
7. 农禅并重的普请	62
8. 警世醒人话钟鼓	64

四、缁衣芒鞋 诵经拜佛——僧尼的日常生活与

修行	68
1. 幸为福田衣下僧	68
2. 一位和尚一份斋	73
3. 天下名山僧占多	76
4. 芒鞋踏破岭头云	78
5. 坐禅垂垂浑入定	80
6. 虔诚念佛归净土	84
7. 朝暮课诵除邪念	87
8. 布萨诵戒说忏悔	89
9. 灭罪生慧修忏法	92

五、清净之中的热闹——法会与节日

1. 水陆法会度亡灵	95
2. 焰口法会施饿鬼	100
3. 浴佛法会结佛缘	103

4. 孟兰盆会行孝道	107
5. 说唱并用的俗讲	110
6. 中印合璧的腊八节	113
7. 信徒争烧地藏香	116
六、慈心善行 普度众生——佛门的慈善活动	119
1. 积累功德的布施	120
2. 平等供养的赈济	122
3. 众生平等不杀生	124
4. 放生得善报	127
5. 名扬天下的孝僧	130
6. 治病救人数医僧	133
7. 造桥铺路结善缘	135
8. 挖井造林济世人	138
七、冰清玉洁 高风亮节——佛门高僧的品行	141
1. 沙门不敬王者	141
2. 山林佛教远王侯	144
3. 西行求法取真经	146
4. 生公说法石点头	150
5. 东渡扶桑传法音	153
6. 不慕紫衣不避刑	156
7. 刺血为墨写佛经	158
八、博学多才 含章秀发——佛门的著述与创作	161
1. 天文历算看一行	161

2. 自利利人的佛门医学	165
3. 古代印刷佛门始	167
4. 传经译典求真谛	171
5. 万卷书中修僧史	175
6. 留得尘缘作诗僧	179
7. 草书自展狂僧意	181
8. 自古佛门画僧多	184
9. 佛教雕塑现佛性	188
10. 悠和淡静听佛乐	190

九、不风流处也风流——禅师风姿

1. 呵佛骂祖悟自性	194
2. 互斗机锋成公案	200
3. 棒喝交加临济禅	203
4. 绵密回互曹洞禅	207
5. 师徒唱和汾仰禅	212
6. 孤危耸峻云门禅	216
7. 一切现成法眼禅	220
8. 三关难透黄龙禅	224
9. 随方就圆杨岐禅	228

十、亦僧亦官 亦僧亦俗——佛门与世俗社会的

交往	232
1. 僧尼的参政之风	233
2. 文人墨客皈依佛门	236
3. 世俗生活的诱惑	239

4. 制造神灵诈钱财	242
5. 儒佛调和成一家	244
6. 渡尽劫波兄弟在	247

一、虔诚笃信入佛门

——出家的因缘

出家指脱离家庭之生活，修佛门之净行。佛教为什么要一部分信徒出家呢？这是因为信徒如果有家庭的牵累，就很难专心致志地修行。为了去除尘世中家庭生活所带来的障碍和烦恼，无牵无挂地献身佛门，于是就号召一部分信徒舍弃家庭生活到一个清静无为的环境中去集中精力学佛，也就是到寺院中剃度为僧，成为“住持佛法”的信徒。这样的信徒就被称为僧尼。赞宁《僧史略》卷上有：“汉明帝听阳城侯刘峻等出家，僧之始也；洛阳妇女阿潘等出家，尼之始也”。

僧尼为什么要出家，这一向是人们最感兴趣的问题。在俗人看来，出家是与万念俱灰、走投无路、看破红尘等词语联系在一起，每个人在出家前似乎都有一段凄惨悲凉的故事。事实上这仅仅是部分人的出家原因。不少人并不是由于避世厌世而遁入空门，他们有信仰，而纯正的信仰可以促使他们钻研佛法，净化心灵。按照佛教的说法，每位僧尼在出家前都与

研佛法，净化心灵。按照佛教的说法，每位僧尼在出家前都与佛有缘，但各人的因缘又有其不同之处。

1. 前世因缘今世成

智顗大师是佛教天台宗的创始人，俗姓陈，字德安。父亲陈起祖，梁元帝时为散骑常侍，封益阳侯，可见智顗出身门第之高。相传智顗的母亲怀孕的时候，经常在梦中看见五彩瑞云，就像飘浮的白云一样在她的怀中萦绕。当她每次想要把那瑞云驱散时，就听见天上有神仙对她说：“这是前世的因缘，是福德将要到来的征兆，不可驱走。”后来，智顗的母亲又梦见把白鼠吞到肚子里，夫妇俩感到非常奇怪，前去占卜，卜者说这是白龙入腹的征兆，夫妇俩这才放下心来。

智顗出生的那天晚上，神光照临陈家，满室洞明，甚至周围邻居家中也是焕然生辉。陈家杀猪宰羊，招待前来庆贺的宾客。但肉一下锅，火就灭了，一连点了几次火，都是如此。就在人们感到惊奇之时，两个相貌奇特的僧人推门而入，对智顗的父亲说：“恭喜恭喜，你家出了高僧。”话音刚落，这两个僧人就不见踪影了。

相传智顗年幼时有种种异相：卧睡时合掌，端坐时面朝西，见佛像就礼拜，遇僧人必敬礼。智顗七岁时去寺院进香，寺院僧人对他小小年纪就知道礼佛敬僧感到非常惊讶，就向他口授《观世音菩萨普门品》。智顗听了一遍，就能背诵。

后来西魏宇文泰发兵攻破江陵，梁元帝被杀，智顗的父亲也丢了官，从此家道衰落。当时年仅15岁的智顗深深感到人生无常，顿时萌发了出家修道、遁入空门之念。但父母出于

恩爱亲子之情，不同意他出家。智顗不得已，于是就自己刻画佛像，在家中礼拜，并且日夜不停地诵习佛经。

不久，父母相继去世。服丧期一满，智顗就向兄长提出要出家。其兄十分伤心地说：“我兄弟二人，孤苦在世，正应相依为命，你如何忍心分离？”但智顗的出家之心犹如铁石，他又去求助父亲当年的朋友、当时任湘州刺史的王琳。王琳被他如此坚韧的意志所打动，于是劝说智顗的兄长，并表示一切费用都可由他来解决。这样一来，智顗的兄长只得表示同意了。

18岁那年，智顗投湘州果愿寺法绪法师门下，出家为僧。法绪自感不足以做智顗之师，于是就介绍智顗北上，从当时著名律学家慧旷受学。慧旷不仅精通律学，而且熟悉各种大乘经典。智顗在慧旷门下，学业大有长进。此后，智顗又到湖南衡州境内的大贤山隐居了一段时间，潜心诵读《法华经》等经典。20岁受具足戒时，智顗对佛教经典已经是非常精通了。此时，智顗对佛教禅观又产生了浓厚的兴趣。但当时南方义学（佛教理论）发达，修习禅观者却很少，智顗无从问学，常常以此为憾。

就在此时，智顗听说禅定功夫深厚的慧思在光州（今河南光山）大苏山弘扬禅法，他立即前往投师。

慧思一看见智顗就激动地说：“你不就是过去和我一起，在灵鹫山听佛祖演说《法华经》的那个人吗？我俩的缘分是前世注定的。”智顗此时更是激动万分，说：“弟子确实和师父一起在灵鹫山听佛祖说《法华经》。怪不得弟子一见师父，就感到心旷神怡，精神振奋。”旁边众人十分惊奇，从此将智顗视为异人，对慧思更是尊奉如神。

此后，智顗在慧思的指导下潜心修禅，常常身心豁然，寂而入定，他逐渐感受到一种新的境界。夜深山静，坐禅之时，常常感到身似清风，畅游太空……。

智顗在慧思门下多年，主要研习《法华经》，为他以后创立天台宗的理论打下了坚实的基础。慧思常常叫智顗代为讲经。智顗辨析佛理，深入浅出，听讲的僧人们无不佩服得五体投地。慧思高度赞赏智顗，说他是“说法人中，最为第一”。

据传说，佛教祖师在降生之前常有神奇的异象。华严宗祖师法藏的母亲康夫人在怀孕之初，曾梦见自己吞吃了太阳的光辉。康氏一家是虔诚的佛教信徒，他们认定日光是佛的象征，坚信这个孩子将来会皈依佛门，成就正果。

藏传佛教祖师宗喀巴的母亲曾梦见在鲜花盛开的草原上，自己置身于千名妇女的行列之中，只见东方来了一位手捧金瓶的白净童子，继而西方来了一位右手持孔雀尾翎、左手拿着一大明镜的红衣少女。童子与少女商量后，面对所有在场的妇女，童子一一指问：“这位可以吗？”少女一一摇头。童子又指着宗喀巴的母亲问道：“这位可以吧？”少女微笑着说：“可以。”于是童子向宗喀巴的母亲说：“你沐浴吧！”即以净瓶水倾注在宗喀巴母亲的头顶上。宗喀巴的母亲感到浑身舒畅，猛地醒来，她不知这是什么征兆。不久就怀孕了。

佛教徒对这一梦兆的解释是：梦中的白净童子，是观音菩萨的化身，红衣少女是度母的化身，童子和少女对千名妇女经过仔细观察，严格挑选后，给宗喀巴的母亲作沐浴，这表明世间的妇女虽然千千万万，但不是每个妇女的怀中都可投入文殊菩萨、观世音菩萨、金刚手三怙主的化身，而是有严格选

择的。

凡是宗教，都一定会有不少与本教有关的神异传说，否则就不成其为宗教了。佛教祖师降生之前的神异，无非表明他们前世与佛有缘，长大之后成为佛教祖师也就不足为奇了。

2. 书生出家传佛法

《西游记》是一部家喻户晓的神话小说，小说中的唐僧，也是一个家喻户晓的艺术形象，这个形象取材于唐代著名的高僧——玄奘的事迹。

玄奘俗姓陈，他的二哥陈素，法名长捷，早已出家，住在洛阳的净土寺。二哥深知玄奘的早慧、好学，常常带他到寺院接触佛教，并经常教他诵习佛经。玄奘 11 岁时就熟习《法华经》、《维摩诘经》。13 岁时，洛阳度僧 27 名，当时参预的已有数百人，经业都是比较优良的。玄奘因年纪幼小，不在备取之列，他心中闷闷不乐，徘徊于寺门之侧。当时负责度僧之事的是大理卿郑善果，他一见玄奘，大为惊异，便问是谁家子弟。玄奘回答了氏族和出身，并说：“有志出家，无奈佛学根底浅薄，未能参预其中。”

郑善果问道：“童子出家，意欲何为？”

玄奘从容不迫地回答道：“小子意欲远绍慧命，近光大法。”

郑善果听说后，非常赞赏他的远大志向，又看他气宇轩昂，一表人才，于是决定破格录取。

玄奘出家后，凭借其天赋，加上刻苦用功，10 年后誉满京师。但他对这一切并不满足，在 28 岁那年，决定去印度求取