

唐詩
百
家
全
集

韦应物 刘长卿

海南出版社

韦应物 刘长卿

张望 顾况

蘇子卿
PDG



唐诗百家全集

编辑前言

《唐诗百家全集》是以李白杜甫为首的唐朝一百位杰出诗人全集的汇编，一人一集，共一百集。一百人只占《全唐诗》作者的百分之三，诗却占了《全唐诗》的百分之五十以上，囊括了唐诗绝大部分佳作名篇，也可以说是整个唐诗的主体。读唐诗者，拥有此编，无须他求矣。

全集均据善本别集，无别集者据《全唐诗》，补遗辑佚，力求其全。分册略按诗人生活时代、创作流派、师友关系划分，但并不序齿，也不拘泥传统分期。如盛唐诗人，除李杜单独成册外，即以王孟和高岑为首，分为二册，并把以边塞诗负盛名的中唐诗人李益编入高岑一册作为殿军。其他各册，大率类此。

传世唐诗结集，编法颇不一致，《全唐诗》亦

不例外。本书各集一律分体重编，体例统一，检阅较易，版式整齐；次序则先近体后古体（同一体裁的诗仍依原集先后），改变了“先古后近”的陈规。因为近体诗是唐诗别开的生面，是唐诗迈越前古的特色所在，而且易于记诵，适于歌吟，也更易为现代人接受——这部百家全集本来就是为不满足于古人选本、不甘心亦步亦趋古人的现代读者而编的。

现代人生活得不容易，希望从诗中得到一点宽松，故读诗应是乐事而非苦事。《百家全集》印成袖珍本，则行走可携，坐卧可读。必须正襟危坐着读的高文典册已经够多了，何必要李太白孟浩然们也高冠硬领呢，当然更不必往巾箱中塞辞源辞海，硬请他们兼任语文教师吧。

鍾叔河，九二年居年所。

[说明] 清朝曾有人刻过一部《唐诗百名家全集》，只收中晚唐诗人的集子，且大家如元白皮陆均不收，与本书的内涵、体例、规模均不相同。

凡 例

一、

1
2

一、《唐诗百家全集》收一百家的全部诗作共二万七千三百余首，分装二十册。分册情况见后附百家名录。每册均可独立成书。

1
2

1
2

1
2

二、各家诗均分体編集，次序为：①五绝，②五律，③五排，④七绝，⑤七律，⑥七排，⑦六言，⑧四言，⑨五古，⑩七古，⑪杂言。古绝归入绝句。三韵律归入律诗。七古和杂言的划分，依王力《中国诗律学》提出的标准。

1
2

三、一诗互见数集者分别加注说明。

1
2

四、异文择善而从，不再罗列。

1
2

五、补遗辑佚多据中华书局 1991 年新刊之《全唐诗补编》，注明原始出处。断句不收。

六、诗题用黑体字，诗和诗序用宋体字，其他文字概用楷体（诗中原注移至诗后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号）。

[附] 唐诗百家名录

- | | | | | |
|-------|-------|--------|-------|-------|
| ① 卢照邻 | · 刘 昫 | · 刘长卿 | ⑭ 韩 愈 | · 刘 沧 |
| · 骆宾王 | · 常 建 | · 张 继 | · 孟 郊 | · 崔 櫓 |
| · 王 勃 | ③ 岑 参 | · 顾 况 | · 卢 仝 | · 罗 隐 |
| · 杨 炯 | · 高 适 | ⑧ 钱 起 | · 于 湊 | · 郑 谷 |
| · 沈佺期 | · 李 颀 | · 卢 纶 | ⑮ 贾 岛 | ⑮ 李商隐 |
| · 宋之问 | · 王昌龄 | · 司空曙 | · 姚 合 | · 许 浑 |
| · 杜审言 | · 王之涣 | · 郎士元 | · 周 贺 | · 唐彦谦 |
| · 刘希夷 | · 王 翰 | · 韩 翃 | · 雍 陶 | · 崔 涂 |
| · 张若虚 | · 崔国辅 | · 李 端 | · 李 洞 | · 张 泌 |
| · 王 绩 | · 崔 颢 | ⑨⑩ 白居易 | · 曹 松 | ⑮ 陆龟蒙 |
| · 陈子昂 | · 柳中庸 | ⑪ 元 稹 | ⑮ 李 贺 | · 皮日休 |
| · 张九龄 | · 李 益 | · 于 鹄 | · 李 廓 | · 聂夷中 |
| ② 王 维 | ④ 李 白 | · 薛 逢 | · 沈亚之 | · 杜荀鹤 |
| · 孟浩然 | ⑤ 杜 甫 | ⑫ 张 籍 | · 曹 唐 | ⑮ 温庭筠 |
| · 綦毋潜 | ⑥ 王梵志 | · 王 建 | · 李群玉 | · 韦 庄 |
| · 丘 为 | · 寒 山 | · 张 祜 | · 吴 融 | · 施肩吾 |
| · 祖 咏 | · 贾 休 | · 朱庆馀 | · 陈 陶 | · 韩 偓 |
| · 储光羲 | · 元 结 | ⑬ 刘禹锡 | · 鲍 溶 | · 李 冶 |
| · 裴 迪 | · 孟云卿 | · 柳宗元 | · 马 戴 | · 薛 涛 |
| · 崔 曙 | ⑦ 韦应物 | · 戴叔伦 | ⑮ 杜 牧 | · 鱼玄机 |

本册总目

韦应物诗全集 (1 — 111)

刘长卿诗全集 (113 — 210)

张 继诗全集 (211 — 221)

顾 况诗全集 (223 — 269)

韦应物诗全集

目 录

五绝·七十首	3
五律·六十五首	9
七绝·四十首	19
七律·九首	25
六言·二首	27
四言·一首	27
五古·三百四十七首	28
七古·七首	99
杂言·三十二首	102

□**韦应物**(737—约792)原是长安世家子，十五岁即入宫当唐明皇的侍卫，恃恩任性，为豪侠少年。安史之乱后，他的生活态度和思想气质都显著改变，从此认真执着，“把笔学题诗”，终于成为天宝以后大历、贞元时期最杰出的诗人。他在诗和生活中都创造了一种独特的洁净清瑟的美学境界。白居易称其“高雅闲淡，自成一家体”。苏东坡也写诗道，“乐天长短三千首，却逊韦郎五字诗”，认为白居易的诗格调尚不如他。他的诗也确实以五古最为出色当行。《全唐诗》收诗 561 首，本集增补成 573 首。

五绝七十首

效何水部二首

玉宇含清露，香笼散轻烟。应当结沉抱，难从兹夕眠。○
夕漏起遥恨，虫响乱秋阴。反覆相思字，中有故人心。

同德阁期元侍御李博士不至各投赠二首

庭树忽已暗，故人何不来。只因厌烦暑，永日坐霜台。○
官荣多所系，闲居亦愆期。高阁犹相望，青山欲暮时。

沔上醉题寄涤武

芳园知夕燕，西郊已独还。谁言不同赏，俱是醉花间。

西郊期涤武不至书示

山高鸣过雨，涧树落残花。非关春不待，当由期自赊。

沔上对月寄孔谏议

思怀在云阙，泊素守中林。出处虽殊迹，明月两知心。

赠李儋侍御

风光山郡少，来看广陵春。残花犹待客，莫问意中人。

寄释子良史酒

秋山僧冷病，聊寄三五杯。应泻山瓢里，还寄此瓢来。

重寄

复寄满瓢去，定见空瓢来。若不打瓢破，终当费酒材。

答释子良史送酒瓢

此瓢今已到，山瓢知已空。且饮寒塘水，遥将回也同。

览裴子卧病一绝聊以题示（沈氏生全真）

念子抱沉疾，霜露变潞城。独此高窗下，自然无世情。

寄璨师

林院生夜色，西廊上纱灯。时忆长松下，独坐一山僧。

寄卢陟

柳叶遍寒塘，晓霜凝高阁。累日此流连，别来成寂寞。

宿永阳寄璨律师

遥知郡斋夜，冻雪封松竹。时有山僧来，悬灯独自宿。

雪行寄裴子

浙沥覆寒骑，飘摇暗川容。行子郡城晓，披云看杉松。

偶入西斋院示释子恒璨

僧斋地虽密，忘子迹要赊。一来非问讯，自是看山花。

赠丘员外二首〔一首入七古〕

迹与孤云远，心将野鹤俱。那同石氏子，每到府门趋。

秋夜寄丘二十二员外

怀君属秋夜，散步咏凉天。山空松子落，幽人应未眠。

赠旧识

少年游太学，负气蔑诸生。蹉跎三十载，今日海隅行。

和李二主簿寄淮上裴母三

满城怜傲吏，终日赋新诗。请报淮阴客，春帆浪作期。

送房杭州（孺复）

专城未四十，暂谪岂蹉跎。风雨吴门夜，惆怅别情多。

听江笛送陆侍御（同丘员外赋题）

远听江上笛，临觞一送君。还愁独宿夜，更向郡斋闻。

送丘员外归山居

郡阁始嘉宴，青山忆旧居。为君量革履，且愿住蓝舆。

答李浣三首

孤客逢春暮，缄情寄旧游。海隅人使远，书到洛阳秋○
马卿犹有壁，渔父自无家。想子今何处，扁舟隐荻花○
林中观易罢，溪上对鸥闲。楚俗饶辞客，何人最往还？

答崔都水

深夜竹亭雪，孤灯案上书。不遇无为化，谁复得闲居。

酬令狐司录善福精舍见赠

野寺望山雪，空斋对竹林。我以养愚地，生君道者心。

答赵氏生仇

暂与云林别，忽陪鸾鹭翔。看山不得去，知尔独相望。

答王卿送别

去马嘶春草，归人立夕阳。元知数日别，要使两情伤。

答宾

斜月才鉴帷，凝霜偏冷枕。持情须耿耿，故作单床寝。

怀琅琊深标二释子

白云埋大壑，阴崖滴夜泉。应居西石室，月照山苍然。

话旧 *

存亡三十载，事过悉成空。不惜沾衣泪，并话一宵中。

* 亭中对兄弟话兰陵崇贤怀真已来故事，泫然而作。

阊门怀古

独鸟下高树，遥知吴苑园。凄凉千古事，日暮倚阊门。

登楼

兹楼日登眺，流岁暗蹉跎。坐厌淮南守，秋山红树多。

善福寺阁

残霞照高阁，青山出远林。晴明一登望，潇洒此幽襟。

寒食后北楼作

园林过新节，风花乱高阁。遥闻击鼓声，蹴鞠军中乐。

西楼

高阁一长望，故园何日归。烟尘拥函谷，秋雁过来稀。

夜望

南楼夜已寂，暗鸟动林间。不见城郭事，沉沉唯四山。

晚登郡阁

怅然高阁望，已掩东城关。春风偏送柳，夜景欲沉山。

咏玉

乾坤有精物，至宝无文章。雕琢为世器，真性一朝伤。

咏露珠

秋荷一滴露，清夜坠玄天。将来玉盘上，不定始知圆。

咏水精

映物随颜色，含空无表里。持来向明月，的皪愁成水。

咏珊瑚

绛树无花叶，非石亦非琼。世人何处得，蓬莱石上生。

咏琉璃

有色同寒冰，无物隔纤尘。象筵看不见，堪将对玉人。

咏琥珀

曾为老茯神，本是寒松液。蚊蚋落其中，千年犹可覩。

咏晓

军中始吹角，城上河初落。深沉犹隐帷，晃朗先分阁。

咏夜

明从何处去，暗从何处来。但觉年年老，半是此中催。

咏声

万物自生听，太空恒寂寥。还从静中起，却向静中消。

野居书情

世事日可见，身名良蹉跎。尚瞻白云岭，聊作负薪歌。

郡斋卧疾绝句

香炉宿火灭，兰灯宵影微。秋斋独卧病，谁与覆寒衣。

同袁子秋斋独宿

山月皎如烛，风霜时动竹。夜半鸟惊栖，窗间人独宿。

秋夜一绝

高阁渐凝露，凉叶稍飘闾。忆在南宫直，夜长钟漏稀。

咏春雪

徘徊轻雪意，似惜艳阳时。不悟风花冷，翻令梅柳迟。

对残灯

独照碧窗久，欲随寒烬灭。幽人将遽眠，解带翻成结。

见紫荆花

杂英纷已积，含芳独暮春。还如故园树，忽忆故园人。

玩萤火

时节变衰草，物色近新秋。度月影才敛，绕竹光复流。

移海榴

叶有苦寒色，山中霜霰多。虽此蒙阳景，移根意如何。

题桐叶

参差剪绿绮，潇洒覆琼柯。忆在沔东寺，偏书此叶多。

池上

郡中卧病久，池上一来赊。榆柳飘枯叶，风雨倒横查。

西塞山

势从千里奔，直入江中断。岚横秋塞雄，地束惊流满。

夜闻独鸟啼

失侣度山觅，投林舍北啼。今将独夜意，偏知对影栖。

闻雁

故园眇何处，归思方悠哉。淮南秋雨夜，高斋闻雁来。

上皇三台

不寐倦长更，披衣出户行。月寒秋竹冷，风切夜窗声。

九日

一为吴郡守，不觉菊花开。始有故园思，且喜众宾来。

金陵怀古 *（一作司空曙诗）

辇路江枫暗，宫廷野草春。伤心庾开府，老作北朝臣。

*〔见《舆地纪胜·建康府》〕

寄人 *

仲月景气佳，东林一登历。中有故人诗，凄凉在高壁。

*〔见《舆地纪胜·江州》〕

送灵澈还云门 *

我欢常在梦，无心解伤别。千里万里人，只似眼中月。

*〔见《会稽掇英总集》〕

早春诗 *

南园柳色动，野塘春水生。屡游烦将吏，独此守山城。

*〔见《能改斋漫录》〕

五律六十五首

淮上喜会梁川故人

江汉曾为客，相逢每醉还。浮云一别后，流水十年间。

欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。何因不归去？淮上有秋山。

扬州偶会前洛阳卢耿主簿*

楚塞故人稀，相逢本不期。犹存袖里字，忽怪鬓中丝。
客舍盈樽酒，江行满箬诗。更能连骑出，还似洛桥时。

* 应物顷貳洛阳，常有连骑之游。

月下会徐十一草堂

空斋无一事，岸帻故人期。暂辍观书夜，还题玩月诗。
远钟高枕后，清露卷帘时。暗觉新秋近，残河欲曙迟。

夜偶诗客操公作

尘襟一潇洒，清夜得禅公。远自鹤林寺，了知人世空。
惊禽翻暗叶，流水注幽丛。多谢非玄度，聊将诗兴同。

与韩库部会王祠曹宅作

闭门荫堤柳，秋渠含夕清。微风送荷气，坐客散尘缨。
守默共无吝，抱冲俱寡营。良时颇高会，琴酌共开情。

南塘泛舟会元六昆季

端居倦时燠，轻舟泛回塘。微风飘襟散，横吹绕林长。
云澹水容夕，雨微荷气凉。一写惜勤意，宁用诉华觞。

假中对雨呈县中僚友

却足甘为笑，闲居梦杜陵。残莺知夏浅，社雨报年登。
流麦非关忘，收书独不能。自然忧旷职，缄此谢良朋。

赠萧河南

厌剧辞京县，褒贤待诏书。郾侯方继业，潘令且闲居。

霁后三川冷，秋深万木疏。对琴无一事，新兴复何如。

示从子河南尉班（并序）

永泰中，余任洛阳丞，以扑扶军骑，时从子河南尉班，亦以刚直为政，俱见讼於居守。因诗示意，府县好我者，岂旷斯文。

拙直余恒守，公方尔所存。同占朱鸟克，俱起小人言。立政思悬棒，谋身类触藩。不能林下去，只恋府廷恩。

趋府候晓呈两县僚友

趋府不遑安，中宵出户看。满天星尚在，近壁烛犹残。立马频惊曙，垂帘却避寒。可怜同宦者，应悟下流难。

早春对雪寄前殿中元侍御

扫雪开幽径，端居望故人。犹残腊月酒，更值早梅春。几日东城陌，何时曲水滨。闻闲且共赏，莫待绣衣新。

雪中闻李偁过门不访聊以寄赠

度门能不访，冒雪屡西东。已想人如玉，遥怜马似骢。乍迷金谷路，稍变上阳宫。还比相思意，纷纷正满空。

对雨赠李主簿高秀才

迢迢曙云薄，散漫东风来。青山满春野，微雨洒轻埃。吏局劳佳士，宾筵得上才。终朝狎文墨，高兴共徘徊。

秋夜南宮寄沔上弟及诸生

暝色起烟阁，沉抱积离忧。况兹风雨夜，萧条梧叶秋。空宇感凉至，颓颜惊岁周。日夕游阙下，山水忆同游。