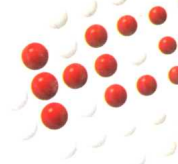


电脑平面设计与制作系列丛书



Live Picture™
Revealed



(美) Josh Karson 著
张杰 张乃琳 等译

Live Picture™

设计技巧

机械工业出版社
蒙与舒斯特
际出版公司



电脑平面设计与制作系列丛书

Live Picture™ 设计技巧

(美) Josh Karson 著

张杰 张乃琳 等译

机 械 工 业 出 版 社
西蒙与舒斯特国际出版公司

Live Picture是一种强大的、全新的、极富创造力的数字影像系统,可以对高分辨率影像进行实时设计。本书在介绍用于创建合成影像的界面、工具和图层的基础上,详细阐述了模拟动态、浮雕效果、亮度模板等高级技巧,成功地将Live Picture的非凡特色介绍给广大用户。本书所附CD-ROM提供的循序渐进习题使用户可以进行一系列操作,以便用户掌握Live Picture的精髓。

Josh Karson:Live Picture Revealed

Authorized translation from the English language edition published by Hayden Books.

Copyright © 1996 by Hayden Books.

All rights reserved. For sale in Mainland China only.

本书中文简体字版由机械工业出版社和美国西蒙与舒斯特国际出版公司合作出版,未经出版者书面许可,本书的任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

本书封底贴有Prentice Hall防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,翻印必究。

本书版权登记号:图字:01-98-1379

图书在版编目(CIP)数据

Live Picture 设计技巧/(美)卡逊(Karson,J.)著;张杰等译.-北京:机械工业出版社,1998.8

(电脑平面设计与制作系列丛书)

书名原文:Live Picture Revealed

ISBN 7-111-06536-0

I.L… II.①卡… ②张… III.图形软件-程序设计 IV.TP391.4

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第15318号

出 版 人:马九荣(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:姜 南

中国电影出版社印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

1998年8月 第1版第1次印刷

787mm×1092mm1/16·22印张

印数:0001-5000册

定价:120.00元(附光盘)

凡购本书,如有倒页、脱页、缺页,由本社发行部调换

序 言

我最初接触Live Picture始于1993年8月MacWorld开幕的那天。我的秘书将我带到一间私人套房，在那里Live Picture公司的共同创立者Bruno Delean和Robert Blumberg以及MetaTools的Kai Krause向我展示了这一程序的早期版本。我马上被深深地震撼了。事实上，我的吃惊只不过是表面现象。我递给Bruno一张条子，告诉他我认为他的杰作有能力改变整个影像世界。

11年前，我们卷入了Apple 总裁建立的桌面印刷技术，先是帮助Adobe 踏上了征途，然后又制作了第一台运用缩放字体科技的Laser-Writer。回顾过去，一个突破性的想法往往很容易就创造出一个崭新的科技。Live Picture看上去就很有这种潜力。我相信数字影像很快将发展成为一个巨大的市场。但这次并不是在激光打印机的文本和图形方面，而是与摄影师们所制作的逼真的影像文件有关。并且也包括艺术家们和设计师们，当然还有家庭创作者。除此之外还有用于服务器和网络的出版业。

如果你认识到数字影像对我们的生活来说是如此重要的一部分，那么你将会意识到Live Picture和它所包含的技术有多重要。它可能是第一次对高分辨率影像进行实时设计的系统，能够完成人们过去所梦想到的各种各样的事。它本身就是一大突破。我仅仅使用了几次就感到它的确是软件中的“极品”。

CD-ROM是另一个最终发展成为科技大市场的一个实例。多年来，人们期望CD-ROM能够腾飞。1992年，Apple和部分公司决定在我们的电脑里加上CD-ROM。事实证明这样做是物有所值的。我们选择在生产厂家发布双速CD-ROM驱动器的时候这么做，并配以大量全新的开发工具。这马上就成为了催化剂。刹那间大家走在了一起，一个新的市场诞生了。

1996年在数字影像市场出现了类似的环境。不仅仅是那些可以把影像数字化，或者能够产生高质量打印输出的数字相机和打印机，而且可以把许多公司集中起来，产生一个在战略上相关联的全新的产业。如今，这种趋势正在数字影像业中持续着。作为Live Picture的总裁，我很高兴

成为这一新兴产业的中心。

Live Picture的一大特色是它包含了一系列技术上的突破。最大的一个突破是IVUE。它是一种脱离磁盘和CD-ROM的影像格式，并可在网络中使用。此外还有FITS格式，即灵活影像传输系统。它是一种表现影像文档的独立分辨率系统。

去年，我们在Eastman Kodak公司注册了IVUE技术。同Kodak和其他一系列公司合作能加强我们的技术，并使我们这些正在不断扩大领先优势的技术伙伴相信，我们将成为未来数字影像的标准。我们的优势在于用户可以实时浏览、修改、反转、定位影像。只有Live Picture，才有可能处理高分辨率影像——至少用不着花费大量美元去买工作站。这一技术在网络中传递影像也是非凡的，因为影像数据仅在需要显示时才被传递，而且是被压缩的。所以，在网络中传递的仅仅是显示器上的影像而不是整个文件。我们相信，这将成为新的工业标准，因为Kodak公司已经成功地召集了一大批公司加入支持这一新的文件格式的行列。

所以，当你在使用Live Picture的时候，你已经领先一步了。因为，你正在使用最新的技术，这一技术马上将成为新的标准。当然，最具魔力的是FITS技术。这一技术使你可以编辑一百万像素的影像，在实时状态使用高质量喷枪，或用笔刷使影像变形然后再进一步修改，甚至可以撤消以上操作。今天，世界顶尖艺术家、摄影师和专业人员都在使用Live Picture。许多杂志、海报、专集和CD-ROM的封面，甚至Web主页都是用Live Picture制作的。Live Picture的非凡能力还在于它能使用户不费吹灰之力就能对大型影像文件进行操作，而实际上它的运用范围更广。设计师可以利用它制作更为复杂和更富创造性的影像。这些都扩大了影像的视觉表现效果，令人耳目一新。Live Picture用户所做的是其他系统很难做到或根本无法完成的任务。

我们发现大多数用户都使用过Adobe的Photoshop。所以有必要指出，Live Picture无论同Photoshop一块工作还是单独工作都十分出色。运用我们的最新版本2.5，可以很容易就把Photoshop中的影像移植到Live Picture中进行合成以及运用特殊效果。Live Picture内置的扫描和打印也是如此。所以，Live Picture很适合Photoshop，但又可以独立使用。

在我们之前，没有一家公司开发过为专业创作人员制作的独立分辨率影像工具。这是一个崭新的领域，仍需我们不断摸索。我们并不是针对已存在的诸如Photoshop这样的产品。我们是想把影像科技引入一个新的世界。

——John Sculley

目 录

序言 iii

前言 1

PART



Live Picture入门

Live Picture 的特点 5

- 1.1 数字影像处理中的革命
- 1.2 致数字影像处理的新用户
- 1.3 致Photoshop用户
- 1.4 致Live Picture用户

总览 9

- 2.1 文件的三种类型
- 2.2 用户界面
- 2.3 图层条理

工具 21

- 3.1 模式按钮
- 3.2 一些创作工具及选项
- 3.3 创作工具
- 3.4 创作工具控件
- 3.5 使用定位工具
- 3.6 Opacity(暗度)控件
- 3.7 视图工具
- 3.8 颜色工具
- 3.9 颜色工具的运用

第4章	图层	44
	4.1 关于图层	
	4.2 插入影像的图层	
	4.3 添加或去除图层（克隆）	
	4.4 输入EPS文件的图层	
	4.5 运用颜色的图层	
	4.6 改变颜色用的图层	
	4.7 使用锐化、模糊化、融合及污化的图层	
第5章	处理图层	57
	5.1 当前图层和所选图层	
	5.2 图层操作	
 PART 		
处理影像		
第6章	使用视图	66
	6.1 创建输出	
	6.2 精确缩放	
	6.3 创建和修改视图	
	6.4 使用Add/Edit(添加/编辑)命令	
	6.5 将视图作为网格使用	
	6.6 滤镜插件使用的视图	
第7章	插入影像	73
	7.1 使用恰当的格式	
	7.2 创建新的文档	
	7.3 打开影像	
	7.4 有关影像插入处理的提示	
	7.5 永远是整体影像	
	7.6 独立于分辨率？没有这回事	
第8章	将影像与背景分离	94
	8.1 使用笔刷和橡皮擦	
	8.2 使用剪影工具	
	8.3 使用Path(路径)工具	
	8.4 使用Outline(轮廓)工具	
	8.5 工具的混合使用	

第9章

非凡的剪影工作室

103

9.1 剪影处理基础

9.2 解剖剪影

第10章

源、蒙版和模板揭秘

130

10.1 源：图层的实质

10.2 蒙版：“揭秘者”

10.3 模板：待填充的洞

10.4 蒙版与模板的组合应用

10.5 创建蒙版和模板

10.6 复制蒙版与模板

10.7 路径转换为蒙版和模板

10.8 反转模板

第11章

影像变形

143

11.1 用笔刷变形影像

11.2 通过改变影像比例使影像变形

11.3 使用透视工具处理影像变形

11.4 笔刷变形与蒙版的应用

第12章

克隆

154

12.1 克隆的目的

12.2 使用影像复制图层

12.3 复制Live Picture风格

12.4 更多的克隆提示

PART

使用颜色、渐变和滤镜

第13章

建立全局颜色校正

162

13.1 使用IVUE校正命令

13.2 改善对比度和明度

13.3 去除色调

13.4 对来自不同源的影像均匀化

13.5 对影像颜色进行创意性变换

13.6 IVUE校正的撤消

可选颜色校正 170

- 14.1 利用一个颜色校正图层
- 14.2 利用一个着色层完成选择性颜色校正
- 14.3 利用IVUE校正来完成选择性颜色校正

运用颜色和光线 192

- 15.1 给影像着色
- 15.2 创建光照和阴影
- 15.3 逆光和发光

字符制作 200

- 16.1 关于字符
- 16.2 创建字符
- 16.3 修改字符

制作渐变 207

- 17.1 矩形渐变
- 17.2 其他渐变形状

使用滤镜插件 223

- 18.1 关于Live Picture中的滤镜插件
- 18.2 对IVUE文件运用滤镜
- 18.3 对整个合成影像使用滤镜
- 18.4 关于滤镜的提示

PART

应用技巧

第19章

创建下落阴影 228

- 19.1 下落阴影101: 介绍
- 19.2 下落阴影201: 高级技巧和一些变化

第20章

一影像，双图层 240

- 20.1 为什么要将一幅影像插入到两个图层中去
- 20.2 将一幅影像分成前景和背景

- 20.3 重置部分影像
- 20.4 混合两个相似的影像

模拟移动 250

- 21.1 使用光笔
- 21.2 Smudge选项
- 21.3 使用透明技术
- 21.4 创建有差异的锐化

可选蒙版揭秘 257

- 22.1 Live Picture、或“无选择工作”
- 22.2 使用可选蒙版
- 22.3 生成可选蒙版

亮度蒙版和纹理揭秘 265

- 23.1 关于亮度蒙版
- 23.2 生成亮度蒙版
- 23.3 应用

如何做到有选择性 275

- 24.1 手工笔刷及擦除
- 24.2 图层顺序组织
- 24.3 IVUE校正
- 24.4 选定颜色的校正
- 24.5 一影像，双图层
- 24.6 可选蒙版
- 24.7 滤镜插件的选择
- 24.8 Alpha通道

第25章

用浮雕装饰 281

第26章

调色刀：被低估的工具 285

PART

提高工作效率

第27章 所见到的最灵活的软件

289

- 27.1 无限制的撤消操作
- 27.2 随时修改合成影像
- 27.3 无限制的尝试
- 27.4 一个文档多种版本
- 27.5 创建多个FITS文件

第28章 创建输出和打印

294

- 28.1 创建输出文件
- 28.2 打印影像

第29章 一分钟内完成的高品质分色处理

302

- 29.1 48位RGB颜色空间
- 29.2 Live Picture中的颜色管理

第30章 压缩, CD-ROM和网络

309

- 30.1 IVUE与FITS技术: 通向新的影像世界
- 30.2 使用压缩影像的优点
- 30.3 新的作品方案

第31章 RAM与有关加速运行的提示

317

- 31.1 RAM
- 31.2 有关加速Live Picture的提示

画廊

323

附录A

数字影像——基础知识

337

- A.1 数字影像的制作过程
- A.2 像素和分辨率
- A.3 改变影像的大小

附录B

问题解答

341

前言

数字影像风起云涌——一种强大的、全新的、极富创造力的系统Live Picture问世了。如果用户已经进入了数字影像的世界，或者正有兴趣在电脑上创建并处理影像，那么本书就是用户想获取这一技术经验的第一手资料。

我自己刚接触Live Picture是在三年前。当时我目睹了软件业的发展正逐步走向成熟。撰写这一软件的用户指南，使我有机会同Live Picture的制作者、法国人Bruno Delean和工程师们紧密合作。

这三年来，我多次执教了Live Picture的培训课程。我所教的一些人从未使用过影像系统，有一些甚至从未用过Macintosh。另外一些人则是图形编辑程序比如Adobe Photoshop的专家。然而，还有一些人是Live Picture的用户，他们想学习更高级的技巧。

在我撰写讲义和执教的过程中，有两件事很明显：首先，人们对Live Picture能干些什么有各种各样的想法。而一旦他们开始使用这一系统，他们就觉得仿佛进入了另一个世界。他们或振奋，或惊奇，或沮丧（这种人当然很少），但每一次他们都意识到他们是在接触全新的东西。我注意到在培训期间，人们总是在问同样的问题，所以有一些共同的方面和概念需要澄清。

就目前的软件而言，许多使用Live Picture用户总是在寻找新的方法和技巧来实现他们的想法和创造。有一些技巧的确可以使他们深入到软件内部。

本书包含了三部分。如果能够成功地将Live Picture的非凡特色介绍给广大用户，如果Live Picture能够展示给用户一些技巧，那么就达到了本书的目的。

关于本书

《Live Picture设计技巧》分为不同的层次：

对初学者，第一、二、三部分提供了用于创建合成影像的界面、工具和图层。

对使用Live Picture的当前用户，第四部分包含了高级技巧，比如模

拟动态、浮雕效果和亮度模板，它们能够将工具和图层联合在一起使用。

本书所附CD-ROM中提供的循序渐进习题使用户可以进行一系列操作，比如锐化、可选色彩校正和复制。

在习题中解释了如蒙版和模板等主要概念。

使用了在实际工作中已创建的复杂影像来展现软件的诸多方面，比如变形、渐变和移动。

每一章包含了大量的评论和提示，主要用于对用户问题的解答，比如独立分辨率的实现，怎样使影像变形以及如何对同一影像进行剪影等。

附录提供了对数字影像的简要介绍以及如何解决问题的图表。

最后，在展示了最基本和最复杂的部分之后，本书希望能够展现Live Picture的精髓。一旦用户完全掌握了它的精髓，用户将不仅能使用所有的工具解决本书涉及的问题，而且能创造出新的方法来创建影像。

注意 在谈及鼠标的一般操作时，本书推荐用光笔进行操作。因为Live Picture工具是对压力敏感的，使用光笔和数字化板能够直观地控制这些工具。然而，使用一个标准鼠标也能完成对软件的使用和日常的练习。

关于图片

在介绍一个影像系统的时候，没有什么比使用一张图片更直观的了。Live Picture提供了一些近来使用Live Picture制作的漂亮的、有趣的艺术图片。

在这些影像中，每一张图片都是来之不易的，它们非常有助于案头工作。这些图片实际上是影像专家们所常用的。它们反映了当今数字影像艺术家们高超技艺的一个方面。

此外，还有一些相对简单的图片可供循序渐进的学习，它们能够帮助用户理解特定的工具，比如剪影技巧和色彩校正工具。这些简单的图片有助于理解诸如蒙版和模板这样重要的概念。这些图片在本书所提供的CD-ROM中可以找到。

许多章节将简单的图片（用于循序渐进的练习）和实际的专业技巧（用于演示）相结合。两者为用户提供了直接的、第一手的实践经验，展现了如何处理复杂工作的技巧。

关于CD-ROM

本书的CD-ROM包含五个文件夹：

首先打开——LP 2.5文件夹包含Live Picture的演示版。演示版有Live Picture完全版的所有特性，但不能对影像进行存取、制作和打印。

其次打开——指令文件夹包含Live Picture的快速演示版。它不仅可单独运行，而且还能直接切入Live Picture系统进行实战练习而不用参

考书。

Copy me to Hard Drive文件夹包含了FITS文件。这些文件既可以用在本书的演示版又可以用在循序渐进的练习中。如果一项练习需要打开FITS文件,用户可以在这一文件夹中找到它。把这一部分拷贝到硬盘上将运行得更快。

注意 打开FITS文件需要相关联的IVUE文件。IVUE文件在CD-ROM中。在打开FITS文件前要把CD-ROM插入驱动器。

IVUE文件夹包含IVUE图片。书中的演示版和练习用到了这些图片。如果一项练习需要打开一个IVUE影像,用户会在这个文件夹中找到它。而且使用IVUE文件可以建立自己的合成影像。

注意 本文件夹中的所有IVUE文件都使用JPEG QuickTime压缩。这有助于快速浏览和处理。

照片集文件夹包含摄影师Joseph Holmes的“在Live Picture中编辑影像的风格和色彩”。这一章是本书的附属部分,它的视野已超过了Live Picture的范围。它说明在数字影像世界中修改和控制色彩对任何人来说都是十分有趣的。

重点 CD-ROM包含的所有影像和合成图可以在学习Live Picture中时被任意使用,但是不能用做商业目的而被分发、出售或使用。

Live Picture的特点

通过本书，你将有机会获取使用Live Picture的第一手资料。但在使用本软件之前，了解Live Picture的非凡特性和特色是很有意义的。在“数字影像处理中的一次革命”中总结了这些特性。

本章分别包含了针对数字影像初学者、Photoshop用户和Live Picture用户的部分。在这些部分中，将分别对Live Picture进行阐述。

1.1 数字影像处理中的革命

在文学作品、杂志文章或贸易展览交谈中，你也许听到过与Live Picture有关的“革命”术语。为什么？

Live Picture基于两种新的文件格式：IVUE和更重要的FITS格式。IVUE格式在文件处理和转换到FITS格式的过程中十分有效。FITS是在独立分辨率下描述合成影像的先驱科技。就象Photoshop是在独立分辨率下描述文本和艺术线条的第一流语言。FITS之于影像就象Photoshop之于文本和图形——完全就是一次革命。

下列内容是与FITS、IVUE和独立分辨率相关的特性。

1.影像尺寸无限

可以用18M的RAM打开和处理任意尺寸的影像文件。影像可以从5MB到500MB、总共只占18MB RAM。

2.速度

大多数操作是实时的。无论影像尺寸多大都是如此。几乎所有的效果都可以用任意尺寸的笔刷实时运用。

3.影像数目无限

可以插入任意数目的影像制作合成图（虽然在插入大量影像时需要的内存比最小值多一些）。

4.笔刷尺寸无限

笔刷是独立分辨率的。通过在屏幕上调节影像尺寸，可以一次使用一个像素或500万像素的笔刷。

5.图层数无限

这有助于灵活的编辑环境。用户可以任意创建和处理几十个图层。一些用户还特意创建多余的图层以保证对细节的完全控制。

6.无限的UNDO

影像样张是不能被改变的。所有的编辑都存储在不同的图层里。所以可以在任何时候撤消方才的操作。如果用户愿意的话，任何操作都不是永久操作。

7.新的网络特性

一些用户通过在网上处理同一张影像可以创建不同的合成图。每一个用户可以在同一合成图的不同部分工作，然后再组合起来。可以在网络上直接浏览压缩影像而不用全部释放。在网上处理大型影像比单单在一个Mac上快得多。