

外国文学

第五分册

辽宁五院校

外国文学

第五分册

辽宁五院校

外国文学

第五分册

✱

编者：辽宁五院校

《外国文学》编写组

印刷：旅大教育学院印刷厂

✱

内部试用教材

一九七九年七月

目 录

社会主义现实主义文学的奠基人——高尔基	1
---------------------	---

奥斯特洛夫斯基和《钢铁是怎样炼成的》	47
--------------------	----

法捷耶夫和《青年近卫军》	72
--------------	----

(文 学 知 识)

社会主义现实主义文学	101
------------	-----

社会主义现实主义文学的奠基人

——高 尔 基

阿列克塞·马克西莫维奇·高尔基（1868—1936），是伟大的无产阶级作家、苏联社会主义现实主义文学的奠基人。高尔基用自己卓越的作品，开创了俄国和世界文学发展的新纪元。

列宁给予高尔基以崇高的评价，说他是“无产阶级艺术的最杰出的代表”，是“一位宏伟的艺术天才，对全世界的无产阶级运动，他已经作过，而且将来还要作很多有益的事”，并且称赞高尔基“用他的伟大的艺术作品把自己同俄国和全世界的工人运动给合得太牢固了”。

高尔基经历了俄国无产阶级革命运动的产生、发展、取得政权和建设社会主义国家的整个历史时代。高尔基的出现则意味着俄国无产阶级在世界艺术舞台上的出现。高尔基的世界历史意义就在于他用自己的创作把俄国和世界文学的昨天和今天连接了起来，起着承前启后的作用。高尔基被誉为世界文豪，他不仅是一位举世公认的天才的小说家、戏剧家、散文家和诗人，而且是一位杰出的社会活动家、政治家、文艺理论家和文艺批评家，是社会主义美学的首创者之一。在他的创作中第一个艺术地真实地反映了俄国从资本主义阶段，如何通过无产阶级革命的途径，过渡到社会主义革命的时代，第一个创造了无产阶级革命战士的艺术典型，最早形

成了社会主义现实主义文学的创作原则。他的作品今天在世界各国革命人民手中广泛流传，仍然发挥着打击敌人，消灭敌人，团结人民，教育人民的战斗作用。庐那察尔斯基说得好：“通过高尔基，无产阶级首次在艺术上意识到自己。正如它通过马克思、恩格斯和列宁在哲学上和政治上意识到自己那样。”高尔基对苏联文学和世界文学的贡献，对世界无产阶级革命的贡献，是难以估计的。

一、高尔基的生平和创作道路

高尔基的早年生活和创作（1868—1900）

高尔基原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫。一八六八年三月二十八日，他生于伏尔加河上游的尼日尼·诺夫戈罗德（今名高尔基城）。父亲是一位细木工匠，母亲是小染房店老板的女儿。

高尔基四岁丧父，十岁丧母，很早就成为孤儿，他的童年是在外祖父瓦西里·卞希林家渡过的。外祖父开染房店，两个舅舅也在染房里工作。外祖父是个守财奴，吝啬鬼，两个舅舅也以狭隘、愚昧、野蛮、凶残著称。这是一个典型的小市民家庭，以吝啬、嫉妒、互相仇恨、嘲笑弱者，争夺财产为其特征。在这个险恶的环境中，高尔基童年的生活困苦无欢，黑暗可怕，只有外祖母阿库林娜·伊凡诺夫娜几乎是他童年时代唯一的依靠和安慰。聪明、慈祥的外祖母，热爱人民，热爱生活和自然，年轻时是位织花边的女工，身上赋有许多劳动人民的优秀品质，对高尔基的性格形成和心里发展给以积极向上的良好影响，她真正关心和爱护高尔基。她是

一位卓越的启蒙教师，精通俄罗斯语言，记忆中保存了许多生动的诗歌、童话和故事。外祖母以口述的许多生动感人的诗歌和童话故事，就是高尔基童年时代第一本未成文的教科书，为高尔基一生所钟爱，所宝贵。外祖母光辉的形象和生动的语言激发了外孙对民间文学的热爱，为高尔基幼小的心灵灌输了对正义的憧憬与对生活的信心。用高尔基的话说，她一生都是他的“最知心的友人，最了解的和最热爱的人”，“让他充满着坚强的力量去艰难的生活”。

高尔基在小学里只读过不满三年的书，学业成绩优良，而且是带着奖状升级的。但是一八七八年间，两个舅舅为争夺财产打起架来放火烧掉染房，直使外祖父破了产，于是便把十岁的高尔基赶到残酷的“人间”社会去自谋生活。从此他开始多年的艰苦劳动和流浪生活，没有任何一位作家象高尔基经过这么多的底层人民所经历的艰难痛苦。在黑暗的社会中，他饱尝人间的苦难，经受了各种的磨炼，因而深刻了解底层人民的悲惨遭迂和革命要求，直接认识到沙皇专制统治的黑暗腐败。他在鞋店里学徒，在绘图师的家里当听差，在轮船上打零杂，在神象作坊里当童工，在市集的剧团里跑龙套，做面包师付，筑路工人等。他在伏尔加河上流浪，和搬运工一起吃饭，一同在码头上过夜。他也曾在工厂、农村参加体力劳动。在广阔的社会大学中，他根据切身的感受去辨别各种学说和思潮，并阅读马克思、恩格斯的著作，参加革命团体活动。为了寻求真理，他自始至终，孜孜不倦地、顽强地读书。他早年这些不平凡的经历在他著名的自传体三部曲：《童年》（一九一三）、《在人间》（一九一五）、《我的大学》（一九二二）中作了生动的描述。

高尔基早年的生活向我们展示了两个显著的特点，一是由于底层生活的地位和磨炼，在他身上培养了劳动人民的深厚的思想感情，培养了他对旧世界的强烈的恨和不妥协的革命精神。二是在生活的重轭之下，给他以巨大的反抗力量，使他对生活真理进行强烈地、不简断地探索和追求。比如，他在绘图师那里不堪忍受那种非人的生活待迁，便逃到伏尔加河上去，在轮船上洗食具。他的上司厨师斯穆雷，是个酷爱书笈的人，箱子里芷着许多书笈。他让高尔基给他朗读，这唤起高尔基读书的兴趣。书为未来的作家揭示了现实生活的种种不平 and 丑恶，并在他的面前打开了一个新的世界，激起了他改造生活的幻想，从此以后书成为高尔基的良师益友。

一八八四年，他正是怀着读书的梦想，决定到喀山去上大学。但是，一来到喀山，无情的现实就自然使他的这种愿望落了空，富人的大学那里会容得穷人挤身。喀山的贫民窟和码头便成了高尔基的社会大学。在喀山生活的时期对高尔基有重大意义。一方面他更深刻地了解流浪者和失业群众的悲惨生活和资本主义社会的罪恶，另方面他接近了喀山知识界，主要是一些具有民粹主义思想的大学生，也认识了马克思主义者费多谢耶夫。在这一时期，高尔基不仅阅读民粹主义和革命民主主义者车尔尼雪夫斯基、杜勃洛留波夫等人的作品，也接触了《共产党宣言》、《资本论》（第一卷）及其他的马克思主义的著作。

在喀山时期是高尔基在思想上紧张探索的时期。革命的书笈告诉了未来的作家，世界应该用革命斗争的方法加以改变。因此，在喀山时期，高尔基就参加了革命活动。他被民粹主义者那种改造生活的激情所迷惑，所感动，积极参加他们

的学习会，倾听他们对生活的热烈辩论。但是在这种辩论中，他觉得夸夸其谈的多，而且一片混乱，全然逃不脱理论的巨人，行动的矮子的倾向，未能使高尔基找到生活的答案。加之突然袭来他心爱的外祖母在颠沛中不幸逝世的恶耗，使他产生了精神危机，他曾一度自杀未遂。这个未来作家思想探索和精神成长中的一个插曲，说明高尔基探索和追求的严肃性和深刻性，已经到了生命攸关的地步。为了在行动中实现思想上的探索，不久他跟随革命家罗马斯到乡村去进行革命宣传。将革命思想带到乡村，引起了当地富农的仇恨和陷害，他们险些死于非命。这样他们的革命宣传工作也被迫中断。

高尔基“想要了解俄罗斯”，想“看一看人民是怎样生活的”，他怀着这样强烈的愿望，开始了有名的两次漫游俄罗斯大地。

第一次是在一八八九年的春天，高尔基年仅二十一岁，他由南而北，从察里津出发，经过坦波夫、利雅桑、图拉，到达莫斯科，行程一千多公里。

第二次是从一八九一年春天开始的。高尔基年刚二十三岁，他从家乡尼日尼出发，沿伏尔加河流域步行而下，取道察里津，又经过顿河流域，并穿过顿河草原，到罗斯托夫，再经过库尔斯克，哈尔科夫，横穿乌克兰，沿多瑙河返回敖德萨；又从该处取道南疆克里木、北高加索，沿军用大道一直到达格鲁吉亚的首府梯比里斯。

这次漫游全国经历了差不多两年的时光，一路上用做工偶尔赚来的几个钱维持生活，几乎不止一次的饿倒，就这样艰苦的徒步奔走了几千俄里。他考察各地人民的生活，看到人民的苦难和悲哀，也看到人民诅咒自己的压迫者，幻想美

好生活的愿望。他要广泛地了解生活，全力探求什么是社会罪恶的根源，哪里是走向正义和真理的道路。俄罗斯的社会生活在未来作家的脑海里铭刻下难以磨灭的深刻的印象。他进一步认识了资本主义世界的本质。他在漫游中还积极参加当地的秘密小组，并在工人中进行宣传。抗议这种丑恶的现存世界，为人民的不幸遭迁大力呼吁，有助于高尔基逐步树立无产阶级的人生观和世界观。他心中许多问题都在漫游中找到了答案。漫游给高尔基的创作提供了宝贵而丰富的材料。

一八九一年十一月高尔基来到第比利斯，在铁路修理厂做工，又继续他的革命工作，并与革命小组建立了联系。他结识了刚从流放地流放回来的革命者卡柳日纳，卡柳日纳认为高尔基是生活经验丰富的天才的讲故事能手，并积极鼓励他从事创作。在卡柳日纳的支持和帮助下，一八九二年九月十二日，高尔基在梯比利斯的《高加索日报》上，发表了第一个短篇《马加儿·楚德拉》，这是高尔基步入文坛的处女作。同年回故乡尼日尼，发表《少女与死神》，又迁到作家柯罗连柯，他帮助高尔基阅读手稿，发表作品，安排工作，领导了他的文学活动。从此，高尔基便开始了漫长的文学创作生涯。

从一八九二年发表《马加儿·楚德拉》开始，到一八九九年中篇小说《福玛·高尔杰耶夫》的问世，是高尔基创作的第一阶段。

这个阶段正处在俄国解放运动第二时期和第三时期的交迭阶段。列宁论断俄国解放运动主要经历了三个时期，这是由资产阶级民主主义革命时期转向到无产阶级革命时期。一八九五年列宁组织的“工人阶级解放斗争协会”第一次把科学社会主义与工人运动结合起来，这是革命的无产阶级政党的

萌芽。它标志着历史转变时期的到来。高尔基的早期作品出现在这个具有历史意义的时代，不是偶然的。

高尔基写了许多浪漫主义作品，如《马加尔·楚德拉》（1892），《少女与死神》（1892），《伊则吉尔老婆子》（1895），《鹰之歌》（1895）等等。

高尔基作为浪漫主义作家步入文坛，有他自身的经历和时代的要求做基础。在《马加尔·楚德拉》中，作家虚构的情节和夸张的手法描写了两个坚强性格之间的冲突，歌颂了主人公那种“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛”的争取自由的精神。这种乐观主义在《少女与死神》中也得到体现。这个童话的主题是“爱战胜死”。一八九五年以后，高尔基的作品在生与死，爱与仇的主题上就开始有了比较具体的社会内容，这是十分清楚的。因而，《伊则吉尔老婆子》是高尔基早期最出色的浪漫主义作品。小说的主题是生活的目的和意义。小说中塑造了两个互相对立的传奇式的幻想人物形象，腊拉和丹柯。通过这两个形象揭示了早年高尔基的世界观。作者强烈地谴责了极端的个人主义，热情地歌颂了革命英雄主义和为人民事业而献身的集体主义精神。

腊拉是苍鹰和一个女人生的儿子。他高傲、冷酷、瞧不起一切人，是一个极端的利己主义者。他把自己看成天下第一、除了他自己以外，什么都不放在眼里，他毫无理由地残暴地杀死了他所喜欢的女孩子。人们商议，如何惩罚他。最后决定，“让他自由，这就是对他的惩罚”。

从此以后的许多世纪，这个在人民中失去地位的腊拉，成为一个在孤独中生活的空虚的人。他忍受不了孤独生活的折

磨，最后变成了一个影子，在草原上荡来荡去。作者通过这个形象告诉人们，如果一个人仅仅为自己而生活，就会被人民所抛弃，他的生活就会成为他最大的痛苦。这是脱离人民的必然下场。高尔基揭露了极端的利己主义者，同时也揭露了产生类似腊拉这种类型的强暴者和专制者的资本主义制度。因此，腊拉的形象是有不可忽视的意义。

在小说中和极端利己主义者腊拉相对立的，是集体主义的英雄丹柯。丹柯年轻、勇敢，无限热爱人们，为了人们的幸福他准备献出一切，甚至生命。当他的种族在密林中迷路时，他毫不犹豫地说：

“‘我还能为此做些什么呢？’丹柯的叫声比雷声更大，忽然他用手扒开自己的胸膛，从那拿出自己的心来，把它高高地举在头上。他的心燃烧得跟太阳一样亮，而且比太阳更亮。”

他那颗燃烧着的心，驱散了林中的黑暗，终于使他的一族人脱离了危险，寻找到光明。

这篇小说由三个部分所构成。在关于腊拉和丹柯两个神话故事之间，作家插进了一个故事叙述人伊则吉尔老婆子讲自己的生命史，并且通过老婆子这个现实主义的形象，把两个浪漫主义的故事和现实生活联系了起来，也算恰到好处。

在老婆子的身上，既有丹柯的因素，也有腊拉的因素。她原是一个年轻美貌，性格坚强的姑娘，本来也可以成为丹柯那样的人，做出有益于人民的事。但她没有伟大的生活目的，她只想到自己，追求享受，在爱情的游戏中虚度了一生，腊拉的因素在她身上占了上风。因此，到了老年时，被人遗弃了，她自己“也差不多是一个影子了”。在腊拉及丹柯两个传说的背景上，她的一生为人们提供了有益的生活教

训。老婆子的生活道路向人们指出个人主义的危害性，教育人们应具有为集体而献身的崇高精神。

总之，作者站在人民群众的立场来描写主人公和人民的关系，通过主人公对人民的不同态度，否定了腊拉的自私自利，批判了老婆子追求个人享受而虚度年华，热情赞美了丹柯热爱人民的高贵品质。丹柯是高尔基理想的革命英雄，是十九世纪九十年代俄国人民群众革命激情的象征。《伊则吉尔老婆子》中通过丹柯形象所集中表现的浪漫主义理想否定了剥削阶级社会的丑恶，歌颂了献身人民幸福的英雄主义行为。这种理想以现实生活为基础，是无产阶级革命时代的产物，是时代的需要，有利于革命的发展。这篇小说在艺术性方面别具一格，浪漫主义中揉合着现实主义，故事中有故事，人物中有人物，神话传说和现实生活，传奇人物和普通人物，交相辉映，具有强烈的艺术感染力。

一八九五年高尔基还写作了另一篇重要的浪漫主义短篇《鹰之歌》

《鹰之歌》是老牧羊人拉吉姆在大海边讲述的一首歌，表现了革命风暴来临前夕人民大众对战斗的那种渴望。作家通过鹰和蛇的争辩，批判了蛇苟且偷安的市侩习气，肯定了鹰的战斗精神。在波涛的合唱中读者听到了革命的号召。鹰是为了追求光明和自由而不怕牺牲的革命英雄气概的象征。它“痛快的生活过”，“勇敢的战斗过”，负伤后的鹰更加痛感到战斗的幸福和可贵。他展开翅膀，要“再升到天空去一次”，终于在天空的翱翔中度过了他生命的最后一刻。他在澎湃的大海中牺牲了，但他视死如归，作家热情地赞美道：

“啊，勇敢的鹰啊！你在跟仇敌战斗中流了血”，“你固然

死了！……可是在勇敢、坚强的人的歌声中你永远是一个活的榜样，一个追求自由、追求光明的骄傲的号召”。

《鹰之歌》等作品所表现的高尔基早期浪漫主义精神，正是上一世纪九十年代俄国无产阶级意识的反映。高尔基通过象征的手法歌颂了为革命牺牲的英勇战士，这些光辉的人物是永垂不朽的。《鹰之歌》在第一次俄国革命时期曾起过很大的作用，革命者直接把它作为革命的传单激起人们斗争的热情。

高尔基虽然以一个浪漫主义作家进入文坛，但在早期创作中现实主义作品仍占重要地位。他苦难的底层生活的经历，是他现实主义坚实的生活基础。高尔基在创作早期浪漫主义作品的同时，还写了一系列以流浪汉为题材的具有独特风格的现实主义短篇，如《叶美良·皮里雅伊》（1893年）、《阿尔希普爷爷和廖恩卡》（1894）、《切尔卡士》（1895）《钟》（1896）、《柯诺瓦洛夫》（1897）、《奥尔洛夫夫妇》（1897）《马尔华》（1897）及《富玛·高尔杰耶夫》（1899）等等。

早期现实主义作品可分成两类：一类揭露了资本主义社会的剥削阶级；另一类描绘了被压迫人民群众的生活。前者以小市民的题材占了很大的位置，后者以描写流浪汉为主。高尔基是把他们相对照描写的。

九十年代后半叶高尔基对资本主义社会和资本主义文明的批判更加深刻了。这以一八九六年在尼日尼城举办全俄工业展览会为契机，高尔基以记者的身分参观展览会后，获得了“最多的关于‘主人们’的知识”，他利用展览会上的材料，在其短篇小说中，塑造了各种类型的资本家。如在小说《钟》中，就刻划了一个无耻地剥削人民而致富的资本家，

为了装扮成“善人”，他向教堂捐献了一座钟。但是钟破裂了，这件事象征着以金钱与暴力为基础的资本主义统治的不稳固，暗示着资本主义威力的破产。高尔基尽管对这种远景当时还不十分明确，但是他却能够讽刺和批判资本主义，并把他的理想通过浪漫主义手法表现出来。高尔基揭露了资本家和小市民的假面目。

高尔基创作了许多以被压迫人民的生活为题材的短篇小说。他希望在底层人民中间寻找正面人物。他的主人公是乞丐、流浪者、苦工和孤儿。他特别在流浪汉身上，看到了某些优秀的品质。这些人坚韧顽强、爱自由、敢反抗、敢于向资本主义的制度和道德挑战；而这一切正是那些因循守旧，安于现状，终日为金钱、地位担心的小市民身上所缺少的东西，这也正是他们比小市民高尚的地方。高尔基在寻找反抗旧世界的力量的过程中，所注目的也正是在这个基点上。这对于当时面临着革命任务的俄国来说，无疑具有进步意义。

在以流浪汉为题材的作品中，《切尔卡斯》是具有代表性的一篇。作家以骚扰的海港为背景，描写了两个人物：经常进行偷窃的流浪汉切尔卡斯和农村来的青年加夫里拉。在海港的生活图景中，揭示了劳资、无产阶级与资产阶级之间的矛盾，使读者感到，建立在对抗性矛盾基础上的资本主义制度必然要崩溃。切尔卡斯蔑视金钱，不愿屈服于现实生活制度。他因摆脱了私有制而具有勇敢、果断和爱好自由的优秀品质。虽然他不知道怎样去获得自由，但却认为自由号召人们去完成大业。他热爱大海，对大海的感受，揭示他灵魂的丰富，唤醒他广阔的思想，使他变得纯洁。与此相反，加夫里拉则是金钱的奴隶，他没有欣赏大自然的天然性。他为了致

富，甘愿污辱自己的人格，向切尔卡斯乞求，甚至为了贪婪，还企图谋害切尔卡斯。切尔卡斯以怜悯和厌恶的心情，骄傲地把钱抛在他的脸上，并且感到：“这么贪心的、下贱的、不要脸的东西。”

高尔基并没有把切尔卡斯理想化，他指出切尔卡斯的局限性，他这样的流浪汉不是生活的建设者。高尔基描写流浪汉的一个很重要的目的，只是基于他们在资本主义和沙皇制度的丑恶的现实面前，摆脱了宗法制和私有制的束缚，对当时社会表现了非常强烈的反抗，寻求着另一种生活。小说的情节告诉人们，切尔卡斯完全出于这一基本原因，灵魂才变得高尚。两相对照，尽管显得纯朴、憨厚的青年加夫里拉，却因此变得贪婪、下贱和堕落。对《切尔卡斯》的了解，有助于我们对高尔基的其他同类作品有所理解。

十九世纪末高尔基已经开始广泛地探讨俄国资本主义的主题。中篇小说《福玛·高尔杰耶夫》（1899）第一次广泛地、多方面地描写了资本主义社会。它是高尔基创作发展上新的第一步。

在《福玛·高尔杰耶夫》中通过几个典型的商人的活动，展示了俄国资本主义的发展过程，揭露了俄国资产阶级掠夺者的本性。小说主人公福玛·高尔杰耶夫是在资产阶级内部不满现实的人，他所接触的资本主义的丑恶现实引起了他的反抗。福玛的反叛行为尽管没有结果，但他的行动证明资产阶级内部的危机已经开始，将来是必遭灭亡的。小说通过主人公的个人反抗的悲剧，在客观上驳斥了民粹派的理论，指出俄国不可能绕过资本主义发展阶段。

在《福玛·高尔杰耶夫》中，我们已经看到了无产者和

印刷工人的形象。他们虽然还没有行动起来，但他们的团结友爱显示出来他们将是未来的真正主人。

年轻的高尔基在早期创作中，所进行的紧张的艺术探索，具有非常巨大的意义。这一探索为下一阶段社会主义新艺术的诞生准备了条件。

高尔基在第一次俄国革命时期的创作（1900——1907）

二十世纪初，俄国发生了严重的工业危机，它引起了无产阶级革命运动迅速的高涨。一九〇三年社会民主工党正式成立。一九〇五年爆发了第一次俄国革命，一直继续到一九〇七年。这一时期高尔基非常积极地参加了解放运动，并且成为著名的革命家。

高尔基创作第一个阶段，和第一次俄国革命的历史进程相一致。1898——1900年高尔基的《特写短篇小说》集，中篇小说《福马·高尔杰耶夫》和《三人》相继出版，它标志着高尔基的创作已经取得了辉煌的成就，为他创作的进一步发展奠定了基础，年轻作家的声誉也越来越高。一九〇一年他写了著名的《海燕》，一九〇六年发表了社会主义实现主义的奠基作品，光辉的长篇小说《母亲》，表明了高尔基的创作达到了新的高峰。这一时期，高尔基还转向戏剧创作。他的戏剧的基本内容是当时社会政治斗争中的重要问题，他描写了现实生活中不同的阶级代表之间，不同的知识分子阶层之间，小市民和社会主义思想间的尖锐的思想冲突，显示出对抗的社会政治力量之间不可调和的矛盾和斗争，预示了新生事物的不可战胜。它的胜利反映了工人阶级的革命觉醒。高尔基创作了许多揭露俄国社会的剧本，如：《小市民》