

失落的文明：

古印度

西代锡
陈晓红 著

华东师范大学出版社



失落的文明：

古印度



吕代强
陈虎红 著

华东师范大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

失落的文明:古印度/酉代锡,陈晓红著. —上海:华东师范大学出版社, 2003.1

ISBN 7-5617-3217-1

I . 失 ... II . ①酉 ... ②陈 ... III . 古印度—古代史
IV . K351.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 109092 号

失落的文明: 古印度

著 者 酉代锡 陈晓红

总 策 划 阮光页

编辑策划 王 焰

市场策划 缪宏才

责任编辑 阮光页

责任校对 李雯燕

封面设计 卢晓红

版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社

发行部 电话 021-62571961

传真 021-62860410

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号

邮编 200062

印 刷 者 上海新文印刷厂

开 本 850 × 1168 32 开

印 张 5

字 数 105 千字

插 页 6

版 次 2003 年 1 月第一版

印 次 2003 年 1 月第一次

书 号 ISBN 7-5617-3217-1/K · 227

定 价 10.00 元

出 版 人 朱杰人

本书正版贴有防伪标记

如读者发现盗版书, 请向书店退货或向有关部门投诉





公元2世纪的石
雕像，胸前的项链是印
度人的典型特征。



在古印度河流域，女像是母神的象征。这是摩
亨佐·达罗出土的典型女像，她双乳突出，头上带
着有两只杯子的头饰，非常特别。距今5000年。



哈拉巴出土的一尊女像，这是个非
常爱美的女性，胸前挂满了珠链。



公元前3000年的一条珍贵项链，用金珠子、玛瑙珠，碧石珠、滑石和绿石珠组合而成。摩亨佐·达罗出土。



哈拉巴出土的男性躯干，公元前3000年。这具雕像具有一种内在的张力，象征生命的活力。现存新德里博物馆。



公元前2500年左右的牛车模型。它与今天巴基斯坦和印度使用的牛车有惊人的相似之处。



史诗《摩诃婆罗多》中的传奇人物克里希那得胜归来，受到少女和牧童的热烈欢迎。这幅后世的绘画刻画了人们对英雄的爱戴与景仰之情。



闻名于世的阿旃陀壁画。



阿旃陀壁画局部。



雕刻着一匹独角兽和宗教仪式象征物的
玉挂件。距今4000多年。



孔雀王朝时代的玉牛。



小鸟形口哨。这是孩子的乐
器或者玩具。距今4000多年。

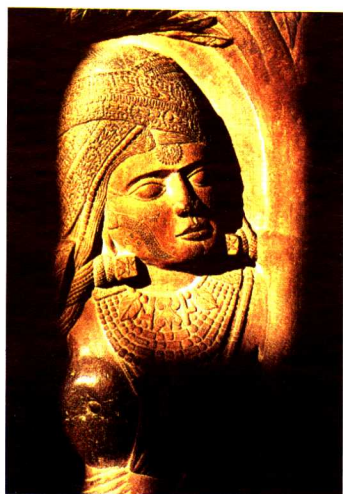


牛是古印度人敬爱的动物，这幅绢画可以说是“百牛图”。

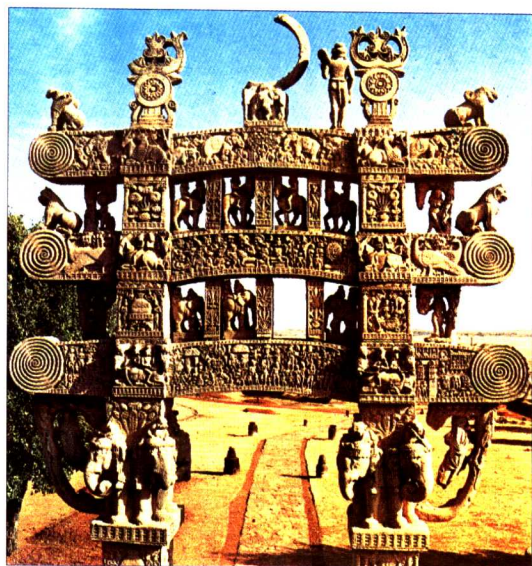


印度河流域出土的印章，与美索不达米亚的印章具有不同的艺术风格。

“持莲花的菩萨”，约公元 580 年。



药叉女旃陀罗。



桑奇大塔北门。约公元前1世纪晚期—公元1世纪初。



哈拉巴遗址出土的陶制手镯，
精细得像一种不透明的瓷。公元前
3000年。



公元前2000多年的金杯，上面饰有凶狠的野兽。今巴基斯坦的科埃塔出土。



笈多王朝时期的金币，有1600多年历史。



著名的阿育王石柱，公元前242/241年。



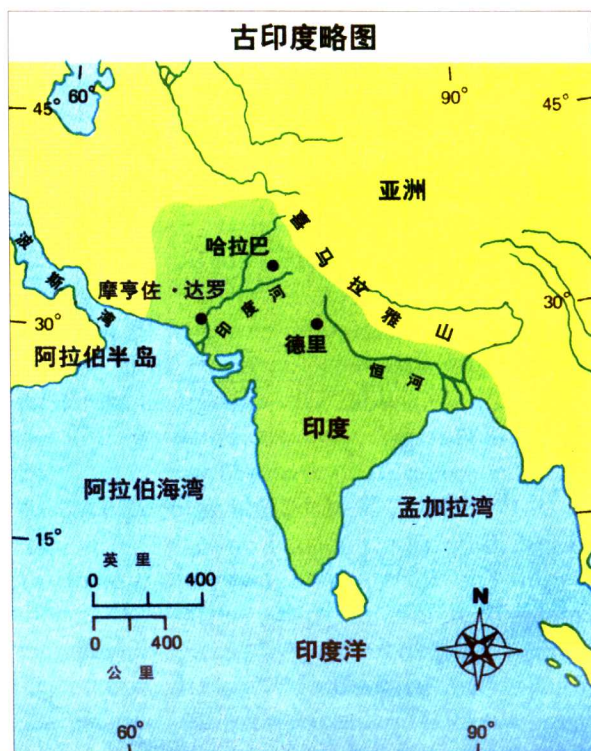
公元2世纪的金舍利盒。阿富汗出土。



摩亨佐·达罗遗址，距今5000多年。



精美的象牙雕刻，描绘了两个性感的母夜叉。





导 言

在中印漫长曲折数千公里的边界上，高耸入云的喜马拉雅山脉，将温暖的印度洋对大自然的馈赠，吝啬地留在了印度次大陆。暖流催化了喜马拉雅雪山的万年冰雪，为这个富饶的大地孕育了两条母亲河——印度河和恒河。这两条河流犹如两条乳腺，滋养着印度次大陆广袤的平原，在它肥沃的土地上，孕育了世界四大古文明之一——古印度文明。

我们所称的“古印度文明”，是距今5000年到公元6世纪印度河—恒河流域一系列城市文明的总称。它的地理范围包括今天的印度、巴基斯坦、阿富汗、孟加拉在内的整个印度次大陆。现代考古发掘证实，在公元前3000年左右，印度河流域就已经升起了文明的曙光。它以哈拉巴、摩亨佐·达罗等城市为代表，在公元前2500年左右达到极盛，文明的印迹还辐射到整个印度河流域，甚至还包括阿富汗、俾路支斯坦等地。考古学家把诞生于印度河中下游平原、以哈拉巴为代表的古文化称为“哈拉巴文化”。这里出现的雄伟的城市、最完善的城市排水系统，以及神秘的文字、原始的宗教，都使之成为人类文明最早的发祥地之一。

大约在公元前1800年左右，哈拉巴文明突然神秘地消失了。之后印度河流域出现了文明的断层。公元前1200年左右，





随着来自伊朗高原的雅利安人的入侵，印度次大陆的文化中心逐渐转移到恒河流域，雅利安人充当了创造文明的另一主角。这支白皮肤、高鼻子的民族用火与剑征服了印度河和恒河流域，谱写了古印度文明又一个篇章。在随后的一千年中，不同文化的碰撞与融合，不同种族的混血繁衍，创建了幅员辽阔的孔雀、贵霜以及笈多帝国，共同将古印度文明推向了历史的顶点。

在漫长的历史岁月里，古印度人不仅创造了发达的城市文明，而且给世界人民留下了丰富的文化遗产和艺术瑰宝：难以释读的文字、世界上最古的诗歌总集、神秘多样的宗教、多彩多姿的舞蹈、魅力无穷的音乐、美轮美奂的手制品，以及阿育王柱、桑奇大塔等大量以宗教为题材的建筑和雕像……这个与尼罗河流域、两河流域以及黄河流域文明同样古老的文明，以其独有的特色，对世界文明的发展产生了重要影响。

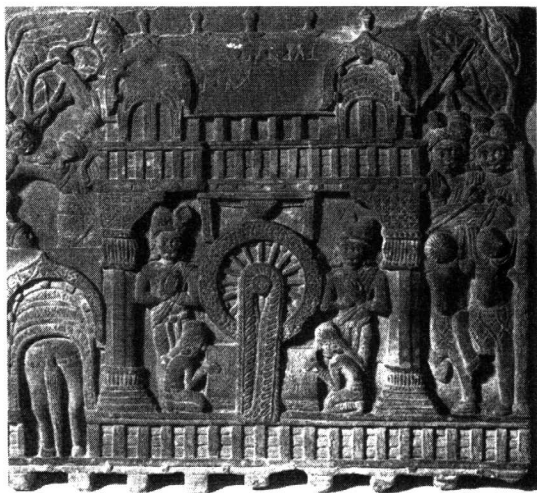
然而，当我们循着印度河—恒河流域文明的足迹，去感知古印度人的神奇与辉煌时，却触摸到了历史带给我们的无尽的迷惑。我们在惊讶之余不禁产生一连串的疑问：古印度文明究竟起源于哪里？它是外来文明还是自身孕育的文明？它的主人是谁？最让人疑惑的是，公元前1800年左右，以哈拉巴为代表的印度河流域的文明突然衰落了，那么，是谁毁灭了哈拉巴文化？它是怎样毁灭的？为什么摧毁得如此彻底，以至成为世界上的千古之谜？为什么会出现文明的断层？还有，雅利安人是从哪里迁移过来的？他们的文字与欧洲人的文字有亲缘关系吗？是不是像欧洲学者所说的“姑表”亲？尤其让我们困惑的是，为什么古印度文化特别富于宗教色彩？

带着这些问题，我们研读了考古学家的成果和前人留下的文字资料，参考了大量的中外相关著作，试图从中找出正确的答案。

本书在写作过程中，得到了华东师范大学出版社副总编阮光页、总编办公室主任王焰以及美编蒋克等老师的指导和支持，在此向他们表示衷心的感谢！

酉代锡 陈晓红

2003年1月于华东师大



参加本书策划、编审、出版工作的主要人员

(按姓氏音序排列)

龚海燕	蒋克	孔繁荣	李瑾
缪宏才	阮光页	孙义琪	唐琳英
王焰	朱杰人		





目 录

1 导 言

1 第一章 解开印度河—恒河流域文明之谜

“印度”名称的由来 黄金梦的诱惑 一个英国逃兵发现“哈拉巴”“死亡之丘”的复活 惠勒方法 梅赫尔格尔土墩的秘密 解读梵语文献 《大唐西域记》的贡献 方兴未艾的印度考古



1

23 第二章 古印度的文明进程与王朝更替

古印度文明的起源 谁是哈拉巴文化的主人 哈拉巴文化衰落之谜 历史舞台上的雅利安人 摩竭陀的称霸 旃陀罗笈多建立孔雀帝国 治国经典——《政事论》 阿育王 贵霜王朝 笈多王朝

49 第三章 古印度人的社会生活

独特的种姓制度 商业和贸易网络 城市规划与风水 水井和卫生设施 素食主义 古印度人爱漂亮 下棋和赌博 舞蹈和音乐 神秘的瑜珈功



75 第四章 古印度的宗教与哲学

崇拜菩提树和生殖女神 烦琐的宗教仪式
释迦牟尼与佛教 耆那教 印度教 焚烧
寡妇的陋习 土葬 为什么神明脚边要点油
灯 婚姻伦理

95 第五章 古印度的语言与文学

无法释读的哈拉巴铭文 赤陶与铜制的书版
古印度的“诺亚方舟”传说 最古的诗歌
总集《梨俱吠陀》 最长的史诗《摩诃婆罗
多》 东方的《奥德赛》——《罗摩衍那》
古老的印度戏剧

113 第六章 古印度的建筑与艺术

不可思议的古城 桑奇大塔 隧道挖掘术
宇宙之柱——阿育王柱 印章艺术 东西方
联姻的艺术——键陀罗艺术 幽谷画廊——
阿旃陀石窟壁画

133 第七章 古印度的科学技术

最早的整形外科 毒品制作和独特的冷藏
术 天文与历法 “阿拉伯数字”的真正来
源 古老的棉纺织业 牛车·大象·船

145 结束语 昔日辉煌今何在

149 附录 四大古文明区历史纪年对照略表