

HONGGUO
WENWU
DINGJI
TUDIANKAN

中国文物 定级图典

三级品



上海辞书出版社

ZHONGGUO WENWU DINGJI TUDIAN

中国文物 定级图典

一级品 · 上卷

一级品 · 下卷

二级品

三级品



ISBN 7-5326-0770-4



9 787532 607709 >

定价: 298 元

ZHONGGUO
WENWU
DINGJI
TUDIAN

中国文物 定级图典



三级品



A0922718



上海辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文物定级图典·三级品 / 马自树主编. —上海:
上海辞书出版社, 2001.12
ISBN 7-5326-0770-4

I. 中... II. 马... III. 文物—鉴定—中国—图录
IV. K870.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 041442 号

《中国文物定级图典·三级品》

主 编: 马自树

出 版: 上海辞书出版社

上海市陕西北路 457 号 邮政编码: 200040

制 版: 上海龙樱彩色制版有限公司

上海市浦东新区川黄路 556 号 邮政编码: 201205

印 刷: 深圳中华商务联合印刷有限公司

深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区 邮政编码: 518111

发 行: 上海辞书出版社发行所

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 28.5

版 次: 2001 年 12 月第 1 版

印 次: 2001 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—3500

书 号: ISBN 7-5326-0770-4/J·42

定 价: 298 元

版权所有, 翻印必究

总策划：李伟国

总顾问：张文彬

顾问（按姓氏笔画为序）：

史树青 吕济民 刘九庵 杜迺松 罗哲文
周南泉 耿宝昌 彭卿云 谢辰生

主 编：马自树

副主编：刘 炜 段国强（常务）

编 委（按姓氏笔画为序）：

马自树 王玉国 邓潮源 刘 炜 刘朝英
吴高彬 张金茹 段国强 徐铁城 彭 印

分类主编：耿东升（陶瓷篇）

周南泉（玉器篇）

杜迺松（青铜器篇）

萧燕翼（书画篇）

张广文（金银器篇）

陈丽华（工艺篇）

主要撰稿人（按姓氏笔画为序）：

王丹丹 王玉国 王 宁 毛 颖 孔玉倩
申献友 史宝珍 冯红梅 刘丽文 刘 岳
刘昀华 刘朝英 刘 静 李治益 杨后礼
吴高彬 何立芳 张飞莺 张 羽 张金茹
张 惠 陈丽凤 陈丽华 陈绪珍 范凤妹
周南泉 胡 丹 赵卫平 饶德文 徐志芬
徐铁城 高朝英 崔永超 黄秀英 冀艳坤

协办单位：北京再思维文化艺术有限公司

责任编辑：王圣良 余 岚

主任编辑：谈宗英 任余白

整体设计：袁银昌 姜 明 李 静

设计助理：徐 徐

1939年出生。安徽安庆人。1967年毕业于北京师范大学历史系。1981年获中国人民大学历史学硕士学位。1981年后曾在中央机关和故宫博物院任职。1989年起任国家文物局副局长，分管博物馆工作。主编有《中国边疆民族地区文物集萃》，撰写论文数十篇。

馬自樹



前言

□中国作为世界文明古国，不仅拥有大量地上不可移动的文物古迹，而且收藏着数以千万计的可移动文物。随着不断进行的新的考古发掘，馆藏文物的数量还在增长。各地民间文物收藏家及爱好者手中的文物，其数量亦颇为可观。这些作为人类文明进程标志的历史文物，不仅是专业工作者进行科学、历史研究的重要资料 and 依据，而且还成为人们欣赏、审美、感受历史文化魅力的精美艺术品，在人类社会文化生活中占有特殊的地位。

□在我国，收藏、保护前代遗留下来的历史文物，有着悠久的历史。尽管其源盖出于王室、宗庙、府库与官府档案，而且往往是权力、意志、宗教、财富的象征，其收藏目的亦在于“子子孙孙永宝用”，但在客观上却起到了收藏、保护文物的效果，其世代相传下来的文物亦多属珍品。考古资料证明，这样的收藏、保护早在商周时期或许更早的时代已经开始。两汉时期，对文物的收藏、保护有着新的进步，其范围亦不仅仅限于宗庙、王室。至于隋唐以后，几乎所有的王朝都收藏有大量的历代文物，其中许多珍品还可以从历史文献中找到其辗转流传的传奇经历，在一定的意义上说，这是真正的古物收藏。因此，收藏和保护好前代留下的珍贵文物并传之于子孙，是中华民族的优秀传统。正因为有了这样的传统，中华民族的悠久历史和灿烂文化才源远流长，绵延不绝，使得我们今天能享有世界文明古国的荣耀，引以为自豪和骄傲，并为世人所景仰。

□古代社会对文物的收藏，无论是官家或民间多属私有或个人行为，其取舍标准亦多取决于当事者个人的好恶和社会时尚，如有的讲究“三代吉金”，有的则偏重于名人书画等等。他们并不了解文物的真正价值和作用，自然只注重艺术性和宝物价值，即通常所说的单纯的“藏宝思想”，因此很难做到科学的收藏和管理。随着近现代科技文化和人们认识能力的变化与提高，特别是随着近现代考古学的兴起，使人们对历史文物和文化遗产的认识发生了新的飞跃，文物已不再是单纯的古玩和珍宝，而是国家乃至全人类宝贵的文明财富，是人们了解过去，认识自己的历史和创造力量的对象和依据，也是现代博物馆赖以存在和发展的首要条件。

□文物收藏，是一门学问。科学的收藏活动，是对文物实行保护、管理和利用的基础。文物，特别是传世文物，在千百年的流传

过程中，不可避免地或人为地存在着鱼目混珠的真伪问题。大量文物赝品，成为科学收藏的极大障碍。通过鉴定，识别真假，剔除赝品，确保文物收藏的真实可靠；同时，依据价值大小，划分等级，实行分级管理，确保安全和合理利用，这都是一切文物收藏活动的重要任务，也是文物收藏学的重要内容。

□文物收藏保管的鉴定工作，在中国有着良好的传统。早在南北朝时期，古书画即有“三品九级”之说。明人曹昭所著《格古要论》是中国现存最早的文物鉴定专著，既总结、继承了前人的文物鉴定成果和经验，又集中反映了当时的“格古”水平。它把古物共分十三门，“每门又分子目，多者三四十条，……其于古今名玩器具真赝优劣之解，皆能剖析纤微，又谙悉典故，一切源流本末，无不厘然，故其书颇为赏鉴家所重。”清代，由于皇室收藏丰富和金石考据说的发展，收藏鉴赏家之多，更超过前代。近现代的文物鉴定，继承了传统的经验，又引进了先进的科技手段，取得了空前的进步。特别近半个世纪以来，随着文物博物馆事业的全面发展，我国的文物鉴定工作发展到全新阶段。通过对传统的继承，对现代科技的运用，初步建立起有中国特色的鉴定理论基础；通过科学研究和人材培养，形成了一支老中青结合的鉴定队伍；通过对全国馆藏文物的清理、鉴定，为文物的科学管理提供了必要条件；特别是国家文物行政管理部门制定的基本的鉴定标准，对文物的分级管理起到了规范作用。1978年，国家文物局颁布了《博物馆藏品保管管理办法》，1986年文化部又印发了《博物馆藏品管理办法》，将文物藏品根据历史价值、艺术价值和科学价值分为一、二、三级，强调对那些具有重要价值的珍贵文物进行重点保护。与此同时，还先后制定了《博物馆一级藏品鉴选标准》、《文物藏品定级标准》，对一、二、三级文物的范围进行界定，使文物收藏单位有了较为明确的定级标准。国家文物局先后组织文物专家对全国许多省市的文物收藏单位进行巡回鉴定，特别是对一级品文物进行了确认，既摸清了现存珍贵文物的家底，又为各地区文物定级树立了一个可供参考的范例，也为中国的文物鉴定工作积累了丰富的经验。

□文物鉴定作为一门学问，有一个不断积累、不断发展的过程。我国的传统鉴定手段，都是在实践中摸索、积累经验的基础上逐步形成的。鉴定水平的高低，鉴定结果的准确性在很大的程度上取决于鉴定人的学识和经验。因此，在实际操作中，在对有关标准的

前言

认识和掌握上，往往存在因人而异的现象。同样的实物，往往有不同的结论。这种人为因素在鉴定工作的作用，既反映了鉴定人材的重要性，也说明了编制行之有效的、具有可操作性规范标准的必要性。

□文物鉴定，是一项实践性很强的工作。除根据以往的经验外，往往要按图索骥，对照比较，实物实说。因此，通过实物定级成果体现标准和规范，以标准的实物作范例，对开展鉴定工作有着积极的作用。正是出于这样的考虑，我们同上海辞书出版社合作编辑出版这部《中国文物定级图典》，试图以国家标准为依据，运用实际鉴定工作的成果，区别不同文物的特殊性，概述各级别文物的标准，并例举每一级别中不同种类、不同时代、不同特点的具有典型性的文物藏品，阐述其定级原因，简明扼要地说明该文物的价值所在。由于文物价值内涵的丰富性，即使是同一级别文物，仍有高下之分，很难整齐划一和绝对平衡。譬如，一些专家又将一级文物中的精华（如本书一级品上卷）定为“国宝”，以示与其他一级品的区别，这也是有道理的。本书作为文物定级图典的编辑出版，自然是一个新的尝试，在中国文物的鉴定工作中，迄今未见有类似图典可供应用。但其成功与否，还有待于专家的评述，更有待于实践的检验。

□文物定级是一项科学性很强的工作，既要有深厚的理论修养和广博的知识基础，更要具备丰富的实践经验。参加本书编写工作的作者，大部分是学有专长，在文物鉴定领域卓有成绩的专家学者，一些人还亲身参加了国家文物局组织的全国文物巡回鉴定，过眼摩挲的文物数以万计，对全国文物的情况颇为熟悉，并且有许多独特的见解。更为可贵的是作为本书学术顾问的许多著名文物专家，对本书的文物图版的甄选、辞目、体例的确定等诸方面均给予了热情的指导和支持。正是由于有如此众多的专家作后盾，有长期积累的极其丰富的鉴定经验作基石，我们才有足够的胆量和勇气承担这项前无古人的编著出版任务；也才有充分的理由相信，本书的出版，将对今后文物收藏单位的定级工作以及对藏品的保护、管理，提供一个参考的标识。在一定的意义上说，还将对普及文物知识，提高群众对文物的审美和鉴赏能力产生积极影响。但是，也毋庸讳言，任何新的探索，尝试都不可能完美无缺，错误与不足更在预料之中。因此，恳请专家读者不吝指教，帮助我们完成这项尝试性的任务，不胜感激之至。

凡例

- 一、《中国文物定级图典》收录中国各地通过鉴定的，具有代表性的，并可作为定级参考的馆藏一级、二级、三级品文物 3000 余件，一物一图一文，分别编为一级品上卷、一级品下卷、二级品卷、三级品卷，凡四卷。本书为三级品卷，共收录馆藏三级品文物 600 余件。
- 二、本书所收文物按其质地、性质分类，共分陶器、瓷器、玉器、青铜器、法书、绘画、金银器、漆器、文具、砖雕等 10 类。
- 三、本书以文物名称作辞目，各类文物一般按朝代或年代前后顺序排列。青铜器则以同器型的朝代前后顺序排列。
- 四、本书辞目释文一般包括文物的品名、年代、尺寸、重量、出土时间与地点、收藏单位、形制与纹饰特征，以及文物艺术、科学、历史价值的揭示等内容。
- 五、本书历史纪年一般用旧纪年，夹注公元纪年。例如明洪武元年(1368)；明洪武年间，不括注××年至××年。年代一般只注明朝代或考古分期。少数经考证可加注早期、中期或晚期，不确定年份的不括注公元年份。
- 六、释文中的古地名酌注今地名。
- 七、度量衡按照中华人民共和国法定计量单位书写。

目 录

前言

凡例

文物目录

正文

陶瓷篇 1

玉器篇 127

青铜器篇 221

书画篇 325

金银器篇 383

工艺篇 399

附录一 文物藏品定级标准(1987年2月3日) 423

附录二 文物藏品定级标准(2001年4月5日) 427

文物目录

陶瓷篇

概述

3 ~ 4

陶器

001	灰陶鬲	5	025	灰陶三足盖鼎	20
002	红陶圆底罐	6	026	绿釉陶井	21
003	灰陶折肩长腹罐	7	027	绿釉陶狗	22
004	灰陶印纹鼎	7	028	绿釉陶猪	22
005	硬陶印米字纹瓮	8	029	绿釉陶壶	23
006	红陶方格纹三足鼎	8	030	绿釉陶博山炉	23
007	硬陶印米字纹罐	9	031	绿釉陶灶	24
008	红陶绳纹龙首提梁桶	9	032	黄釉陶灶	25
009	朱绘陶方鼎	10	033	绿釉陶人形灯	25
010	彩绘陶圆盒	10	034	绿釉陶四连灯	26
011	彩绘乌柱陶盘	11	035	红陶罐	27
012	磨光刻划纹带盖黑陶豆	12	036	红陶方格纹带盖罐	27
013	彩绘虎纹陶壶	13	037	釉陶壶	28
014	磨光刻划纹黑陶壶	13	038	釉陶钟	29
015	红陶绳纹三足鼎	14	039	双兽耳红陶甗	29
016	红陶曲折纹甗形器	15	040	双唇陶罐	30
017	釉陶甗	15	041	风帽陶俑	30
018	印纹陶瓮	16	042	侍卫陶俑	31
019	彩绘女立俑	16	043	侍卫陶俑	32
020	彩绘跪形女俑	17	044	跽跪陶俑	33
021	红陶双系壶	18	045	笼冠陶立俑	33
022	堆贴仙人纹灰陶壶	19	046	骑马女俑	34
023	灰陶方格纹三足鼎	19	047	骑马武士俑	34
024	灰陶仓	20	048	仪仗侍卫俑	35
			049	贴花陶壶	36
			050	三彩豆	37
			051	三彩钵	37
			052	三彩钵	38

053	陶乐俑	38	080	青釉褐彩盘口壶	55
054	陶鲋鱼	39	081	青瓷格盘	56
055	陶持剑俑	40	082	青瓷莲瓣纹托盘	57
056	陶舞俑	41	083	青瓷灶	57
057	陶持箕女俑	41	084	青瓷八系盘口壶	58
058	彩绘陶武士俑	42	085	青瓷双系盘口壶	58
059	三彩男立俑	42	086	青瓷碗	59
060	三彩折枝牡丹纹双耳罐	43	087	青瓷碗	59
	瓷器		088	青釉莲瓣纹碗	60
061	原始青瓷甗	44	089	青瓷莲瓣纹盘口壶	60
062	原始青瓷钵	45	090	青釉四系盘口壶	61
063	原始青瓷豆	45	091	青釉双系罐	62
064	原始青瓷漏斗	46	092	青瓷水注	62
065	青瓷印席纹坛	47	093	青釉龙柄双身瓶	63
066	青瓷虎子	47	094	白釉花口盘	64
067	青釉壶	48	095	白釉盒	64
068	青釉壶	49	096	白釉粉盒	65
069	青釉盘口壶	49	097	白釉细颈瓶	66
070	青瓷虎子	50	098	黄釉长颈瓶	67
071	青瓷四系罐	50	099	白釉注壶	67
072	青瓷耳杯	51	100	青釉褐绿彩鸡形壶	68
073	青瓷鸟形盏	51	101	黑釉瓷枕	68
074	青瓷唾壶	52	102	黄釉罐	69
075	青瓷印方格纹灶	52	103	白釉四系罐	70
076	青瓷带盖钵	53	104	黄釉双系罐	71
077	青瓷盘口壶	54	105	长沙窑青釉点彩罐	71
078	青瓷鸡首壶	54	106	白釉碗	72
079	青釉鸡首壶	55	107	青白釉执壶	72

文物目录

108	青褐釉多角瓶	73	136	白釉唾盂	90
109	酱釉梅瓶	73	137	白釉花口碗	91
110	白釉划荷花纹腰圆形枕	74	138	白釉平底盘	91
111	白釉划花腰圆形枕	74	139	白釉花口盘	92
112	黑釉凸棱罐	75	140	白釉花口盘	92
113	青白釉瓜棱罐	75	141	白釉菊花口盘	93
114	青白釉堆塑龙纹瓶	76	142	黑釉酱斑纹碗	93
115	白瓷钵	77	143	红绿彩执莲仕女俑	94
116	吉州窑兔毫盏	77	144	磁州窑白釉酱彩罐	95
117	绿釉刻花蕉叶纹枕	78	145	磁州窑白釉绘黑花四系瓶	95
118	影青釉水滴	78	146	影青瓷观音坐像	96
119	定窑白釉盖盒	79	147	吉州窑彩绘月影梅纹龟首盒盖	97
120	龙泉窑青釉鬲式炉	79	148	龙泉窑青釉高足杯	97
121	影青釉莲瓣纹钵	80	149	磁州窑绿釉黑花茶花纹盖罐	98
122	影青釉菊瓣口碟	80	150	青白釉褐彩连座炉	98
123	影青釉人形砚滴	81	151	青白釉锦纹鼓钉三足炉	99
124	吉州窑白地褐彩鹅	82	152	枢府窑白釉印花盘	100
125	白瓷盖罐	83	153	龙泉窑青釉菊瓣盘	100
126	黑釉剔刻牡丹花纹罐	83	154	影青釉碗	101
127	磁州窑白釉绿彩瓜棱罐	84	155	钧窑带紫斑碗	101
128	影青釉印莲花纹碗	84	156	钧窑梅瓶	102
129	吉州窑木叶纹碗	85	157	青釉长颈瓶	102
130	定窑白釉花口碗	85	158	青白釉印菊花纹瓶	103
131	白釉刻划花长颈瓶	86	159	青白釉长颈瓶	104
132	影青釉堆塑瓶	86	160	青白釉印花凤凰纹连座瓶	104
133	素胎堆塑十二生肖瓶	87	161	青白釉生肖纹盖瓶	105
134	青黑釉堆贴纹瓶	88	162	青釉刻花象首衔环瓶	106
135	白釉花式口盏托	89	163	吉州窑彩绘花蝶纹长颈瓶	106

164	青花人物纹梅瓶	107
165	青釉六方刻花瓶	108
166	青花缠枝牡丹纹盖罐	109
167	法花釉小罐	109
168	青花缠枝花纹烛台	110
169	青花缠枝莲纹梅瓶	110
170	霁蓝釉执壶	111
171	青花八卦纹菱花口盘	112
172	青花灵芝托“喜”字盖罐	112
173	青瓷笔洗	113
174	龙泉窑青釉印花碗	113
175	德化窑送子观音像	114
176	龙泉窑花口盘	114
177	德化窑白瓷杯	115
178	漳州窑白瓷炉	115
179	青花松竹梅纹双耳瓶	116
180	青花海星形四足炉	116
181	墨彩盖碗	117
182	青花仕女盘	118
183	霁蓝釉金彩滕王阁图双耳扁瓶	119
184	茶叶末釉瓶	119
185	珊瑚釉雕八宝纹鼻烟壶	120
186	粉彩花形吸杯	120
187	五彩花鸟盘	121
188	青釉鼓形罐	122
189	黄釉三足兽耳簋	123
190	斗彩团花马蹄杯	123
191	青花缠枝莲托八宝纹碗	124

192	祭红釉玉壶春瓶	124
193	青花缠枝莲纹赏瓶	125
194	豆青地青花加紫如意耳扁瓶	126

玉器篇

概述	129 - 130
----	-----------

001	尖刃玉具	131
002	外方内圆形玉器	132
003	钩形玉器	133
004	玉鸮	133
005	三孔玉璜	134
006	四璜合并式玉璧	134
007	璇玑形玉环	135
008	双孔椭圆形玉佩	136
009	三联玉璧	136
010	腰鼓形玉管	137
011	玉铲	137
012	出廓式玉璜	138
013	玉璜	138
014	玉环	139
015	半月形玉器	140
016	球拍形玉器	141
017	玉钺	141
018	玉镯	142
019	神人纹琮式玉管	142
020	神人纹宽矮式玉琮	143
021	六节神人纹玉琮	143

文物目录

022	玉矛	144	050	四龙纹玉佩	163
023	玉瑗	145	051	兽面形玉饰	163
024	虎形玉佩	145	052	虎形玉佩	164
025	羊首玉簪	146	053	龙形玉冲牙	164
026	龙首玉簪	146	054	变形夔龙纹五孔玉璜	165
027	双鸂鶒纹玉梳	147	055	束帛形玉牌饰	165
028	玉铲	148	056	变形夔龙纹玉瑗	166
029	玉戈	149	057	云纹玉环	167
030	玉璜	149	058	龙纹玉柄	167
031	柄形玉饰	150	059	跪坐式人形玉佩	168
032	鱼形玉饰	151	060	变形夔龙纹扁方形玉佩	169
033	玉镯	151	061	玉虎	169
034	玉戚	152	062	双龙出廓式玉瑗	170
035	玉腰带	153	063	伏卧式玉兽	171
036	玉铲	153	064	一首双身蛇纹玉饰	171
037	绿松石串珠	154	065	伏卧式兽纹玉璜	172
038	牛头形玉饰	154	066	扭丝纹玉环	172
039	龙形玉戈	155	067	玛瑙环	173
040	玉琮	156	068	玛瑙环	173
041	眼形玉饰	157	069	虎形玉璜	174
042	玉蚕蛹	157	070	卷云纹玉璜	174
043	玉蝉	158	071	谷纹玉璜	175
044	垂尾鱼形玉佩	158	072	龙形玉佩	176
045	燕形玉佩	159	073	龙形玉佩	177
046	玉戈	160	074	龙形玉佩	177
047	玉兔	161	075	龙形玉佩	178
048	玉鹿	161	076	玉觿	178
049	变形龙纹玉冲牙	162	077	谷纹玉环	179

078	虺纹玉璜	179	106	海东青啄雁图玉带饰	197
079	玉鱼	180	107	镂雕双鹿玉牌饰	198
080	贝形玉佩	180	108	玉兔	198
081	舞人玉佩	181	109	伏卧形玉兽	199
082	玉猪	182	110	龙纹玉盒	200
083	玉琯	183	111	玉飞天	200
084	涡纹玉剑首	183	112	双童子持莲玉佩	201
085	浮雕双螭龙纹玉璽	184	113	鹿首玉带钩	202
086	玉蝉	185	114	卧羊形玉饰	202
087	涡纹玉璧	185	115	镂雕云螭玉饰	203
088	玉璧	186	116	双螭椭圆形玉器	204
089	涡纹玉环	186	117	龙首神兽玉带钩	205
090	鸟纹玉觚	187	118	虎纽玉押	205
091	蒲纹玉璧	187	119	螭纹圆形玉饰	206
092	云形玉珩	188	120	猴形玛瑙佩	206
093	花卉纹玉嵌饰	189	121	捧物童子玉饰	207
094	鸿雁玉带饰	189	122	兽面纹出戟式双耳玉樽	208
095	狮纹长方形玉带板	190	123	螭把玉匱	209
096	弹琵琶胡人纹玉带板	190	124	玉卧鹿	209
097	献珠宝胡人纹玉带板	191	125	双龙耳玉杯	210
098	胡人举角杯纹玉铉尾	192	126	瓜蝶玉坠饰	211
099	折枝花形玉簪头	193	127	双獾玉坠饰	211
100	双雁纹玉梳背	193	128	“玉堂富贵”玉锁	212
101	玉猪	194	129	人物纹玉臂搁	212
102	铲形玉佩	194	130	竹节纹玉臂搁	213
103	镂雕竹枝形玉饰	195	131	“三羊开泰”玉饰	214
104	镂雕雁形玉坠	196	132	圆雕福禄玉寿星	214
105	镂雕凤衔蜻蜓玉饰	196	133	观音玉像	215